

17.6.2015.
———— 28.6.

**Danijela Pičuljan:
PRELISTAVANJE**

**Danijela Pičuljan:
LEAFING THROUGH**

ULUPUH



**GALERIJA
KARAS**

Danijela Pičuljan PRELISTAVANJE

MARINA BAGARIĆ
svibanj 2015.

DANIJELA PIČULJAN

U svega trinaest godina aktivnoga bavljenja keramikom Danijela Pičuljan ostvarila je opus impresivne likovne kvalitete i fascinantirajuće tehnološke razine. Objašnjenje kakvoće ostvarenja i kratkoće vremena u kojem su nastala treba tražiti u činjenicama autoričine biografije. Naime, Danijela Pičuljan se oblikovanjem keramike počela baviti relativno kasno i izvan kod nas uobičajenih školskih formi. Zrelo doba ulaska u svijet umjetnosti u njezinu slučaju nije bio nedostatak, nego prednost. Jer, kao temeljne karakteristike njezina rada nalazimo ozbiljnost i jasno vidljivu odgovornost u pristupu oblikovanju, izraženu svijest o potrebi permanentnog usavršavanja i svladavanja novih tehnika, hrabrost u kombiniranju materijala. Kad se tim osobinama dodaju neprieporan likovni talent i prirodni lirski senzibilitet te im se pridruži sigurna i pažljiva mentorska ruka, rezultat mora biti izvanredan.

Premda prvi susret s glinom Danijela Pičuljan doživljava u likovnim radionicama na Rokovu perivoju u Zagrebu, pravo njezino učenje i umjetnički razvoj počinju u Varaždinu 1997. kod Blaženke Šoić Štebih, koja težište svoga edukativnoga programa stavlja na tehnologiju kao osnovu rada s keramikom. Potvrda ispravnosti takvog pristupa očigledna je već u prvom velikom ciklusu Danijele Pičuljan: *Nutrine* iz 2001.–2003. prave su oblikovne ekshibicije u šamotiranoj terakoti i bijeloj glini. Uzor im je u prirodnim oblicima — školjkama i morskim puževima koje keramičarka nalazi na otoku Cresu. Promatra ih i pita se: „Što je unutra, što se nalazi ispod sjajnoga oklopa? Je li unutra samo šupljina ili ima sadržaja koji intrigira? Lomim oklop i pružam pogled u inače oku nedostupno.“ S vremenskim odmakom forme *Nutrine* vidimo kao pokaznu vježbu, dokaz svladanih vještina, poslije kojega je otvoren svaki put u potrazi za vlastitim izrazom. Danijela Pičuljan odlučuje se za najteži: govor čiste forme, govor minimalizma i jednostavnosti kojima samo iznimni umjetnici mogu postići maksimalne efekte. Keramoskulptura *Heimat / Domovina* nastala

2006. „po narudžbi“, na zadanu temu, pokazuje da je keramičarka došla i takvom zadatku: s tek devet čistih oblika ona suptilno dočarava pejzaže Hrvatske — jadranske otoke ili zagorske brege — odabrat će promatrač. Godinu dana kasnije sa sličnim gradbenim elementima u drukčijem rasporedu stvara duboko refleksivnu kompoziciju *Od središta prema vlastitom središtu*.

Otok Cres mjesto je na kojem Danijela Pičuljan trajno nalazi nadahnuća. Godine 2009. u otočkoj udruzi *Ruta* počinje učiti tehniku *filcanja* vune. Keramičarka odmah „prisvaja“ novi materijal — kompaktnu vunenu masu, podatnošću sličnu sirovoj glini, ali teksturom sasvim različitu. Prvi rad u kojem fuzionira glinu i vunu su *Kukuljice* — velike ovoidne keramičke forme na čijem oplošju direktno valja smeđe-bijelu sirovu vunu. Sudar dvaju materijala stvorio je djelo neobične snage i mračnoga, tjeskobnoga ugođaja — autorica ga voli nazivati „Jaje *Aliena*“. Ipak, novi ciklus *Bjeline* u kojem se Danijela Pičuljan nastavlja baviti interakcijom keramičkih oblika i sirove vune u svom je osnovnom tonu vedar. Novi materijal — vuna — uspješno je svladan i dodijeljena mu je uloga pratitelja u autoričinu keramičkom svijetu. Više nema sukoba s glinom, meka i snježno bijela vuna tek diskretno naglašava jednostavne keramičke forme.

Iste godine kad i *Kukuljice* nastaje rad potpuno različit u pristupu i namjeri: *Rascjep* je kompozicija nepravilnih keramičkih ploha koje su uz pomoć kvadratnih staklenih ploča složene jedna na drugu. Rad se može — kao i djela iz ciklusa *Nutrine* — čitati kao traganje za pogledom Unutra. No, za razliku od formi *Nutrina*, u kojima se skriveno unutarnje brzo rastvara pred okom promatrača, keramoskulptura *Rascjep* nameće oku cezure: svaka njezina izohipsa jedan je korak u polaganom otkrivanju skrivene unutrašnjosti.

PREDGOVOR

Sljedeći ciklus Danijele Pičuljan logičan je nastavak prethodnih njezinih promišljanja u glini i vuni: iz slojeva *Rascjepa* nastaje razlistavanje — *Rastvaranje bjelina* gline, u čije se slojeve dodaje sirova češljana vuna. Autorica pojašnjava: „*Metafora je to naših života. Iza čvrstine ljuštura u koje se smještamo da se odijelimo od vanjskoga svijeta mora postojati neka unutarnja toplina, mekoća, što nastojim izraziti kombinacijom tih dvaju materijala, šamotne gline i njezine čvrstoće i vune s njezinom mekoćom i toplinom.*“ Forme šamotne gline — ljuštura o kojima govori keramičarka, opet su organske, zaobljene, u boji iz prirode: kameno bijeloj, kojoj se samo u jednom djelu (*Rastvaranje bjelina* — No. 4) dodaju opet prirodne, zemljane nijanse crvenoga i smeđega keramičkog crijepa.

Priželjkivano harmonično koegzistiranje vanjske čvrstine i unutarnje mekoće kao da se u sljedećem ciklusu Danijele Pičuljan narušava, komplicira. *Listanja* iz 2014. u svojim skladnim keramičkim tijelima dobivaju šupljine i oštre rascjpe iz kojih kulja sirova vuna. U varijacijama vunu zamjenjuje bodljikava masa porculana sa staklenim vlaknima. Nemoguće je ne primijetiti sličnost u odnosu keramičarke prema novom materijalu: kao nekoć vuna, i porculan sa staklenim vlaknima u početku je „samo“ apliciran na glinu, akcentuira detalje formi. No, i taj materijal ubrzo je svladan, otkrivene su njegove mogućnosti, prilagođen karakter. Stoga u najnovijim, ovogodišnjim radovima — u ciklusu *Odsutnost* — porculanska masa služi formiranju praznina. Krhka, celularna struktura ilustracija je beskrajne složenosti Unutarnjeg. Mijenja se i vanjšina ljuštura: nekada besprije korno glatka sada dobiva duboke pukotine, postignute primjenom *kohiki* tehnike. Kamo će Danijelu Pičuljan odvesti istraživanja porculanske materije, čvrste i lomljive istodobno? Koje će joj mogućnosti pružiti masa koja dopušta različite stupnjeve transparentnosti? Što će inicirati tehnike koje će keramičarka tek izučiti? S nestrpljenjem očekujemo.



Heimat, 2006.
bijela šamotirana glina, slobodno građena
– kompozicija od 9 elemenata
visina 45 cm, duljina 30 – 70 cm
u vlasništvu Gradskoga muzeja u Erfurtu, Njemačka

Danijela Pičuljan LEAFING THROUGH

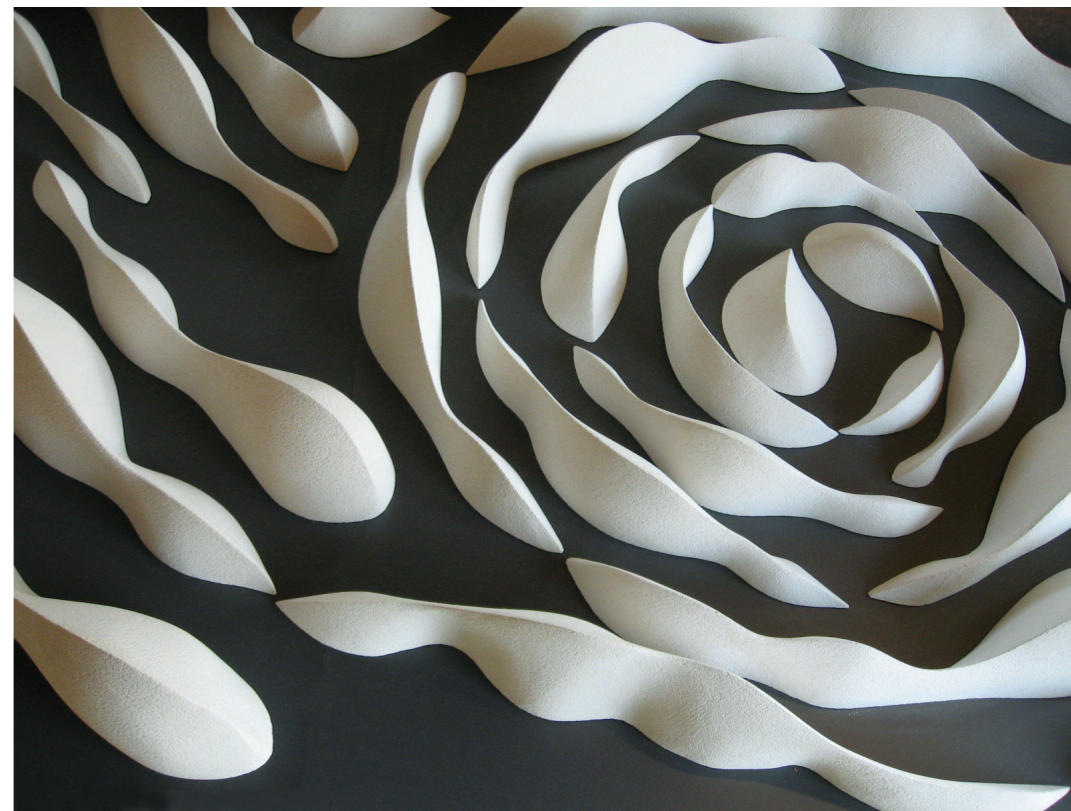
MARINA BAGARIĆ
May 2015

In only thirteen years she has worked as a ceramics artist Danijela Pičuljan created an impressive body of work of a fascinating technological level. Explanation for the level of achieved quality in such a short period of time could be sought for in the author's biography. That is, for our standards Danijela Pičuljan turned to ceramics relatively late and bypassed the usual educational process. In her case, the fact that she was mature upon her entrance to the world of art was not a disadvantage, but quite the opposite. Thus, her work is primarily marked with gravity and obvious responsibility to her approach of design, expressed awareness of the need for continuous enhancement, mastering of the new techniques and courage in combining materials. When combined with undisputed artistic talent and innate lyrical sensibility as well as secure and careful mentoring hand, these features add up to an outstanding result.

Although she had her first encounters with clay at art workshops on Rokov perivoj in Zagreb, her real study and artistic development started in Varaždin in 1997 with Blaženka Šoić Štebih, who focused her educational programs on technology as the basis for the work with ceramics. Confirmation for the correctness of this approach is evident in Danijela Pičuljan's first great cycle: *Insides* (2001–2003) are truly elaborate designs in chamotte terracotta and white clay. Her designs are inspired by natural forms—seashells and winks she has found on the island of Cres. She observes them and wonders: "What is inside them, what lies beneath their shiny armour? Is there just a void within or is there some kind of content that might intrigue me? I will break the armour and reveal what is otherwise inaccessible to the eye". In hindsight we can observe *Insides* as a demonstration and a proof of mastered skills, after which any path for search of personal expression becomes attainable.



Heimat, 2006.
bijela šamotirana glina, slobodno građena
– kompozicija od 9 elemenata
visina 45 cm, duljina 30 – 70 cm
u vlasništvu Gradskoga muzeja u Erfurtu, Njemačka



Od središta prema vlastitom središtu, 2007.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
lijepljena na drvene ploče – kompozicija od tri ploče
dim. 85 × 85 cm, visina 19 cm
(dim. cjeline: 255 × 85 cm)



Rascjep, 2009.
bijela šamotirana glina,
slobodno građena;
staklene ploče
dim. 33 × 34 × 9 cm



Kukuljice, 2009.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
djelom modelirana uz pomoć kalupa;
sirova vuna, filcana
visina elemenata 30 – 60 cm



Kukuljice, 2009.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
dijelom modelirana uz pomoć kalupa;
sirova vuna, filcana
visina elemenata 30 – 60 cm



Izlazak iz oklopa, 2011.
paperclay, slobodno građena forma, dijelom modelirana
uz pomoć kalupa; sirova vuna, češljana
visina 45 cm, promjer 45 cm
u hrvatskoj privatnoj zbirci



Izlazak iz oklopa, 2011.
detalj



Izlazak iz oklopa, 2011.
paperclay, slobodno građena forma, dijelom modelirana
uz pomoć kalupa; sirova vuna, češljana
visina 45 cm, promjer 45 cm
u hrvatskoj privatnoj zbirci



Rastvaranje bjelina – No. 6, 2011.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
dijelom modelirana uz pomoć kalupa;
sirova vuna, češljana
visina 35 cm, širina 30 cm



Listanje No. 1 i No. 2, 2014.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
dijelom modelirana uz pomoć kalupa;
sirova vuna, češljana
visine 34 i 30 cm, duljine 54 i 40 cm, širine 32 i 25 cm



Rastvaranje bjelina – No. 6, 2012.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
dijelom modelirana uz pomoć kalupa;
sirova vuna, češljana
visina 35 cm, širina 30 cm



Listanje No. 3, 2014.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
djelom modelirana uz pomoć kalupa;
porculan sa staklenim vlaknima
visina 31 cm, širina 15 cm



Listanje No. 4, 2014.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
djelom modelirana uz pomoć kalupa;
porculan sa staklenim vlaknima
visina 20 cm, promjer 15 cm



Listanje No. 5, 2014.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
dijelom modelirana uz pomoć kalupa;
porculan sa staklenim vlaknima
visina 17 cm, promjer 35 cm



Rastvaranje bjelina – No. 6, 2012.
bijela šamotirana glina, slobodno građena,
dijelom modelirana uz pomoć kalupa;
sirova vuna, češljana
visina 35 cm, širina 30 cm



Odsutnost – kompozicija No. 1, 2015.
bijela šamotirana glina, slobodno građena forma; dijelom dekorirano
kohiki tehnikom; porculan sa staklenim vlaknima i porculan obojen oksidom
promjeri: 34 cm (spirala), 26 cm (plavi i bijeli fragmenti),
širine: 5 – 7 cm; 4 – 6 cm; 3 – 5 cm

Danijela Pičuljan rođena je u Zagrebu 1967. godine. Keramiku je počela izučavati 1997. u *Studiju za keramiku* Blaženke Šoić Štebih u Varaždinu. Od 2000. godine do danas pohađala je niz specijalističkih radionica i seminara domaćih i inozemnih stručnjaka i profesora keramike (Gustav Weiss, Bernd Pfannkuche, Heide Nonnenmacher, Velimir Vukičević, Mutlu Baskaj).

Jedna je od osnivačica Hrvatskoga keramičarskoga udruženja *Kerameikon* iz Varaždina, u čijem radu kao dopredsjednica aktivno sudjeluje. Na poziv organizatora sudjelovala je na brojnim međunarodnim izložbama i seminarima: 2004. na *1st European Ceramics Competition Amaroussion* u Ateni, i to kao jedina izabrana od pedesetak prijavljenih autora iz Hrvatske, te na *1st International Ceramic Journal Editors Symposium* u Kini. Godine 2006. bila je predstavnica Hrvatske na simpoziju keramičara i muzičara s temom *Heimat (Domovina)* u njemačkom Kappelendorfu, a 2014. pozvana je da uz još dvadeset umjetnika iz cijeloga svijeta sudjeluje na keramičarskom simpoziju u organizaciji Fakulteta lijepih umjetnosti Sveučilišta Hacettepe u Ankari (Turska). Iste je godine pozvana da na *III. međunarodnom kongresu keramike, stakla, emajla, ocaklina i pigmenata* u Eskisehiru (Turska), prezentira svoj rad i djelovanje društva *Kerameikon* te da sudjeluje na pratećoj međunarodnoj izložbi keramike.

Sudjelovala je na brojnim međunarodnim umjetničkim kolonijama, izlagala je na šest samostalnih, četrdesetak skupnih te na više međunarodnih skupnih žiriranih izložaba u inozemstvu.

Radovi Danijele Pičuljan nalaze se u zbirkama Gradskoga muzeja Erfurt (Njemačka), u Umjetničkoj kolekciji Sveučilišta Hacettepe, Ankara (Turska), u Muzeju suvremene umjetnosti Anadoljskoga sveučilišta, Eskisehir (Turska), u Muzeju Međimurja Čakovec, u *Kerameikonovoj Zbirci suvremene svjetske keramike*, Varaždin, u zbirci *Oblikovne likovne radionice Plemenitaš*, te u privatnim kolekcijama u Hrvatskoj i u inozemstvu.

Danijela Pičuljan članica je ULUPUH-a od 2002. i ZSUH-a od 2004. godine.



DANIJELA PIČULJAN

PRELISTAVANJE / LEAFING THROUGH

NAKLADNIK / PUBLISHER

ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Preradovićeva 44/1, Zagreb / ULUPUH – Croatian Association of Artists of Applied Arts, Zagreb

ZA NAKLADNIKA / FOR THE PUBLISHER

Ivana Bakal, predsjednica ULUPUH-a / ULUPUH president

UREDNIČE / EDITORS

Marina Bagarić, Maša Štrbac

PREDGOVOR / PREFACE

Marina Bagarić

PRIJEVOD NA ENGLISKI / ENGLISH TRANSLATION

Dunja Nekić (predgovor), Tamara Budimir (biografija)

FOTOGRAFIJE / PHOTOGRAPHS

Srećko Budek, Damir Klaić-Ključ, Luka Pičuljan, C. Beyer

LIKOVNI POSTAV IZLOŽBE / EXHIBITION LAYOUT

Danijela Pičuljan, Marina Bagarić

DIZAJN

Ivan Klis

TISAK

Kerschoffset Zagreb, lipanj 2015.

NAKLADA

300 primjeraka

ORGANIZATOR / ORGANIZER

Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti /

ULUPUH – Croatian Association of Artists of Applied Arts

Preradovićeva 44 / 1, Zagreb 10000, Hrvatska

T / E / W

+385 (0) 1 4552 595 / ulupuh@zg.t-com.hr / www.ulupuh.hr

PROSTOR ODRŽAVANJA IZLOŽBE / VENUE

Galerija Karas, Praška 4, Zagreb 10000, Hrvatska

T / E

+385 (0) 1 4811 561 / galerija-ulupuh@zg.t-com.hr

IZLOŽBA JE REALIZIRANA UZ FINACIJSKU POTPORU /

THE REALISATION OF EXHIBITION WAS SUPPORTED BY

Gradskoga ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba i Ministarstva kulture Republike Hrvatske / City office of education, culture and sport of the city of Zagreb and Ministry of culture of the Republic of Croatia.

ISBN

CIP zapis dostupan je u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu

IMPRESUM / LIMPRESSUM

ULUPUH



**GALERIJA
KARAS**



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i
sporta
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Grad Zagreb