

## ARTESANÍA

# OFICIO DE EXPORTACIÓN

LA SEXTA VERSIÓN DE LONDON CRAFT WEEK, EVENTO EQUIVALENTE A LAS SEMANAS DE LA MODA Y DEL DISEÑO PARA EL ÁREA DE LA ARTESANÍA, POR PRIMERA VEZ CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN COLECTIVA DE NUESTRO PAÍS, REPRESENTADO POR EL TRABAJO DE 13 CREADORES QUE DAN CUENTA DE LA DIVERSIDAD DEL TERRITORIO CHILENO Y SUS MATERIAS PRIMAS. "CHILEAN CRAFT, HUMAN NATURES", A CARGO DEL CURADOR ROMAIN JUILHA, SE EXHIBIÓ EN LA ZARI GALLERY, UBICADA EN UN CÉNTRICO BARRIO DE LA CIUDAD.

Texto, Jimena Silva Cubillos. Fotografías, Dan Weill Photography, gentileza London Craft Week.



DAN WEILL PHOTOGRAPHY

## DOS SALAS

de la galería ocupó "Chilean Craft, Human Natures". Al centro, cerámicas de Soledad Christie Browne.

Un conjunto de escultóricas vasijas de cerámica de mediano formato, hechas por Soledad Christie Browne utilizando las antiguas técnicas de pellizcado y lulo, y vinculadas a procesos de modelado, bruñido y cocción, fueron protagonistas en "Chilean Craft, Human Natures", exposición con la que Chile debutó colectivamente en London Craft Week, Semana de la Artesanía de Londres. Realizada entre el 30 de septiembre y el 10 de octubre en distintos puntos de la ciudad –pabellones internacionales y

nacionales, exhibiciones y muestras, combinando actividades presenciales y online–, el evento congregó el trabajo de más de 550 participantes de 36 países, incluyendo a artesanos, artistas y diseñadores como Soledad, quien desde hace casi 30 años vive en San Pedro de Atacama y se dedica a la cerámica, oficio que le ha reportado dos sellos de excelencia a la artesanía, entre otros reconocimientos.

Ella fue una de los 13 creadores, quienes, recurriendo a diferentes materias primas y cultivando diversas artesanías, dieron cuenta de la heterogeneidad

que caracteriza a nuestros artesanos, abordando las artes populares con un marcado sello contemporáneo. En "Chilean Craft, Human Natures" (Artesanía chilena, naturalezas humanas) además destacó el trabajo del diseñador y orfebre Nicolás Hernández, quien llevó a la Zari Gallery minuciosas y escultóricas piezas en madera; la purista propuesta de textiles inspirados en el mundo andino de Dina Medvinsky; la platería mapuche de Celeste Paineacán Nicul, artista que perpetúa la cosmovisión y simbolismo de las tradiciones de sus antepasados a tra-

## ARTESANÍA

## Oficio de exportación

La sexta versión de London Craft Week, evento equivalente a las semanas de la moda y del diseño para el área de la artesanía, por primera vez contó con la participación colectiva de nuestro país, representado por el trabajo de 13 creadores que dan cuenta de la diversidad del territorio chileno y sus materias primas.

"Chilean Craft, Human Natures", a cargo del curador Romain Juilha, se exhibió en la Zari Gallery, ubicada en un céntrico barrio de la ciudad.

**TEXTO, JIMENA SILVA CUBILLOS. FOTOGRAFÍAS, DAN WEILL PHOTOGRAPHY, GENTILEZA LONDON CRAFT WEEK.**

Un conjunto de escultóricas vasijas de cerámica de mediano formato, hechas por Soledad Christie Browne utilizando las antiguas técnicas de pellizcado y lulo, y vinculadas a procesos de modelado, bruñido y cocción, fueron protagonistas en "Chilean Craft, Human Natures", exposición con la que Chile debutó colectivamente en London Craft Week, Semana de la Artesanía de Londres. Realizada entre el 30 de septiembre y el 10 de octubre en distintos puntos de la ciudad –pabellones internacionales y nacionales, exhibiciones y muestras, combinando actividades presenciales y online–, el evento congregó el trabajo de más de 550 participantes de 36 países, incluyendo a artesanos, artistas y diseñadores como Soledad, quien desde hace casi 30 años vive en San Pedro de Atacama y se dedica a la cerámica, oficio que le ha reportado dos sellos de excelencia a la artesanía, entre otros reconocimientos.

Ella fue una de los 13 creadores, quienes, recurriendo a diferentes materias primas y cultivando diversas artesanías, dieron cuenta de la heterogeneidad que caracteriza a nuestros artesanos, abordando las artes populares con un marcado sello contemporáneo. En "Chilean Craft, Human Natures" (Artesanía chilena, naturalezas humanas) además destacó el trabajo del diseñador y orfebre Nicolás Hernández, quien llevó a la Zari Gallery minuciosas y escultóricas piezas en madera; la purista propuesta de textiles inspirados en el mundo andino de Dina Medvinsky; la platería mapuche de Celeste Paineacán Nicul, artista que perpetúa la cosmovisión y simbolismo de las tradiciones de sus antepasados a través de delicadas joyas, y una serie de lámparas y otros objetos diseñados sobre la base de la técnica del tejido en crin por Paula Corrales y Mitsue Kido, con la colaboración de Pilar Vejar, artesana de Rari, pueblo del Maule famoso por este tipo de artesanía. Adrien Canitrot, Atis Sáez, Constanza Urrutia Wegmann, José Miguel Marty, Pablo Araya y Manuel Martínez Contreras potenciaron la participación de Chile en London Craft Week 2020, presentando en total más de 62 artesanías. ([www.londoncraftweek.com](http://www.londoncraftweek.com) y [www.zarigallery.co.uk](http://www.zarigallery.co.uk))

Esta exposición –gestionada por los ministerios de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y de Relaciones Exteriores, y realizada con el apoyo de la Embajada de Chile en Londres,



DAN WEILL PHOTOGRAPHY

**COMBINANDO**

técnicas de cestería, José Miguel Marty hizo este volumen escultórico que integra fibra vegetal y cobre.

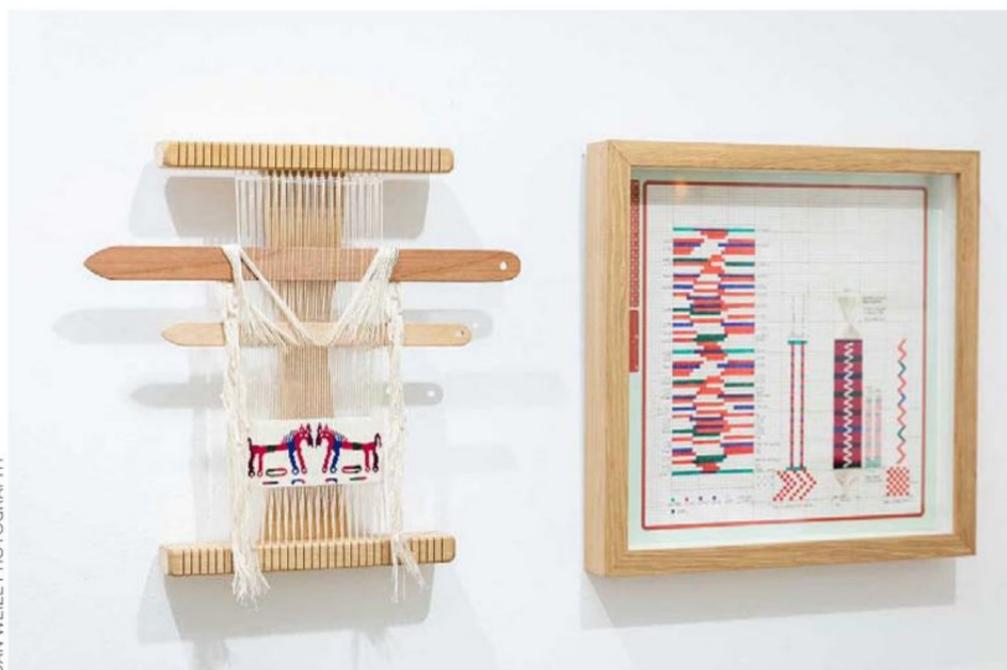
DAN WEILL PHOTOGRAPHY



DAN WEILL PHOTOGRAPHY



DAN WEILL PHOTOGRAPHY



vés de delicadas joyas, y una serie de lámparas y otros objetos diseñados sobre la base de la técnica del tejido en crin por Paula Corrales y Mitsue Kido, con la colaboración de Pilar Vejar, artesana de Rari, pueblo del Maule famoso por este tipo de artesanía. Adrien Canitrot, Atis Sáez, Constanza Urrutia Wegmann, José Miguel Marty, Pablo Araya y Manuel Martínez Contreras potenciaron la participación de Chile en London Craft Week 2020, presentando en total más de 62 artesanías. ([www.londoncraftweek.com](http://www.londoncraftweek.com) y [www.zarigallery.co.uk](http://www.zarigallery.co.uk))

Esta exposición –gestionada por los ministerios de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y de

Relaciones Exteriores, y realizada con el apoyo de la Embajada de Chile en Londres, el British Council y Artesanías de Chile– fue curada por Romain Juilha, quien sostiene: “Para mí, esos artesanos –creadores– artistas son completamente innovadores; repiten los mismos gestos y técnicas durante siglos, pero les dan un giro con un sentido sutil del mañana, una síntesis natural de las cargas del pasado y las promesas delicadas y crudas del futuro”.

Ambas salas de la Zari Gallery compartieron la riqueza de las materias primas que regala nuestro territorio y que han sido transformadas en obras de arte únicas, hechas, por ejemplo, de fibras vegetales, cerámica, cobre

o madera, convirtiéndose en transmisoras de siglos de historia y patrimonio.

–Aunque las fronteras estén físicamente cerradas, la colaboración y el intercambio internacional continúan siendo fundamentales. Los lazos construidos por la cultura se mantienen y desde el ministerio estamos trabajando para continuar fomentando la participación de creadores y creadoras chilenas en escenarios donde puedan ser reconocidos por su trabajo de excelencia, el mismo que ahora se presenta por primera vez en este encuentro de artesanía considerado uno de los más importantes a nivel mundial –dice la ministra Consuelo Valdés. VD

**ADRIEN CANITROT**, francés residente en Chile, creó esta escultura en piedra, inspirado en el biomorfismo y el mapudungún.

**PIEZA DE MADERA**, de fina factura, del diseñador y orfebre Nicolás Hernández.

**CHARAZANI**, proyecto de Constanza Urrutia Wegmann, basado en la deconstrucción de una obra textil andina de ese poblado boliviano.

Un conjunto de escultóricas vasijas de cerámica de mediano formato, hechas por Soledad Christie Browne utilizando las antiguas técnicas de pellizado y lulo, y vinculadas a procesos de modelado, bruñido y cocción, fueron protagonistas en “Chilean Craft, Human Natures”, exposición con la que Chile debutó colectivamente en London Craft Week, Semana de la Artesanía de Londres. Realizada entre el 30 de septiembre y el 10 de octubre en distintos puntos de la ciudad –pabellones internacionales y nacionales, exhibiciones y muestras, combinando actividades presenciales y online–, el evento congregó el trabajo de más de 550 participantes de 36 países, incluyendo a artesanos, artistas y diseñadores como Soledad, quien desde hace casi 30 años vive en San Pedro de Atacama y se dedica a la cerámica, oficio que le ha reportado dos sellos de excelencia a la artesanía, entre otros reconocimientos.

Ella fue una de los 13 creadores, quienes, recurriendo a diferentes materias primas y cultivando diversas artesanías, dieron cuenta de la heterogeneidad que caracteriza a nuestros artesanos, abordando las artes populares con un marcado sello contemporáneo. En “Chilean Craft, Human Natures” (Artesanía chilena, naturalezas humanas) además destacó el trabajo del diseñador y orfebre Nicolás Hernández, quien llevó a la Zari Gallery minuciosas y escultóricas piezas en madera; la purista propuesta de textiles inspirados en el mundo andino de Dina Medvinsky; la platería mapuche de Celeste Painepán Nicul, artista que perpetúa la cosmovisión y simbolismo de las tradiciones de sus antepasados a través de delicadas joyas, y una serie de lámparas y otros objetos diseñados sobre la base de la técnica del tejido en crin por Paula Corrales y Mitsue Kido, con la colaboración de Pilar Vejar, artesana de Rari, pueblo del Maule famoso por este tipo de artesanía. Adrien Canitrot, Atis Sáez, Constanza Urrutia Wegmann, José Miguel Marty, Pablo Araya y Manuel Martínez Contreras potenciaron la participación de Chile en London Craft Week 2020, presentando en total más de 62 artesanías. ([www.londoncraftweek.com](http://www.londoncraftweek.com) y [www.zarigallery.co.uk](http://www.zarigallery.co.uk))

Esta exposición –gestionada por los ministerios de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y de Relaciones Exteriores, y realizada con el apoyo de la Embajada de Chile en Londres, el British Council y Artesanías de Chile– fue curada por Romain Juilha, quien sostiene: “Para mí, esos artesanos –creadores– artistas son completamente innovadores; repiten los mismos gestos y técnicas durante siglos, pero les dan un giro con un sentido sutil del mañana, una síntesis natural de las cargas del pasado y las promesas delicadas y crudas del futuro”.

Ambas salas de la Zari Gallery compartieron la riqueza de las materias primas que regala nuestro territorio y que han sido transformadas en obras de arte únicas, hechas, por ejemplo, de fibras vegetales, cerámica, cobre o madera, convirtiéndose en transmisoras de siglos de historia y patrimonio.

–Aunque las fronteras estén físicamente cerradas, la colaboración y el intercambio internacional continúan siendo fundamentales. Los lazos construidos por la cultura se mantienen y desde el ministerio estamos trabajando para continuar fomentando la participación de creadores y crea-