

JURID EXHIBITIONS AND COMPETITIONS

54. МАЈСКА ИЗЛОЖБА
ЗАМИСЛИ!

ЗА МИ СЛИ

// 114



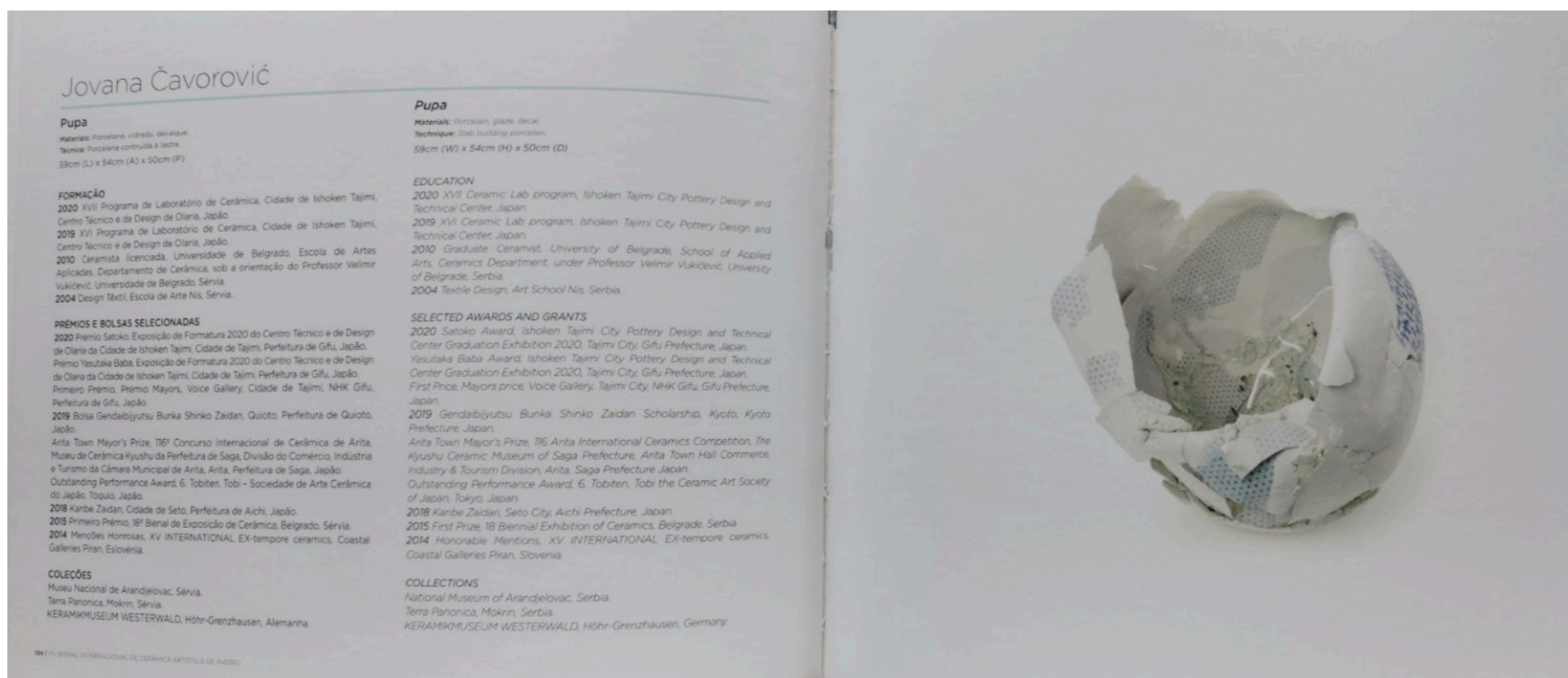
Јована ЧАВОРОВИЋ
Лула II
25/24/25 cm // Порцелан // 2021



Ивана ЧОЛИЋ
Дизајн и израда ручно тканог текстила за ентеријер
пансионског ресторана хотела Grand & Spa, Копаоник
100/70 cm // Ручно ткано чунчаном техником у
блок ткању, принт // 2021



Јована ЧАВОРОВИЋ
Лула I
50/35/36 cm // Порцелан // 2021





KASAMA
CERAMIC
AWARD 2021

笠間陶芸大賞展



水元 かよこ MIZUMOTO Kayoko
碗高 Higher 42×56×13



飛田 厚子 HIDA Atsuko
Nimbus 22×18×10



ヨヴァナ・チャヴォロヴィチ Jovana ČAVORVIĆ
Pupa 36×35×32



高 迎錦 GAO Yingjin
Moonlight・羽 Moonlight・Feathers 18×23×23

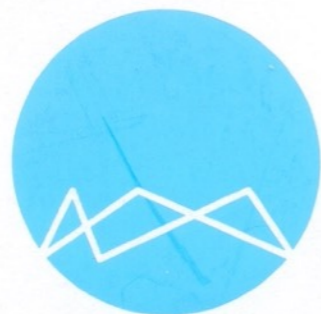


LATVIA CERAMICS BIENNALE



JOVANA ČAVROVIĆ 63
SERBIJA / SERBIA

PUPA
porcelains, vireglazura, redukcija
porcelain, overglaze, reduction
70 cm x 87 cm x 84 cm, 1250 °C, 2020



International
KOGEI Award
in TOYAMA
U-50 Artisans & Crafts People



Irina Razumovskaya
UK/Russia
陶磁
ARCHEOLOGIA



Ding Jiawei
China
陶磁
The order of light



Jovana Cavorovic
Japan
陶磁
Pupa



Jucheol Yun
Republic of Korea
陶磁
Cheomjang 181225

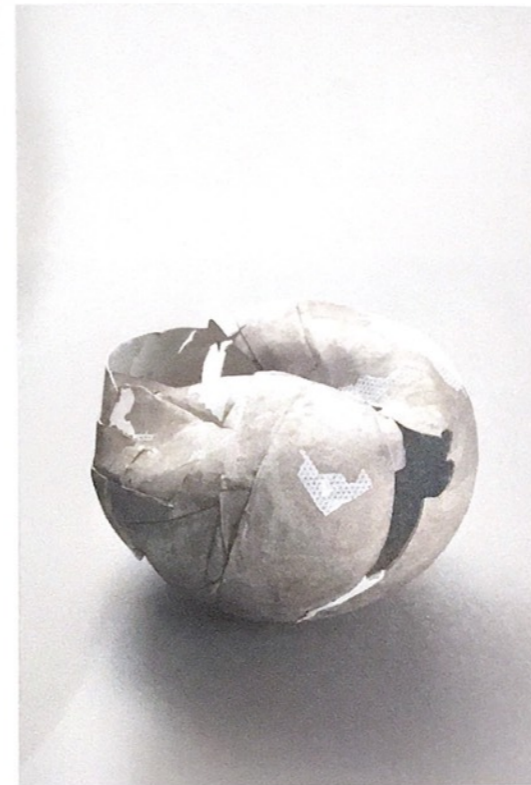
T H E 1 2 t h
 I N T E R N A T I O N A L
 C E R A M I C S
 C O M P E T I T I O N
 M I N O ,
 J A P A N



116
JOVANA ČAVROVIĆ
 JOVANA ČAVROVIĆ
 セルビア共和国
 REPUBLIC OF SERBIA

さなぎ
 Pupa
 w:1120 h:740 d:1050

私は新しい環境と文化にさらされた時に、変容する過程をお見せしたいのです。
 I want to show a process of metamorphosis when exposed to a new environment and culture.



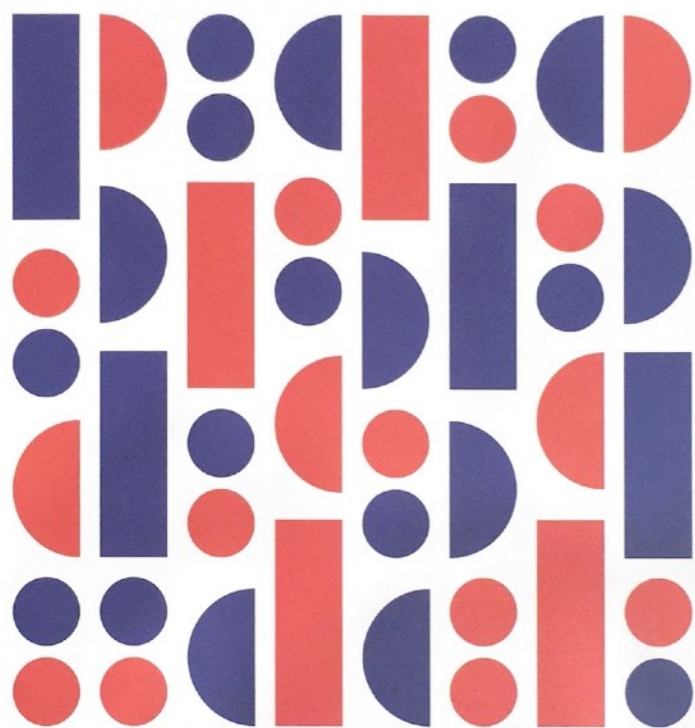
117
石井 藍子
 ISHII AIKO
 日本
 JAPAN

抽象
 Abstraction
 w:1800 h:2150 d:450

人は、性格を“抽象”してもカタチや肌感(表面)で個を表現する。
 Even if you abstract the character, individuality can be expressed in shape or feel (surface).



PREMIO FAENZA
edizione speciale / special edition



Gli
ori

M·C

Jovana Cavorovic



Nata nel 1985 in Serbia, vive e lavora a Tajimi (Giappone) / born in 1985 in Serbia, she lives and works in Tajimi (Japan)
www.jovanacavorovic.com

L'opera *Pupa*, in lastre di porcellana di grandi dimensioni, fa riferimento all'esperienza biennale dell'artista in Giappone. Nel corso del tempo, il lavoro della ceramista serba ha assorbito le sostanze nutritive dell'ambiente a lei circostante, per filtrarne la comprensione ed interiorizzare il contesto ceramico giapponese. Espressioni tangibili di questo processo si vedono nella incorporazione delicata di carta trasferibile tenso all'interno della porcellana, un dettaglio che si apprezza maggiormente in controluce, al sole pomeridiano. Inoltre, la decisione dell'artista di assemblare accuratamente la forma frantumata durante la cottura è un semplice riferimento alla tradizione riparatrice del *kintsugi*, in una nuova espressione materica. Mentre i tempi incerti scardinano le aspettative, quest'opera serenamente offre la possibilità di riconoscere l'incontrollabile, di raccogliere i pezzi e di assaporare il processo di ricostruzione attraverso una nuova visione inedita e inimmaginabile.

Alison Groves

Cavorovic's large-scale porcelain slab work *Pupa* references the two-year incubation of her studio practice in Japan. Over time, the Serbian ceramicist's work absorbed the nutrients of her surroundings to filter her internalized understanding of the Japanese ceramic context. Tangible expressions of this are seen in the delicate embedding of tenso transfer paper within the porcelain, best appreciated backlit in bright afternoon sun. Further, the artist's decision to painstakingly reassemble the form shattered during its firing is a humble reference to the repairing tradition of *kintsugi*, in a new material expression. While uncertain times unthine expectations, this work quietly offers sentiments of acknowledging the uncontrollable, picking up the pieces, and savoring the process of rebuilding a new, previously unimagined vision.

Alison Groves

Opera realizzata / Created work
Pupa, 2019
cm 41 x 75 x 120
porcellana, decalcomania, argento, resina / porcelain, transfer paper, silver, epoxy
Art T Tenso



2位・佐賀県知事賞



リュウホウ
『流水』
ウエキ 薫
植木 薫

佐賀県多久市東多久町石原
TEL.0952-76-4268

流水が海を漂い本当は小さな流水が『かげろう』の様に大きな形として目に映された形を表現しました。

3位・有田町長賞



プバ
PUPA
ヨバナ チャゴロビッチ
Jovana Cavorovic
岐阜県多治見市御幸町2-26

銀色の釉薬の磁器です。この作品は数ヶ月に亘った私の日本での芸術的な発展の結果です。日本の伝統的な技法に触れた経験を元に、テーマと形状を決めました。これまでの知識や芸術家としての経験と日本で学んだ技術を合わせることで自分なりのスタイルを開拓しています。

第116回
有田国際陶磁展
ARITA INTERNATIONAL CERAMICS COMPETITION

美術工芸品・オブジェ部門
Art Crafts and Objects Division

陶美展 第6回 2019



共栄電気が製作所賞（優秀賞）
122 『Pupa』 52×65×53cm
ヨバナ・チャボロビッチ Jovana CAVOROVIC

制作は粗っぽさが目立つがしかし内包するアグレッシブでドラスティックなエネルギーを垣間見ることができる。陶芸の常識を破るものが散見されそのことが心惹かれる。次の展開を期待したい。
（伊藤赤水・陶芸作家、重要無形文化財保持者）

第6回 陶美展

日本陶芸美術協会は、故十四代酒井田柿右衛門氏の呼びかけにより、全国各地で活躍する陶芸作家が
 結集し2013年に設立されました。

今回、陶芸の新しい可能性を模索するなかで、評論家と会員作家による審査に、外部の陶芸作家の審
 査員を招聘する制度を採り入れ二回目。この展覧会が、伝統と創造、技術と表現、様々な葛藤を内包しな
 がら、何ものにもとらわれず自由な発表の場として、さらに進化し、公募展としての機能を果たして
 いてくれることを願っております。

ロボットやITが進化する現代、技術の積み重ねや豊かな感性が陶芸の可能性を広げ、人に感動を与
 え、人の心を豊かにし、社会に貢献する展覧会になるよう努めていく所存です。

ご高覧いただきましたら幸いに存じます。

日本陶芸美術協会 会長
 今泉 今右衛門



日本陶芸美術協会賞(最高賞)
 『流文壺』 森田 文雄



札幌・インテリア アクア賞(優秀賞)
 『藍色志野壺』 酒井 博司



茨城交通賞(優秀賞)
 『女生「翼」』 西本 直文



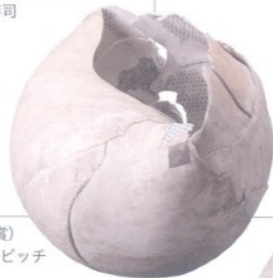
シンリュウ賞(優秀賞)
 『線文花器』 朝倉 由紀子



奨励賞
 『背骨は見えたら』 竹内 君則



奨励賞
 『織火』 古井 晶子



共栄電気炉製作所賞(優秀賞)
 『pupa』 ヨバナ・チャポロピッチ



奨励賞
 『磁器』 佐藤 典克



奨励賞
 『自然線込花器』 豊福 博



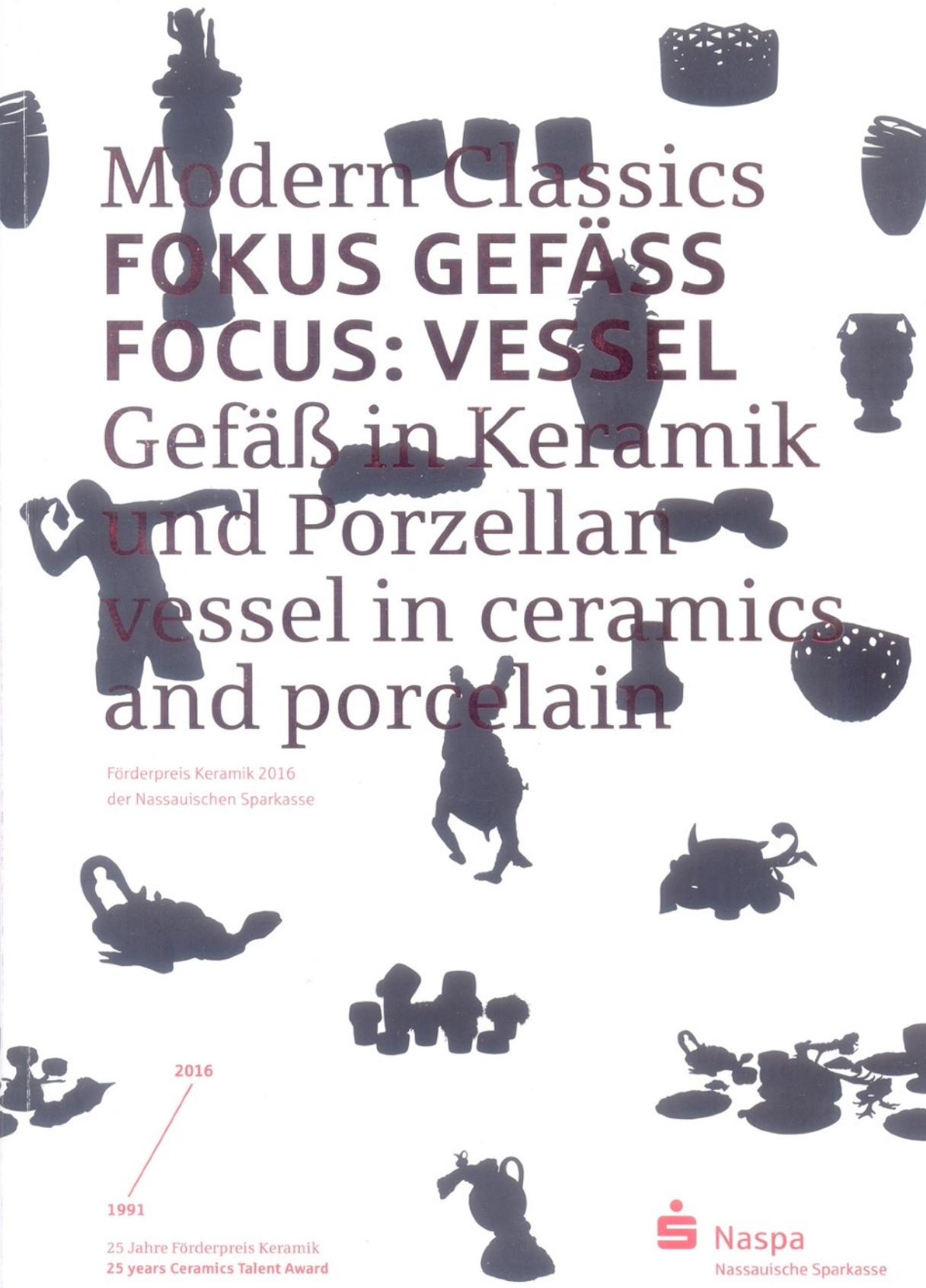
高島屋賞(優秀賞)
 『山雨』 北濱 芳恵



十四代柿右衛門記念賞(優秀賞)
 『銀泡彩線文鉢』 飯沼 耕市



奨励賞
 『無名異線紋鉢』 伊藤 栄彦



Modern Classics
FOKUS GEFÄSS
FOCUS: VESSEL
Gefäß in Keramik
und Porzellan
vessel in ceramics
and porcelain

Förderpreis Keramik 2016
der Nassauischen Sparkasse

1991

25 Jahre Förderpreis Keramik
25 years Ceramics Talent Award

 **Naspa**
Nassauische Sparkasse

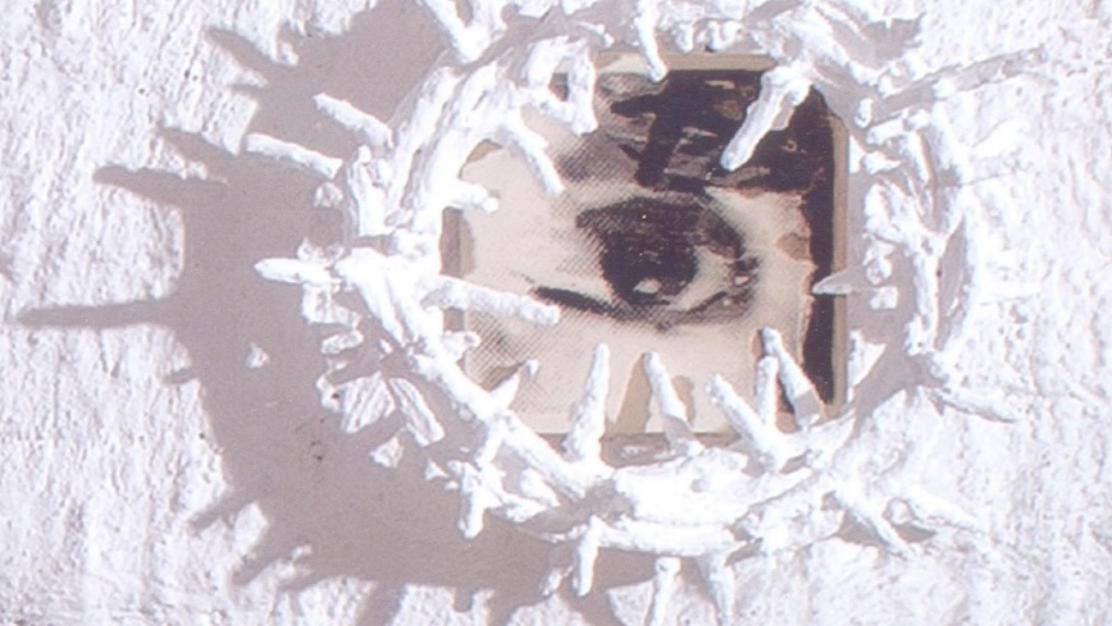
63



PANJ 1
30 × 42 × 44 cm
Jovana Čavorović, Gornji Milanovac, RS (*1985)

18. BEOGRAD 2015. BIJENALE KERAMIKE

Sekcija za umetnost i dizajn keramike i stakla ULUPUDS



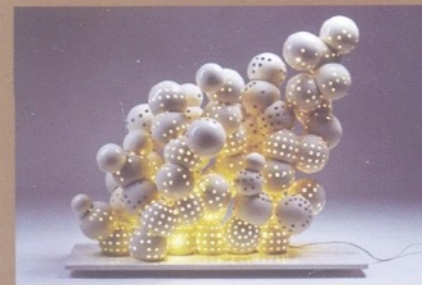
20. oktobar - 27. novembar 2015.

Galerija - Hol Radio - televizije Srbije, Takovska 10

bienale  keramike beograd



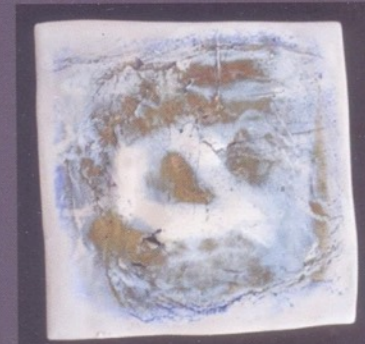

ULUPUDS



Jovana Čavorović

Jovana Čavorović

Flažolet
kamenina
2014.
rovacj@gmail.com



Julia Draškoci

Julia Draškoci

Preklopi
kamenina
2015.
julia.draskoci@gmail.com