

- TERE MARÍN -
BORDADOS DE LA NATURALEZA

En el camino artístico de Tere Marín K. nada ha sido al azar: ni la forma como inició su comunión con la escultura; ni la inspiración que la lleva a buscar la trascendencia en sus creaciones; ni su manera de enfrentarse a la materia, trabajarla y transformarla.

Procesos de búsqueda y experimentación acompañan a esta ceramista chilena desde su infancia. Su abuelo maestro, médico de profesión y apasionado cocinero en sus ratos libres, la invitaba a su taller donde Tere observaba como se levantaban grandes figuras de arcilla. Luego también su madre siguió este camino. Pero no fue sino de adulta, después de haber estudiado diseño y seguido cursos de pintura, que se reencontró con la cerámica y la reconoce como su verdadera vocación.

El año 2005 entra al taller Huará Huará, donde experimenta con gres y porcelana, esmaltes, engobes y vidrios, modelado y torno. Su crecimiento y lenguaje en el mundo de la cerámica se lo debe en gran medida al rigor, la perseverancia y al trabajo colectivo donde el aporte de sus pares y de su profesora guía Ruth Krauskopf han sido fundamentales. "Soy una persona de procesos lentos, difíciles, donde el perfeccionismo a veces es una ventaja pero muchas veces es todo lo contrario".

Durante el año trabaja en Santiago de Chile, pero reserva el mes completo de enero para retirarse y trabajar en su taller de Iña Negra. Pese a que en este proceso, el mar no solo es paisaje y formas, es también un ambiente que permite desde la soledad potenciar al máximo su creación artística e ir enfocando cada vez más su obra y su lenguaje.

Es aquí donde tiene la oportunidad de observar y admirar al reconocer movimientos y ritmos, además de una inagotable variedad de formas. En cuando se detiene y entiende el cosmos como un orden armonizado entre mar y cielo donde existen ciertas leyes, geometría y estructuras a las que ella se acoge desde su personalidad detallista "desde cuenta que detrás de los procesos que se van uniendo en el tiempo dentro de la naturaleza, hay una presencia delicada y trascendente", he aquí el fundamento de su creación y de su trabajo, la posibilidad de comprenderlo, darle sentido y enfocarse en esa búsqueda.

Al enfrentarnos a su trabajo, notaremos que la obra de Tere Marín es una imitación: busca mostrar un sentido que hablé del agua. Para ella "la naturaleza con toda su belleza e inmensidad es irregular, impredecible e inimitable".

El gres y la porcelana, materiales dúctiles por esencia, le permiten modelar y tallar detalles, texturas y formas. Bermbolados a su máxima expresión; respetándolos a tal punto que difícilmente interviene su color y generando con ellos un movimiento continuo y envolvente, que anima al espectador a detenerse y rescatar todo lo que cada obra nos invita a observar.

En la serie "Litófera", la base o cuerpo de sus esculturas se originan a partir de lo esférico, donde los detalles en porcelana dispuestos en forma de pequeñas placas, una al lado de la otra, van dando movimiento con un sentido, a veces sutil y otras veces más evidente. Esta serie nos habla de procesos, de lentos procesos, entretidos en el tiempo.

Con "Batas de fosfo", nos acercamos más a nuestra cotidianidad, pero también en forma sugerente. Podemos identificar algunas piezas más cercanas, elementos del paisaje de mar, pero trabajadas con otra lógica. El movimiento del contenido de estos platos nos atrapa y sorprende con una mezcla entre seriedad y sentido del humor y desde la pureza y brillo de la porcelana. En su obra nos encontramos frente a bordados de la naturaleza que no han sido concebidos con hilo y aguja, sino con las propias manos de Tere Marín K.

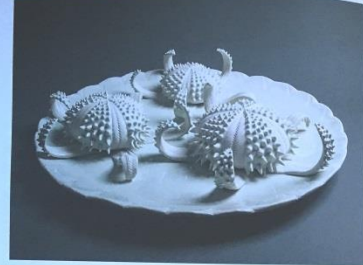
* MARÍA JOSÉ LACALLE M.
FOTÓGRAFA, LICENCIADA EN ESTÉTICA.



- TERE MARÍN -
BORDADOS DE LA NATURALEZA

1. LITÓFERA 1. 28 x 28 x 10 cm. Gres y porcelana, greses reducidos.
2. LITÓFERA 2. 28 x 28 x 10 cm. Gres y porcelana, greses reducidos.
3. PLATO DE FONDO 1. 28 x 28 x 2 cm. Porcelana, greses reducidos.
4. PLATO DE FONDO 2. 28 x 28 x 2 cm. Porcelana, greses reducidos.
5. LITÓFERA DE FONDO 1. 28 x 28 x 2 cm. Porcelana.
6. PLATO DE FONDO 3. 28 x 28 x 2 cm. Porcelana, greses reducidos.

TERE MARÍN
FOTÓGRAFA: GISELE HERNÁNDEZ



Blanco (Book) Published 2014

