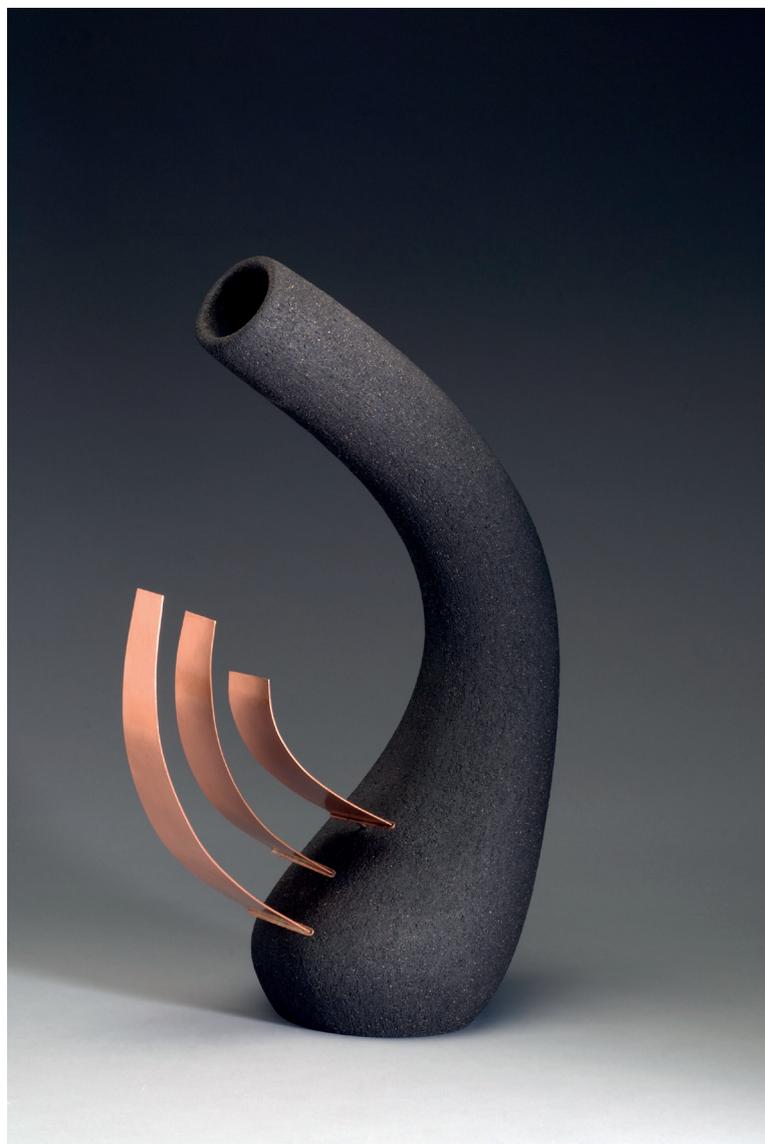


- MUSEO DE ARTES DECORATIVAS PALACIO -
 RIOJA DE VIÑA DEL MAR, CHILE, AGOSTO 2017
 DOS FUEGOS EN CONTRAPUNTO

Paola Francia y Vivian Rosa, con un sello individual claramente definido, compartieron un espacio para mostrar, su pasión y visión de la cerámica.

El impecable montaje resaltó la pureza de las líneas del trabajo de Vivian Rosa y los refinados detalles de la obra de Paola Francia. Como lo indica el nombre de esta muestra, ambas ceramistas representan dos fuegos de alta temperatura. Por un lado Paola Francia aprovecha las cualidades del horno a gas, que recompensa su perseverancia resaltando variados matices impresos en sus relieves, transitando discreta entre los acabados brillantes y mates. Mientras Vivian Rosa lleva a nuevos límites las posibilidades del horno eléctrico, jugando con pastas coloreadas y adiciones metálicas que lucen serenas y equilibradas en sus texturas y formas. Y a pesar de tener lenguajes muy diferentes tienen similitudes en la factura, impecable, laboriosa y delicada. “Mi trabajo escultórico es abstracto, de líneas limpias y síntesis de la forma. Su confección implica mucha tensión y riesgo, pues me gusta explorar las propiedades de la pasta hasta su límite”, explica Vivian Rosa. “Son piezas huecas, esbeltas, la mayoría asimétricas, en las que juego con el equilibrio precario, lo que ya al modelarlas conlleva un desafío importante. Este se extrema cuando en el horno la pasta se reblandece y amenaza con desplomarse. Pero si durante el trabajo busco la adrenalina, en el resultado quiero expresar equilibrio y serenidad. Uso principalmente pastas coloreadas con óxidos, que he ido desarrollando desde hace años y a las que agrego distintos tipos de antiplásticos”. Los brillos de los detalles de metal incorporados en su trabajo, realizados por el orfebre Camilo Moreira, ponen en evidencia la materialidad áspera y mate de sus obras. La formación como diseñadora gráfica de Paola Francia se evidencia en su trabajo. Son plumas figurativas, que mudan de su naturaleza etérea y frágil a una materialidad densa y fuerte, sin perder la delicadeza que las caracteriza. Tallados laboriosos se plasman con gracia en la arcilla, como si brotaran de ella. “Desarrollé el tema de la pluma cambiándole el material a uno macizo y pesado. Sobredimensionándola así, para llamar la





2

. 20 .

atención sobre un objeto que vemos con frecuencia, sin prestarle atención.”

“Hay una infinidad de imponderables que sortear antes de llegar al resultado final, las deformaciones de la pasta, el secado prematuro, las grietas de piezas tan delicadas en el horno y fuera de él y los esmaltes”. Este trayecto hacia la madurez estética ha implicado “desarrollar tolerancia a la frustración, paciencia y perseverancia: Un camino casi para alcanzar la santidad artística”, dice riendo Paola.

La exposición es armoniosa, se ve equilibrada y sólida. Un espacio compartido con dos propuestas muy personales, que sin embargo se complementan. En ambas es evidente la maestría técnica y también algo muy sutil y sereno. Algo que envuelve cada obra, una atmósfera particular que tiene que ver con la solidez de sus propuestas, coherentes y transparentes con lo que cada una de estas ceramistas es.



3

» TEXTO: LILIOSKA YANKOVIC, PERIODISTA Y CERAMISTA

» FOTOGRAFÍA: ANTON BIRKE: 1

PEDRO MARINELLO: 2, 3 Y 4

ÁLVARO MARDONES: 5



4



. 21 .

5

- 1 VIVIAN ROSA, "DANZA II", 2013 40 x 18 x 55 cm
 2 PAOLA FRANCIA, PARTE DE UN MURAL "CAIDA FUGAZ" DE 17 PLUMAS, 2017
 3 PAOLA FRANCIA "PASAJE", 2016 46 x 10 x 26 cm
 4 PAOLA FRANCIA, "PRIMA DONNA", 2012 100 x 16 x 2 cm
 5 VIVIAN ROSA, "GRES Y PLATA I", 2014 31 x 5 x 29 cm