



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA
ECAC
2º Encuentro de
Cerámica Artística



Invitados Nacionales e Internacionales -
Proyección de videos - Demostraciones - Quema
de Rakú - Exposición - Conferencias



(<http://unal.edu.co>)

(http://artes.bogota.unal.edu.co/assets/ecac/docs/programacion_ecac2016.pdf)

ECAC 2016: 2do ENCUENTRO DE CERÁMICA ARTISTICA COLOMBIA 17, 18 Y 19 DE NOVIEMBRE 2016

La Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia se encuentra organizando la segunda versión del Encuentro de Cerámica Artística Colombia (ECAC) que se realizará en Bogotá el **17, 18 y 19 de noviembre del 2016** y hará parte de las actividades que tendremos dentro de la celebración de los 130 Años de creación de la Escuela de Artes Plásticas.

Para esta versión 2016 contamos con la participación de los invitados internacionales: Chikako Yoshikawa (Japón), Kasuko Uga (Japón), Ruth Krauskof (Chile), Martha Pachón (Italia-Colombia), Rafael Pérez (España) y Ruth Weigand (Alemania) entre otros por confirmar. Dentro de las actividades a desarrollar se encuentran: conferencias, demostraciones, presentación de videos y una quema colectiva de cerámica rakú y una exposición.

Con este evento queremos seguir contribuyendo para que la cerámica sea valorada y reconocida como arte.

2º Encuentro de Cerámica Artística Colom...



Programación

Descargue la programación (<http://artes.bogota.unal.edu.co/assets/ecac/docs/ECAC-programacion-2016.jpg>)

MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE:

18:00 Inauguración de la Exposición en el Marco del ECAC 2016
Universidad Pontificia Javeriana

JUEVES 17 DE NOVIEMBRE:

8:00: Recepción y entrega de escarapelas

9:00 - 9:30: Apertura evento

9:30 - 10:30: Conferencia RAFAEL PÉREZ - España

10:30 - 11:00: Receso - Café/ té

11:00 - 12:00: Conferencia CHIKAKO YOSHIKAWA - Japón

12:00 - 14:00: Hora del Almuerzo

14:00 - 16:00: DEMOSTRACIÓN CHIKAKO YOSHIKAWA

16:00 - 16:30: Receso - Café / té

16:30 - 17:30: Presentación de Ceremonia del té - Embajada de Japón

17:30 - 18:00: Receso - Café / té

18: 00 - 19:00: Conferencia RUTH WEIGAND – Alemania

VIERNES 18 DE NOVIEMBRE:

8:30 - 9:30: Conferencia RUTH KRAUSKOPF - Chile

9:30 - 10:30: Conferencia MARTHA PACHÓN- Colombia-Italia

MARTHA PACHON RODRIGUEZ, Una obra polivalente de América a Europa.

10:30 - 11:00: Receso - Café/ té

11:00 - 12:00: Conferencia KASUKO UGA – Japón

12:00 - 13:30: Hora del Almuerzo

13:30 - 15:30: DEMOSTRACIÓN RAFAEL PÉREZ

15:30 - 16:00: Receso - Café / té

16:00 - 19:00: QUEMA DE CERAMICA RAKÚ y PROYECCION DE VIDEOS

“Cuadernos de Barro” Ministerio de Cultura - Colombia

Le Printemps de Potiers – Bandol 2016 - Francia

Sonidos de América de Esteban Valdivia - Argentina

Colección de cerámica prehispánica- Instituto

Colombiano de Antropología e Historia ICANH. Nicolás

Bonilla Maldonado.

Entrevista de Marilú Rosenthal a Ruth

Krauskopf..... 15 minutos

2.- Shozo Michikawa El artista construye una escultura al ritmo de música prehispánica, en Santiago Chile

..... 13 minutos

SÁBADO 19 DE NOVIEMBRE:

9:00 - 9:50: DEMOSTRACIÓN MARTHA PACHÓN

9:50- 10:20: Receso - Café/té

10:30 - 12:30: DEMOSTRACIÓN KASUKO UGA

12:30 - 14:00: Hora del Almuerzo

14:00 - 16:00: DEMOSTRACIÓN RUTH KRAUSKOPF

16:00 - 16:30: Cierre del ECAC 2016

Inscripciones

Para iniciar su proceso de preinscripción descargue el instructivo de inscripciones (http://artes.bogota.unal.edu.co/assets/ecac/docs/instructivo_ecac2016.pdf) o siga atentamente las siguientes instrucciones:

1. Ingresar al vínculo de inscripción en Hermes
(http://www.extension.hermes.unal.edu.co/ords/f?p=226:3::NO:3:P3_ID_SUB_CURSO:3413)
2. Preinscribirse en la actividad con el número de su documento de identidad
3. Realizar el pago.

Opción 1: En efectivo consignar en el Banco Popular cuenta de

Ahorros No. 01272002-5, Titular: Fondo Especial Facultad de Artes. Código de Recaudo: 20122422

Opción 2: Proceso de pago virtual con tarjeta débito o crédito (Sistema de pago electrónico de la Universidad Nacional de Colombia)

Ruta: Ver catálogo de servicios sede Bogotá → En el listado ubique la Facultad de Artes → y selecciones el evento →Diligenciar formulario.

4. Formalice la inscripción enviando al correo pagospep_bog@unal.edu.co (mailto:pagospep_bog@unal.edu.co) una copia del soporte del pago, una copia de su documento de identidad y la copia del soporte del descuento en caso de aplicar a alguno.

Para la certificación del evento es requisito estar registrado en la plataforma HERMES y asistir mínimo al 80% del evento.

Ceramistas invitados

KASUKO UGA:

Sitio web (<http://kazuko-uga.com/>)

1954, originaria de Chiba Japón, graduada en The Musashino Art University en diseño cerámico en 1978. Inicia una prolífica carrera participando en exhibiciones y competiciones dentro de su país como: Chozasho Ceramic Competition of traditional work y the Menbachitaishou Competition.

En 1994 es seleccionada para participar en la competencia de la trienal de porcelana en Izushi y posteriormente hace parte del programa de talleres de intercambio en la República Checa en 1997. Dos





años más tarde Viaja a la India donde imparte un taller en: The Delhi Blue Pottery, allí también lleva a cabo una exposición de su trabajo. En 2004 es seleccionada para participar en la primera bienal de cerámica de Taiwan y al siguiente año en la de Corea. En 2009 realiza una residencia en Patisatu Studio en Malasya. El trabajo de Uga es desarrollado generalmente en colada de porcelana con moldes. También tiene algunas piezas en torno, las cuales van desde trabajos de carácter utilitario hasta obras donde la abstracción de formas como semillas y plantas resultan en piezas de gran delicadeza dada la naturaleza del propio material. Actualmente ofrece workshops en diferentes países sobre la tradicional cerámica de Tokoname Japonés.

CHIKAKO YOSHIKAWA

Sitio web (<http://www.chikakoyoshikawa.com>)

Nace en la ciudad de Otaru en Hokaido Japón. En 1948 estudia escultura en The Musashino Art University. Posteriormente realiza exposiciones individuales dentro del Japón en Tokio y Hokkaido y luego en Alemania y España. En 2003 recibió el premio especial en la segunda bienal de cerámica mundial. El trabajo de Yoshikawa comenta elaboraciones de un mundo muy propio a través de figuras zoomorfas y personajes abocetados en la arcilla. El modelado en sus piezas tiene un



gesto inconfundible, lo mismo que el uso del color donde se mueve entre una paleta de tonos suaves y líneas garabateadas que contienen su trabajo en un universo inquietante que desborda la estética clásica de los trabajos de figuras en cerámica.

RUTH KRAUSKOPF

Sitio web (<http://www.huarahuara.cl/ruth.php>)



Nace en Valdivia, Chile, 1944. En 1974 se traslada a Venezuela donde permanece hasta 1983, con excepción de los años 1980 y 1981 en los que estudia Escultura en Cerámica con Peter Voukos en la Universidad de California, Berkeley. Regresa a Chile en 1983 y al año siguiente crea el Taller Huara Huara, donde actualmente trabaja y enseña. Ha realizado ocho exposiciones individuales y ha participado en más de cincuenta colectivas en Chile y el extranjero. Siete obras en espacios públicos y Obras en colección permanente de MAVI (Museo de Artes Visuales Chile), FULE Museum, Fuping China, Museo de Sevres, Paris y Rathfarnham Castle, Irlanda; así como en importantes colecciones privadas en Chile y el extranjero.

MARTHA PACHÓN

Sitio web (<http://www.mprodriguez.com>)

Nace en Bogotá- Colombia se gradúa

de Bellas Artes en la Universidad de Neiva Surcolombiana en 1995, posteriormente se gradúa con especialización en Porcelana y Gres en el instituto de Cerámica en G. Ballardini en Faenza-Italia.

Comienza su carrera como profesora de educación artística en 1990 al 2000 en el Instituto INEM, en la Universidad Surcolombiana, en la Corporación Universitaria en Neiva. Ha desarrollado su trabajo artístico en medio cerámico y actualmente es reconocida por su obra muy minuciosa en porcelana y por ser profesora en la Escuela Extensiva del Museo internacional de Faenza – Italia.



Es miembro de la Academia de Cerámica IAC y es asistente editorial de la revista internacional de Cerámica, arte y cultura “La Cerámica in Italia en el mundo”. Ha sido ganadora de varios premios y su trabajo cerámico es reconocido en Italia, Francia, China, Japón, Suiza, Bélgica, España y en Colombia.

RAFAEL PÉREZ

Sitio web (<http://www.rafaperez.es>)

El ceramista Rafa Pérez lleva su amor por la arcilla y el fuego a Muel en Zaragoza, Rafael Pérez (Haro, La Rioja, 1957) es uno de los creadores más reconocidos a nivel nacional e internacional en la actualidad. Este artista ceramista de la Rioja española





desarrolla su trabajo y ha expuesto colectivamente e individualmente en varios países. Su trabajo ha recibido varios premios y reconocimientos. En el 2011 es ganador del Premio Internacional de Cerámica Contemporánea (CERCO) y fue nombrado miembro de la Academia Internacional de Cerámica. Ha sido invitado a participar de múltiple eventos a nivel mundial.

Exposición

JOSE IGNACIO VELEZ:

Sitio web (<http://www.joseignaciovelezpuerta.com/>)



Nace en Medellín en 1959. En 1983. Diseñador industrial y gráfico, UPB, Medellín. Se especializa en Grabado, “IL Bisonte”, Florencia-Italia. 1984-1985 Estudia cerámica en Florencia-Italia y Segovia- España. Profesor de artes desde 1978. UPB, Instituto de artes, Bellas Artes, Universidad de Antioquia entre otros. En su taller particular ha dictado cursos en áreas como Grabado, Diseño, Dibujo, Pintura, Cerámica y Escultura desde 1986. Actualmente realiza los Talleres de Cerámica Viva. Expone su obra desde 1986. Trabaja en la recuperación de la Cerámica del Carmen de Viboral desde hace 28 años. Su obra hace parte de numerosas colecciones públicas y privadas. Miembro de la IAC-AIC Academia Internacional de cerámica con sede en Ginebra Suiza.

CECILIA ORDOÑEZ

Sitio web (<http://ceciliaordonez.com/>)



Estudia esmaltes en París 1971, Escuela Paul Savignie. Cerámica en la Universidad Nacional de Colombia, se gradúa en 1976. Master en artes de la Universidad de Iowa en 1980. Expone individualmente desde 1976. Fue premiada en 1974 con Mención Especial, Salón de Artes del Fuego. En 1979 recibe la beca de estudios Laspau Ictex. En el año 2004 recibe Mención Especial en el XVII Salón del Fuego. En 1989 recibió Mención de Honor en The Second International Ceramics Competition, Mino Japón. En 1992 recibe premio en el V Salón Regional de Artistas Museo de Arte Moderno de Bucaramanga y en 1994 un diploma de participación en la XIV Bienal de Cerámica Vallauris Francia. Su obra se encuentra en diversos museos como el Museo del Barro de América, Caracas Venezuela, Museo de la Universidad de Iowa, Museo de la Universidad Nacional, Museo de Arte Bolivariano de Santa Marta, Museo de Arte Moderno de Bogotá, de Pamplona y Bucaramanga, Museo de Arte de Ponce Puerto Rico, Museo de Fuping en China. Fue profesora de cerámica en la Universidad Nacional. Miembro de la IAC-AIC Academia Internacional de cerámica con sede en Ginebra Suiza.

PATRICIA CHICA

Sitio web (<http://pchica.wixsite.com/artista/laartista>)



Escultora ceramista egresada de la Universidad Nacional con estudios adicionales de escultura en la academia Jan Van Eyck de Maastricht, Holanda. Dedicada a la cerámica en su taller de La Calera en las afueras de Bogotá. Ha participado en varias exposiciones de cerámica tanto colectivas como individuales y sus obras han sido adquiridas por particulares y por instituciones como la joyería L.A. Cano, Cenipalma y Famoc- Depanel. Su trabajo se alimenta de dos elementos fundamentales. El primero de ellos es la dinámica misma del trabajo, que abre posibilidades y estimula su curiosidad. El segundo elemento el respeto que siente por la naturaleza por sus formas, texturas y colores. Ambas cosas –la lógica formal del oficio y mi percepción personal del universo– están presentes en todas sus piezas. En ellas se conjugan sus amores y sus intereses, como también su preocupación por el deterioro creciente del medio ambiente.

ANA ARBELAEZ

Sitio web (<http://anaarbelaezceramics.com/>)

Artista Bogotana que trabaja con la arcilla desde hace varios años. Viajó a Houston Texas a estudiar en la

Escuela de Arte del Museum of Fine Arts (Glassell) durante 6 años con diferentes artistas-cerámica. Ha vivido en varios países por más de 20 años; su trabajo ha sido influenciado por muchas culturas, pero ante todo por las formas orgánicas y las texturas de la tierra representando su belleza y simplicidad en gran parte de su trabajo.



Su más reciente trabajo lo realiza con arcilla mezclada con papel y otras fibras naturales y de igual forma experimenta con quemas alternativas. Ha participado en exhibiciones como “CERAMIC ART” en la galería Juma Studio en Ashgabat, Turkmenistan, “ORGANICITY”, Mother Dog Studios, Houston, Texas – En conjunción con NCECA (National Council on Education for the Ceramic Arts). Ana reside en Bogotá desde agosto del 2015.

DIANA FRASER

Sitio web (<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=26317>)

Artista ceramista nace en Bogotá, Colombia, estudia Filosofía y Letras en la Universidad Javeriana y posteriormente hace un posgrado en Literatura Inglesa e Historia Latinoamericana en la Universidad de Pittsburgh, Pensilvania, EEUU. Su visión estética cambió profundamente tras 6 años en Japón. Persiste la inspiración que le dejó por





ejemplo la casa de té con su entorno silencioso, la exquisitez de lo humilde y los jardines budistas. El jardín se define por el entorno que encierra y prepara al invitado para recibir humildemente una taza de té. Sus maestros Okuda-sensei de Kasama, Fujita-sensei de Kamakura, Ohara-sensei y Saito-sensei le enseñaron técnicas de rolo, placa y torneta manual, el rakú y los esmaltes de ceniza y los hornos tradicionales de leña. Reside en Colombia desde 1998 y desde entonces ha estudiado las arcillas locales, trabaja de forma artesanal y da clases en su taller.

CAROLINA ENCINALES

Graduada de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad de los Andes y con una maestría en Arte terapia de la Universidad de Barcelona, España. A partir de 1992, se ha dedicado a la investigación y experimentación de la técnica japonesa del Rakú. Esta técnica que consiste en crear un choque térmico (oxigenación- reducción) sobre una pieza previamente bizcochada a baja temperatura para obtener la textura y color deseado, se utilizó principalmente para la elaboración de los utensilios destinados al ritual de la ceremonia del té. Llegó a occidente a mediados del Siglo XX, gracias al ceramista Inglés Bernard Leach. Es esa impredecible combinación de sus componentes; grietas, poros, del



agua, fuego y óxidos en donde radica el interés por descubrir la mejor manera de plantear la simpleza, pureza y armonía dentro de sus piezas. Su trabajo es reconocido a través de múltiples exposiciones a nivel nacional e internacional.

DIANA LAMIR CABALLERO

Sitio web (<https://es-la.facebook.com/diana.lamir>)



Maestra en Artes Plásticas y Aplicadas, con Especialización en Cerámica de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Desde su pre grado inicia las exploraciones técnicas de los materiales cerámicos llevándola a realizar su especialización en Italia y que desde su regreso al país en el 93 crea su propio taller en el que diseña sus propias piezas y ofrece capacitación a otros ceramistas. Ha sido docente ocasional de la facultad de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia por varios años y actualmente desarrolla investigación sobre exploraciones gráficas en soportes cerámicos. Fue profesora de cerámica en la Universidad Nacional.

DILMA VALDERRAMA Y JIMMY RAMIREZ

Sitio web (<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=26317>)

Dilma Valderrama: Maestra en bellas



artes con especialización en escultura de la Universidad Nacional.

Coordinadora proyecto curricular de artes plásticas y visuales Facultad de Artes AASAB. Universidad FJDC.

Jimmy Ramírez: Artista plástico con especialización en grabado y serigrafía del IPC, Cali.

Representante Fundación de estudios artísticos y culturales Grafitto.

JOSE ALBERTO SALDARRIAGA



Ceramista de Antioqueño que desde hace varios años participa del movimiento cerámico en su región. Ha tenido la oportunidad de aprender con ceramistas como Nijole Siviskas, Pablo Jaramillo, José Ignacio Vélez entre otros. Su obra ha sido expuesta en varios lugares en Colombia y ha participado en exposiciones tanto colectivas como individuales. Vive y trabaja en Itaguí- Antioquia.

OLGA LUCIA GARCIA

Sitio web (<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=5451>)



Maestra en Bellas Artes graduada de la Universidad Nacional de Colombia, su obra se materializa en diversos medios, tantos como su imaginación y deseo han querido. Durante sus primeros años trabajó en la búsqueda de materiales alternos, creando collages y piezas paradójicas y humorísticas. Sus medios han sido



geométricas. Sus medios han sido también el dibujo y la pintura al igual que la cerámica que ha sido además un territorio que ha investigado formal y técnicamente. Su obra explora lo kitch, lo popular, la pregunta por la feminidad. Actualmente se desempeña como docente de Cerámica en el Departamento de Arte de la Universidad de los Andes de Bogotá.

PAULA ACOSTA



Artista Plástica de la Universidad de los Andes que durante su formación descubre el barro como proceso y medio expresivo irremplazable en su trabajo artístico, barro con el que tanto había jugado en su infancia. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas. Actualmente se desempeña como docente de Cerámica en el Departamento de Arte de la Universidad de los Andes de Bogotá.

CONSUELO GARCIA

Sitio web (<http://mariaconsuelo1957.wixsite.com/obras>)



Maestra de Artes Plásticas con especialidad en Cerámica de la Universidad Nacional. Realizo una Maestrando en Tecnología y Estética de las artes Electrónicas en la UNTREF. Se ha interesado por la aplicación de la tecnología y el sonido utilizando la cerámica. Ha participado



en varias exposiciones colectivas e individuales nacionales e internacionales.

NURIA SCHLENKER

Sitio web (<http://www.nuriaschlenker.com>)



Artista Plástica de la Escuela Superior de Bellas Artes en Paris. Vivió un tiempo en el exterior y posteriormente se radica en Bogotá donde vive y trabaja. Su obra la ha desarrollado en diferentes medios como el dibujo, el grabado y la cerámica. Los temas que encierran su trabajo ilustran el tema de la muerte y objetos de la cotidianidad con series como Balsas y Biombos. Ha participado en varias exposiciones en Chile, Francia, México y Colombia.

CRISTINA MATIAS

Sitio web (<http://CRISTINA-MATIAS.BLOGSPOT.COM>)



Nace en Portugal, donde realiza la mayoría de mis estudios. Llego a la escultura por que tuvo la necesidad de crear y transformar materiales en objetos. Esta necesidad de crear se volvió su forma de vida siendo autodidacta, hasta hoy. Las Esculturas que realiza surgen de las formas de la naturaleza y de los paisajes urbanos. Su obra ha sido expuesta en Panamá, Portugal y Colombia.

SILVIO PINTO

Sitio web (www.nuriaschlenker.com)



Egresada de West Surrey College of Art and Design, Surrey, Inglaterra. Licenciatura en cerámica. Higher National Diploma. Vive desde hace muchos años en las montañas de Riofrío (Tabio) donde tiene su estudio/taller y se dedica tanto a la producción artesanal manual de cerámica utilitaria de alta temperatura como a la creación de objetos artísticos en cerámica. Tiene una licenciatura en cerámica de la universidad de Farnham, Inglaterra y aunque su técnica se encuentra dentro de la tradición alfarera de Oriente y Europa, durante toda su vida ha buscado aprender de otras tradiciones artesanales del mundo e incorporar elementos autóctonos de nuestra cultura en su trabajo. También tiene amplia experiencia como profesora en diferentes ámbitos académicos.

GLOMAXJA

Sitio web (<http://www.facebook.com/glomaxja/>)



Egresada de la Academia Superior de Arte de Bogotá y fundadora del taller cerámico-creativo Simpora Taller Artesanal, Tenjo. Aprendiz e investigadora promotora de actividades artística independientes. Su campo de acción se basa en la



docencia creativa e independiente, encaminada a la libre expresión individual a través de los diferentes lenguajes artísticos. Ha participado en exposiciones colectivas, concursos locales y actividades culturales con la comunidad en general, que han llevado su trabajo al reconocimiento por obras en espacios públicos y actividades artístico-culturales

LINA CARO



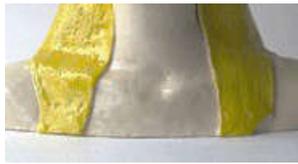
De formación autodidacta. En su trabajo alude al ritual, a la magia y a la omnipresencia de las fuerzas contenidas en la naturaleza; investigando, explorando y reinventando a través de disyuntivas e injertos, el estambre, la semilla, el tallo, la espina, la escama, la pluma, la piedra, el pétalo, el bastón, la herramienta, la lengua, el ojo, la liana, lo hueco. Vive y trabaja en Bogotá.

DEI HERNANDEZ

Sitio web (<https://www.facebook.com/DEIHC/>)



Artista Plástica y Visual, ceramista en formación. Durante su formación académica en la Facultad de Artes-ASAB realizó profundizaciones en cerámica y procesos tridimensionales. En su propuesta plástica se ve reflejado el interés por lo escultórico, el retrato, la moda y la apariencia física que puede ser



apariencia física que puede ser transformable, estereotipos femeninos y la cultura pop. Es integrante del Colectivo Las Históricas junto con el cual gestiona, produce y desarrolla exposiciones de arte y eventos culturales.

LUCIA PARIAS

Sitio web (<http://www.behance.net/luciaparias>)



Maestra en Artes visuales, con énfasis en expresión plástica y audiovisual. Ha desarrollado proyectos en pintura, escultura, fotografía, dibujo, video y animación. Se ha formado en Animación Experimental, en la Pontificia Universidad Javeriana y en cerámica en cursos de extensión en la Universidad Nacional de Colombia "El Sanatorio, espacio cultural independiente" (Bogotá). Actualmente realiza la Maestría de Escrituras Creativas en la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo, parte de la mezcla apropiada de formas y materiales, crear piezas que puedan ser apreciadas desde una postura poética.

CESAR AUGUSTO CASAS MUNEVAR

Sitio web (<http://cesaraugcasas.wix.com/portafolio>)

Su obra está influenciada por su lugar de nacimiento Ráquira que es uno de los centros cerámicos de Colombia. Aunque toda mi vida había estado jugando con el barro, fue a los 15





jugando con el barro, fue a los 15 años que descubre un amor hacia el trabajo con la arcilla, una relación de sangre. Experimentaba con las piezas en el horno de su padre. Estudió Licenciatura en Artes en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. La arcilla se convirtió en su voz para comunicar aspectos de la vida cotidiana y de la existencia que le son fundamentales.

CESAR ROMERO

Sitio web (<https://www.facebook.com/ces.artcesarromero?fref=ts>)



Maestro en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Ha adelantado estudios en la Universidad del País Vasco UPV/EHU como Master en Cerámica Arte y Función. Ha participado en varias muestras colectivas con su obra. Su trabajo ha sido reconocido en premios como Lorenzo Jaramillo.

TATIANA RIVERAS

Sitio web (<https://www.facebook.com/RakuFacto/>)



Diseñadora Industrial de la Universidad Tadeo Lozano, estudió en la Escuela del Comune de Roma. A su llegada crea un taller llamado Raku-Facto con el cual trabaja desde hace 17 años. Ha trabajado como independiente, aunque trabaje tres años dando clases de arte en



años dando clases de arte en instituciones públicas, como soporte a programas de formación para el trabajo, y en un colegio privado. En la actualidad me dedico también a la pintura y a la ilustración.

LINA BRAVO

Sitio web (<http://estebarronecesitadarseforma.tumblr.com/>)



Antropóloga de la Universidad de los Andes, estudió con Yukiko Murata en la Escola de Massana y trabajó como asistente del taller en ElTornBarcelona. Actualmente vive en Bogotá y comparte un taller donde continúa aprendiendo del torno. Su trabajo es el resultado del interés por la cultura material, la exploración con diferentes materiales y una indagación tanto de las posibilidades de diálogo íntimo e individual que ofrece el barro, como su poder de cohesión colectivo y comunitario.

STIVEN VERGARA

Sitio web (<https://stivenvergara.wordpress.com/2016/04/04/portafolio-stiven-vergara-2/>)



Joven artista colombiano graduado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, como Maestro en Artes Plásticas y Visuales con énfasis en cerámica y apreciación visual. Ha mantenido un interés por el estudio de la imagen fija y del cómo se articula esta sobre el medio cerámico. A demás de desarrollar una



A demás de desarrollar una investigación de esmaltes y acabados de baja temperatura. A lo largo de su trayectoria artística ha participado en exposiciones a nivel nacional e internacional.

ERNESTO MORENO

Artista plástico en formación de la Facultad de artes ASAB, con énfasis en cerámica y escultura, enfocado también en las diferentes dinámicas de investigación y teoría del arte.

Participante en diferentes exposiciones y encuentros locales, nacionales e internacionales como por ejemplo Encuentro Nacional de Artistas ENEA Universidad del Tolima realizado, Bienal Internacional de Guarulhos de pequeño formato realizada Brasil, Exposición colectiva La Poética del Barro Galería Neebex. Sus intereses plásticos y creativos se enfocan principalmente en los problemas del yo y su imagen, frente a cuestionamientos contemporáneos abordados desde diferentes técnicas y medios audiovisuales.



COLECTIVO SAL

El Colectivo SAL (Semillero de Arcillas Locales), es un grupo conformado por 10 estudiantes del Programa de Artes de la Universidad del Tolima y una docente, quienes desde hace un año y medio realizan una investigación sobre las minas de





una investigación sobre las minas de arcilla del Municipio de Ibagué para realizar procesos creativos que involucren a la comunidad. Gloria Garzón, Jerónimo Orozco, Guido Urrea, Laura Piñeros, Liliana Marcela Monroy, Carlos Zúñiga, Cesar Agudelo, Daniela Sapuy, Jennifer Gutierrez.

ANDRES CHAPARRO



Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae de Santiago de Chile con especialidad en el área de pintura donde ha desarrollado trabajos de instalación en el Río Mapocho como (RecoRío-2010) y un seminario de litografía (2010). Desde el 2012 reside y trabaja en Bogotá, Colombia. Ha participado en diversas muestras colectivas e individuales en Santiago, Bogotá y Lima.

LUISA AMANDA MARTINEZ



Estudiante de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB. Profundización realizada en Grabado y Cerámica. Integrante del semillero de investigación en cerámica Sílice.

SEMILLERO SILICE

El semillero de Cerámica SÍLICE



El semillero de Cerámica SILICE, consolidado en la facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; surge tras la necesidad de un grupo de estudiantes de profundizar en la investigación de los procesos de cerámica tradicional y como estos son aplicados en las artes plásticas. Las líneas de investigación actualmente abordadas por el semillero son: procesos etnográficos de la cerámica tradicional y técnicas de impresión, las cuales cuentan con un enfoque teórico y práctico, con el fin de generar un producto creativo que acompañe a la investigación teórica. Integrantes: Ángela Gaitán, Laura Castro, Jeisson Cortés, Julieth Castellanos, Felipe Amaya, Nelson Galindo, Leonardo Rojas y Amanda Martínez.

EL SANATORIO

Sitio web (<http://elsanatorioceramica.blogspot.com/>)



El Sanatorio es un espacio cultural que con autogestión conceptualiza, desarrolla, apoya, promueve y expone proyectos artísticos que contribuyen a la creación de un mundo más justo. Propone un arte cooperativo de ayuda y mutuo apoyo, considerando esto fundamental para el crecimiento de un Espacio y a su vez de una red de Espacios que se fortalezcan entre sí.

Organizadoras

MARÍA TERESA PARDO

Sitio web (<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=8580>)

Escultora Colombiana, Maestra en Bellas Artes con especialización en escultura de la Escuela de Bellas Artes, Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia título de 1980. Estudia escultura en la Universitat de Barcelona - España en la Facultat de Belles Arts, Department D' estructura de la Imatge I De L'Entorn. Toma los cursos de "Proyectos Escultóricos", "Escultura y Espacio Urbano" y "Procesos Escultóricos". Ha participado en varias muestras colectivas e individuales en galerías y museos de Bogotá como el Museo de Arte Contemporáneo del Minuto de Dios, el Museo de Arte de la Universidad Nacional y el Museo de Arte Moderno La Tertulia en la ciudad de Cali. Ha obtenido reconocimientos y distinciones como mención de honor medalla Marta Traba, Mención de Honor en el XXX Salón Anual de Artistas Colombianos entre otros y su obra se encuentra en colecciones privadas y en sitios públicos en Bogotá. Ha sido docente en la Escuela de Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y de la Universidad Nacional de Colombia de la cual es profesora asociada de planta actualmente.

DENISSE ESTEFANIA GRACIA A.

Sitio web (<http://estefaniagraciaa.wixsite.com/portapholio>)

Ceramista y Artista Plástica de la Universidad Nacional de Colombia. Desarrolla varias investigaciones sobre la técnica y sobre el campo de la cerámica del 2006 al 2009, en el 2010 es ganadora de la Beca Artistas Jóvenes Talentos para formarse como ceramista en Francia. Al finalizar su formación en cerámica y su maestría en Prácticas Artísticas y Acción Social vuelve al país y se vincula con la Universidad Nacional para desempeñarme como Docente Ocasional. Como docente apoya el área de Cerámica desarrollando actividades como quemas colectivas de Cerámica Rakú, diseño de nuevas asignaturas, desarrollo de cursos de extensión, creación de proyectos de egresados y estudiantes y organización del 1er y el 2do Encuentro de

cerámica Artística ECAC 2014. Trabaja en su Taller llamado
DEGA Ceramista.

Patrocinadores

Vicedecanatura de Investigación, Escuela de Artes Plásticas,
Instituto Taller de Creación de la Universidad Nacional de Colombia,
Pontificie Universidad Javeriana, Café Amor Perfecto, Asociación
Color Tierra, Ministerio de Cultura, Embajada de Japón, Pontificia
Universidad Javeriana, Universidad Distrital Francisco José de
Caldas, Corona, Programa de Educación Continuada PEP

Contacto

ecac.colombia@gmail.com (<mailto:ecac.colombia@gmail.com>)

ORGANIZADORAS:

María Teresa Pardo

mtpardov@unal.edu.co (<mailto:mtpardov@unal.edu.co>)

Denisse Estefania Gracia

degraciaa@unal.edu.co (<mailto:degraciaa@unal.edu.co>)

Facebook (<https://www.facebook.com/ECACColombia/?fref=ts>)

Instagram: [ecac.colombia](https://www.instagram.com/ecac.colombia)

Escuela de Artes Plásticas

Tel. 3165000 ext. 17654

escartpv_farbog@unal.edu.co

(mailto:escartpv_farbog@unal.edu.co)

EQUIPO DE TRABAJO:

- Valeria Medellín,
- Julex Vanegas,
- Juan David Barajas
- Diana Villamil
- Laura León
- Valeria Valencia
- Sandra Cabezas
- Shayuri Garnica
- Paola Pulido.

Agradecimientos

Como en la versión del 2014 es para nosotros muy importante agradecer a todas aquellas personas que hicieron posible este evento, que lo apoyaron y creyeron en este. Todos los que aportaron tiempo, gestión, desarrollo, financiación, que participación, que autorización de la proyección de sus videos, que trajeron su obra, con sus ideas, con su disposición. ¡Muchísimas gracias! Queremos agradecer a los ceramistas e interesados en la cerámica.

Por su apoyo a Martha Luz Salcedo Decana de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional, el profesor Paulo Andrés Romero Larrahondo, Vicedecano de Investigación y Extensión, a el profesor Alberto Amaya anterior Vicedecano de Investigación y Extensión, a el profesor David Lozano que siendo Vicedecano Académico apoyo este proyecto, Maestra Martha Combariza, Directora de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional; Maestra Mercedes Angola, Directora del Instituto Taller de Creación Facultad de Artes Universidad Nacional; a la ORE Dirección de Relaciones Exteriores de la Universidad Nacional.

Agradecimientos especiales al Maestro Carlos Mary, Decano de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana y al Profesor Diego Benavides, Director del Programa de Artes Visuales el apoyo significativo para la realización de la exposición. A la agregada cultural de la Embajada del Japón señora Keiko Sakihara, a la pintora japonesa Nobu Takehisa egresada de nuestra escuela, quien colaboró de manera generosa como traductora y a todas las personas que con sus aportes nos ayudaron a aunar esfuerzos para que este evento fuera posible: Maestra Dilma Valderrama, Coordinadora de Artes Plásticas y Visuales de la ASAB.

También agradecer a José Antonio Parra y William Acero y a todo el grupo de estudiantes y egresados que participaron del SAFA por creer y dar lo mejor de sí en cada uno de los momentos de este encuentro: Valeria Medellín, Juan David Barajas, Diana Villamil, Laura León, Valeria Valencia, Sandra Cabezas, Mallory Paola Pulido, Julex Vanegas, Shayuri Garnica y Jefferson Corredor. A los estudiantes de la de la Pontificia Universidad Javeriana: Candy Rodríguez, Daniela Castellanos, Jaime Santiago Pinzón, Catalina Urdaneta, July García, Paula Gómez, Salome Rojas y Luisa G. López. A los Estudiantes de la ASAB: Fabián Fajardo Escobar, Claudia

Moreno Gamboa, Laura Carolina Parra Enciso, Liz Stephanie, Andrea Carolina Mira y Sebastián Macías.

A María Camila Gracia por el apoyo y el desarrollo de la imagen definitiva del afiche, el pendón, las postales y la programación ECAC 2016.

A Rodolfo Alarcón, Andrés Vargas, Jaime Gómez Martínez por la difusión, Video y pagina web.

Y finalmente agradecer a la Asociación Color Tierra, a DEGA Ceramista y a Taller Grieta Burbuja por apoyar y facilitar herramientas y materiales necesarios para las actividades del ECAC 2016.



Régimen Legal (http://www.legal.unal.edu.co/)	Talento humano (http://www.unal.edu.co/dnp/)	Correo institucional (http://correo.unal.edu.co/index.html#)	Mapa del sitio (http://www.unal.edu.co/faq/index.html#)
Contratación (http://www.unal.edu.co/contratacion/)	Ofertas de empleo (http://www.unal.edu.co/dnp/)	Redes Sociales (http://redessociales.unal.edu.co/)	FAQ (índice) (http://www.unal.edu.co/faq/index.html#)
Rendición de cuentas (http://rendiciondecuentas.unal.edu.co/)	Concurso docente (http://docentes.unal.edu.co/concurso-profesional/)	Quejas y reclamos (http://unal.edu.co/quejas-y-reclamos/)	Atención en línea (http://unal.edu.co/atencion-en-linea/)
Pago Virtual (http://www.pagovirtual.unal.edu.co/)	Control interno (http://www.unal.edu.co/control_interno/index.html)	Encuesta (http://unal.edu.co/encuesta/)	Contáctenos (http://www.unal.edu.co/index.html#)
Calidad (http://unal.edu.co/signa/)	Buzón de notificaciones (http://unal.edu.co/buzon-de-notificaciones/)	Estadísticas (http://www.onp.unal.edu.co/index.html)	Glosario (http://www.unal.edu.co/glosario/)

Contacto página web:

Ciudad Universitaria
Escuela de Artes Plásticas
Ciudad Universitaria, edificio 314
Bogotá D.C., Colombia
(+57 1) 316 5000 17654

© Copyright 2023
Centro de Divulgación y Medios
Algunos derechos reservados
degraciaa@unal.edu.co
(mailto:degraciaa@unal.edu.co)
Acerca de este sitio web
([index.html#](http://www.unal.edu.co/index.html#))
Actualización: 13/10/22

Orgullo UN (http://www.orgulloun.unal.edu.co/)	Agencia de noticias (http://www.agenciadenoticias.unal.edu.co/inicio.html)	Trámites en línea (http://www.sivirtual.gov.co/memoficha-entidad/-/entidad/T0356)	Contaduría general de la republica (http://www.contaduria.gov.co/)
---	--	--	---