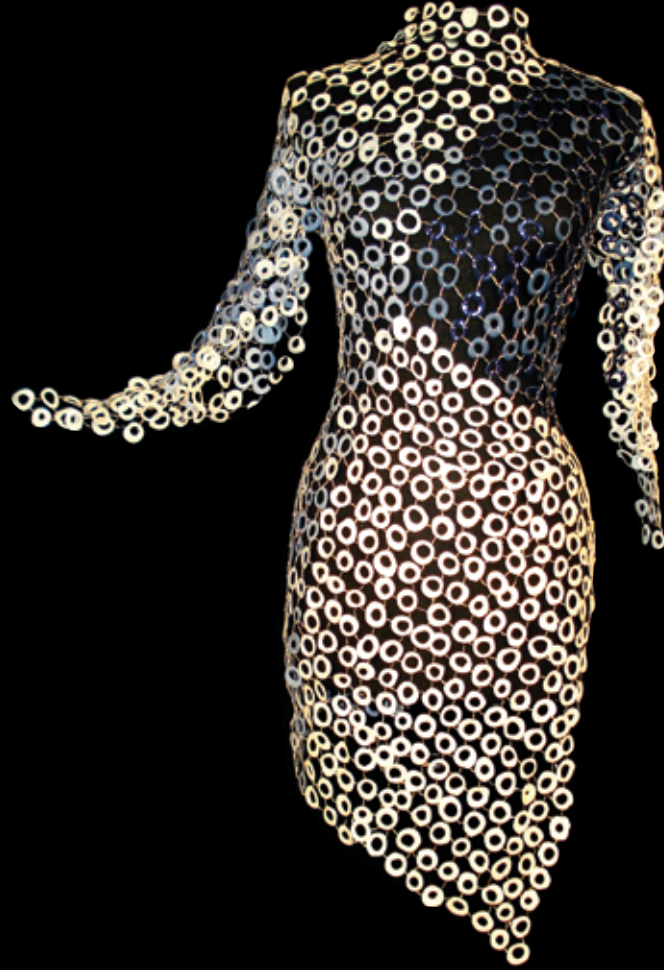




D'ART GALERİ
dartgaleri.istanbul



“AŞKIN SESSİZ TANIKLARI”

EZGİ HAKAN VERDU MARTINEZ

3 Mart - 18 Mart SERAMİK SERGİSİ

2018

AŞKIN SESSİZ TANIKLARI

“Seni ilk gördüğümde üzerinde bir elbise vardı” ile başlar aşka dönüşen cümleler...
Hafızalara kazınan, iltifatlara vesile olan giysiler...

Giysilerimiz bedenimizle bütünleşip, etkileşime girerek, karşımızdaki kişiyle yaşadığımız enerji çarpışmasına şahit olurlar. Rengiyle, dokusuyla, giyen kişinin aurasıyla farklı enerji frekanslarını buluşturarak, ortak enerjinin yükselmesine neden olur. İçi titreten karşı konulmaz heyecanları, sevinçleri, hüznü anları bizimle birlikte hissedip, “aşk”a “tanık”lık ederler “sessiz”ce.

Tinsel beden ve aşkların elbiselerle yazdığı hikayeler, seramikle buluşup kalıcı izlere dönüşüyor bu sergide. Her biri farklı bir aşkın izini süren, tarihe kazınan ve seramiğin dokusu, tadı, enerjisiyle ifade bulan aşk hikayelerinin temsili oluyor seramik elbiseler. Zaten seramik değil mi ateş, toprak ve su ile insan doğasına en yakın olan... Yaşanmışlıkları hafızasına kazıyarak yüzyıllar boyu zamana meydan okuyan.... Tarihin yazdığı hikâyelerin, aşkların enerjisini günümüze taşıyan...

Ezgi Hakan Verdu Martinez

Toprak elendi, sulandı, yoğruldu, güneşin, suyun, göğün rengine bulandı, ateşle oynadı, hayata karıştı. Hayat, kozmosun sonsuz karmaşasında farklı silüetlere bürünüp kendini ortaya koydu, çoğunlukla toprakla göze görünür oldu.

Ezgi Hakan Verdu Martinez'in dili tam da bu...

"Gitmek isteyip gidememek", ait olduğu yeri başkaldırıyla kabul etmek, konturlarla kendine kaotik yollar üretmek, her ışık değdiğinde binlerce yıldır var olan formları yeniden oyunlu biçimlere sokmak, bunları yaparken yaşam döngüsünü hiç terketmemek...

Gitmek mi kalmak mı? Yaşam ışıkla varlığını gösterirken, Martinez'in eserlerinde gölgeler yaşamın karanlık, sınırsız ebediliğine usulca çekiveriyor insanı, oyun oynar gibi... Formlar ışıkla cisimleniyor, karanlık yüzü ile ürpertiyor, birbirinden ayrı ama beraber uç uca eklenen yeni yollar, yeni söylemler, usul usul sanatçının bize içini açtığını fısıldıyor. Gerçekte ne söylemek istiyor ve biz bu çok parçalı dili nasıl algılıyoruz.... ?

Nilgün Çöl



"Ezoterik Aşk"
3 boyutlu yazıcıda şekillendirme, renkli porselen çamuru,
1250°C, 2018





"Hayalimdeki Sen"
Elle şekillendirme, agateware tekniği, renkli porselen çamuru,
1250°C, 2018



D'ART GALERI
dartgaleri.istanbul





"Önlüğümün cebinde"

Elle şekillendirme, renkli porselen çamuru,
1250°C, 2018





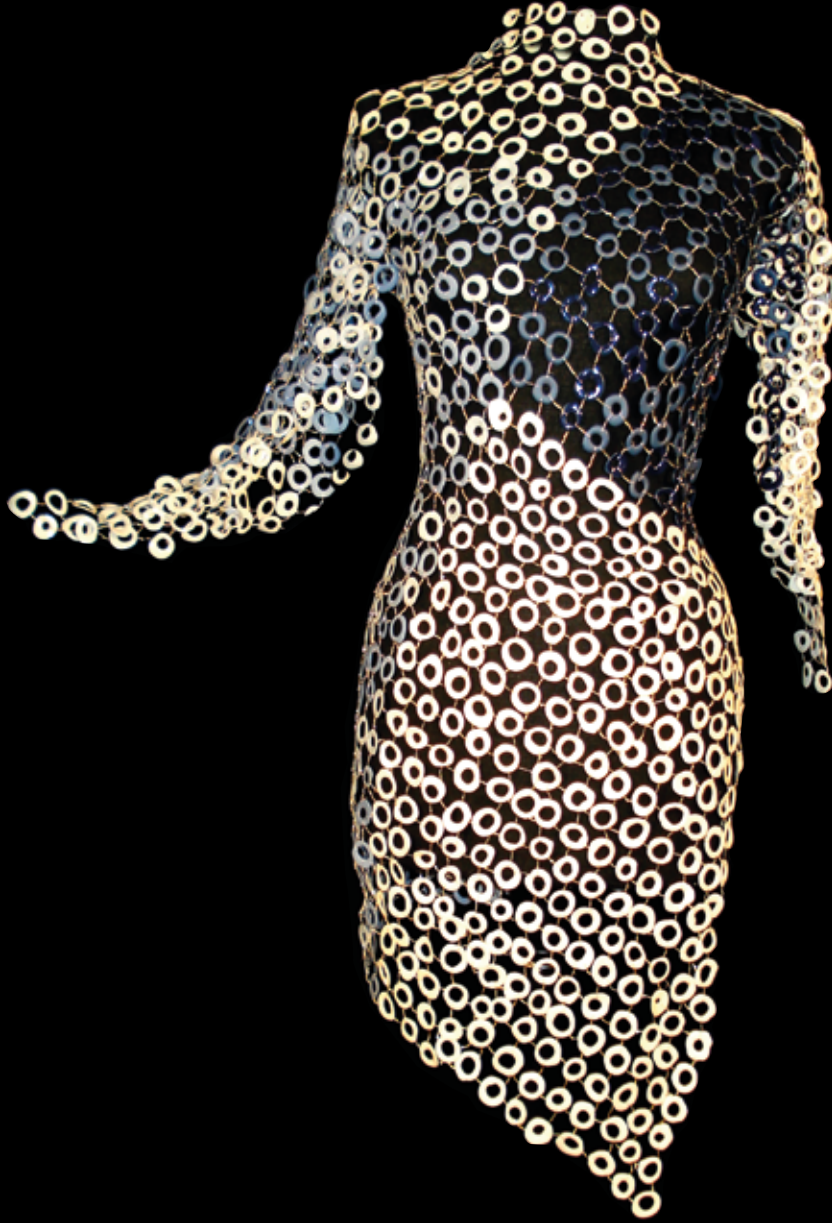
D'ART GALERİ
dartgaleri.istanbul



“Aşkın renkleri”

Elle şekillendirme, renkli porselen çamuru,
1250°C, 2018





"Bir sen bir ben"
Akıtma yöntemiyle şekillendirme, renkli porselen çamuru,
tellerle örülmüş elbise, sırlı pişirim, 1280°C, 2018





“Zehirli Sarmaşık”

Elle şekillendirme, tellerle örülmüş porselen yapraklı elbise, sırlı pişirim,
1250°C, 2018



D'ART GALERI
dartgaleri.istanbul





"Nadia'nın Kuşları"

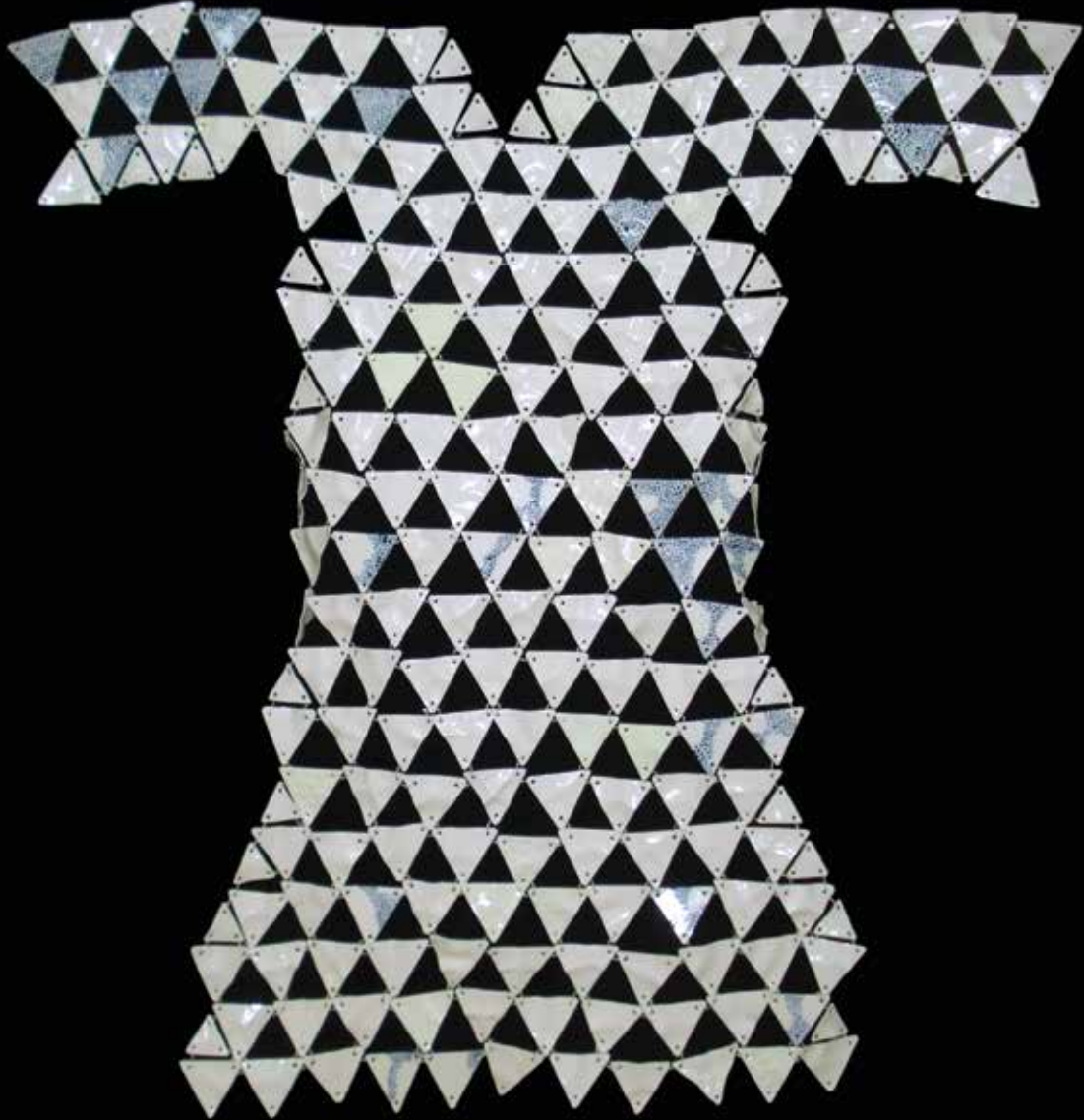
**Akıtma yöntemiyle şekillendirme, tellerle örülmüş fosfor dekorlu
kuşlu elbise, sırlı pişirim, 1200°C, 2018**



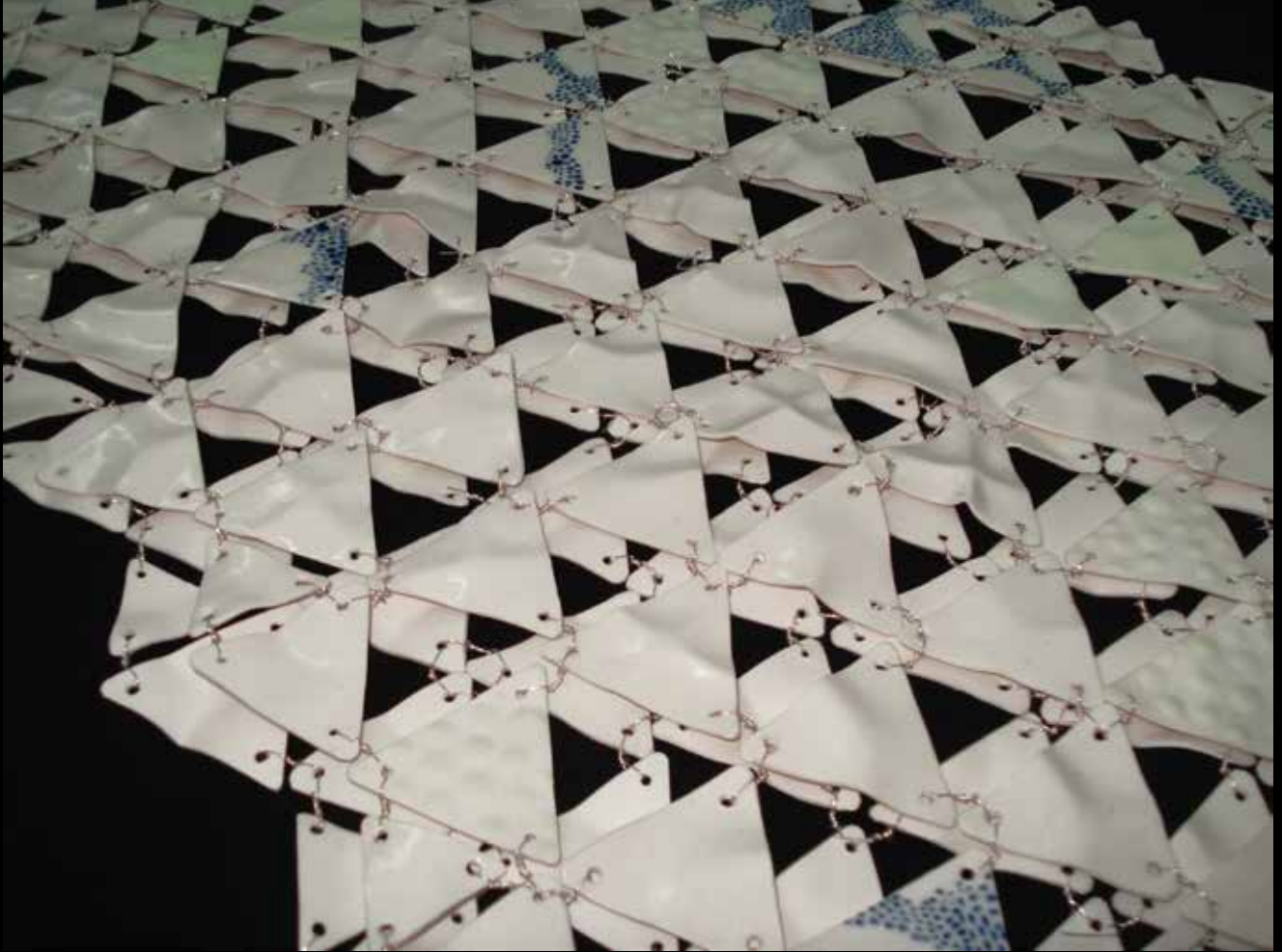


D'ART GALERI
dartgaleri.istanbul





"8. Sürgün Aşk"
Tellerle örölmüş kağıt porselen,
1280 C stoneware, 2018





"Fatma Sultan'ın sesi"

**Akıtma yöntemiyle şekillendirme, tellerle örülmüş üç etek, sırlı pişirim,
1200°C, 2017**





"Mahrem"
Elle şekillendirme, agateware tekniği, renkli porselen çamuru,
1250°C, 2018



"Porselen Takılar"
Elle şekillendirme, renkli porselen çamuru,
1250°C, 2018





D'ART GALERI
dartgaleri.istanbul









Ezgi HAKAN VERDU MARTINEZ, 1979 yılında Ankara'da doğdu. 2001 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden birincilikle mezun oldu. 2003 yılında yüksek lisans, 2007 yılında doktora programını tamamladı. Halen aynı fakültede Seramik Bölümünde Doçent olarak bilgisayar destekli seramik tasarımı derslerini yürütmektedir. Uluslararası ve ulusal platformda yaklaşık 100 sergiye katılan Martinez, 4 kişisel sergi açmış, 25 farklı ülkede katıldığı sempozyum sergi ve konferans gibi etkinliklerde ülkesini temsil etmiş ve sanatını tanıtmıştır.

Martinez, 2004 yılında Kütahya Porselen Tasarım Yarışması, Yemek Takımı Dekor Kategorisi ikinciliği, 2007 yılında Hırvatistan Liliput Minyatür Seramikler Yarışması Onursal Mansiyon Ödülü ve 2002-2010 yıllarında İzmir Rotary Seramik Yarışması Özel Ödülü ve Mansiyon Ödülü, 2013 yılında Manises Seramik Bienalinde Mansiyon Özel Ödülü, 2016 yılında Zagreb Seramik Festivali Ex-Tempore yarışması Mansiyon Ödülüne layık görülmüştür. Ayrıca Anadolu Üniversitesi 2012 Sanat Teşvik Ödülü ve Eskişehir Sanat Derneği 2014 Seramik Ödülünü almıştır.

Martinez, sanatsal çalışmalarında, tasarladığı seramik elbise ve yastıklar ile seramiğin sert ve kırılğan yapısına zıt, yumuşak ve dökümlü kumaş etkisini elde etmekte ve bu etkileri moda tasarımında alternatif malzeme olarak seramiği kullanarak, farklı renk, doku ve kendine özgü ifadelerle sunmaktadır.



LYCÉE FRANÇAIS
SAINT-MICHEL
— 1886 —

“Saint Michel Lisesi tüm sanat dallarının yanındadır”



ÇALIŞMA EKİBİ

SANAT DİREKTÖRÜ

Duygu BAĞLAN

BASIN ve HALKLA İLİŞKİLER

Elif AYDIN

SERĞİ KOORDİNATÖRÜ

Ezgi Hakan Verdu MARTINEZ

TASARIM UYGULAMA

Şeyma SIR

BASKI

GÜLTEKİN MATBAA

D'ART 2018

Sanat görüşüm ve bu sergiye dair

Yaşamın içinde, çeşitli hikâyelerle evrilen yeni bir sanat anlayışı keşfediyorum. Kendi kültürüm, tarihim ve köklerimde dolaşırken farklı olanı yakalamak için yepyeni bir öğrenme serüveni oluşturduğum sanat çalışmalarımda, hikâyeler yaratmayı ve onlara biçim vermeyi seviyorum. Yaşanmışlıklarla harmanlayarak, yaşamı algılayışımı farklı şekillerde dile getirmek, ifade etmek için seramiği terzi gibi dikiyorum. Seramiklerimle, hislerde yepyeni uyanışlara sebep olabilecek, farklı çağrışımlar yaratacak ilişkiler kurmayı ve kendimi, çevremi, geçmişimi sorgulayarak, yenilik arayışı içinde araştırmalar yapmaya çalışıyorum. Böylece beslenip, çalışmalarına yenilikçi teknikler deneyerek yön veriyorum.

Aşkın Sessiz Tanıkları, yepyeni hikâyelerle aşkın elbiselerle yazdığı hikâyeleri seramiğin büyüğü dokusu, renkleri ve enerjisiyle dokunmuş bir sergi. Her biri aşka dair farklı heyecanları, sevinçleri, hüznüleri temsil eden seramik elbiseler, binlerce porselen parçadan meydana geliyor. Tasarladığım bu elbiseler sessizce tanık olduğunu varsaydığım aşkları günümüze taşıırken, aşkların tinsel bedenden giysilere geçen enerjisine gönderme yapıyor.

“SES” Atölyesi- Made by love Takı Tasarımları

Bu sergide bedenimizle adeta bütünleşerek, kendimizi ifade etmemizde ve içimizi dışarı yansıtmamızda rol oynayan takılar da yer alıyor. Fikir, tasarım ve üretimleri sadece bana ait değil, SES Atölyesinin ürünleri. SELİN Toprak, EZGİ H.V.Martinez ve SAİME Dönmezer üçlüsünün sevgisi, enerjisi ve etkileşiminden doğdu. Üçlünün 2017 yaz ve 2018 kış sezonu boyunca birlikte tasarlayıp tek tek elle, ürettiğimiz takılardan oluşan bu seri şevkle ve seramik aşkıyla hayat buldu. Seramik elbiseler gibi bu takıların her biri yine aşkın sessiz tanığı olarak kadını temsil ediyor, kadının süslenme gereksinimi ve tamamlayıcısı olan takılar yüzyıllardır olduğu gibi, günümüzde hala vazgeçilmezimiz; tenimize dokunuyor, bize iyi geliyor, iyi hissettiriyor ve bizi adeta ifade ederken, aşka dair yaşanmışlıklara eşlik ve tanıklık ediyor...

Teşekkür

On binlerce parçadan oluşan böyle bir serginin tek başına oluşturulması imkansızdı. Son iki yıl boyunca dolu dolu bir tasarım üretim sürecindeyken yakınlarımdan aldığı ilgi ve destekle 2018 yılında gerçekleştirebildiğim “Aşkın Sessiz Tanıkları” sergisinde özel teşekkür etmem gerekir. Atölye çalışmalarında yardımları için sevgili yeğenim Selin Toprak’a, halam Saime Dönmezer’e, benimle anılarını ve birikimlerini paylaşan anneme, babama, desteğiyle yanımda olan eşime, fotoğraf çekimlerinde bana destek olan Hocam Hüseyin Eryılmaz’a, seramik takı ve elbise tasarımlarımı taşımayı gönülden kabul eden Kübranur Hasçelikoğlu’na sonsuz teşekkür ediyorum.

Ezgi Hakan Verdu Martinez, Mart 2018

SERAMİK SERGİSİ

3 - 18 Mart 2018

Bereketzade Mahallesi Hacı Ali Sokak
Şükran Apartmanı No:8/2 Galata / İstanbul



D'ART GALERİ
dartgaleri.istanbul