

NEW CERAMICS

NEW CERAMICS

The International Ceramics Magazine



4 197150 013007
ISSN 1860-1049
US-\$ 14,00 | € 13,00



1
23

Römhild Keramiksymposium 2022



View of the exhibition in August 2022 at Glücksburg Castle. Left foreground by Sunbin Lim, right by Hermann Grüneberg photo - Ruth Heftrig

RUTH HEFTRIG

In the idyllic little town of Römhild south of the Thuringian Forest in Germany, the XIth International Ceramics Symposium under the motto *Die Kraft der Kunst* ("The Power of Art") took place in August 2022. Eight artists - four women, four men - joined the technical manager Joachim Lambrecht at Glücksburg Castle to work together for four weeks.

During this time, the power of ceramics to form identity could be sensed in Römhild. The members of the organizing association, the Förderverein Internationales Keramiksymposium Römhild e.V., had prepared everything meticulously and eagerly awaited the arrival of the selected group. You could clearly feel the long ceramic tradition of the place and the importance that this still even today has for many ceramics enthusiasts in and around Römhild. The studio - the freshly and extensively renovated former baroque chapel in the castle grounds - was ready for use with plenty of space, large windows to the castle courtyard, numerous kilns and in-

cluding break areas. Mayor Heiko Bartholomäus invited everyone to the reception in the neighbouring wing of the castle, where the city administration has its prestigious headquarters and where the Museum Schloss Glücksburg is located with its outstanding focus on ceramics. Even before this official start, the artists had taken up their work places, examined the previously ordered clay stocks and had their tools ready. Everyone was ready to go.

They were from Halle (Hermann Grüneberg and Zhifeng Song), Wiesbaden

View of the exhibition with works by Stephanie Marie Roos (left) and Yuriy Musatov (center and right) photo - Joachim Lambrecht



(Sunbin Lim), Nuremberg (Michaela Biet), Stuttgart (Dora Várkonyi), Achern (Stephanie Marie Roos), from Uckermark (Ping Qiu) and from Kyiv (Yuriy Musatov). They had brought various artistic approaches and plans with them to Römhild. While some initially took time to soak up the atmosphere of the place and the surrounding region or to get to the bottom of historical developments, others jumped straight into action to tackle their four-week plans. The comprehensive material resources and the many kilns, some of them of considerable size, were waiting to be used.

The many people who visited the studio during the midsummer weeks were captivated by the intensive working atmosphere. And they were able to observe how the most diverse ceramic sculptures were gradually taking shape.

Yuriy Musatov had taken his place right at the entrance. The view of the opposite wing of the castle from the large arched window was to shape his work. His new house from the Wounded City series – incorporating the disturbing and destructive war events experienced by the artist in spring 2022 - refers with its fragile beams to the half-timbered structure that could be seen from the studio. The message: a burned-out, war-damaged building might be anywhere. Not only in the Ukraine, but also here in the idyll of the Grabfeld region of Thuringia.

Next to him was Dora Várkonyi. From her numerous sketches of hybrid creatures, human figures and animals, she chose 15 to expand her new group of works, the Speaking Stones. In her exploration of form, she examined not only the ceramic figures covered with porcelain, but also the transparent space that surrounds the figures like a glass box. With this approach, each individual figure receives its own, very personal space. Creatures created by the imagination look out at us from the glass bricks, but sometimes it is also a dead bird or



Stephanie Marie Roos working on *Schlossherr*, ("Lord of the Castle")
95 x 47 x 25 cm photo: Hans-Peter Feix

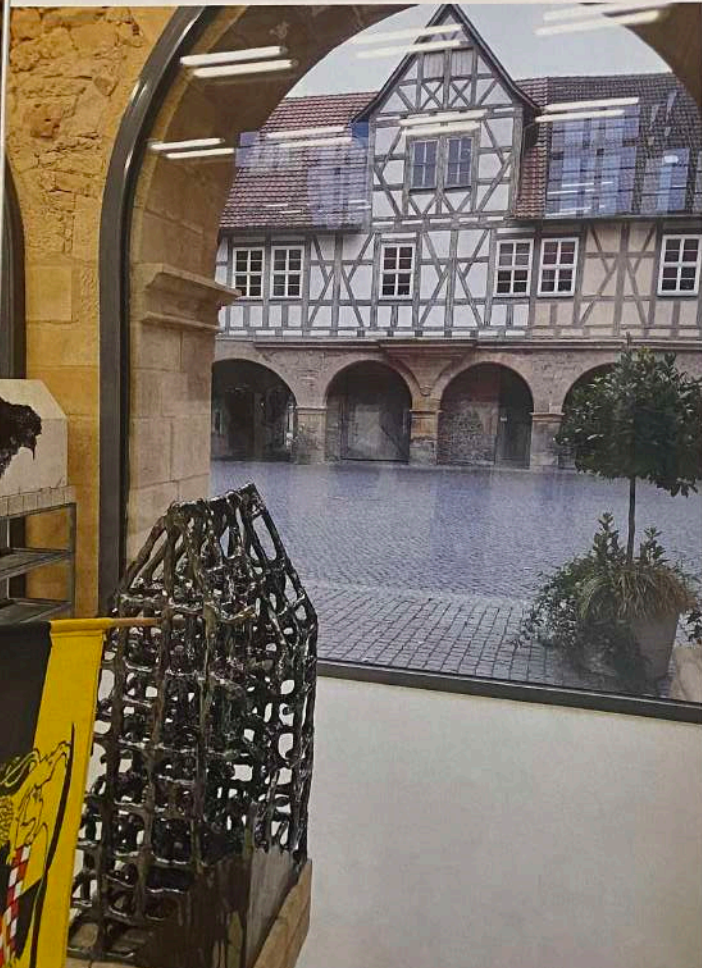
Dora Várkonyi: *Sprechende Steine*, ("Speaking Stones") mural installation, 15 objects, clay, glaze, gilt, in cast in epoxy resin photo: Hans-Peter Feix





Sunbin Lim working on **Verbrannter Nachttisch**, ("Burned Bedside Table") 90 x 68 x 44 cm stoneware, glaze, engobe photo: Hans-Peter Feix

Work by Yuriy Musatov from the series **Wounded City** 53 x 52 x 33 cm, clay, porcelain engobe, glaze, temporarily displayed with the flag of Römhild photo: Ruth Heftrig



a proud child. These are creatures bursting with life, but there also bewildering or bewildered and entirely extinct creatures among them. This diversity of life is fascinating for the artist and a real treasure for her art

At the back of the room, Ping Qiu worked on a group of vessels and another group of bas-reliefs made from the plaster mould of a double hand she had brought with her. She used the symposium for experiments with a wide variety of glazes and firing temperatures and probably spent most time to-ing and fro-ing between her place and the kilns in the neighbouring room. The artist's objects, which only look like teapots at first glance, are composed of male and female genitals. Some of the visitors, who stopped by the studio almost every day, often showed both fascination and aversion at the same time.

Although Stephanie Marie Roos worked furthest from the entrance, her work magically attracted onlookers. Journalists in particular were fascinated by her portrait-like busts. One of them focuses on an inhabitant of Römhild Castle, which meant that the artist was able to collect numerous stories about the well-known man over the course of four weeks and incorporate them in her work. And that is exactly one aspect that particularly interests Roos in her art: What stories do we tell ourselves about certain people? How strongly are these narratives constructed? And what, in turn, does that tell us about our society?

Next door, sculptor Michaela Biet, who in Römhild left her own territory of natural stone to turn to ceramic material, worked on a large scale. With the task she had set herself, she took the question of materials to the extreme: she wanted to know whether she would be able to make clay look like stone. Not only that, she wanted to know if fired clay in the shape of a stone could look like a stone. The camouflage project was a success. Among other things, the small stone (Meteorite) and the Large Stone raise the question of whether stoneware and stone are just as similar as their terms suggest.

Sunbin Lim could be observed in the immediate vicinity concentrating hard as he gradually built up a structurally extremely complex formation, repeatedly interrupted by precisely scheduled drying times. Placing the object in the large kiln also had to be meticulously prepared. Although the artist made a bedside table, his art can be described as abstract. His actual themes behind the form of the piece of furniture are open structures, interior spaces and natural surfaces. The decisions on how open a surface can be and where the bronze engobe and the antique gold glaze is applied and where not are of the utmost importance for the functioning of the work.

With Zhifeng Song, too, visitors could follow the creation of the works step by step. The adventurous artist demonstrated a complex procedure. For his work *Vitrification*, he first built an open-topped box out of leather-hard material. In it, he placed a second box of lesser height. After a lengthy drying phase, he glazed the object, spread a cloth soaked in porcelain over the bottom of the inner box and assembled a large number of small found objects on it, including pot shards from the palace grounds, metal remains and objects brought by a visitor. After a first glaze and a first firing in the large kiln, a lustre engobe followed with a second firing to create metallic effects.

Hermann Grüneberg was always turning up in different places in the palace grounds – and also beyond. First he looked all over Römhild for old stories and current narratives, in the past and present. Fascinated by the clash of cultures, in which Celts, Christians, Nazis, Communists, the border and, as ever,



Urtier #3 ("Primeval Creature #3") by Ping Qiu,
55 x 51 x 36 cm, clay
photo - Hans-Peter Feix

frictions between East and West created a special mixture, he picked out individual fragments to unite in his figure, *The Truth*.

The collage-like composition of cast and modelled elements as well as the breaks and open joints in the material show that it is sometimes quite randomly put together: our own truth. There are enormous tensions, not only in the clay body. However, the fact that these heterogeneous elements are held together as if by a bracket by the overarching rainbow indicates hope.

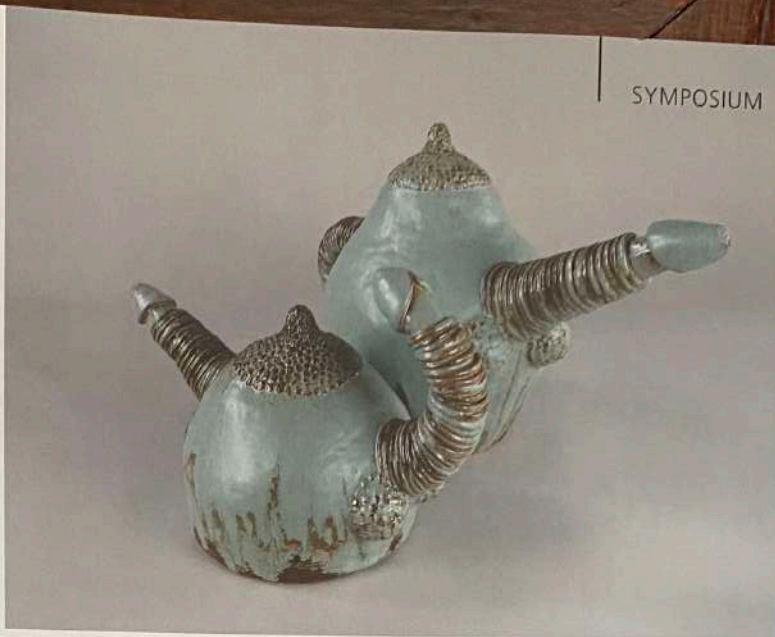
These and the numerous other works created in the course of the symposium, the documentation of which is being prepared in a catalogue, were transformed into an exhibition at the same location after the four weeks had elapsed. The time spent together reached its ceremonial climax here. As was the case for the many other events in the supporting programme (public presentation of the artists, open studio day, Thuringian ceramics market), the public came in large numbers and saw the works in a different light thanks to the new presentation.

In 2022, the protagonists in Römhild showed once again that they can successfully continue the great tradition of the international Römhild ceramics symposium that began in 1975. The expert jury brought together an exciting mix of younger and older artists whose work represents many current trends in ceramic art. And with its warmth and energy, the supporters' association provided an extremely congenial setting.

DR RUTH HEFTRIG

freelance art historian and curator of the closing exhibition.

A catalogue of the Symposium has been published. Available from Förderverein Internationales Keramiks Symposium Römhild e.V. Further details on the Symposium on: www.keramiks Symposium-roemhild.de



Ping Qiu: Two Teapots, clay, glaze 30 x 50 x 23 cm
and 23 x 38 x 20 cm photo - Hans-Peter Feix

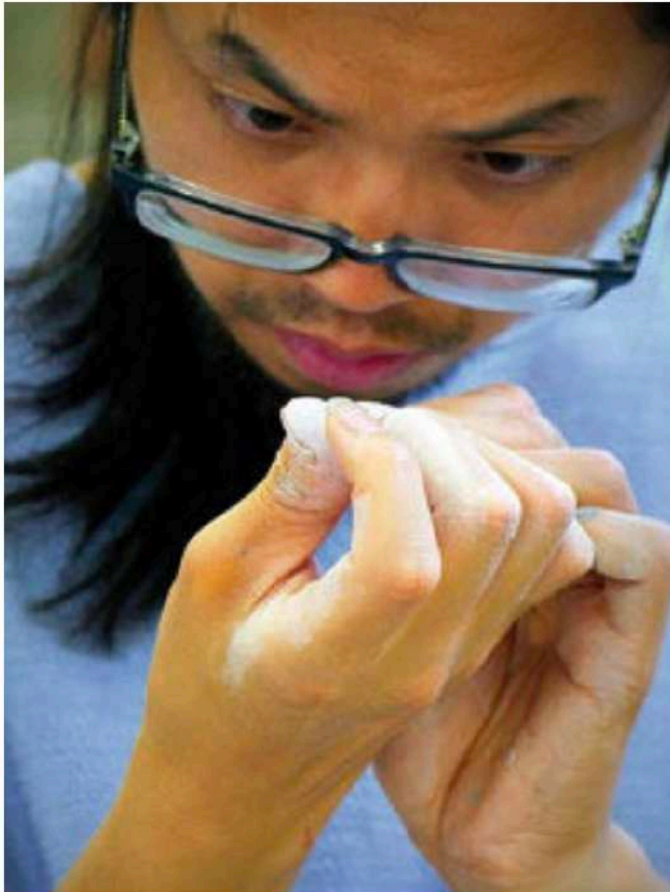


Yuri Musatov, Holy Explorers, 52 x 34 x 24 cm and 49 x 31 x 25 cm, clay, glaze

Symposium participants l. to r.: Zhifeng Song, Michaela Biet, Sunbin Lim, Stefanie Marie Roos, Ping Qiu, Yuri Musatov, Dora Várkonyi, Joachim Lambrecht, Hermann Grüneberg
photo: Dietrich Ziebart



Zhifeng Song



geboren 1989 in Hunan (China)
2010–2014 Studium an der Akademie der
Schönen Künste in Tianjin (China)
2016–2017 Studium an der Akademie der
Bildenden Künste in München
2017–2020 Studium am Institut für künstle-
rische Keramik und Glas in Höhrgrenzhausen
(Hochschule Koblenz)
seit 2021 Meisterschüler an der
Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
lebt und arbeitet in Halle (Saale)

www.instagram.com/song_zhi_feng

*Für mich ist das Spannende an Keramik die
Mitwirkung des Feuers und des Brennens.
Allgemeiner gesprochen interessieren mich in
meiner Kunst Prozesse, die durch Naturkräfte
beeinflusst werden.“*

*„Ich stelle mir die Frage, wie sich industriell
wirkende Elemente mit organischen oder zu-
fälligen Elementen verbinden lassen. Letztlich
geht es um die Verbindung von Technik und
Menschlichem.“*

*„Das Internationale der Kunstwelt gefällt mir
sehr gut. Beispielsweise sind Glasureffekte
in jeder Tradition anders, natürlich auch die
Ästhetik – das macht es spannend, mit Kolle-
ginnen und Kollegen aus unterschiedlichen
Kulturkreisen zusammenzuarbeiten.“*

Zhifeng Song ist ein sehr experimentierfreudiger Künst-
ler. Seine Objekte wirken auf den ersten Blick spröde, sind
aber äußerst faszinierend, wenn man erfährt, worum es
ihm geht. Bei seinen drei großformatigen Arbeiten wurde
es gegen Ende des Symposiums spannend, und so hatte
eines den letzten Brand noch nicht durchlaufen.

Seine Vorgehensweise ist äußerst komplex, wie am
Beispiel der Arbeit „Vitrification“ erläutert werden soll.
Zhifeng Song baute aus lederhartem Material zunächst
eine Kiste, die oben offen ist. In diese Kiste fügte er eine
zweite, innere Wand ein, die leicht niedriger ist. Diese
recht große Masse musste dann erst einmal eine ganze
Weile trocknen. Anschließend hat er diese Kiste mit einer
Glasur überzogen, ein in Porzellanmasse getränktes
Tuch über die Fundstücke ausgebreitet, danach dann
viele kleine Fundstücke auf den Boden der Kiste gelegt,
glasiert und das Ganze dann in den großen Ofen einge-
bracht. Für das vorherige Schrühen ohne Glasur fehlte
die nötige Zeit. Nach dem ersten Brand folgte schließlich
eine Lüster-Engobe, um metallische Effekte zu erzeugen.

Sein Plan hatte sich bei seiner Ankunft in Römhild verän-
dert. Er entschied sich für ein großes Format und er ging
auf die Suche nach kleinen Scherben – schon
gebrannten, aber verworfenen Keramikstückchen –
bezog aber auch Fundstücke aus Schloss Glücksburg und
der Umgebung von Römhild mit ein, die teilweise aus
glasur anderem Material sind: aus Metall oder aus Stein
etwa. Es war ein Spiel mit dem Ungewissen, denn es blieb
offen, wie sich diese neuen Materialien unter der großen
Hitze des Ofens verhalten würden. So führte er seine
Werkgruppe der Kisten ergänzt um eine neue Kompo-
nente weiter fort.

Das Material Keramik hat für Zhifeng Song eine große
symbolische Kraft, vor allem aufgrund seiner Wandel-
barkeit. In diversen Transformationsprozessen wird alles
wieder zu Ton. Auch wir sind letztlich aus Ton gemacht,
in Erde ist alles andere enthalten. Sogar aus einem
verbrannten Buch kann Asche werden und daraus kann
man eine Glasur machen. Es ist diese ständige Verände-
rung in der Natur, die er mit seiner Kunst explizit macht.
Er bezieht das Feuer und das Brennen dabei als einen
springenden Faktor mit ein. Er gibt die Kontrolle an die
Naturkräfte ab. Mit dieser Arbeitsweise folgt er seiner
Philosophie des Zen. Industriell wirkende Elemente wie
eine Kiste möchte er mit natürlichen, auch zufälligen
Elementen verbinden. Es geht ihm dabei um die Verbin-
dung von Technik und Menschlichem. Es geht ihm um
die übergeordnete Frage, wie man im Einklang mit dem
Chaos des Lebens leben kann. Jeder und jede Einzelne
von uns.

THE SPIRIT OF 瓷的精神 CERAMICS



2021景德镇
国际陶瓷艺术双年展

JINGDEZHEN
INTERNATIONAL CERAMIC ART
BIENNALE 2021

高岭奖

Kaolin
Prize

主办/Sponsors

景德镇市人民政府
景德镇陶瓷大学
中国对外文化集团有限公司
国际陶艺学会 (IAC)

The People's Government of Jingdezhen Municipality
Jingdezhen Ceramic University
China Arts and Entertainment Group Ltd.
International Academy of Ceramics

景德镇国际陶瓷艺术双年展
组织委员会

The Organizing Committee of
Jingdezhen International Ceramic Art Biennale

2022.02

入选

SHORTLISTED
WORKS

作品名
TITLE

《山水》

作者
ARTIST

宋志峰

国别
COUNTRY

中国





[Startseite](#) > [Aktuelles](#) > [Pressemitteilungen](#) > [Keramikmuseum Westerwald](#)

[Nach oben](#)

Keramikmuseum Westerwald

09.09.2020 09:40

Jurybegründung zur Preisvergabe zum Südwestdeutschen Keramikpreis 2020

Martin Neubert erhält 2020 den zum zweiten Mal verliehenen Südwestdeutschen Keramikpreis.

Die sehr hohe bildhauerische Qualität und die Tiefgründigkeit seiner figürlichen Arbeiten mit der ihnen eigenen emotionalen Kraft überzeugten die Jury nachdrücklich.

Neubert gibt die menschliche Figur in einer feinfühlig, nuancenreichen, von Achtung und Respekt geleiteten Art wieder. Sein Augenmerk richtet er vorrangig auf die Außenseiter, auf die Verlierer oder die „Clowns“ am Rande der Gesellschaft. Von ihnen gestaltet er ausdrucksstarke Abbilder, die Fröhlichkeit aber auch Traurigkeit evozieren, Empathie wecken aber ebenso verstören können.

Es ist insbesondere das würde- und liebevolle Porträtieren von zerbrechlichen Individuen mit fratzenhaften Zügen, welches die Jury überzeugte. Gleichermaßen beeindruckt aber auch Neuberts künstlerisches Potential. Seine Figuren lösen beim Betrachter ein breites Spektrum ambivalenter Gefühle aus. Die Zerrissenheit und Unausgeglichenheit seiner Charaktere, deren innere Bewegtheit, spiegeln sich auch in Neuberts künstlerischem Duktus und den vielfarbigen, glasierten Oberflächen wider. Collagenartig baut er seine Figuren auf und bringt im übertragenen Sinne deren Vielschichtigkeit zum Ausdruck. Immer präsent ist dabei Neuberts lustvoller Umgang mit dem keramischen Material, seine Freude am – wie er es selbst formuliert – „Aneinanderkleben“ einzelner Komponenten.

Martin Neubert bezieht mit seinem Werk eindeutig Position und beweist Mut: das inhaltlich wie ästhetisch Nonkonforme stellt er in den Mittelpunkt, er akzentuiert das Beklemmende und verschmäht das Gefällige. Neubert erklärt sich zum Sprechrohr der Außenseiter: „Mich bewegen die gehandicapten Alltagsunhelden, die Hindernisse und Brüche zu überwinden versuchen. Die „nervösen Jungs“ um die Ecke, die nicht anders können als etwas wirr unangepasst zu sein. Ich zeichne, murkse, priemele, tüftle. Fehlversuche und Bredouillen ergeben das endgültige Bild – das Ziel ist eine glaubhaft formulierte Zuversicht.“

Den Südwestdeutschen Keramikpreis lobt die SV Sparkassenversicherung alle drei Jahre aus. Der mit 10.000 Euro dotierte Preis wird an keramisch arbeitende Künstler*innen aus einer der vier Förderregionen der SV Sparkassenversicherung – Baden-Württemberg, Hessen, Rheinland-Pfalz und Thüringen – verliehen. Kooperationspartner sind der Bdk Bund der Kunsthandwerker Baden-Württemberg e. V., das Keramikmuseum Westerwald und das Badische Landesmuseum Karlsruhe.

Die Jury, bestehend aus Wolfgang Lösche (Handwerkskammer München), Reinhold Ludwig (Herausgeber Magazin Art Aurea) und Johannes Nagel (Künstler), zusammen mit Heidrun Jecht (Badisches Landesmuseum) und Dr. Nale van Wieringen (Keramikmuseum Westerwald), nominierte insgesamt 10 KünstlerInnen:

- > MONIKA DEBUS (Höhr-Grenzhausen, RLP)
- > UWE LÖLLMANN (Hilzingen-Weiterdingen, BW)
- > MARTIN NEUBERT (Weimar, TH)
- > HEIDE NONNENMACHER (Nattheim, BW)
- > SEBASTIAN SCHEID (Büdingen-Düdelenheim, HE)
- > MARTIN SCHLOTZ (Laudert, RLP)
- > GUIDO SENGLE (Kassel, HE)
- > SEBASTIAN STÖHRER (Frankfurt am Main, HE)
- > THOMAS WEBER (Ludwigsburg, BW)
- > SONG ZHIFENG (Höhr-Grenzhausen, RLP)





7. Europäischer Künstlerwettbewerb

Leverkusen, 12. Oktober 2021

Lieber Zhifeng Song,

681 Künstlerinnen und Künstler aus aller Welt haben sich um den 7. Europäischen Künstlerpreis beworben. Eine Fach-Jury hat aus dieser umfangreichen und vielseitigen europäischen Werkesammlung die Finalisten gewählt.

Freudige Nachrichten überbringen wir gerne, Sie sind unter den 54 Finalisten des 7. Europäischen Künstlerwettbewerbes!

Herzlichen Glückwunsch!

Die Finalisten-Werke werden in Kürze auf der Wettbewerbsseite <https://european-artist-competition.eu> als Online-Ausstellung zu sehen sein!

Inzwischen geht es bereits in die nächste Runde: Im zweiten Wahlgang wird eine erweiterte Jury die Preisträger des 7. Europäischen Künstlerwettbewerbes ermitteln. Die Ergebnisse dazu werden am 20. November veröffentlicht!

In Anerkennung Ihrer künstlerischen Leistung und Ihrer Bereitschaft, sich mit Ihrer Kunst für Europa einzusetzen, ernennt die Europa-Union Sie zum Europa-Künstler!

**Zhifeng Song
Europa-Künstler**

Nochmals herzlichen Glückwunsch und weiterhin viel Glück!

Elke Müller
Vorsitzende der Europa-Union
Kreisverband Leverkusen

Eloba | Ellen Loh-Bachmann
Kunstbeauftragte

ZERTIFIKAT



Hiermit bestätigen wir, das

Song, Zhifeng

am XII. Internationalen Keramiksymposium Römhild
mit dem Thema „**Die Kraft der Kunst**“
vom 31. Juli bis 28. August 2022 teilgenommen hat

Römhild, den 26. August 2022

Heiko Bartholomäus
Bürgermeister der Stadt
Römhild

Michael Knie
1. Vorsitzender Förderverein
„Internationales
Keramiksymposium Römhild“

