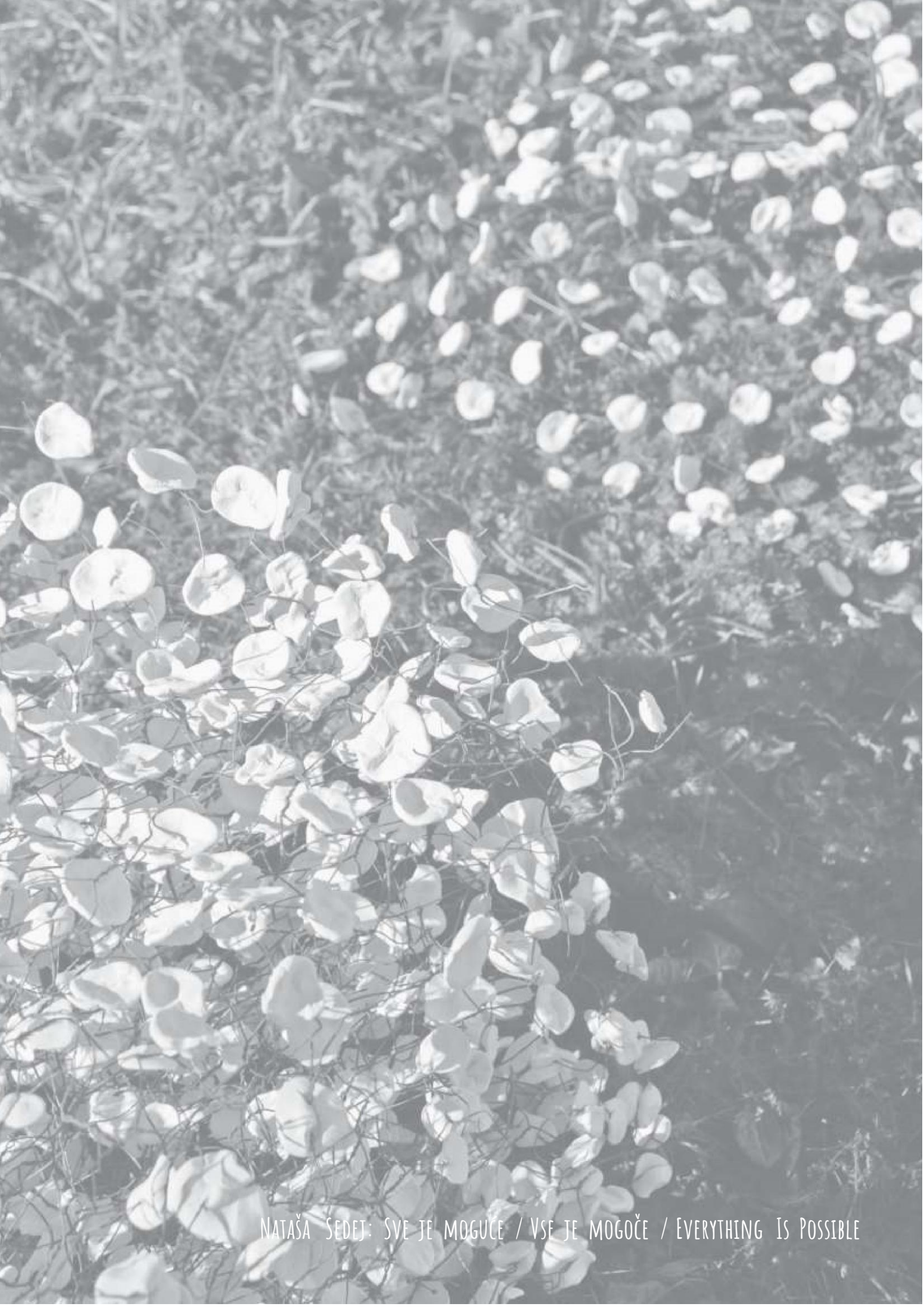




NATAŠA SEDEJ

Sve je moguće / Vse je mogoče / Everything Is Possible





NATAŠA SEDEJ: SVE JE MOGUČE / VSE JE MOGOČE / EVERYTHING IS POSSIBLE







NATAŠA SEDEJ

Nataša Sedej rođena je 8. januara 1960. u Postojni. Studije komparativne književnosti i slovenačkog jezika završila je 1985. na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Ljubljani. Keramiku je samostalno počela da istražuje 1990. i neprestano se usavršava u domovini i u inostranstvu: u Bergamu (Italija), Hihonu (Španija), Londonu (Velika Britanija), Červaru (Hrvatska), Zlakusi (Srbija). Od 1995. stvara i predaje u oblasti keramike. Učestvovala je na mnogo međunarodnih izložbi u Sloveniji i u inostranstvu (Srbiji, Crnoj Gori, Hrvatskoj, Rumuniji, Austriji, Nemačkoj, Koreji, Španiji, Francuskoj, Italiji, Argentini i Egiptu). Njena dela se nalaze u muzejskim zbirkama u domovini i u inostranstvu. Živi i radi kao samostalna umetnica u Postojni.

Adresa: Cesta v Staro vas 1, 6230 Postojna, Slovenija; e-mail: natasasedej@windowslive.com; veb-sajt: www.natasasedej.si

Nataša Sedej se je rodila 8. januarja 1960 v Postojni. Leta 1885 je končala študij primerjalne književnosti in slovenščine na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani.

Leta 1990 je začela samostojno raziskovati keramiko in se nenehno izpopolnjevala doma in v tujini: Bergamo v Italiji, Gijon v Španiji, London v Veliki Britaniji, Červar na Hrvaškem, Zlakusa v Srbiji. Od leta 1995 ustvarja in poučuje na području keramike. Sodelovala je na mnogih mednarodnih razstavah doma in v tujini (Srbiji, Črni gori, Hrvaški, Romuniji, Avstriji, Nemčiji, Koreji, Španiji, Franciji, Italiji, Argentini in Egiptu). Njena dela so v muzejskih zbirkah doma in po svetu. Živi in dela kot samostojna umetnica v Postojni.

Naslov: Cesta v Staro vas 1, 6230 Postojna, Slovenija; e-pošta: natasasedej@windowslive.com; spletna stran: www.natasasedej.si

Nataša Sedej se je rodila 8. januarja 1960 v Postojni. Leta 1885 je končala študij primerjalne književnosti in slovenščine na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Leta 1990 je začela samostojno raziskovati keramiko in se nenehno izpopolnjevala doma in v tujini: Bergamo v Italiji, Gijon v Španiji, London v Veliki Britaniji, Červar na Hrvaškem, Zlakusa v Srbiji. Od leta 1995 ustvarja in poučuje na području keramike. Sodelovala je na mnogih mednarodnih razstavah doma in v tujini (Srbiji, Črni gori, Hrvaški, Romuniji, Avstriji, Nemčiji, Koreji,

Španiji, Franciji, Italiji, Argentini in Egiptu). Njena dela so v muzejskih zbirkah doma in po svetu. Živi in dela kot samostojna umetnica v Postojni.

Naslov: Cesta v Staro vas 1, 6230 Postojna, Slovenija; e-pošta: natasasedej@windowslive.com; spletna stran: www.natasasedej.si

Vajarsko istraživanje Nataše Sedej spaja dikciju organski opipljive gline i prefabrikovane industrijski proizvedene žičane mreže. Dijalektički odnos suvereno izgrađuje novi prostor samog dela, rasterska geometrija žicanog volumena deluje kao potporni pejzaž za ručno rađene glinene elemente koji poput micelijuma izrastaju u mentalni predeo neutralno harmoničnog tonaliteta. Konstruktorska zamisao klasičnog vajarskog razmišljanja uspostavlja prostor forme, unutrašnji prazni prostor i razmeštaj formi u izložbenom prostoru, dok se autorka služi likovnim elementima konceptualne estetike, elementima ritmizovanja unutar modula, geometričnošću, uravnotežavanjem punog i praznog. Kreativna napetost između linije (predstavljene žičanom mrežom) i tačke (otelovljene u glini) stvara iluziju trodimenzionalnosti. Jasnost u razumevanju estetskog naboja stvorenog objekta je naznačena preko modularne strukture. Oko

SVEJEMOGUĆE

posmatrača najpre putuje po mreži rasprostrtoj poput vela. Površina vela se okončava u nedostajućem, praznom uglu, koji omogućava neophodni misaoni proces za preskok u telo kocke. Fantastična igra stabilnih i de nisanih formi omogućava zanimljivo dešavanje na rubu. Arhitektonski karakter, uobličen i u viziji, vraća nas kako ambijentima prošlosti, tako i razmišljanjima savremenosti. Razmeštaj se može čitati kao modello arhitektonskog konstruktora ili kao model iz hemije, gde jedinjenja nevidljivo grade javni svet. Najzad, naslov dela navodi nas na lozofsko čitanje instalacije, da se možda radi o likovnoj alegoriji izvornog stanja kreativne svesti. Kada autorka unutar osmišljene redukcije na serijsku objektivnost uključuje glinu, keramika postaje nosilac čulne i haptičke prirode. Otisci njenih dlanova, njenih ruku, nose pečat temporalne neponovljivosti, originalnosti svakog delića, belegu u trenutku kreativnog procesa. To je potpis. Oko ponire u mnoge ručno izrađene, organski opipljive detalje i svi su postavljeni unutar prividno pojednostavljene trojedine geometrijske strukture. Na mreži arhetipskoga nastaje lični otisak. Delo je otvoreno u svim dimenzijama života. Vajarski prostor ujedno opstaje kao ideja, transcendirajući s one strane opredmećenja. Šta jeste? Kako znamo da nešto jeste? Prostorna instalacija nam otvara meta žičku poetiku. Kao u ritmizovanom, uzvišenom mirovanju, kontemplaciji. Ina Širca

Ručno oblikovana bela glina, žica. / Instalacija u prostoru / 2013

Kiparsko raziskovanje Nataše Sedej združuje dikciju organsko občutene gline in prefabricirane industrijsko izdelaone žičnate mreže. Dialektični odnos suvereno zgradi novi prostor dela samega, rasterska geometrija žičnatega volumna je kot nosilna pokrajina za ručno izdelaone glinene elemente, ki kot micelij izrašćajo v mentalno pokrajino neutralno ubrane tonalnosti. Konstrukcijska zasnova klasičnega kiparskega razmišljanja vzpostavlja prostor oblike, notranji prostor praznega in postavite oblike v razstavlnem prostoru; avtorica hkrati gradi v likovni elementi konceptualne estetike, z elementi ritmiziranja znotraj modula, z geometričnostjo, uravnoteženjem med polnim in praznim. Kreativna napetost med črto (predstavljena z žico/žičnata mreža) in točko (utelešena v glini) ustvarja iluzijo trodimenzionalnosti. Preko modularne strukture je podana jasnost v razumevanju estetskega naboja ustvarjenega objekta. Oko opazovalca sprva potuje po kot tančica razvlečeni mreži. Površina tančice se izteče v manjkajoči, prazen kot, ki omogoči potrebni miselni proces za preskok v telo kocke.

VSEJEMOGOĆE

Fantastična igra stabilnih in de niranih oblik omogoča hkrati zanimivo dogajanje na robu. Značaj graditeljskega, v danosti in v viziji, nas vraća tako k ambientom preteklosti kot k razmišljanem sodobnega časa. Postavitev lahko beremo kot modello arhitekturnega snovalca ali kot model iz kemije, kjer spojine nevidno gradijo pojavni svet. Končno, naslov dela nas lahko napeljuje k lozofskemu branju postavite, da gre za likovno alegorijo izvirnega stanja kreativne zavesti. Ko avtorica znotraj domišljene redukcije na serijsko objektivnost vključuje glino, postane keramika nosilka senzorične in haptične narave. Odtis njenih dlanov, njenih rok nosijo pečat temporalne neponovljivosti, originalnosti vsakega delca, odtis v trenutku kreativnega procesa. Je potpis. Oko se potaplja v mnoge detalje ručno izdelaonega, organsko občutene, prav vsi so umešćeni znotraj navidezne popreprošćenosti troedine geometrijske strukture. Na mreži arhetipskega nastaja osebni odtis. Delo je odprto v vse dimenzije življenja. Kiparski prostor hkrati obstaja kot ideja, transcendirajući onkraj popredmetenega. Kaj je? Kako vemo, da nekaj je? Prostorska postavitev nas odpira v meta žično poetiko. Kot v ritmiziranem, stopnjevanem mirovanju, zrenju.

Ina Širca

Ročno oblikovana bela glina, žica. / Prostorska postavitev / 2013

Nataša Sedej combines in sculptural exploration diction that comes from organic clay, and prefabricated industrially manufactured wire. Dialectical relationship con dently builds up a new space within the work itself, geometry is facilitating a grid existence, thus a wire volume functions as a carrier for a landscape, where handmade clay elements are sprouting out like fungus, creating mental landscape of neutral, harmonious tonality. Structural design of the classic sculptural thinking creates space, shape, negative space within and the placement of shapes in the gallery. The author also creates with visual elements of the conceptual aesthetics, with elements of rhythm within the module, with geometry, balancing between full and empty. Creative tension between the line (represented with the wire) and dot (as clay embodiments) creates the illusion of third dimension. Modular structure supports clarity for our understanding of aesthetic potential within created object. The eye of the observer initially glides above the as veil spreaded texture. Surface of the veil runs into missing, empty corner, necessary art principle for thought process, providing for us leap into the body of a cube. Fantastic playfulness

EVERYTHING IS POSSI

BLE

comes from juxtaposing stable and de ned shapes with interesting happening at the edge. Architectural character, featured and the vision, brings us back to the atmosphere of the past, and to contemporary contemplation. Layout can be read as modello of an architect or as a model in chemistry, where the phenomenal world is build out of compounds. Finally, the title of the work leads us to the philosophical reading, this could be an allegory of the original state of creative consciousness. Artist ingeniously includes clay within reduction and within serial objectivity. Ceramics becomes the bearer of sensory and haptic nature. Imprints of her hands are imprint of temporal uniqueness, originality of each particle in the particular moment of the creative process. It is a signature. Eyes - diving into many details of handmade particles, which could be perceived as organic particles - dive into trinity of seemingly basic, minimal, geometric structure. From the archetypal personal imprints are emerging. The work is open in all dimensions of life. At the same time sculptural space exists as an idea, transcending beyond the object. What is it? How do we know that something is? The installation opens us into a metaphysical poetics. As in a gradually mounted rhythm, we gaze, we standstill.

Ina Širca

Handbuild white clay, wire. / Installation / 2013



Dani Žbontar
Park u galeriji / Park v galeriji / Park In A Gallery

Nataša Sedej
Sve je moguće / Vse je mogoče / Everything Is Possible

Umetnički savet:
Velizar Krstić (predsednik), Dragan Marković Markus, Ranka Lučić Janković, Tatjana
Nikolajević Veselinov, Radomir Stančić, Vladan Martinović, Zoran Vranešević

Za SULUJ
Vukašin Milović

Izložbu podržali
Ministarstvo kulture i informisanja,
Sekretarijat za kulturu Beograda

Kustos Mirjana Bajić

Prevod na srpski / Prevod v srbsčino / Translation into Serbian: Stevan Šićarov
Prevod na engleski / Prevod v angleščino / Translation into English: Ina Širca
Dizajn / Oblikovanje / Design: Nina Špolar

Galerija SULUJ / Galerija SULUJ / SULUJ Gallery
Januar 2014 / Januar 2014 / January 2014



Savez Udruženja Likovnih Umetnika
Terazije 26/II (Palata Anker, 2. sprat)
Beograd, Srbija