

Des articles sur les journaux tunisiens sur ma dernière exposition : « Eventail Mystère »

[illegible]

6

CULTURE

A LA GALERIE KALYSTÉ

Une histoire d'éventail !

Pourquoi l'éventail ? Il est vrai que le mouvement, le geste qui accompagne son déploiement, le mystère qu'il peut cacher ou dévoiler, est un acte esthétique en soi. Mais comment transcrire cette légèreté, cette transparence, dans la rigidité de la céramique ? Comment rendre translucide et vibrante la pâte épaisse et l'émail opaque ? Là résident la virtuosité et le talent de Lynda Abdellatif et celle de son éventail Mys-Terre.




Son histoire avec la céramique est un long parcours. Plasticienne ayant choisi la céramique comme spécialité, elle sortit major de sa promotion et fut adoubée toute jeune enseignante. Elle eut les plus grands maîtres : Kharraz lui enseigna les secrets des émaux, Aïcha Filali l'invita en résidence, Sahly l'initia à la peinture... Elle participa à l'élaboration de la fresque des Jeux méditerranéens, exposa à la municipalité de la Kasbah qui lui acheta son œuvre, s'essaya à la photo au cours d'une exposition personnelle à Stuttgart, puis revint à ses premières amours : la céramique. «La céramique englobe toutes les formes d'art : la peinture, la sculpture...»

Évoluant entre deux ateliers, à Utique où elle fait du raku, et à Menzel Bourguiba où elle habite et où elle a installé un tour, elle expose souvent, en Tunisie et à l'étranger où elle est invitée à participer à une fresque monumentale à Valence. Ceci tout en préparant son doctorat sur... «Les problématiques du noir hégémonique». Ce qui, pour

quelqu'un connu pour sa virtuosité à dominer les couleurs, est tout de même contradictoire. Pas tant que cela en fait,

car pour cette exposition galerie Kalyste, le blanc, antinomie du noir, se taille la part belle. Une exposition tout en légè-

reté, en mouvements, en circonvolutions, en déploiements. Cet éventail qu'elle s'est donné pour thème, cet Eve en-Taille dit l'artiste qui aime les jeux de mots, est le symbole de la féminité, de la grâce. Il offre un monde d'images, vecteur de messages.



reté, en mouvements, en circonvolutions, en déploiements. Cet éventail qu'elle s'est donné pour thème, cet Eve en-Taille dit l'artiste qui aime les jeux de mots, est le symbole de la féminité, de la grâce. Il offre un monde d'images, vecteur de messages. «C'est une métaphore visuelle. Chaque pli renvoie à une histoire, un souvenir, un passage, une expérience. Un éventail en mouvement, c'est l'ouverture de la feuille d'un livre, d'une vie», déclare l'artiste qui se réfère souvent à Deleuze. Cette exposition sur ce thème d'éventail est une suite, une continuité de la précédente dans le cheminement de Lynda Abdellatif. Ce n'est certainement pas la fin de ce parcours.

VIENT DE PARAÎTRE

"LA MÉMOIRE ÉTERNELLE" DE MAÏTE ALBERDI

MES HUN

L'hon

par Hamma HANA

Réun Pivo ou ceux q peuvent a cette tâtch Berna publique créé des des dires succès p décédé l à répu s'est au sphères dios, le pays fr commu admin G sions l'hom émis dans mag le liv une pas ses séq dé de ple de l'h de

ARTS

Le

Par Ta

N

st

Ti

C

d

l

U

c

é

a

t

e

c

s

Projet « Main dans la main : la céramique comme voie d'évolution et d'unité pour les personnes en difficultés »

الثقافة

الخميس 7 جانفي 2021

18

أطرتهم الخرافة لندا عبدلطيف

أناهل القاصرين ذهنيا تبعد 100 قطعة فنية!

معرض يدعى يحتضنه فرع الاتحاد التونسي للقاصرين ذهنيا في منزل بورقيبة وهو حصيلة ورشة تواصلت لعام ونصف تحت إشراف الخرافة والأساتذة في المعهد العالي للفنون الجميلة بنونس لندا عبدلطيف.



لندا عبدلطيف مع الشبان

بنونس - الشارقة: كتبت نورالدين بالقطيف. يحتضن مقر الاتحاد التونسي للقاصرين ذهنيا في مدينة منزل بورقيبة معرضا في فن الخرافة من إبداع ستة طائر شبان وشابة من الذين يعانون من صعوبات ذهنية وعشرية الصغار بين 10 و15 سنة. وقد انتخبت لندا عبدلطيف فنانة رئيسة لهذا المعرض. مع إمكانية تنظيم معارض أخرى في جهات من تونس وخاصة العاصمة. هذا المعرض يتضمن 100 قطعة من الخزف. أيدتها ألسن هؤلاء الشبان الأبرياء الذين يعمدون في الفن على القاصرين من ذويهم وأحبابهم وقد انخرطوا من خلال هذه القطع الفنية فطرة حسية على التفكير والتأليف. الخرافة واستنادا للفنون التشكيلية في المعهد العالي للفنون الجميلة لندا عبدلطيف قالت في الشارقة التي عملت مع هؤلاء الشبان طيلة عام ونصف وكان من المفروض أن التواصل الورشة لمدة عامين لكنها توجبت بفترة الشبان من التأخر والتأجيل أثناء فترة انتشار الوباء في عام ونصف فقط. الطبع الفنية المعروضة مكملة الأبعاد وأشكال والتأليف كلها تعبر عن قدرة هؤلاء الشبان على التفكير رغم الصعوبات التي يعانون منها فاشتركوا في هذا المعرض بالإنعقاد ولا بالقصور الذهني وحصيلة هذه الورشة يمثل لها ولتأليف على فترة الذين يعانون من صعوبات ذهنية على الاندماج والتأليف فالعمل الفني تحول في هذه التجربة الفارقة إلى إبداع وأمل. ذوي الاحتياجات الخصوصية وهذه الأعمال الخرافية يمكنهم من التعبير عن مشاعرهم ومشاكلهم في الحياة. وأشارت لندا عبدلطيف، التي في هذه المناسبة أعرضها على معرض هؤلاء الشبان الذين عملوا تحت إشرافها في مبادرة أسبوعية فخرية.



من إبداعات شبان منزل بورقيبة

« MAIN DANS LA MAIN »

Union Tunisienne D'aide Aux Insuffisants Mentaux

Artiste Ceramiste
Lynda Abdellatif

LA CERAMIQUE COMME VOIE D'EVOLUTION ET D'UNITE POUR LA PERSONNE EN DIFFICULTE

Union Tunisienne D'aide Aux Insuffisants Mentaux

STEVE AOKI | THE KOOKS | MANDO DIAO | TYGA | IZAL

ULTIMAS ENTRADAS DE DÍA DISPONIBLES
DESDE 50€+GG ARENALSOUND.COM

CASTELLÓN

Portada Onda Noticias Onda reunix... Especiales Hemeroteca Cambiar idioma VAL

Opinión

Con días sin parte

Antonio Huguet (PSOE Onda)

Localidades

Diputación CS

Vila-real

Burriana

l'Alcora

La Vall d'Uixó

Onda

Castelló

Almassora

Generalitat Valenciana

Menorca

Nules

Borriol

La Vilavella

Les Alqueries

Xilxes

Vilafamés

Segorbe

Torreblanca

Estida

Benicassim

Cabanes

Vall d'Alba

Orpesa

Tales

Figueras

Les Coves de Vinromà

Els Ports

Almenara

Betxi

La Llosa

Sant Joan de Moró

Almedijar

Alfondeguilla

Alt Maestrat

Alt Millars

Alt Palancia

Baixa Maestrat

l'Alcalatén

Plana Alta

Plana Baixa

Programa de fiestas

Últimas noticias

Onda: Onda reúne a los principales expertos y artistas sobre muralismo en las VI Convivencias Cerámicas

La Piana al Dia | Onda | General | 24-06-2022



El Museo del Azulejo Manolo Safont de Onda acoge durante esta semana la sexta edición de las Convivencias Cerámicas, una iniciativa que año tras año afianza su éxito y bate su récord de participantes. Este año son más de 100 las personas inscritas que tendrán la oportunidad de aprender sobre cerámica de la mano de los mejores expertos y artistas del panorama internacional, como es el caso de la ceramista tunecina Lynda Abdellatif.

Galería fotográfica

La teniente de alcalde y responsable del Museo, María Prades, ha sido la encargada de inaugurar la iniciativa y ha asegurado que no es casualidad ni azar este gran éxito, pues la respuesta está en el programa. Convivencias cerámicas concentra en cinco días un total de treinta actividades de primer nivel orientadas a conocer, aprender y disfrutar de la cultura cerámica y de la ciudad cuna de este centenario arte, Onda. Y hoy podemos decir que esta se ha consolidado como una de los mejores iniciativas sobre cerámica del panorama internacional".

Entre los ponentes de este año se encuentran la conservadora del Museu de Disseny de Barcelona Isabel Fernández, quien impartirá una conferencia sobre el muralismo de Miró, o el fotógrafo Pasqual Mercé, quien hablará sobre la fotografía del muralismo cerámico. Además, todos los participantes pondrán su talento en el gran mural colectivo que ya se está realizando y que luego podrán disfrutar los miles de ondenses y visitantes que

Publicidad



Más comentadas

Castelló: El PP eleva al Pleno la necesidad de abrir el consultorio médico de la Marjalera, cerrado desde 2020

Comentarios (0)

Nules: Mario García y Mª Victoria Marzal dejan el acta de concejal del PP de Nules y la recogerán José Vicente Adsuara y Pedro Vallés

Comentarios (0)

La Llosa: La Llosa arregla los caminos del término municipal

Comentarios (0)

AR Millars: El GAL Castellón Sur 14-20 enseña a autónomos, empresas y emprendedores las Ayudas Leader y el Kit Digital en Montanejos

Comentarios (0)

Vila-real: El PP insta al PSOE a atender las demandas de los padres de los niños de Educación Especial y acabar con el caos y la desinformación

Comentarios (0)

RSS



<https://laplanasola.com/feed/rss>

Onda reúne a los principales expertos y artistas sobre muralismo en las VI Convivencias Cerámicas

23 junio, 2022



 Twitter

 Facebook

 WhatsApp

Más de 100 participantes en el evento



Onda reúne a los principales expertos y artistas sobre muralismo en las VI Convivencias Cerámicas



Visitas: 18

El Museo del Azulejo Manolo Safont de Onda acoge durante esta semana la sexta edición de las Convivencias Cerámicas, una iniciativa que año tras año afianza su éxito y bate su récord de participantes. Este año son más de 100 las personas inscritas que tendrán la oportunidad de aprender sobre muralismo y arte cerámico de la mano de los mejores expertos y artistas del panorama internacional como es el caso de la ceramista tunecina Lynda Abdellatif.

La teniente de alcalde y responsable del Museo, María Prades, ha sido la encargada de inaugurar la iniciativa y ha comentado que "no es casualidad ni es este gran éxito,

قراءة في خزفيات ليندا عبد اللطيف وإذا بالطين حيّا يسعى نارا فنورا

الحبيب بيده



كانت رحلة ليندا الرمزية من «الملك» العاملة لعمليها الطلسمي: رحلة عذبة في عذوبة العذاب، عذوبة اكتشاف الأتني المتلخخة بلقائنها ولتخفيها فيها رمزا ومرمورا إليها، وبين الزمزم والرموز إليه علامة تعلم بمخاض، مخاض النور من رحم النار التي عاشت الطين بحرارة العشق فحولته إلى جواهر ملتمعة متحركة ومتشافتة رغم كعادتها وإيئته رغم بيوسيتها. كانت كل هذه الفروقات والمفارقات مجتمعة في عناني عشق تحتضنه عاشقة في الجمال، ليندا العاشقة في حدائق الحب الماتية، الحياة، إذ خلقت من الطين ولقاء، حياة نار ونور.

ومتحرّكا في سكونه، خطا أرابيسكا محيط بورديّة ويتحرّز منها في الآن نفسه، ولا ندري هل هي ولادة وانبعثات أم ولوج ونشأ. كل الأوصاف ممكنة وكل القراءات مشروعة لأننا أمام تأليف لمعي، لوحي، نموذجي، ينطلق لينتهي بجسم كروي لأن يكون نقطة ضوء ذهبية في هذه الرحلة الحذرة التي كلما تعمقنا في عناصرها ومسار هذه العناصر، تبدو ليندا متولّبة في ثبات حتى لا تضيع لقلائنها من أناملها وتنصاع لقدرها الناري الذي يمكن أن تنكسر تحت سطوة بركانه، حينها تلمع النور الشعاعاني الذي تشده أشودة الطين «المخزوف».

وجعلت ليندا من النار نورا، وكانت الطين حية تسعى لأن تكون الحياة بعد النار ليلتها في الطين فتتّوّن موالده للملّة بأنسجة الظلاء الممكن بإمكان في المكان الممكن. لقد كان تحديا جمليا من ليندا العاشقة في الطين طراوته وطلاوته المتحركة بين أناملها وكان أن تمكنت منه هذه الأنامل الرقيقة لتجعل منه ذوبانا ونوهانا تجري من تحتها أنهار الأنوار لعاندا.

لقد حدثتني ليندا عن تجربتها وموارها بحماس، حدثتني عن لمرأة المرأة في خزفياتها كأنثوية حاضرة حشا وحسية ومشهدة متخفية وراء الرمز ولم أنتبه، وكنت مدمكا منذ الوهلة الأولى إلا لهذه المفاهيم المفهومة الكاملة لا فقط في ما يظهر أمام بصري من أشكال أنثوية بل فيما يظهر ليصعني من «العبيّة» تسيل لعابا ترتوي منه «ناعين» و«حيات» تسعى في فضاء السطح والحجم وما بينهما ليكون: في سعيها حركات سمواتية وحزونية تتوي وتلتف حول ذاتها التلقا بلغتها فلا تدري من يلف من، إذ هي في آخر الأمر حاوية لعانيها كفافا عتقة ومهتزة.

وتدرك هذا الإعتزاز من خلال هذه الصفات الجواهر وتترك من ورائها هذه الأنامل التي تماورت مع الطين الأصل وكانت منتهية إلى زهافتة حتى لا يتكسر فيها اللولب المخزوني وينساب الثعبان وتطمطم الحية، هذه العناصر الهوائية ذات الرمزية الكاملة في شطحات المنصوفة الفكرية والسحرية المصرية. وربما تكون مني قراءة شخصية شدت انتباهي إلى هذا الخط الثعباني الذي يتحرك ليصبح مجزء حركة دائمة كالزخاان المتعبد في الفضاء، دخان يتسلّب ليونة ويحين صلاية ليصبح خطّا ساكنا في حركته

Lynda Abdellatif

Celle qui a dompté la terre...

Par: Asma ABASSI - Photos: Samed Haddi



Dans la tourmente
Lustre (réduction à l'intérieur du four) et Or 12c - 70x70x7 cm



Il a fallu deux ans de labeur, d'expérimentations, de patience, de passion et de dextérité pour que Lynda Abdellatif enfante « Paisible Re-naissance ». Quarante-neuf objets-céramiques ont ainsi été dévoilés du 6 octobre au 3 novembre 2018, à la galerie Kalysté, au grand bonheur du public.



Le « voyage » commence par la felouque de l'au-delà (clin d'œil au mythe pharaonique) pour revenir sur terre, s'arrêtant sur un enfantement, une pondération, un détachement, une délivrance, une résurrection, un débordement...

Lynda, céramiste et maître-assistante à l'Institut supérieur des Beaux-Arts de Tunis sait jouer avec le feu et dompter la terre glaise. Pour elle, la céramique d'Art n'a plus de secrets. Ces feuilles d'argile si fines se déploient comme une dentelle...utérine. De plis et de déplis, elle invente le monde, donne la vie, pénètre le dissimulé.

« Tout a commencé à partir du regard, de l'œil », nous confie-t-elle. Cette forme elliptique s'est ensuite vue évoluée vers le lambeau utérin, le vagin, le ventre et bien d'autres figures évocatrices...C'est la naissance et l'enfantement (ou leurs contraires) qui deviennent alors les maîtres-mots de cette exposition d'une très grande qualité, il faut bien le dire.



Hélio lustre (réduction à l'intérieur du four)
et Or 12c - 40x40x13 cm