

- CHILENOS EXPONEN EN EL EXTRANJERO -

*El dinámico movimiento cerámico en Chile, ha tenido como resultado la cada vez más frecuente internacionalización de sus artistas.*

ALEMANIA

Con un marcado carácter térreo, la exhibición de esculturas "Timeless Land" de la escultora en gres **Pascale Lehmann** estuvo en la galería Marianne Heller, en Heilderberg, en marzo 2019.



Esteka N.27 - 2019  
Revista de cerámica contemporánea



CHINA

En el Himalayan Museum de Shanghai, China, **Benjamín Lira** expuso pinturas y sus icónicas cabezas; en su exhibición "Color Maze", en junio 2019.



FRANCIA

En la nueva versión de Revelations, en el Grand Palais de Paris, en Mayo 2019, un extenso grupo de ceramistas chilenos, participó en el stand de nuestro país: **Barro Pequeño, Sofía Donovan, Paola Francia, Isabel Izquierdo, gtzP, Pascale Lehmann, Tere Marín, Pilar Maturana, Keka Ruiz Tagle, Maca Salinas y Jacqueline Shapiro.**



1 SOFÍA DONOVAN  
2 PILAR MATURANA

- CHILE -  
 CONTENER, DISEÑO EN CERÁMICA

*El Centro Cultural Palacio de La Moneda invitó a un grupo de artistas a participar en una exposición que se inauguró el 6 de Septiembre y se mantendrá abierta al público, en el espacio dedicado al diseño, hasta Diciembre 2017.*

Busqué en el diccionario qué se entiende por contenedor. No encontré nada que inspirara este artículo. Luego busqué recipiente y en su definición aparecieron las siguientes palabras: abocar - ampolla - acuario - balón - baño - barquillero - barril - bidón - búcaro - cacerola - cacharro - tanque - tapa - tapadera - bocal - bol - bombona - bombonera - bote - brasero - cafetero - caja - caldera - calentador - cántaro - cartón - cazo - cazuela - cenicero - cesta - coctelera - colmena -

Me sorprendió no encontrar una definición descriptiva y más amplia de lo que ha significado el contenedor y el recipiente durante la evolución de las distintas civilizaciones. Hace unos 20.000 años, el hombre era nómada y buscaba alimento. Cuando un grupo humano llegaba a una zona rica en caza o en vegetación comestible, se establecían allí temporalmente hasta agotar los alimentos. Ocasionalmente encontraban tierra fértil y ésta seguía produciendo alimentos por largas temporadas. Así, poco a poco fueron estableciéndose en poblados dedicados a la caza y la recolección de frutos. El hombre se hizo sedentario. Aquel hombre primitivo utilizaba piel de animales como recipiente para transportar frutas y granos. Pero ahora que eran sedentarios necesitaban almacenar sus productos. El desarrollo de la cerámica causó un gran avance: los chinos hicieron recipientes de barro para guardar sólidos y líquidos. Y así, en diversas culturas hubo un momento en que apareció la tinaja, el contenedor por esencia, que vendría a facilitar el almacenaje de los granos y el agua, a la vez que los protegía de depredadores de todo tipo. Si bien hoy en día se cuenta con gran diversidad de materiales para almacenar y proteger nuestro alimento, la forma en que se generó el contenedor sigue presente en cada obra realizada con ese fin.



El primer alfarero plasmó su mundo y sus sentimientos inconscientemente. El ceramista de hoy sabe y analiza lo que hace. Tiene miles de referencias y navega por internet aprendiendo de trabajos realizados al otro lado de la tierra. Por ello, la tarea de hacer un contenedor, se transforma, actualmente, en un trabajo conceptual y abstracto. Además en este siglo, la industria de la porcelana es cada vez más sofisticada, e invita a artistas y diseñadores a producir en sus dependencias. Esto tiene como consecuencia que, entre el hallazgo creativo de un ceramista, hasta la producción masiva de sus creaciones, transcurre cada vez menos tiempo. Obras magníficas de artistas relevantes se industrializan, con técnica impecable y bellos resultados. Sin embargo un contenedor hecho con las manos, habla. El usuario percibe que al usar obras de autor, puede compartir el sentimiento plasmado por su creador. Siente cuando un recipiente, aparte de su función almacenadora, contiene y cuando ofrece. Cuando conteniendo se cierra, cuando vierte. Cuando su espacio interior es cuidado o cuando se ha cuidado solo el exterior. Un contenedor hecho con las manos no sólo existe. Habla de nuestra cultura, del contexto en que vivimos, de nosotros y nuestras aspiraciones.

✦ TEXTO: RUTH KRAUSKOPF, COCURADORA

