

Director: Beatriz Gombier

Año XV / coleccionable n° 50
4,50 euros

INTRAMUROS

BIOGRAFÍAS, AUTOBIOGRAFÍAS Y MEMORIAS

ESPECIAL
MENDOZA

Capitaneos: Anicetoneo / José Bernolter / Elvira Bernada / Jaime Correas / Jorge de la Vega / Cristian Dehez / Eduardo Dolengowitch / Tania Gilibari Mulroth / Florencia Ferreira / Julio Le Parc / Adolfo Franciscina Malton / Pedro Marabón / Manuel Mac / Elio Ortiz / Daniel Eduardo Ostrogutsky / Juan José Lavado Quiro / Cristina Raschia / Darío Sánchez / Jorge Luis Sosa / Carlos Abel Suárez / Ernesto Suárez / Sebastián Zuccardi

¡SÍ A LA DEMOCRACIA!
¡SÍ A LA JUSTICIA!
¡SÍ A LA LIBERTAD!



ESPECIAL MENDOZA

La verdad sin rodeos

Elio Ortiz*



Calista campesina.

Siendo adolescente dejé mi pueblo como tantos otros jóvenes que buscan la ciudad para realizar una carrera profesional.

En los períodos de vacaciones regresábamos a nuestro terruño con la alegría del reencuentro y comenzaba la diversión a nuestro estilo: algunos el deporte, otros el teatro vocacional, todos compartiendo las fiestas de beneficencia, ya fuese en la cooperadora escolar o en la construcción de una capilla. Era el baile de los encuentros.

Mendoza fue mi destino, donde obtuve un título que favoreció la inserción laboral y donde decidí mi radicación.

Fomé una familia y desarrollé una intensa actividad que se fue consolidando en el tiempo. La gestión académica y cultural en los albores de mi trayectoria fue consecuencia de esa vocación artística y docente.

Mendoza es una tierra donde se desarrollaron grandes desafíos históricos como la gesta libertadora. En esta tierra tan generosa he podido ejercer con dignidad y honestidad la responsabilidad que me asignaron mis pares.

El predomino de mi obra tiene como soporte sustentado en lo formal, y se referencia al paisaje andino: su morfología, textura, color, etc. En cuanto a lo conceptual, está enraizado en la geografía de

sus culturas de pueblos originarios, con una mirada contemporánea y con propuestas no convencionales y dimensiones monumentales. El encanto que tiene este material (arcilla) es que el ceramista lo vuelve a sus orígenes por medio del fuego (pétreo) expresando una voluntad creativa o funcional con la magia del juego con el barro.

Desde Mendoza voy en esta oportunidad a mi lugar de nacimiento a rendir mi homenaje. Aseguraría que en el vuelo de la cigüeña vi este valle desde las alturas, su río húmedo, después de una crecida, dejando ver sus huellas en la arena junto a un eterno hilo de agua de deshielo, el verde costero e islotes de vegetación autóctona, lomas vestidas de piedras, montañas de varios colores, los verdes viñedos de mi padre, brisas primaverales con aromas de las primeras flores, aún permanecen en mi alma.

Atesoro fuertes recuerdos de mi infancia, de aquellos efímeros juguetes de barro que alegraban la fugaz niñez.

PRETENDO A TRAVÉS DE MI OBRA PRODUCIR ESA COMUNICACIÓN CON EL ESPECTADOR QUIEN TENDRÁ SU PROPIA MIRADA DE ACEPTACIÓN, INTERROGACIÓN, PROVOCACIÓN, RECHAZO O CUALQUIER OTRA SENSACIÓN.

En este encuentro con mi gente llevo en mis obras estas vivencias, plasmadas en el barro que he petrificado en el arte del fuego para dejarlas atrapadas en una forma que perdure en el tiempo; son sentimientos que pretendo comunicar con este lenguaje visual que no puede ser cambiado por otra versión. Es la verdad sin rodeos.

Pretendo a través de mi obra producir esa comunicación con el espectador, quien tendrá su propia mirada de aceptación, interrogación, provocación, rechazo o cualquier otra sensación. Y todo esto ya es comunicación, mutua comprensión.

Y para poder expresar el porqué del camino artístico que he transitado, alguna vez escribí estas cortas estrofas:

La cerámica que hago... / Había por mí / porque cuando niña / me acunaba en el fango / haciendo juguetes de barro / y me fui modelando / en él, porque es lo / Madre tierra ¡es fuerte! / Y es mágica / Cuando el fuego lo / Acaricia, le da sabor a vida / Y la vuelve eterna / Porque cuando creo una obra / me apasiona la que vendrá / y así compartir mis sueños / Porque hice mucha / Con pasión, sacrificio y alegrías / Y porque me han premiado / Porque lleve al otro / Por eso amo lo que hago / ¡por eso!

*Elio Ortiz nació en 1944 en Los Palacios, provincia de La Rioja, último hijo varón, alijado presidencial, de padres campesinos. En 1962 se radicó en Mendoza, donde completó su formación académica y artística. Creador y docente de reconocida trayectoria en el país y el extranjero, es egresado de la Universidad Nacional de Cuyo. Se ha desempeñado como director de la Escuela de Cerámica, vicedecano y decano de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo (en 1987), donde fue rector en cuatro períodos. En 1997 asumió como la presidencia del Instituto Provincial de la Cultura de Mendoza, hasta 1999. Su obra escultórica se encuentra emplazada en Puntos públicos de la ciudad de Mendoza y La Rioja, así como en museos provinciales, nacionales e internacionales. La colección privada más importante se encuentra en Chile y en otros países como: EE. UU., Francia, España, Cuba, Italia, Países Bajos (Ámsterdam), México, Uruguay, así como las embajadas de la República de Corea y de China. Ha realizado más de 2250 exposiciones colectivas y 22 exposiciones individuales en el país y en el extranjero. Ha recibido numerosos premios y distinciones: en 1991 recibió el máximo reconocimiento que puede tener un artista en el país, el Premio Presidente de la Nación el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Arte Cerámico Premio Vitalicio. Fue invitado a China junto con otros artistas de arte latinoamericano, con la coordinación de la artista plástica Vivia Villaverde, a realizar obras escultóricas durante cuarenta y cinco días, para dejar inaugurando el Museo Argentino y Latinoamericano en Peking - Xian (China) en el 2008. Actualmente ha iniciado un proyecto artístico cultural en su casa natal: la construcción de un museo de su obra y un patio de esculturas contemporáneas, cuyo diseño proyectual y arquitectónico está a cargo del arquitecto Luis Alfredo Orozchi. La construcción se realiza en adobe, en la calle que lleva su nombre.





ELIO
ORTIZ

1944

Su obra tiene una fuerte raigambre americana: "lo étnico, como síntesis de búsquedas en el hombre, su cultura, su entorno, su pasado, las costumbres y el paisaje. Pasado, presente y futuro se mezclan en la construcción antropológica del hombre y su identidad", nos dice Elio.

Homenajeando a su material preferido, se define como Ceramista: "Mi elección está ligada al proceso creativo, por la inmediatez de comunicación que se establece entre hombre y materia, que se puede trabajar sin otro instrumento que no sean las propias manos del artista."

Nació el 3 de noviembre de 1944, en Los Palacios, un pueblito de la provincia de La Rioja. Allí transcurrían sus días entre la escuela, su trabajo como pastorcito y los juguetes de barro que construía con la tierra recién regada; tierra que su padre cultivaba.

A los 18 años se radicó en Mendoza e ingresó a la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Desde entonces desarrolla allí una gran labor docente y académica.

En 1984 fue premiado por su obra "Los Dioses del Silencio - N.N". Dioses ancestrales, hombres o desaparecidos quizá, marcan la tristeza y el dolor, pero dejando a la vez un mensaje positivo y de concientización sobre la existencia humana.

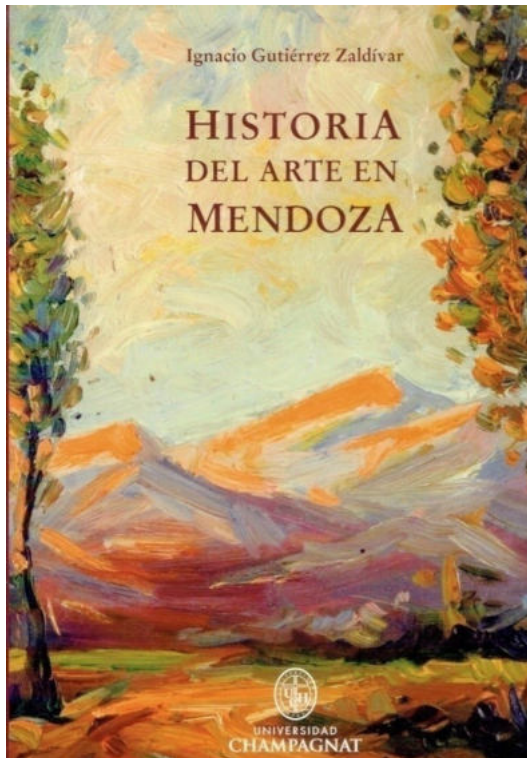
En sus obras más recientes, plenas de simbolismos, suele trabajar con texturas y colores diferentes e incluye ataduras con tiento trenzado. Formas de vasijas y canoas refieren a los huarpes, primeros habitantes de estas tierras. Ha realizado también monumentos, como "Las huellas de América", emplazado en la Costanera del Zanjón Cacicque Guaymallén.



LOS DIOS DEL SILENCIO - N.N.
Técnica de modelado misto, 74 x 34 x 63 cm, 1984 | Colección Privada



LAS HUELLAS DE AMÉRICA
2011, Ciudad de Mendoza



Elio Ortiz / Mendoza

Nace en La Rioja, Argentina, en 1944. Radicado en Mendoza, Argentina, desde 1962, egresa de la Escuela de Cerámica de la Universidad Nacional de Cuyo (1964). Es Profesor Titular del Taller Cerámico desde 1981 y ha sido Decano de la Facultad de Artes de la citada Universidad (1988-1997). Desde 1997 hasta la fecha se desempeña como Presidente del Instituto de la Cultura de la Provincia de Mendoza.

Principales exposiciones colectivas

1999. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori" ("Arte de Cuyo"), Buenos Aires, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1978. Galería Zulema Zolreff, Mendoza, Argentina.

1978/1982. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1979. Galería Tupac, Mendoza, Argentina.

1983/1992. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1985/1986/1987/1989/1993/1996. Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires, Argentina.

1988. AB Galería de Arte, Mendoza, Argentina.

Premios Escultura Cerámica

1980. Gran Premio de Honor Primera Bienal Nacional (Sección Escultura),

Guaymallén, Mendoza, Argentina.

1981. Primer Premio V Salón Nacional de Arte Cerámico (Sección Cacharros), Buenos Aires, Argentina.

1981. Primer Premio (Sección Escultura) y Segundo Premio (Sección Murales)

III Salón Banco Comercial del Norte, San Miguel de Tucumán, Argentina.

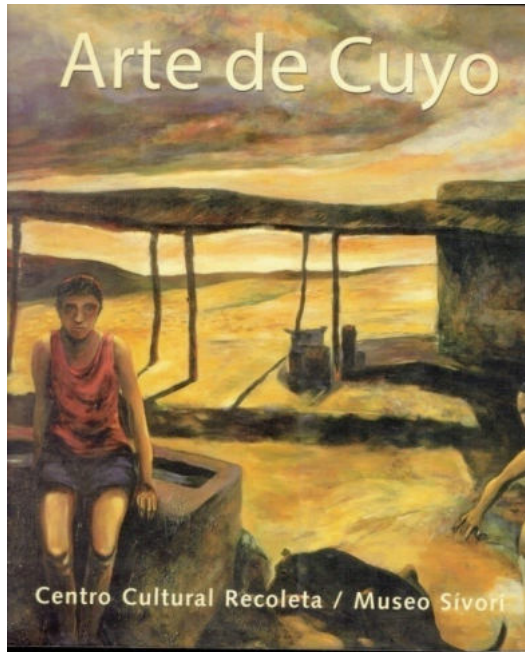
1983. Primer Premio (Sección Cacharros) y Segundo Premio (Sección Escultura)

Salón Nacional de Cerámica, San Carlos de Bariloche, Argentina.

1987. Primer Premio VIII Salón Nacional de Cerámica, Buenos Aires, Argentina.

1989. Primer Premio IX Salón Nacional de Cerámica, Buenos Aires, Argentina.

1991. Gran Premio de Honor X Salón Nacional de Cerámica, Buenos Aires, Argentina.



Didigo, 1979
chamote y esmalte
70x30x30 cm.
Segundo Premio
IV Salón de Arte Cerámico (Buenos
Aires, 1979)
Colección Salas Nacionales de Cultura
(Palais de Glace)



Foto: Adrián Rocha Novoa

1980. Gran Premio de Honor Primera Bienal Nacional (Sección Escultura), Guaymallén, Mendoza, Argentina.

1981. Primer Premio V Salón Nacional de Arte Cerámico (Sección Cacharros), Buenos Aires, Argentina.

1981. Primer Premio (Sección Escultura) y Segundo Premio (Sección Murales)

III Salón Banco Comercial del Norte, San Miguel de Tucumán, Argentina.

1983. Primer Premio (Sección Cacharros) y Segundo Premio (Sección Escultura)

Salón Nacional de Cerámica, San Carlos de Bariloche, Argentina.

1987. Primer Premio VIII Salón Nacional de Cerámica, Buenos Aires, Argentina.

1989. Primer Premio IX Salón Nacional de Cerámica, Buenos Aires, Argentina.

1991. Gran Premio de Honor X Salón Nacional de Cerámica, Buenos Aires, Argentina.

Las huellas de América

■ Elio Ortiz
(La Rioja, 1944; rad. en Mendoza)

Lugar de realización: Mendoza

Fecha de inauguración: 16 de noviembre de 2011

Finalidad: Conmemorativa

Tipología: Estructura

Material: Cemento

Técnica: Modelado

Dimensiones: 6 m. alto x 1,70 m. ancho

■ Oasis Norte
Departamento de Guaymallén
Av. Gob. Ricardo Videla y Pedro Molina

412. Vista general de la ubicación.
413. Parte superior.
414. Detalle canal.



itinerarios monumentales

Catálogo de
escultura pública
en Mendoza

Patricia S. Favre
Mendoza - Argentina

La empresa "Mendoza Fundacional", promotora del monumento "Encuentro de tres culturas", decidió aportar otra obra que contribuyera a recuperar los valores históricos y realizar estéticamente la zona del Área Fundacional. En esta oportunidad, el objetivo fue rendir homenaje a los creadores del Nuevo Cancionero Cuyano. El punto elegido para su emplazamiento fue la calle Pedro Molina en la intersección con la Avenida Costanera.

En esta zona, vivían y se reunían los artistas que en la década de 1960 dieron lugar a una importante renovación temática y musical del folclore que tuvo trascendencia internacional y cuyo manifiesto dio a Mendoza una señera identidad cultural. Además, se repartieron las cenizas de Mercedes Sosa y Oscar Matus.

Fue convocado Elio Ortiz, autor de numerosas obras del Área Fundacional. El artista contó con la colaboración del arquitecto riojano Luis Orecchia, y de numerosos estudiosos y cultores del Cancionero. Para su emplazamiento se llevaron a cabo tareas de urbanización del sector: se reconstruyeron acequias con la tradicional piedra bola, y se plantó vegetación autóctona (jarilla y cortaderas). La inauguración del monumento se realizó el 16 de noviembre de 2011, y contó con la asistencia de autoridades, descendientes de los creadores del Nuevo Cancionero Cuyano, e importantes artistas locales.

Consiste en un enorme bloque de 8 metros de altura, de marcado perfil vertical y que por su forma, dimensiones y simbolismos adquiere un carácter totémico. El nombre "Las huellas de América" refiere a formas culturales de los pueblos e individuos del pasado y del presente, con un alto contenido icónico. A lo largo del prisma, grecas escalonadas aluden al largo recorrido del canal Cacicque Guaymallén, que desde las poblaciones prehispánicas hasta hoy ha cumplido una función esencial para riego.

En otra de las caras del prisma, notas musicales, pentagramas, textos incisos sobre el bloque y huellas de manos refieren al cancionero. Cuatro de ellas tienen simbolismos especiales dedicados a los más destacados músicos y compositores del folclore nacional: la que parece abrazar al continente americano está referida a Mercedes Sosa; una sosteniendo una lapicera y con uno de los dedos a manera de ala, a Armando Tejada Gómez, una con un acorde musical, a Oscar Matus; y la que sostiene una guitarra a Tito Franqui.

En la parte superior aparece un libro con las hojas abiertas, sobre el cual se despliegan cinco plumas, que representan a cinco caciques huarques que habitaban la zona a la llegada de los españoles: Guaymallén, Ocoyunta, Tabalqué, Tobar y Allayme. Las plumas están presentes en el escudo departamental diseñado por Justo López de Gomara, aprobado oficialmente en 1896.

Norte misterioso del ser

■ **Elio Ortiz**
(La Rioja, 1944; rad. en Mendoza)

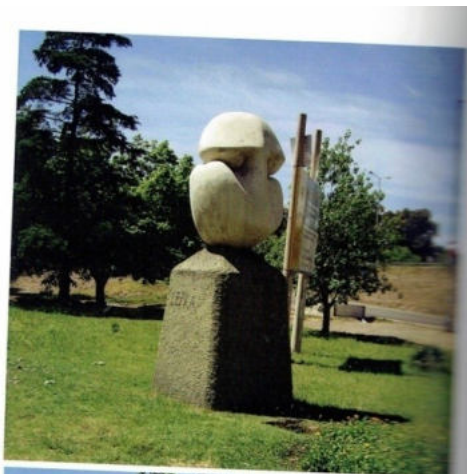
Lugar de realización: Mendoza
Fecha de inauguración: 1980

Finalidad: Decorativa
Tipología: Escultura

Material: Cemento y marmolina
Técnica: Talla

Dimensiones: Escultura; 1,50 m. alto;
Pedestal: 1,90 m. alto

■ **Oasis Norte**
Departamento de Guaymallén
Av. de Acceso Este y Arenales



427. Vista general de la escultura.
428. Otro vista.
429. Otro vista.

En 1980 la Municipalidad de Guaymallén organizó el Primer Certamen Nacional de Escultura, como un medio de promover la plástica local e incorporar numerosas obras en el espacio público del departamento. Por ello, se destinó una importante suma para premios y menciones. El jurado estuvo compuesto por importantes referentes del arte local y nacional: Selva Vega, Dora Antonacci, Segundo Peralta, Juan Antonio Ramis Vaquer, y como presidente actuó el propio intendente de la comuna, el vicecomodoro Ricardo J. Ahualli.

El gran premio de honor fue adjudicado por unanimidad a la obra "Norte misterioso del ser" de Elio Ortiz. Además fueron premiadas las obras "El ángel de las vallas" de Miguel Ángel Sugo y "Figura de mujer" de Amalia Buriando. Recibieron menciones: "El valle" de Sara Gallasso; "La familia" de Inés Rotella; "La dama de aquil" de Arturo González; "Madre Americana" de Mirta Elba Aballay; "Diamante especial" de José Luis de Leo; y "Justicia" de María Teresa Belloni. El acto de entrega de premios se realizó el día 24 de mayo del mismo año, coincidiendo con los festejos del 122º aniversario de creación del departamento. Las obras premiadas fueron colocadas en distintos emplazamientos.

"Norte misterioso del ser" constituye una obra de dimensiones notables, que sugiere una cabeza lograda mediante una profunda simplificación de las formas. La búsqueda del artista se ha inclinado hacia una síntesis formal, mediante la geometrización de los volúmenes y el fino acabado de la superficie. Ello ha dado como resultado una pureza formal y expresiva que linda con la abstracción.

Según el mismo artista, le interesó una representación que fuera más allá de una identificación de género o cuestiones históricas, logrando plasmar un sentido de universalidad y un contenido simbólico que lindara con lo místico, con la interioridad del ser. Por ello, usó color blanco que tradicionalmente ha sido identificado con lo espiritual y contemplativo, y además brinda liviandad y genera una gran visualidad en el espacio.

Elio Ortiz tuvo que enfrentar desafíos técnicos (dureza de la pasta, estructura metálica interna, etc.) debido a que se trata de una obra de notables proporciones (600 kilos) y estaba destinada a ser ubicada al aire libre. Es evidente el logro del artista, ya que a más de 30 años, sigue presentando un excelente estado de conservación.

Pero el mayor reto lo constituyó la forma, el tema y el contexto. Resultó la primera obra emplazada en un lugar público que ponía en escena nuevos contenidos simbólicos y estéticos marcando una profunda ruptura con la tradición figurativa de la escultura emplazada en plazas, parques y paseos, y fue realizada durante un gobierno de facto.

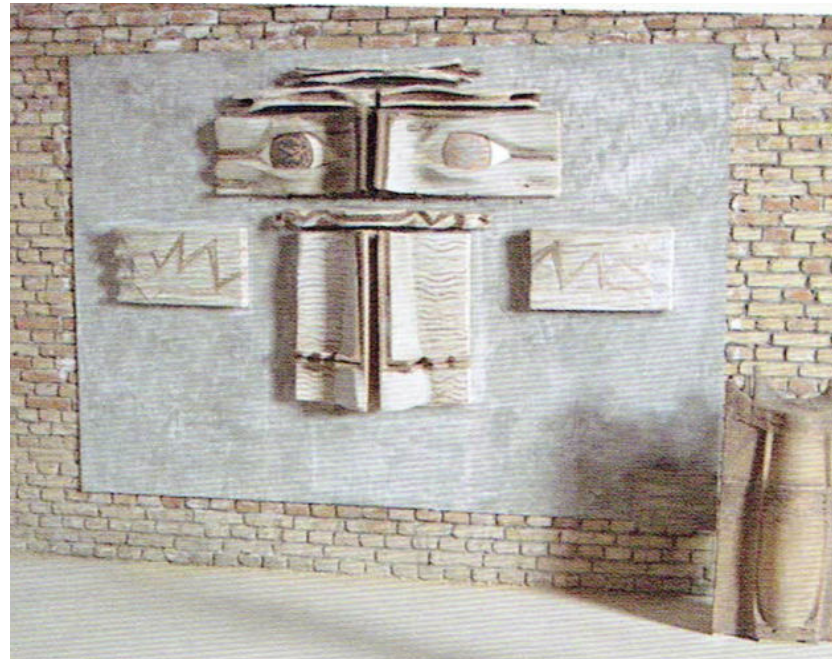
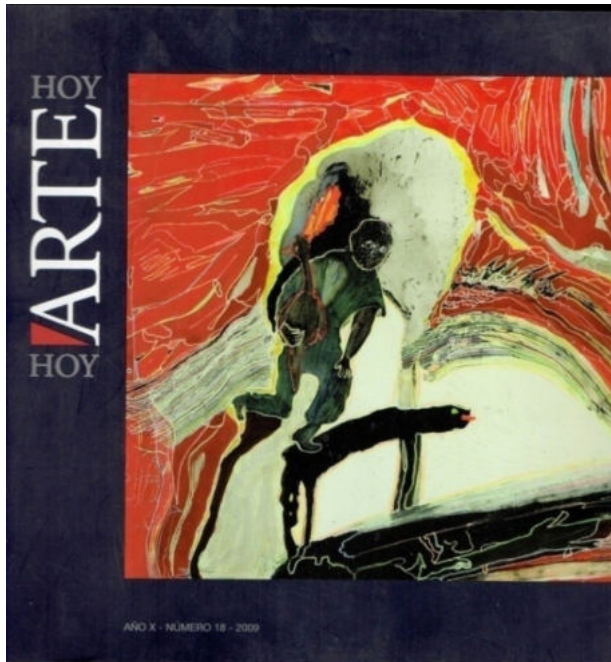


430. Elio Ortiz realizando la "Los Andes".
431. "La dama de aquil", Arturo González, 1980.

PROGRAMA
ARGENTINA
PINTA BIEN

ART
de ME
DOZA

MUSEO DE ARTE MODERNO MENDOZA / CENTRO CULTURAL RECOLLE



MARCELO R. SANTÁNGELO, LUIS J. QUESADA, SILVIA BENCHIMOL



DICCIONARIO
DE LAS ARTES PLÁSTICAS
EN MENDOZA
1900-1995

Gobierno de Mendoza / Ministerio de Cultura / Dirección de Patrimonio Cultural
Universidad Champagnat

ORTIZ, Elio

n. 1944 La Rioja.

Escultor y ceramista, estudia cerámica en la Escuela de Educación Técnica de La Rioja, se radica en Mendoza en 1962. Ingresa en la Escuela de Cerámica de la UNC donde hace la especialidad de Cerámica Industrial y también la de Artística, egresando en 1964. Realiza numerosos cursos de perfeccionamiento en distintos aspectos de esa actividad: Cerámica Raku, Técnica y Aplicación de esmaltes y concurre en la Capital Federal al taller de Mireya Baglietto. Desde 1969 concurre a más de cien exposiciones grupales, colectivas y salones en el país y en el extranjero. Exposiciones individuales: 1972, Teatro Municipal "Julio Quintanilla"; 1973, vuelve a exponer en el mismo lugar; 1975, Galería Zulema Zoireff; 1978, Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú - Casa de Fader"; 1979, Galería Tupac, Mza.; 1980, "El Cortijo", Godoy Cruz, Mza.; 1982, Museo "Emiliano Guiñazú", año del Centenario de Fernando Fader; 1993,

Galería Hoy en el Arte, Cap. Fed. Premios obtenidos: 1969, 3° Premio Salón Bienal Municipal de Artes Plásticas, Mza.; 1970, 3° Premio, I Certamen Municipal de Escultura y Cerámica Artística; 1972, 2° Premio, II Certamen Municipal de Escultura y Cerámica Artística; 1974, 1° Premio III Certamen Municipal de Escultura y Cerámica Artística; 1977, 1° Premio Salón Vendimia; 1977, 1° Mención, Medalla de Plata, sección Murales, II Salón de Arte Cerámico, Cap. Fed.; 1978, 3° Premio y Medalla de Plata, Sección Cacharros, III Salón Nacional de Arte Cerámico, Cap. Fed.; 1979, 2° Premio y Medalla de Plata, Sección Cacharros, IV Salón Nacional de Arte Cerámico, Cap. Fed.; 1980, Mención Honorífica al proyecto mural de la Municipalidad de Guaymallén, Mza.; 1981, 1° Premio y Medalla de Plata, V Salón Nacional de Arte Cerámico, Cap. Fed.; 1981, 3° Premio de Escultura para espacios abiertos, Mza.; 1981, invitado entre los 10 escultores seleccionados por el Fondo Nacional de las Artes, Bs. As.; 1981, 1° Premio Escultura y 2° Premio Mural, III Salón Banco Comercial del Norte de Artes Plásticas, Tucumán; 1983, 1° Premio Salón Nacional de Cerámica, Municipalidad de Bariloche, Sección Cacharros; 1983, 2° Premio Salón Nacional de Cerámica; 1984, 2° Premio Salón Anual de Cerámica Artística, Cap. Fed.; 1987, 1° Premio, VIII Salón Nacional de Arte Cerámico, Sección Escultura, Cap. Fed.; 1989, 1° Premio IX Salón Nacional de Cerámica, Cap. Fed.; 1991, Gran Premio de Honor, X Salón Nacional de Cerámica, Cap. Fed.; 1993, Esculturas (relieves cerámicos) del Monumento Escultórico del Área Fundacional de Mendoza (por concurso, trabajo en equipo). Se inicia en la docencia en 1963, en la Escuela de Cerámica - UNC, como ayudante en el Taller-Producción. En 1968-71 ayudante técnico para alfarería; 1974, auxiliar docente en la cátedra Tecnología y Expresión de los Materiales de la Escuela de Artes de la UNC; 1972-73, profesor adjunto de Taller Cerámico; 1975-77, jefe de trabajos prácticos, Taller Cerámico I - II - III; 1980-81, profesor titular, cátedra Modelado y Color; 1985, profesor titular, dedicación exclusiva, en la misma cátedra. Otras actividades docentes: 1970, dictado de un curso de Cerámica en el Taller Libre de Cultura, en Neuquén; Contratado por la Subsecretaría de Cultura de la Nación para un curso en San Luis de Técnica de Instrumentación Cerámica; 1971, Contratado para Segundo Curso de Técnica de Instrumentación Cerámica en San Luis; 1978, Cursos de Iniciación de Cerámica Artística en su taller particular; 1979, Curso de Esmalte Cerámico para egresados de la UNSan Juan, en taller particular. Trabajos de Investigación: producción de esmaltes cerámicos conjuntamente con los profesores de la Escuela de Cerámica; en el taller de la Ceramista Mireya Baglietto, Cap. Fed., en dos etapas de veinte días cada una en los años 1976-77, sobre es-

maltes cerámicos. Realiza viajes de estudios a distintas provincias, a la Cap. Fed., México (1981), Cuba, España y otros. Es director de la Escuela de Cerámica UNC, entre 1981 y 1989; Decano de la Facultad de Artes desde 1990. Obtenidas las máximas distinciones que un artista puede recibir en salones y certámenes del país, ya no participa en ellos. De su obra se ocupan importantes críticos locales y de Capital Federal: Andrés Cáceres, Eduardo Baliari, Osiris Chierrico, César Magrini, Adolfo Ruiz Díaz, Carlos de la Mota, Julio Ochoa, Franklin Vélez, Enrique Oviedo, Manuel Madrid, Aldo Galli, entre otros. "En los últimos 40 años, los artistas ceramistas, han conseguido fusionar las formas tradicionales de los cacharros con los conceptos escultóricos de los artistas modernos. Así, ha surgido una línea de formas en la cerámica en la cual han quedado atrapados la mayoría de los ceramistas actuales. Es por su género, que la cerámica ha quedado como un arte independiente, como una rama más de las artes plásticas (escultura, pintura, etc.). Sin embargo, no ha logrado su total independencia y quizás, por el contrario, cada vez está atenta a los vaivenes de los sucesos, tanto en escultura como en pintura. No es esto, precisamente, lo que sucede con Elio Ortiz, quien se comporta realmente como un escultor." (Carlos de la Mota, Cat. Exposición, Museo Fader, 1982). "Elio Ortiz, a través de cada una de sus creaciones, logra una bella y sugerente síntesis y establece un diálogo entre lo embrionario y puro de los cacharros indígenas y la plasticidad de las formas y movimientos en la escultura." (Franklin Vélez, diario Mendoza, s.f., 1982). El artista, en entrevista para Los Andes, 26.09.93, dice: "Llegué (a Mendoza) en marzo de 1962, debido a que donde yo estudiaba se había cerrado la carrera. Entonces retomé mis estudios en la UNC. En los comienzos, mi trabajo estaba orientado hacia una cerámica más técnica, si bien este aspecto me interesaba, más inquietud me producía inclinarme por el aspecto artístico en relación al material que se usaba, específicamente, la escultura. En ese tiempo, observé que en Mza. la cerámica no tenía la fuerza de la obra artística profunda. Imperaba el criterio de la decoración y lo artesanal... me puse a trabajar con este material para darle otra dimensión, a costa de todos los prejuicios de arte menor imperantes en aquel entonces. Este problema también se vivió en Buenos Aires en la década del '50... un desafío: demostrarle a la sociedad que la cerámica es un material y que a través de la misma podemos expresarnos. Esta idea madre es la que mantengo hasta ahora." La obra de Elio Ortiz puede periodizarse en algunas etapas: cacharros de formas casi escultóricas; cabezas, relieves y cacharros escultóricos con tendencia a formas esenciales, logrados desde un concepto de forma y espacio propios de un tallista

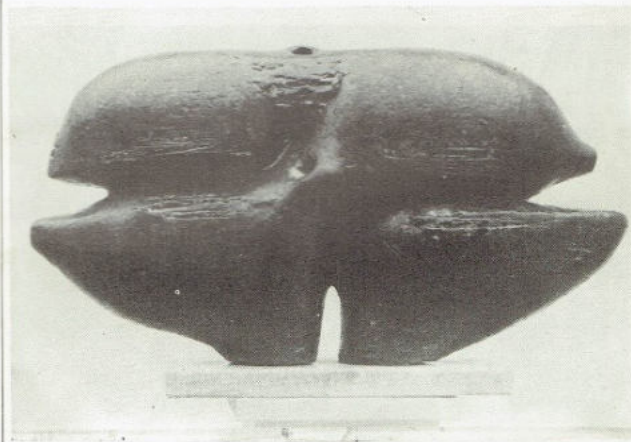


HOY EN EL ARTE

Presentación: Osvaldo Svanicini
Textos: Alfredo Andrés

Elio Ortíz

Esculturas



Lunes 23 de diciembre

Si en las definiciones de cualquier cuerpo físico tiene lugar lo que el mismo desplaza al asentarse, la escultura de Ortíz —cuyas

exactas terminaciones sólo se homologan con la capacidad comunicativa que emana de las mismas—, llegan al mundo cotidiano, a ocupar un espacio en el mismo, subrayando su calidad transgresora. Es decir, están ahí —en una sala, en una habitación—, integrándose pero también, forzando a la coti-

dianeidad a que se integran al imperio de la propia irradiación, esa inmanente calidad que velozmente la convierte en centro, nunca en satélite. Visualizado esto, el contemplador tendrá en las esculturas de Ortíz reiterados motivos para que la mirada participe también del sabor de la aventura.



Fule International Ceramic Art Museums



Reminiscencia Andina
cerámica-textil - 98 x 24 x 52 cm
Colección Museo Killka
Bgas. Salentein

CHINA 2008



Elio Ortiz

Taller Artístico

Lagomaggiore 781, Mendoza, Argentina

Tel: (54 261) 430 1745 - 444 0923

Cel. 156 102420 - 155 085942

elioortiz@elioortiz.com.ar - eliofortiz@hotmail.com

www.elioortiz.com.ar

CURRICULUM VITAE

Born in La Rioja, Argentina in 1944.

1965. He obtains the graduation in the High School of Ceramic, Faculty of Arts - (Universidad Nacional de Cuyo) - Mendoza, Argentina

Professor of the High School of Ceramic since 1968.

1985 - 1987. Director of the High School of Ceramic

1987 - 1996. Dean of the Faculty of Art And Design - (Univesidad Nacional de Cuyo)

1996 - 1999. President of the Institute of Culture, Mendoza- Argentina

He obtains a lot of Nationals and Provincials rewards, one of the most important was

in 1991 with "The Great Awards of Honor - President of Argentina"

Also, He makes individuals and collectives exhibitions in galleries and museums of Argentina, Mexico, Cuba and Chile.

Some pieces can be find in a several public centers and private collections in Argentina and other countries.

PHILOSOPHIC PROPOSE:

"My poetic visual attempt to an American identity, in communion with an universal culture"

FLICAM, Fule International Ceramic Art Museums

Fupin Pottery Art Village, Shaanxi, China

info@FLICAM.com

www.FLICAM.com

"First International Biennial Exhibition of Contemporary Teapot Art"

to Share the Olympic Games

Shanghai Crafts Zhulialiao Museum, Shanghai, China

www.newtaoyi.com

"First International Biennial Exhibition of Contemporary Ceramics"

Xi'an Liang Bao Building, Xi'an, China

xiketayoi@yahoo.com.cn

"IAC, International Academy of Ceramics"

43 rd General Assembly 2008

Harmony and Avancement

Hosted by China Ceramic Industry Association

Organized by Fuping Pottery Art Village, Xi'an, China

info@2008IAC.cn

www.2008IAC.com



Ministerio de
RELACIONES EXTERIORES
COMERCIO INTERNACIONAL Y CULTO
República Argentina



MUSEO
MUNICIPAL
de
BELLAS ARTES
La Plata, Buenos Aires
Argentina

ELIO ORTIZ



Las vasijas son sabias hibridaciones, entrelazadas de formas rotundas, de espesor material y espacial, cuyo límite es la piel cromática tatuada con signos abstractos que las hacen reverberar en la frontera de lo visible y la incertidumbre de una imagen a punto de desvanecer en el aire revelar un diseño privilegiado de la realidad o poner en máxima tensión sus categorías. Hombres-cántaros, cántaros antropomórfos, continentes que pueden contener agua, espacio, húmeda penumbra para proteger los sueños en su vientre de barro. Sus asas y cuellos han desarrollado escultórica plasticidad, orgánica y carnosa, volúmenes positivos y negativos igualmente exuberantes que se definen como torces o cabezas con las manos esbozadas en apenas unos trazos sobre el cuerpo vasija, una de ellas bicéfala, presenta una pareja absorta en su duelo-danza cosmogónico.

¿Abrazo de la madre ancestral, matriz mítica, desarrollos serpentiiformes, fuste de columna salomónica, curvas y contracurvas de estípites barrocos? Formas orgánicas, potentes y macizas, cuerdas de filigrana abstracta mutan semánticamente y funcionan como enigmas totémicos, rastros textuales de perdidos códigos, símbolos terrestres, o del agua y del aire. Aplicar categorías de interpretación de sentido extraídas de la tradición estética o de la historia del arte -culto popular arte/artesanía- estallan aquí en mil fragmentos sin sentido.

Estas esculturas, fluctuantes entre lo antropomórfico, lo totémico y la vasija, constituyen sin dudas concreciones poéticas tridimensionales de una nueva filosofía visual del artista Elio Ortiz cuya génesis parece estar situada en el pensamiento plástico de los espejismos del tiempo en la epifanía estética de América.

Primavera de 2001

Prof. Silvia Benchimol
Docente e investigadora
Universidad Nacional de Cuyo



PIELtatuada

Con motivo de una exposición de Elio Ortiz en 1993, las formas escultóricas se revelaron luminosamente sustentadas en una filosofía visual. Este sustrato profundo era condición ineludible para la orgánica unidad estructural y de sentido, para su existencia estética.

Entonces, ya era un artista en plenitud. Pero también se señaló que en él, plenitud e intensidad no era quietud. Las cumbres estéticas son provincias estacionales desde las que generalmente, partirán nuevos caminos, nuevas posibilidades epistémicas de fuerzas configuradoras del arte.

Sin embargo, el despliegue de direcciones probables no es infinito. Pecuientemente son variaciones de unas pocas formas esenciales. Una constelación de infinitos finitos dibujan la esencia de un estilo.

Los estilos, individuales, colectivos o epocales, están condicionados por coordenadas históricas que imponen sus huellas unificadoras y de identidad reconocible. Elio Ortiz se ha propuesto en citas recientes, desestigmatizar la historia de sus determinantes espaciales y temporales, liberarla de la obligada diacronía de los modelos progresivos del tiempo para encarnar una bella utopía americana.

Y artista filósofo como es, funda una nueva categoría artística en la que fusiona precolombino y barroco actualizándolos en claves absolutamente contemporáneas en sus esculturas. Y las instala en una estructura temporal que en constante desplazamiento entre el mito y la utopía, solo inteligible desde su poética plástica concreta. Estratos profundos de nuestro ser hasta ahora sólo accesibles a las ideas, abren su espectáculo resplandeciente del misterio ancestral de América originaria y mestiza. La magia del tiempo intemporal del presente articula un probable destino estético, emergente, de formas en fenoméricos desarrollos sincrónicos.

La figura humana, el cántaro, la cerámica son larvas de materiales imaginativos de milenaria tradición. En Elio Ortiz, constituyen delicadas crisálidas prontas a desplegar su imaginario más intensamente vital.



Forma:
torneado y modelado
Color:
negro y esmaltes vítreos
Medidas: 42,5 x 21 x 32 cm

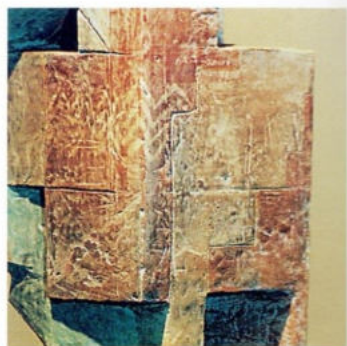


Forma:
torneado y modelado
Color:
negro y esmaltes vítreos
Medidas: 36 x 39 x 21 cm



Forma:
torneado y modelado
Color:
negro y esmaltes vítreos
Medidas: 28 x 14 x 15,5 cm

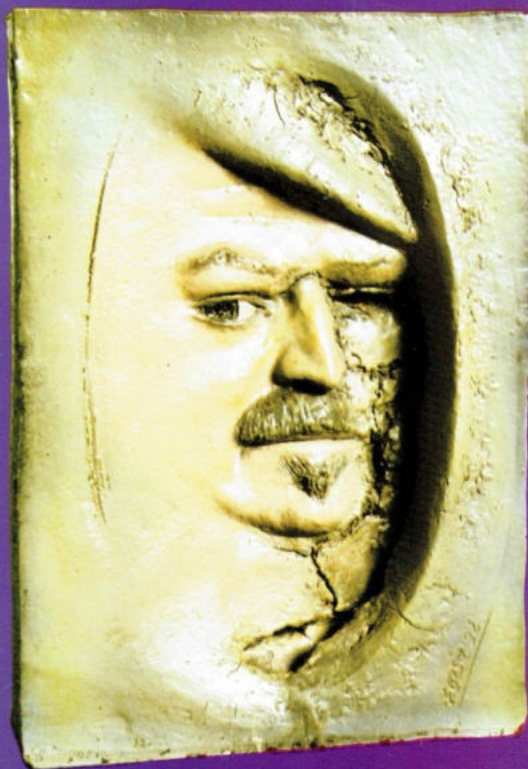
SERIE:
VIENTRE DE BARRO



Serie:
Cromatismo tatuado
'Constelaciones'
Forma: modelado
Color: engobe
Medidas: 48 x 27 x 30cm

Elio Ortiz

1ra. Muestra Retrospectiva en su pueblo natal
41 años con el Arte del Fuego · 1969 · 2010



CXXIX Aniversario Dpto. Felipe Varela · La Rioja
Los Palacios · Villa Unión
Año del Bicentenario · 1810 · 2010

Autoridades Municipales de Felipe Varela

Intendente Municipal
Dr. Hugo Raúl Pérez

Secretario de Gobierno Cultura y Educación
Dr. Héctor Fabián Cortez

Secretaria de Hacienda Municipal
Cont. María Carla Illanes

Director de Cultura Municipal
Dr. Carlos Gustavo Herrera

Si Elio no existiera habría que inventarlo... en
Mendoza.

Sus esculturas de volúmenes puros y artistas
evocan la antigua escultura andina, otras de
modelado orgánico cubiertas de texturas y
signos recuerdan manifestaciones plásticas
ancestrales. Las obras monumentales dibujan el
perfil de la ciudad bajo la omnipresencia de la
cordillera.

Si Elio no existiera... ¿quién podría haber
hecho esto?, ¿quién podría haber inventado
imágenes de un continente soterrado?

Mendoza, agosto 2010

Luis Quezada

Artista Plástico - Docente
Decano de la Facultad de Artes y Diseño
1983-1986
Fundador de la Asociación Artista y
Artesanos para la tradición en Bermejo,
Colonia Segovia y el Sauce

Desde el origen de los pueblos americanos, la memoria reconoce la impronta de culturas que la conquista no logró borrar a pesar de tanta devastación; encontramos los rastros de la vida de nuestros ancestros, los primarios dueños de la patria chica o país interior, en cada piedra, en cada pirca, en cada pintura en los cantaros y en miles de otras manifestaciones que el tiempo ocultó y que ese mismo tiempo rescata en artistas como el Sr. Elio Ortiz, quien, iluminado por el talento que es reconocido a nivel nacional e internacional, con importantes premiaciones, extrae de la memoria ancestral, el germen mismo de una raza de misterio y poesía.

En mi gestión como Intendente Municipal por el Dpto. Coronel Felipe Varela, me siento honrado de participar en la edición de este documento, ofreciendo mi testimonio de la carrera artística de Elio Ortiz, del que rescato su sentimiento de pertenencia a esta tierra que lo viera nacer, allá por el Siglo XX, y a la que este artista de renombre internacional lleva incorporada en su más hondo sentir de hombre y de creador.

Nuestra gestión Municipal tiene como uno de sus objetivos más claros la valoración de la cultura en todas sus manifestaciones y en este caso en particular, valoramos orgullosamente la trayectoria de Elio, como un hermano que, al pertenecernos, también reparte por el mundo la impronta de su origen y levanta una bandera de unidad como lo es: la pintura y la Escultura que resumen una sola identidad: EL ARTE.

Hugo Raúl Pérez

Intendente Dpto. Coronel Felipe Varela

Adhesión de Personalidades Académicas y Culturales

Su paso por los claustros universitarios, como alumno, docente y Decano de la Facultad de Artes. Su trayectoria artística desde las muestras colectivas, individuales y su participación en importantes Salones, hasta la consagración como Gran Premio Nacional.

Su compromiso y activa participación en la actividad cultural de Cuyo a nivel nacional hasta su desempeño como responsable del área de Cultura del Gobierno de Mendoza.

Su relación de compromiso con alumnos, colegas y amigos.

Toda esta síntesis recorrida de Elio Ortiz, artista de proyección universal, pero inmersamente arraigado a la historia, la memoria, la cultura y particularidades de los habitantes de la región, fue hecha además de con talento, con absoluta honestidad.

Regina Agüero Pupij

Docente, Gestora Cultural
Editora Sup. Cultura de Diario Los Andes - Mza.

Tuve el privilegio de ser su discípula, de absorber su generosa y enriquecedora enseñanza y recibir su incondicional entrega, la que marcó mi vida de artista, tal como la herramienta deja la impronta en el barro, de manera indeleble y fructífera.

Compartir tantas horas de trabajo, observar sus manos modelar, levantar una pieza con la sensibilidad y maestría que lo caracterizan, despertaron en mí la necesidad de seguir abrevando en su talento, en su infinita creatividad. Fue el gran maestro que me inició en el largo camino hasta comprobar que pudiera separarme con una identidad propia, con la poética que hoy sustenta mi obra.

Vivian Magis

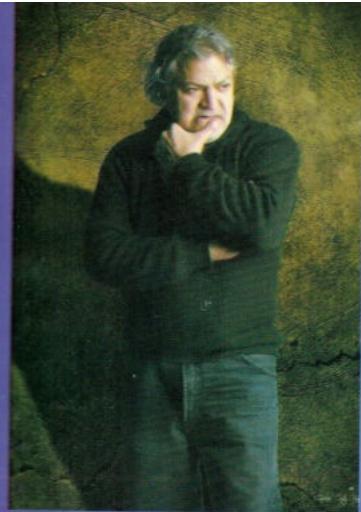
Coord. de Actividades Artístico - Culturales
Secretaria de Extensión Universitaria - UNCUYO

He compartido con Elio Ortiz el comienzo de la democratización universitaria, allá por la década del 80. Fueron comienzos de reconstruir y fortalecer el pensamiento latinoamericano, desde nuestro sentimiento vocacional con el arte y desde el arte, docentes y desde la conducción en la Gestión Académica.

En su primera exposición, en su pueblo natal, está llevando en su obra, la memoria de las tradiciones culturales de su trascendencia planetaria.

Lars Nilsson

Decano de la Fac. de Artes y Diseño UNCUYO 2002-2008
Docente e intérprete de Música Popular y Clásica
Fue integrante del conjunto musical Markama
Premio Konex por su amplia trayectoria Nacional e Internacional.



Elio Ortiz

Ceramista y Escultor

Nació en Los Palacios, provincia de La Rioja, séptimo hijo varón de padres campesinos.

En 1967 se radicó en Mendoza. Creador y docente de reconocida trayectoria en el país y el extranjero, egresado de la UNCUIYO.

Ha desarrollado su actividad docente y en investigación, en la especialidad de Cerámica Artística, en la Facultad de Arte y Diseño de la UNCUIYO.

Ha dirigido y dirige a alumnos, y egresados como Director de Seminarios, y Co-Director de proyectos de tesis a Mastrandos.

Se ha desempeñado como Director de la Escuela de Cerámica, Vicerecano y Decano de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCUIYO en [1987], siendo reelecto en cuatro periodos.

Su obra escultórica se encuentra emplazada en Paseos Públicos de la ciudad de Mendoza, La Rioja, y en Museos Provinciales, Nacionales, e Internacionales.

La Colección privada más importante se encuentra en Chile y otros países como: EE.UU., Francia,

España, Cuba, Italia, Amsterdam (Holanda), México, Uruguay, en la embajada de la República de Corea y China.

Ha realizado más de 250 exposiciones colectivas y 22 exposiciones individuales en el país y en el extranjero.

Recibió numerosos premios y distinciones: en 1991 recibe el máximo reconocimiento que puede tener un artista en el país, **"Premio Presidente de la Nación"** el Gran Premio de Honor en el Salón

Nacional de Arte Cerámico; Premio Reconocimiento "Diario Los Andes"; Premio Niñul 1992 en Cultura; Premio Fátima de Plata; Municipalidad Capital de La Rioja y fue declarado Ciudadano Ilustre del gobierno Municipal Capital de La Rioja.

En 1997 asumió como Presidente del Instituto Provincial de Cultura de Mendoza, hasta 1999.

En 1999 la Secretaría de Cultura de la Nación declara como Artista Homenajeado exhibiendo sus obras en la inauguración del XIV Salón Nacional de Arte Cerámico realizado en el Museo Emiliano Guirauri "Casa de Fader".

A propuesta de la curadora Magister Vilina Villaverde, fue invitado a China junto a otros artistas de Arte Latinoamericano a realizar obras escultóricas durante 45 días, para dejar inaugurado el Museo Argentino y Latinoamericano en Fuping -Xian- China en el 2008.

Actualmente Elio ha iniciado un proyecto artístico cultural en su casa natal, con proyección a un Museo Comunitario y un Patio de Esculturas contemporáneas "El Barrial", cuyo Diseño Arquitectural y Arquitectónico está a cargo del Arquitecto Luis Alfredo Orecchia, en la calle que lleva su nombre, en el barrio Luján.

Mis palabras

Siendo adolescente dejé mi pueblo natal como tantos otros jóvenes que buscan la ciudad para realizar una carrera profesional.

En los periodos de vacaciones regresábamos a nuestro terruño con la alegría del reencuentro y comenzaba la diversión a nuestro estilo: algunos el deporte, otros el teatro vocacional, todos compartiendo las fiestas de beneficencia ya sea en la cooperativa escolar o la construcción de una capilla. Era el hábito de los encuentros.

Mendoza fue mi destino donde obtuve un título que favoreció la inserción laboral y decidí mi radicación. Formé una familia y desarrollé intensa actividad que se fue consolidando en el tiempo. La gestión Académica y Cultural en los albores de mi trayectoria fue consecuencia de esa vocación artística y docente.

Mendoza es una tierra donde se desarrollaron grandes desafíos históricos como la gesta libertadora. En esta tierra tan generosa, he podido ejercer con dignidad y honestidad la responsabilidad que me asignaron mis pares.

Desde Mendoza voy en esta oportunidad a mi lugar de nacimiento. Aseguraré que en el vuelo de la cigüeña, vi este lugar desde lo alto, su río haurido, lomas vestidas de piedra, montañas de variados colores, los verdes viñedos de mi padre, brisas primaverales con aromas de las primeras flores, aún están en mi alma. Atesoro fuertes recuerdos de mi infancia, de aquellos efímeros juguetes de barro que alegraban la fugaz niñez.

En este encuentro con mi gente llevo en mis obras estas vivencias plasmadas en el barro que he petrificado con el arte del fuego para dejarlas atrapadas en una forma que perdure en el tiempo; son sentimientos que pretendo comunicar con este lenguaje visual que no puede ser cambiado por otra versión. Es la verdad sin rodeos.

Pretendo a través de mi obra producir esa comunicación con el espectador quien tendrá su propia mirada de aceptación, interrogación, provocación, rechazo o cualquier otra sensación. Y todo esto ya es comunicación, mutua comprensión.

El regreso a mi pueblo natal con lo que Mendoza me preparó, para un reencuentro con mis orígenes, con mis recuerdos, sentimientos, mis sueños, es un desafío muy importante. Aguardo expectante la reunión de estos dos espacios geográficos que son de mi pertenencia, por sentimiento y conocimiento.

Un nuevo público es también -para todos los artistas- un gran desafío, pues las emociones son inseparables del ser y la existencia. Cada una de mis obras son partes de mis entrañas y mi vida.

Por primera vez presento una muestra retrospectiva como ofrenda a esta tierra de grandes poetas y pensadores, esperando contribuir a su belleza natural y a esa belleza transfigurada en las imágenes escritas, pintadas, modeladas.

Voy alentado con la palabra de personalidades del arte y la cultura de Mendoza y seguramente encontré en esta muestra la calidez de mi pueblo, de amigos, familiares.

Quiero reconocer el aporte valioso del Intendente Sr. Hugo Raúl Paez y de sus colaboradores quienes generosamente me distinguieron incluyendo la exposición de esculturas en la programación del nuevo aniversario del departamento.

El honor de esta invitación abre el camino para presentarme ante las nuevas generaciones, con obras y mi verdad del arte. Y como un hijo de Los Palacios, reconocido en una de sus calles que lleva mi nombre.



"La marca"
Serie - VIDNO



"Hijos"
Serie - NN



"Rostro Pétreo"
Serie - EL PAISAJE ANDINO



"Mujer de Talampaya"
Serie - ESPACIOS INTIMOS



"Aljibe"
Serie - VIENTRE DE BARRO



"Los amantes" (los límites del delirio)
"Gran Premio de Honor - Presidente de la Nación 1991"
 Serie - **ESPACIOS ÍNTIMOS** - 62 x 107 x 25 cm -
 Técnica: Esmaltes vitros y óxidos colorantes



"Los dioses del silencio"
 Serie - **NN** - 78 x 56 x 28 cm -
 Técnica: Esmaltes vitros y óxidos colorantes

Palabras de Silvia Benchimol

Elo Ortiz, artista que ha merecido las mayores distinciones, y premios, internacionales y nacionales por sus obras artísticas, nació en los Palacios, La Rioja. Sin embargo es en Mendoza donde nació como creador creativo en el campo del arte y de la cultura.

Profesor, investigador, varios períodos de gestión en la universidad nacional de cuyo, exdecano en su facultad de artes y diseño, expresidente del instituto provincial de cultura, en todas las funciones y tareas quedaban huellas de proyectos innovadores. dedica su tiempo y pensamientos, generosamente compartidos con su producción en taller, a la unión de docencia e investigación en la formación artística de discípulos, es recordado por la gente que transita la ciudad por sus esculturas a escala paisajista emplazadas en la plaza y área fundacional, a través de las cuales inaugura un concepto de monumento totalmente nuevo: son concebidas para el sitio concreto que ocupan, para cualificar estéticamente el espacio público y la percepción, enlazan temáticamente, en el mismo plano, símbolo artístico, identidad comunitaria, escenografía urbana y naturaleza.

La Plaza de Escultura Contemporánea, el Museo Comunitario de Los Palacios, constituyen un proyecto de similares características que es de esperar alcance plenamente sus objetivos tanto recreativos como afirmadores de la identidad individual y colectiva de sus habitantes.

La exposición con la que Elo regresa a su lugar de origen tiene carácter retrospectivo pues reúne una selección de esculturas provenientes de distintas etapas de más de cuarenta años de producción continua y de cambios temáticos, actitudes expresivas, formas.

Traje fondo permanente, su poética visual fusiona el arte americano ancestral y el paisaje de su tierra natal como matriz imaginaria desde la que se despliegan formas, colores, texturas, vuelve del pasado para ser presencia plástica, significar y existir con lenguajes artísticos contemporáneos en sus obras. es posible que desde la profundidad onírica, su imaginación entienda la emocionalidad transferida a la materia y fenómenos de la agreste cordillera - tierra, piedra, agua, viento - con el conocimiento -siempre desde la mirada de artista- de la escultura monumental, de la iconografía parietal y cerámicas de los santuarios andinos prehispánicos.

El resultado es la creación de innumerables metáforas de gran fuerza vital en su obra, símbolos que atraviesan el sentido del tiempo en diversas direcciones y hasta señalan un posible futuro estético continental.

Por estas razones, hemos definido conjuntamente con el artista, a su actitud expresiva como epifanía de lo ancestral y a su proyecto creador como poética utópica americana. creemos que esta tensión animica y vivencial condiciona hasta la elección de su material preferido para crear, la arcilla.

La serie **Espacios Íntimos** es la que muestra mayores referencias autobiográficas: automejoras, retratos familiares, el amor. muchos de los rostros y figuras que alcanzan detalles naturalistas parecen surgir de la arcilla, emerger desde el interior del material.

En la serie **NN** los relieves perturban la imaginación y la memoria colectiva al evocar no sólo desapariciones físicas sino degradación de la propia identidad y humanidad de la sociedad durante estados no democráticos, alusión al proceso dictatorial del país, o al de cualquier parte del mundo y época.

El **Paisaje Andino** y las **Esculturas - vajijas** son obras con valores y significados artísticos fuertes y bellos, en ellas emerge luminosamente la matriz imaginaria, el inconsciente y el proyecto del artista -compartido por la rioja y Mendoza- **Elo Ortiz: poética utópica americana.**

Mendoza, agosto 2010

Silvia Benchimol,
 Docente - Crítica de Arte e Investigadora
 de la Facultad de Artes y Diseño

El Grito de la Tierra



Hace medio siglo, un muchacho que iba entrando en la adolescencia, dejó Los Palacios, un pueblo aledaño a Villa Unión, y luego de una corta estadía en la capital provincial se radicó en Mendoza, donde culminó sus estudios de cerámica en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. En su Mendoza adoptiva prosiguió su exitosa carrera. Fue docente en aquella Facultad y llegó a ocupar durante varios períodos el decanato de la misma. Como artista obtuvo muchos premios y distinciones, culminando con la obtención del Gran Premio del Salón Nacional de Escultura Cerámica en 1991.

Pero Elio Ortiz, aquel muchacho que salió hace tantos años de Los Palacios no olvidó su pueblo natal. Vuelve una y otra vez a la casa donde sus ojos niños fueron descubriendo todo un mundo de colores y texturas, de sonidos naturales y cantos, de refrescantes brisas en tranquilos anocheceres y abrasadores zondas. Y hoy lo tenemos de nuevo en Los Palacios para concretar un viejo sueño, un homenaje a su pueblo. Con un pequeño grupo de desinteresados colaboradores está construyendo un monumento.

Entrando al patio de la vieja casa vemos erguirse, aún rodeados de un precario andamiaje, dos elementos verticales; dos menhires geoméricamente abstractos. Pero algo en esos pregnantes volúmenes parecen hablarnos, removiéndolo en nosotros dormidos recuerdos.

Porque esos dos volúmenes lanzados al cielo son las dos partes de una serpiente bicéfala, de esa serpiente de dos cabezas que recordamos de tantas piezas cerámicas de nuestros ancestros aborígenes. Y hoy como ayer la serpiente es símbolo impetatorio de la tan retaceada lluvia.

El monumento que se está construyendo, una vez terminado, será una gran fuente de la que se levantarán las dos partes de la bicéfala serpiente manando la arsiada agua. Pero a medida que recorremos visualmente la obra y escuchamos las reflexiones y las explicaciones que va desgarrando el artista, el monumento se enriquece de nuevos símbolos, nuevas referencias, nuevos sentidos.

En la cara externa de uno de los cuerpos verticales aparece la impronta

dejada por unos troncos que remedan las huellas de paleolíticos reptiles, y la forma de tratar la cabeza, aún sólo esbozada, parecen seguir las reglas de las erosiones hídricas y eólicas que jalonan la orografía local.

El otro cuerpo, coronado con una mítica cabeza ofídica, con las fauces abiertas implorando el agua, lleva en su costado símbolos de nuestras raíces culturales. Una impronta ovoide alojará una pieza cerámica simbolizando en sus formas de urna las culturas alfareras de la región. En el medio la cortará un trozo rectangular de algarrobo, del "árbol" por antonomasia de nuestra lengua riojana. Estará allí para recordarnos sus frutos, la algarroba, alimento de las épocas de escasez, y la aloja, la bebida fermentada de las fiestas y ceremonias religiosas; el "pan y vino" de nuestros aborígenes. Encima del ovoide, en un hueco casi cúbico, protegido por un vidrio, se alojará un cascote de tierra.

Este cascote, según nos dice Elio, este pequeño trozo de la Madre Tierra es él mismo, ese cascote que creció en Los Palacios y que hoy vuelve en este monumento que es una gran rogativa por el agua; de esa agua que es símbolo de esa lluvia de venturoso futuro que todos anhelamos para esta querida provincia.

Luis Alfredo Orecchia - Nació en Italia en 1934. Reside en el país desde 1935. Arquitecto egresado de la FAU de UBA. Es profesor de Historia del Arte y Estética en la Universidad Nacional de Chilecito y en IFDAC Prof. A. Gulich de La Rioja. Desde hace tres años se desempeña como delegado de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos para la provincia de La Rioja. Es autor del libro "Calibar, en pos de la utopía" y tiene en preparación una historia del arte riojano.

Creación y Dirección Artística: **Elio Ortiz**
Dirección de Obra: **Miguel Felipe Pérez**
Con la colaboración de Grupo "Soberinos"

El Grito de la Tierra

Autoridades Municipales de Felipe Varela

Intendente Municipal
Sr. Hugo Raúl Páez

Secretario de Gobierno Cultura y Educación
Dr. Héctor Fabián Cortez

Secretaría de Hacienda Municipal
Coef. María Carla Illanes

Director de Cultura Municipal
Sr. Carlos Gustavo Herrera

Si Elio no existiera habría que inventarlo... en
Mendoza.

Sus esculturas de volúmenes puros y artistas
evocan la antigua escultura andina, otras de
modelado orgánico cubiertos de texturas y
signos recuerdan manifestaciones plásticas
ancestrales. Las obras monumentales dibujan el
perfil de la ciudad bajo la omnipresencia de la
cordillera.

Si Elio no existiera... ¿quién podría haber
hecho esto?, ¿quién podría haber inventado
imágenes de un continente soterrado?

Mendoza, agosto 2010

Luis Quesada

Artista Plástico - Docente
Decano de la Facultad de Artes y Diseño
1983-1986
Fundador de la Asociación Artista y
Artesanos para la radicación en Bermejo,
Colonia Segovia y el Sauce.

Desde el origen de los pueblos americanos, la memoria reconoce la impronta de culturas que la conquista no logró borrar a pesar de tanta devastación, encontramos los rastros de la vida de nuestros ancestros, los primarios dueños de la patria chica o país interior, en cada piedra, en cada pirca, en cada pintura en los cantaros y en miles de otras manifestaciones que el tiempo oculto y que ese mismo tiempo rescata en artistas como el Sr. Elio Ortiz, quien, iluminado por el talento que es reconocido a nivel nacional e internacional, con importantes premiaciones, extrae de la memoria ancestral, el germen mismo de una raza de misterio y poesía.

En mi gestión como Intendente Municipal por el Dpto. Coronel Felipe Varela, me siento honrado de participar en la edición de este documento, ofreciendo mi testimonio de la carrera artística de Elio Ortiz, del que rescato su sentimiento de pertenencia a esta tierra que lo viera nacer, allá por el Siglo XX, y a la que este artista de renombre internacional lleva incorporada en su más hondo sentir de hombre y de creador.

Nuestra gestión Municipal tiene como uno de sus objetivos más claros la valoración de la cultura en todas sus manifestaciones y en este caso en particular, valoramos orgullosamente la trayectoria de Elio, como un hermano que, al pertenecemos, también reparte por el mundo la impronta de su origen y levanta una bandera de unidad como lo es: La pintura y la Escultura que resumen una sola identidad: EL ARTE.

Hugo Raúl Páez

Intendente Dpto. Coronel Felipe Varela

Adhesión de Personalidades Académicas y Culturales

Su paso por los claustros universitarios, como alumno, docente y Decano de la Facultad de Artes.

Su trayectoria artística desde las muestras colectivas, individuales y su participación en importantes Salones, hasta la consagración como Gran Premio Nacional.

Su compromiso y activa participación en la actividad cultural de Cuyo y a nivel nacional hasta su desempeño como responsable del área de Cultura del Gobierno de Mendoza.

Su relación de compromiso con alumnos, colegas y amigos.

Toda esta síntesis recorrida de Elio Ortiz, artista de proyección universal, pero inmensamente arraigado a la historia, la memoria, la cultura y particularidades de los habitantes de la región, fue hecha además de con talento, con absoluta honestidad.

Regina Agüero(Pupú)

Docente, Gestora Cultural
Editora Sup. Cultura de Diario Los Andes- Mza.

Tuve el privilegio de ser su discípula, de absorber su generosa y enriquecedora enseñanza y recibir su incondicional entrega, la que marcó mi vida de artista, tal como la herramienta deja la impronta en el barro, de manera indeleble y fructífera.

Compartir tantas horas de trabajo, observar sus manos modelar, levantar una pieza con la seriedad y maestría que lo caracterizan, despertaron en mí la necesidad de seguir abrevando en su talento, en su infinita creatividad. Fue el gran maestro que me inició en el largo camino hasta comprobar que pudiera separarme con una identidad propia, con la poética que hoy sustenta mi obra.

Vivian Magis

Coord. de Actividades Artístico - Culturales
Secretaría de Extensión Universitaria - UNCUYO

He compartido con Elio Ortiz el comienzo de la democratización universitaria, allá por la década del 80. Fueron comienzos de reconstruir y fortalecer el pensamiento latinoamericano, desde nuestro sentimiento vocacional con el arte y desde el arte, docentes y desde la conducción en la Gestión Académica.

En su primera exposición, en su pueblo natal, está llevando en su obra, la memoria de las tradiciones culturales de su trascendencia planetaria.

Lars Nilsson

Decano de la Fac. de Artes y Diseño UNCUYO 2002-2008
Docente e intérprete de Música Popular y Clásica
Fue integrante del conjunto musical Markana
Premio Konex por su amplia trayectoria Nacional e Internacional