

1. 6. / 14. 6. 2016.

Keramički laboratorij

Ceramics
laboratory



Keramički laboratorij



Ceramics
laboratory

AUTORICA KONCEPCIJE I KUSTOSICA IZLOŽBE
/ EXHIBITION CONCEPT AUTHOR AND CURATOR:
Višnja Slavica Gabout

IZLAŽU / EXHIBITORS:
Lidia Boševski, Željka Bračko, Smiljana Brezovec
Meštrić, Nadica Eichhorn, Lucija Gudlin, Mladen
Ivančić, Pamela Ivanković, Željka Korbar, Karel Pavlinc,
Marta Pavlinc, Danijela Pičuljan, Zdenka Pozaić,
Karmen Ptičar, Boris Roce, Liljana Smoldlaka, Sanja
Stani, Bojana Švertasek, Marina Tudjina Badurina,
Ivančica Vončina, Dani Žbontar

Učenici Škole primjenjene umjetnosti i dizajna
Zagreb, mentorica Lucija Gudlin / Pupils from the
Zagreb School of Applied Arts and Design, under the
mentorship of Lucija Gudlin

Keramički laboratorij

Keramički laboratorij predstavlja istraživačko – edukativni projekt koji je kao *project in progress* zamišljen postati platformom za nova kreativna istraživanja, nova iskustva, nove strategije, ali i nove edukacijske i komunikacijske forme u području suvremenе keramike. Projekt progovara o mediju keramike, naglašavajući izazove eksperimentalnih iskustava, oslanjajući se pritom na one umjetnike /keramičare koji su otvoreni prema suvremenim idejama i novim paradigmama te koji razmišljaju transdisciplinarno i intermedijski. Keramički laboratorij elaborira tu odnos keramike i suvremene umjetnosti, sagledavajući ovaj medij kao segment ne primjenjene, već vizualne umjetnosti, u sklopu današnje suvremenе umjetničke prakse. A apostrofira rad onih autora koji u keramici – keramičkim objektima, skulpturama, asamblažima, ambijentima, odnosno u sinergijama ovoga medija s drugim medijima i materijalima, slijede aktualne suvremene umjetničke trendove. U ovom svom izdanju fokusira se na grupu vrhunskih hrvatskih umjetnika – keramičara suvremene orientacije, koji su članovi Sekcije za keramiku, staklo i porculan ULUPUH-a, ali i na nekoliko značajnih keramičara koji djeluju i u Sloveniji. Njihov je pristup keramici inovativan i eksperimentalan, a diskurs je u suglasju sa suvremenom interpretacijom zbilje i suvremenim vizualnim vokabularom. Već niz godina oni kroz svoje umjetničko djelovanje pomiču percepciju keramike, aktivirajući promjenu dosadašnje paradigme; smještajući keramiku, kao eksperimentalno potentan medij, u područje suvremenih vizualnih istraživanja. U područje gdje prevladava višemedijski, interdisciplinarni pristup i gdje su simbioza i sinergija s drugim materijalima i drugim medijima (svjetlom, zvukom, videom) stalni kreativni izazov.

Suvremena keramika danas je proširila, u skladu s globalnim kretanjima u suvremenoj umjetnosti, način i formu vizualne komunikacije, nudeći u izričaju novu vizualnu sintaksu i novi pristup. Nudeći morfološke metamorfoze i semantičko oslobođanje, otvaranje prema drugim područjima te kreativnu, pa i angažiranu, interakciju s njima. Nudeći, kao što to i

Keramički laboratorij nudi, gotovo beskrajne mogućnosti oblikovnih transformacija, kombinacija i metamorfoza: stezanja, ekstenzije, dekonstrukcije, konstrukcije, reciklaže i ready-made. Tako, ima tu svojevrsnih "gradnji u prostoru" – instalacija, koje nastaju kao slijed i kao zbroj kompleksnih procesa kreativno-misaonog istraživačkog promišljanja. Promišljanja koja se s jedne strane bave odnosom volumena i prostora, forme i površine, strukture i konstrukcije, a s druge odnosom kemijskih procesa i boje, odnosno teksture. Tu su također i zgusnuti objekti i skulpture-taktile, koje upućuju na neposrednu komunikaciju i na haptičko istraživanje forme. A tu su i prozračni, laki, prošupljeni, utanjeno uslojeni, rastvoreni i rasvijetljeni volumeni, koji se, uz kombiniranje raznih tehnika na površini, mogu uzeti kao paradigma eksperimentalnog pristupa. Najposlije, tu su i široko postavljene koncepcije, kojima se višedimenzionalno zahvaća u stvarnost: od osobnog i intimnog, do društveno-angajiranog. Time se u keramiku uvodi novi i drugačiji pristup te novi vizualni i taktilni doživljaj. Uz to i novi odnos s publikom. Suvremeni vizualni diskurs, temeljen na eksperimentu, otvara tako nove i intrigantne mogućnosti izričaja, dajući slobodu odabira i otkrivajući ljepotu govora medija, tako bogateći i likovni rječnik i likovnu sintaksu, ali i semantiku djela. Hermeneutika suvremenog keramičkog djela stoga ne uključuje samo razotkrivanje njegovih vizualnih ili narativnih elemenata, nego i samog procesa stvaranja. Jer umjetničko djelo proširuje se sad i na kategoriju umjetničke izvedbe, pritom uključujući i društveno-filosofsku percepciju, na taj način zaranjajući u sam život i pretvarajući ga u koncept umjetnosti.

Umjetnicima – keramičarima suvremene orientacije, posebno onima koji su uključeni u projekt *Keramički laboratorij*, eksperiment je osnov njihove umjetnosti. On im stalno otvara nove, nepoznate svjetove, u kojima jednu materiju pretvaraju u drugu; gdje keramiku transkribiraju u digitalne medije, a publiku uvlače u stvaralački proces... Ali im otvara i stvarne svjetove druženja i edukacije, gdje su pozvani da podupru i podrže mlade talente – ovdje one iz zagrebačke Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, Odjela keramike, da s njima kroz pokaznu radionicu kreativno komuniciraju.

Višnja Slavica Gabout

Ceramics laboratory

The *Ceramics laboratory* is a research and educational project, a project in progress designed to become a platform for new creative exploration, new experiences, new strategies, but also new educational and communicative forms within the field of contemporary ceramics. The project explores the medium of ceramics highlighting the challenges of experimental experience, whilst relying on those ceramics artists who are open to modern ideas and new paradigms of thinking and who work in an interdisciplinary and intermedial manner. The *Ceramics laboratory* elaborates the relationship between ceramics and contemporary art, whilst regarding this medium as a segment not of applied art, but of the visual arts, within the context of contemporary art practice today. It emphasises the work of those authors who follow current trends in contemporary art in their ceramics art, creating ceramic objects, sculptures, assemblages, ambiances, as well as the synergies of this media with other media and materials. The focus this time is on a group of top Croatian ceramics artists with a contemporary orientation, who are members of ULUPUH's Section for ceramics, glass and porcelain, but also on several important ceramics artists from Slovenia. Their approach to ceramics is innovative and experimental and their discourse is in line with a modern interpretation of reality and contemporary visual terms. Their artistic activity, for some time now, has shifted the perception of ceramics, initiating changes to the current paradigm; consigning ceramics, as an experimentally potent medium, its place within the field of contemporary visual research. And this within a field in which a multimedia, interdisciplinary approach predominates and in which symbiosis and synergy with other materials and other media (light, sound, video) is a constant creative challenge.

Contemporary ceramics today has expanded, in line with global trends in contemporary art, its manner and form of visual communication, offering a new visual syntax and a new approach; by offering morphological metamorphoses and semantic release, opening its doors to other fields, as well as creative and engaged interaction with them. In offering almost endless possibilities for transformation of form, combinations and metamorphoses such as those offered by the *Ceramics laboratory*: shrinkage,

extension, deconstruction, construction, recycling and ready-made art. Thus, there are "spatial constructions" - installations, which occur as a consequence and as the sum result of the complex process of deliberated creative thought and research. These are deliberations which, on the one hand, relate to the interaction between volume and space, form and surface, structure and construct, and, on the other, to chemical processes and colour or texture. There are also condensed objects and tactile sculptures, which augment direct communication and a haptic exploration of form. In addition, there are fine, light, perforated, thinly layered, open and illuminated volumes, which, in combination with various surface techniques, may be taken as a paradigm of an experimental approach. And finally there are broadly defined concepts, which portray a multidimensional reality: ranging from a personal and intimate, to a socially-engaged concept. In this way a new and different approach and a new visual and tactile experience is introduced to ceramics, as well as a new relationship with its audience. Contemporary visual discourse, based on experiment, opens both new and intriguing possibilities for expression, giving freedom of choice and revealing the beauty of expressivity of this media, thereby also enriching its visual glossary and visual syntax, as well as the semantics of the work. The hermeneutics of contemporary ceramics works of art therefore include not only the disclosure of their visual and narrative elements, but also the process of creation itself as a work of art now extends to the category of artistic performance, whilst including socio-philosophical perception, thus plunging into life itself and turning it into a concept of art.

For ceramics artists with a contemporary orientation, especially those involved in the project *Ceramics laboratory*, experiment is the basis of their art. It constantly opens up new, unknown worlds, in which one substance is converted into another; where ceramics is transcribed into digital media, and the audience is drawn into the creative process. But it also opens the doors to real worlds of socialising and education, in which they are invited to support and encourage young talents - here, at the Zagreb School of Applied Arts and Design, Department of Ceramics, and so communicate creatively with them through demonstration workshops.

Višnja Slavica Gabout



KARTON I GLINA

objekt / 2015.
13 x 17 x 13 cm
bijela tekuća glina i narezani karton,
ručno oblikovano, bojano manganovim
oksidom, paljeno na 1000°C
FOTOGRAFIJA: Lidija Kamber Boševski

LIDIA BOŠEVSKI

Rođena je 1959. Završila je Školu primijenjene umjetnosti i Dizajn tekstila i odjeće. Umjetnošću se bavi od 1990., a keramikom od 2002. Na tom je području ostvarila 9 samostalnih i tridesetak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Članica je HZSU-a, HDLU-a i ULUPUH-a. Značajnije nagrade: prva nagrada na Ex-tempore u Zagrebu (2014.); srebrna plaketa na Izložbi vinskih peharja i vrčeva u Zelini (2012.); srebrna plaketa na 2. hrvatskom triennaleu keramike (2011.)

lidia.bosevski@gmail.com
www.owl97.com



**SVIJET KOJI PUCA PO ŠAVOVIMA
- SNOVI PREKO ŽICE**

instalacija / 2012./2016.

kugla: 320 x 350 x 320 cm; žičana mreža s likovima: 100 x 30 x 5 cm

kugla: šamotirana crvena glina na metalnoj konstrukciji paljena u piljevinskoj peći;
likovi na žičanoj mreži: biskvitno paljena
šamotirana crna, crvena, žuta i bijela glina

FOTOGRAFIJA: Siniša Sović

ŽELJKA BRAČKO

Rođena je u Varaždinu 1960. godine. Po struci je diplomirani ekonomist. Keramikom se bavi od 1996. godine. Znanja o keramici stjecala je kroz višegodišnje tečajeve Studija za keramiku Blaženke Šoić Štebih i gostujućih radionica keramike Heide Nonnenmacher te Velimira Vukićevića. Izlagala je na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Članica ULUPUH-a i Keramikona.

zeljka.bracko7@gmail.com
+385 98 9428 102



ULOV

instalacija / 2014.
30 x 100 x 30 cm
neglazirana kamenina, žičana mreža
FOTOGRAFIJA: Marijan Meštrić

SMILJANA BREZOVEC MEŠTRIĆ

Rodena je 1962. godine u Prelogu. Educirala se u Studiju za keramiku Blaženke Šoč Štebih te usavršavala na mnogobrojnim studijskim putovanjima i stručnim seminarima (raku tehnike kod Gustava Weissa). Keramikom se bavi od 1996. godine. Izlagala je na sedam samostalnih i stotinjak skupnih izložbi. Njeni radovi nalaze se u zbirkama muzeja i javnih ustanova Koprivnice, Čakovca, Našica, Varaždina, Pule, kao i u privatnim zbirkama. Članica je ULUPUH-a, HDLU-a Varaždin i HZSU-a.

smiljanabrezovec@gmail.com
+385 91 5729 612

NADICA EICHHORN

Rođena je 1950. u Zagrebu. Diplomirani je inženjer kemijske tehnologije. Keramikom i keramičkim istraživanjem intenzivno se bavi od 2002. Znanje keramičkih tehnika, kao i oblikovanja i obrade keramike učila je od keramičarke Mirjane Rajković, a umijeće vrtnje od Iončara Stjepana Vinkovića i Simon Leacha u S.L. Potery u Španjolskoj.

Do sada je sudjelovala na stotinjak žiriranih skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu, a sa-mostalno je izlagala šest puta u Zagrebu. Čest je aktivni sudionik keramičkih i drugih likovnih kolonija i radionica. Članica je ulupuh-a, Udruge Motacilla Alba, Ješkovo i ULSZ-a Zaprešić.

nadica.eichhorn@zg.t-com.hr

VIBRACIJA 2

objekt / 2014.
30 x 33 x 20 cm
paper clay

FOTOGRAFIJA: Nadica Eichhorn





DIVERSITY

instalacija / 2015.
4 elementa: 1 element visina 13 cm, ø 20 cm;
1 element visina 8 cm, ø 10 cm; 2 elementa
visina 7 cm, ø 12 cm
engobirana keramika
FOTOGRAFIJA: Vladimir Šimunić

LUCIJA GUDLIN

Rodena je 1979. u Zagrebu. Završila je Odjel za dizajn keramike Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu i studij keramike na Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung u Linzu (Austrija). Od 2003. radi kao profesorica keramičkog oblikovanja. Od 2007. radi kao voditeljica Odjela za dizajn keramike Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Od 2007. do 2011. bila je umjetnički suradnik na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Izlagala je na grupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Članica je ULUPUH-a. Godine 2006. dobitnica je prve nagrade za dizajn na 4. Simposio internazionale della ceramica (Museo civico della ceramica, Nove, Italija).

lucijagudlin@hotmail.com



**HVATAČ GRAVITONA
— MODEL 2**

skulptura / 2016.
ø 49 cm x 100 cm
kombinirana tehnika

FOTOGRAFIJA: Foto Reflex
Petrović, Rijeka

MLADEN IVANČIĆ

Rođen je 1969. u Rijeci. Od 2007. izlagao je na nizu skupnih, autorskih i žiriranih izložbi u zemlji i inozemstvu, a sudjelovao je i na niz simpozija. Član je HDLU-a, ULUPUH-a i Kerameikona. Nagrade: Grand prix na *Piran ex-tempore* u Sloveniji (2014.); 1. nagrada za skulpturu i 2. nagrada - evolucija posude na *Intersymposium of ceramics*, Opisne, Ukrajina (2013.); 2. nagrada na *Piran ex-tempore* u Sloveniji (2011.); 1. nagrada na *Triennalu hrvatske keramike* u Zagrebu (2011.); 1. nagrada na izložbi *Keramika Rijeka* u Rijeci (2011.); 1. nagrada na *La corte della miniera – Festa raku* u Urbinu (2010.); nagrada za naojorignalnije djelo na *Piran ex-tempore* u Sloveniji (2010.); 2. nagrada na izložbi *Keramika Rijeka* u Rijeci (2010.); 2. nagrada na izložbi *Keramika Rijeka* u Rijeci (2008.); 2. nagrada na *Triennalu hrvatske keramike* u Zagrebu (2008.); 3. nagrada na *Piran ex-tempore* u Sloveniji (2007.); nagrada za najbolju skulpturu na *Lovran ex-tempore* u Lovranu (2007.).

mladenivancic@gmail.com
+385 99 2662 994
www.mladenivancic.eu



SOUND'S AMAZING

instalacija / 2015.
2 objekta: 40 x 28 x 40 cm / 40 x 30 x 44 cm
bijela glina, engobirana, glazirana i paljena
na 980°C

FOTOGRAFIJA: Foto Studio Raf, Zagreb

PAMELA IVANKOVIĆ

Rodjena je 1966. godine u Zagrebu. Školu primijenjenih umjetnosti završila je 1985. nakon čega se, od 1992., intenzivno stručno obrazuje na području keramike u Italiji. Likovno djeluje od 1994.. baveći se oblikovanjem i dizajnom keramike. Izlagala je na mnogim samostalnim i skupnim žiriranim i međunarodnim izložbama kao i na likovnim kolonijama u nas i u inozemstvu. Članica je ULUPUH-a, HZSU-a i HDLU-a Rijeka. Za svoje likovno stvaralaštvo primila je nekoliko nagrada i priznanja, od kojih su značajnije: Nagrada grada Grožnjana i grada Trsta, diploma Talijanske unije, Nagrada Grada Bakra, II. nagrada Art interview international u Berlinu, II. nagrada na VI. Piran ex-tempore u Sloveniji, Zlatna medaљa za alternativno djelo na 3. triennalu male keramike.

+385 99 2501 505

ŽELJKA KORBAR

Rođena je 1959. u Zagrebu. Keramiku je učila kod likovne umjetnice i keramičarke Mirjane Rajković te više godina bila član njezine radionice. Izlagala je na brojnim skupnim žiriranim izložbama i priredila jednu samostalnu. Članica je ULUPUH-a, Kerameikona i Likum-a. Radi i podučava u vlastitom atelieru u Zagrebu.

zeljka.korbar@mail.inet.hr



HERE COMES THE SUN

objekt sa svjetlom / 2015.
27 x 34 x 22 cm
rukom modelirana šamotna
glina, LED rasvjeta
FOTOGRAFIJA: Ivan Korbar



POSUDA S BRONČANOM DRŠKOM

2014.
Ø 46 / 11 cm
kamenina, metal
FOTOGRAFIJA: Karel Pavlinc

KAREL PAVLINC

Roden je 1950. u Celju (Slovenija). Apsolvirao je na Pedagoškom fakultetu u Ljubljani – likovni smjer te je radio kao likovni pedagog od 1973. do 1983. Keramikom se bavi od 1973. Poznavanje keramičkih tehniki usavršavao je u Italiji. Izlaže od 1986. te je do sada sudjelovao na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i u inozemstvu. Jedan je od aktivnih umjetnika Grožnjanskog likovnog kruga. Član je ULUPUH-a i HDLU-a Istre.

+386 31 353 172

BIJELI CVIJET

instalacija / 2015.

150 x 100 cm

keramika, metalna žica

FOTOGRAFIJA: Karel Pavlinc

MARTA PAVLINC

Rođena je 1952. u Novom Mestu (Slovenija). Poslije srednje škole za dizajn i fotografiju studirala je likovnu umjetnost na Pedagoškom fakultetu u Ljubljani. Od 1975. do 1980. radila je kao likovni pedagog i grafički dizajner. Keramikom se bavi od 1980. i jedna je od aktivnih umjetnica Grožnjanskog likovnog kruga. Nastupala je na mnogim samostalnim i skupnim izložbama u Sloveniji, Hrvatskoj i drugim zemljama. Članica je ULUPUH-a i HDLU-a Istre.

+386 31 353 172





ODSUTNOST NO 6

skulptura / 2016.; 20 x 20 x 30 cm
keramika, porculan, fiberglas, slobodno građena
forma, paljeno na 1200°C
FOTOGRAFIJA: Srećko Budek

DANIJELA PIČULJAN

Rođena je 1967. u Zagrebu. Keramiku izučava od 1997. u Studiju za keramiku Blaženke Šoić Štebih u Varaždinu te je do danas pohađala niz specijalističkih radionica i seminara domaćih i inozemnih stručnjaka iz područja keramike, porculana i stakla. Jedna je od osnivačica Kerameikona iz Varaždina. Izlagala je na šest samostalnih, šezdesetak skupnih te na više međunarodnih skupnih žiriranih izložbi u inozemstvu. Na poziv organizatora sudjelovala je na više međunarodnih umjetničkih

simpozija te na umjetničkoj rezidenciji u Španjolskoj. Radovi joj se nalaze u zbirkama muzeja u Njemačkoj, Turskoj, Španjolskoj, Kini, Muzeju Međimurja Čakovcu, u Kerameikonovoj Zbirci suvremene svjetske keramike u Varaždinu, u zbirci Oblikovne likovne radionice Plemenitaš, kao i u privatnim kolekcijama u Hrvatskoj i u inozemstvu. Članica je ULUPUH-a i HZSU-a.

dpiculjan@icloud.com
+385 91 5966 086



STROJ IZ KERAMIČKOG LABORATORIJA

asamblaž / 2016.

15 x 19 x 15 cm

šamotirana glina, čavlići, mqed, mramor

FOTOGRAFIJA: Velimir Šipoš

ZDENKA POZAĆ

Rođena je 1940. u Čazmi. Školu primijenjenih umjetnosti (Grafički odjel) u Zagrebu završila je 1960., a 1966. diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti gdje je 1968. završila i Specijalku za grafiku. Od 1964. do 1969. boravila u nekoliko navrata u Engleskoj. U Victoriju

i Albertovu muzeju susrela se s japanskim grafikom, što ju je potaklo na osobna istraživanja u tehnikama drvoreza i linoreza. Početkom devedesetih počinje raditi reljefe u drvu i keramiku, a 1995./96. okušala u slikanju na emajlu. Održala je preko 70 samostalnih izložbi i sudjelovala na više od 300 skupnih, u zemlji i inozemstvu. Pokrenula je i objavila brojne pjesničko/ grafičke mape i bibliofilska izdanja. Dobitnica je više nagrada za grafiku i ex libris i Odličja Reda Danice Hrvatske s likom Marka Marulića. Godine 2012. objavljena joj je monografija (autori Iva Körbler i Tonko Maroević) u nakladi Art magazina Kontura.

zdenkapozaic@net.hr
+385 98 1863 651



GORE? DOLJE?

objekt / skulptura / 2016.
40 x 70 x 70 cm
šamotirana glina, oksidi
Fotografija: Karmen Ptčar

KARMEN PTČAR

Rođena je 1962. u Zagrebu, gdje je završila Školu primijenjene umjetnosti. Sudjeluje je na mnogim skupnim i samostalnim izložbama. Članica je ULUPUH-a i HZSU-a.

karmen.design@gmail.com
+38598 708 877
www.karmen-pticar.info



BORIS ROCE

Rođen je 1952. u Kičevu (Republika Makedonija). Školovao se u Rijeci gdje je završio Pedagoški fakultet, Odjel likovnih umjetnosti – smjer grafika, u klasi profesora Josipa Butkovića. Bavi se keramikom i grafikom te pedagoškim radom. Dugogodišnji je voditelj grafičke i keramičke radionice u Školi Mira u Mrkoplju te Školi stvaralaštva Novigradsko proljeće u Novigradu. Vodi i tečajeve keramike pri Narodnom učilištu u Rijeci te radionice keramike i grafičke u Hrvatskoj i inozemstvu. Do sada je održao 39 samostalnih i sudjelovao na preko 450 skupnih izložbi, kao i na više od 40 keramičarskih raku simpozija. Član je HDLU-a Rijeka, ULUPUH-a i Kerameikona. Dobitnik je brojnih nagrada – 20 međunarodnih i 7 nacionalnih.

boris.roce3@gmail.com
+385 91 5066 861

IGRA 1

keramička ploča / 2016.
52,5 x 22,5 cm
paper clay, aligator glazure, 1000°C
FOTOGRAFIJA: Boris Roce



LILJANA SMODLAKA

Rođena je 1940. u Sutivanu na Braču. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Beogradu 1963. Završila je I stupanj Akademije za primijenjenu umjetnost u Beogradu 1965. Specijalizirala je keramiku na Paddington Institute u Londonu (profesor Alison Britton) 1980. Bavi se keramikom i stakлом. Od 1980. do 1992. radila je kao voditeljica Galerije Alfa u Splitu. Članica HDLU-a, HULU-a Split i ULUPUH-a.

lilesmod@yahoo.com
+385 91 7991 224



PLAVI (THE BLUE ONE)

objekt / skulptura / 2016.
43 x 36 x 22 cm
terakota, engoba,
najljonske niti
FOTOGRAFIJA:
Liljana Smodlaka



SANJA STANI

Rođena je 1967. u Zagrebu. Keramičku naobrazbu stekla je u Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu. Umjetničkim oblikovanjem keramike kontinuirano se bavi od 1985. godine, a na skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu izlaže od 1993. godine. Članica je ULUPUH-a i HZSU-a. Za svoj rad višestruko je nagrađivana.

+385 1 6671 344

U PROCIJEPU

objekt / skulptura
2016.

76 x 51 x 24 cm
kombinirana tehnika,
šamotirana glina,
metalni profili i
drvno postolje

FOTOGRAFIJA:
Renata Škrinari



MOJI LJUDI

instalacija
/ work in progress
2012.

29 x 24 x 24 cm
kamenjača obojena
pigmentima i oksidima,
drvo, terakota i fotografije
FOTOGRAFIJA:
Bojana Švertasek

BOJANA ŠVERTASEK

Rođena je 1952. u Zagrebu, gdje je 1972. maturirala na odjelu keramike Škole primijenjene umjetnosti, na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 1977. diplomira slijekarstvo te 1979. završila litografsku specijalku. Godine 1985. stipendistica je u Specijalnom ateljeu za staklo profesora Lybenskog na Akademiji primijenjene umjetnosti u Pragu. Od 1976. izlagala je na više od 150

skupnih, autorskih i žiriranih izložbi u zemlji i inozemstvu. Sudjelovala je u likovnim kolonijama i simpozijima. Članica je HDLU-a. Nagrade i priznanja: Pohvala žirija *V triennala jugoslavenske keramike* u Beogradu, Počasna diploma I. svjetskog triennala male keramike u Zagrebu, Nagrada Likovnog susreta Subotica na VI. triennalu jugoslavenske keramike, Počasna diploma III. svjetskog triennala male keramike.

bojanasvertasek@hotmail.com



ASTEROIDI

instalacija / 2013.
2 elementa 19 x 20 cm; 2 elementa
11 x 13 cm; 3 elementa 8 x 10 cm
crna šamotirana glina, modelirano
FOTOGRAFIJA: Petra Kriletić

MARINA TUDJINA BADURINA

Rođena je 1952. u Zagrebu, gdje je 1972. završila Školu primijenjene umjetnosti, Odjel za keramiku. Godine 1976. diplomirala je na Bath Academy of Art, tutor John Colbeck (Bath, Velika Britanija). Od 1977. živi i radi u Milanu, a od 2004. u Zagrebu. Njezini se radovi nalaze u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, Galeriji umjetnina grada Slavonskog Broda te u privatnim kolekcijama. Članica je ULUPUH-a i HZSU-a. Nagrade: Nagrada na IX Piran ex-tempore u Sloveniji (2008.), Nagrada Croatia na Svjetskoj izložbi male i minijaturne keramike Lilliput Ceramics u Zagrebu (2007.), Nagrada

na X. trijenalu zagorskog suvenira u Gornjoj Stubici (2005.), Medalja na izložbi Keramika Sisak 1700 u Sisku (2003.). Počasna diploma na IV. svjetskom triennalu male keramike u Zagrebu (1993.), Priznanje na VII. jugoslavenskom triennalu u Beogradu (1989.), Počasna diploma na Prvom svjetskom triennalu male keramike u Zagrebu (1984.), Nagrada na V. jugoslavenskom triennalu keramike u Beogradu (1983.).

marina.t.badurina@gmail.com
+385 99 2221 559



OTMJENI OPANCI

instalacija / 2016.
elementi: 2x (12 x 15 x 32 cm)
bijeli biskvit, čipka
FOTOGRAFIJA: Ivančica Vončina

IVANČICA VONČINA

Rođena je 1932. u Omišu. Diplomirala je keriju na Tehničkom Fakultetu u Zagrebu 1957. Keramikom se bavi od osamdesetih. Kod profesorice Višnje Markovinović učila je umjetničko oblikovanje keramike, a kod profesora Nikole Pećka osnove kiparstva. Samostalno je izlagala dvadesetak puta i sudjelovala na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dobitница je nekoliko međunarodnih nagrada. Članica je ULUPUH-a i Kerameikona.

ingvonci@gmail.com
+385 91 5024 688



OPTOK

skulptura / 2014.
68 x 38 x 26 cm
bijela šamotirana glina,
modelirano, podglazurne
boje, temperatura
paljenja: 1200°C.

FOTOGRAFIJA: Dani Žbontar

DANI ŽBONTAR

Rođena je 1957. u Brežicama (Slovenija). Godine 1982. diplomirala je na Fakultetu za arhitekturu u Ljubljani s temom diplomskega rada *Sistem keramične posode za gostinstvo*. Godine 1979. bila je na jednogodišnjem studiju keramike, slikarstva i kiparstva na Sveučilištu Mississippy u SAD-u te se otad bavi oblikovanjem i poučavanjem keramike. Sudjelovala je na niz međunarodnih skupnih izložbi i dobitnica je mnogobrojnih nagrada: Grand prix na *Piran ex-tempore* u Sloveniji (2015.); Priznanje na *10th International Ceramics Competition Mino* u Minu, Japan (2014.); Priznanje na *Piran ex-tempore* u Sloveniji (2013.); III. nagrada na I. međunarodnom triennalu keramike *unicum 09* u Ljubljani (2009.).

dani.zbontar@gmail.com
+386 41 742 000
Obirska 30, 1000 Ljubljana, Slovenija

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb School of Applied Arts and Design



BRANIMIR BOBAN

Roden je 1997. u Zagrebu. Ucenik je 4. razreda Odjela za dizajn keramike Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

Izgubljene čovjekove vrline

instalacija / 2016.

5 elemenata 18 x 20 x 15 cm
engobirana keramika

Učenički rad - Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb

MENTOR: Lucija Gudlin, ŠPUD

AUTOR FOTOGRAFIJE: Vladimir Šimunić, ŠPUD

LAURA BRATULIĆ

Rođena je 1994. u Zagrebu. Završila je Odjel za dizajn keramike Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

More

objekt / skulptura / 2013.

3 x 15 x 10 cm

engobirana i glazirana keramika

Učenički rad - Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb

MENTOR: Lucija Gudlin, ŠPUD

AUTOR FOTOGRAFIJE: Vladimir Šimunić, ŠPUD





MATIJA HALABAREC

Rođen je 1995. u Zagrebu.
Završio je Odjel za dizajn
keramike Škole primijenjene
umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

Tajni agenti

skulptura – kompozicija / 2014.
4 elementa: visina 45 cm,
 \varnothing 28 cm
glazirana keramika
Učenički rad – Škola primijenjene
umjetnosti i dizajna Zagreb
MENTOR: Lucija Gudlin, ŠPUD
AUTOR FOTOGRAFIJE:
Vladimir Šimunić, ŠPUD



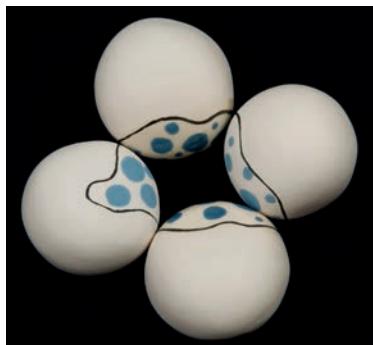
SARA LOVRIĆ

Rođena je 1998. u Zagrebu. Učenica je 4.
razreda Odjela za dizajn keramike Škole
primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

Školjke

instalacija / 2016.

3 elementa $20 \times 28 \times 45$ cm
keramika, ručno modelirana
Učenički rad – Škola primijenjene umjetnosti
i dizajna Zagreb
MENTOR: Lucija Gudlin, ŠPUD
AUTOR FOTOGRAFIJE: Vladimir Šimunić, ŠPUD



VALENTINA RAŠAN

Rođena je 1994. u Zagrebu. Završila
je Odjel za dizajn keramike Škole
primijenjene umjetnosti i dizajna u
Zagrebu. Studentica je treće godine
kiparstva Akademije likovnih
umjetnosti u Zagrebu.

Oblutci

instalacija / 2013.
4 elementa: visina 5 cm, \varnothing 7 cm
engobirana i glazirana keramika

Učenički rad - Škola primijenjene
umjetnosti i dizajna Zagreb
MENTOR: Lucija Gudlin, ŠPUD
AUTOR FOTOGRAFIJE: Vladimir
Šimunić, ŠPUD



KATARINA SMEH

Rođena je 1995. u Zagrebu. Završila je Odjel za dizajn keramike Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.



MIRTA VULELIJA

Rođena je 1997. u Zagrebu. Učenica je 4. razreda Odjela za dizajn keramike Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu

Amonit u glini

objekt / skulptura / 2013.

4 x 12 x 7 cm, engobirana keramika

Učenički rad – Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb

MENTOR: Lucija Gudlin, ŠPUD

AUTOR FOTOGRAFIJE: Vladimir Šimunić, ŠPUD

LUKA TOMŠIĆ

Rođen je 1994. u Zagrebu.
Završio je Odjel za dizajn
keramike Škole primijenjene
umjetnosti i dizajna u
Zagrebu.

Untitled

keramička ploča / 2013.
3 elementa 10 x 10 x 1 cm
engobirana i glazirana keramika
Učenički rad – Škola primijenjene umjetnosti
i dizajna Zagreb
MENTOR: Lucija Gudlin, ŠPUD
AUTOR FOTOGRAFIJE: Vladimir Šimunić, ŠPUD

Ostaci današnjice

instalacija / 2016.

3 elementa: visina 46 cm, Ø 45 cm

/ visina 43 cm, Ø 43 cm / visina 33 cm, Ø 34
cm; keramika, ručno modelirana; pijesak

Učenički rad – Škola primijenjene

umjetnosti i dizajna Zagreb

MENTOR: Lucija Gudlin, ŠPUD

AUTOR FOTOGRAFIJE: Vladimir Šimunić,
ŠPUD



Popis odabralih radova — Keramički laboratorij

Lidia Boševski

Čelik u glini
objekt / 2014.
16 x 20 x 16 cm
tekuća bijela glina i
čelična vuna / ručno
oblikovano, paljeno na
1000°C

Karton i glina
objekt / 2015.
13 x 17 x 13cm
bijela tekuća glina i
narezani karton, ručno
oblikovano, bojano
manganovim oksidom,
paljeno na 1000°C

Vlakna palme i bijela glina
objekt / 2015.
13 x 16 x 13 cm
bijela glina i vlakna palme,
ručno oblikovano, bojano
bakrenim oksidom,
glazirano

Morska spužva i glina
objekt / 2014.
8 x 15 x 24 cm
bijela tekuća glina i
morska spužva, ručno
oblikovano, glazirano

Željka Bračko
*Svijet koji puca po
šavovima – Snovi preko žice*
instalacija / 2012./2016.
kugla: 320 x 350 x 320
cm; žičana mreža s
likovima: 100 x 30 x 5 cm
kugla: šamotirana
crvena glina na metalnoj
konstrukciji paljena u
piljevinskoj peći; likovi na
žičanoj mreži: biskvitno
paljena šamotirana crna,
crvena, žuta i bijela glina

Smiljana Brezovec

Meštrić
Ulov
instalacija / 2014.
30 x 100 x 30 cm
neglazirana kamenina,
žičana mreža

Obala
instalacija / 2014.
23 x 120 x 270 cm
ručno polirana kamenina,
horse raku, karton

Nadica Eichhorn
Vibracija 1
objekt / 2014.
35 x 30 x 36 cm
paper clay

Vibracija 2
objekt / 2014.
30 x 33 x 20 cm
paper clay

Vibracija 3
objekt / 2014.
35 x 35 x 15 cm
paper clay

Lucija Gudlin
Diversity
instalacija / 2015.
4 elementa: 1 element
visina 13 cm, Ø 20 cm; 1
element visina 8 cm, Ø 10
cm; 2 elementa visina 7
cm, Ø 12 cm
engobirana keramika

Mladen Ivančić
Hvatač gravitona - model 1
skulptura / 2016.
Ø 40 cm x 100 cm
kombinirana tehnička

Hvatač gravitona - model 2
skulptura / 2016.
Ø 49 cm x 100 cm
kombinirana tehnička

Pamela Ivanković

Sound's amazing
instalacija / 2015.
2 objekta: 40 x 28 x 40
cm / 40 x 30 x 44 cm
bijela glina, engobirana,
glazirana i paljena na
980°C

Željka Korbar
Here comes the Sun
objekt sa svjetлом / 2015.
27 x 34 x 22 cm
rukom modelirana

šamotna glina,
LED rasvjeta

Vrtlog / Whirlwind
objekt sa svjetлом / 2014.
Ø 42 x 20 cm
rukom modelirana
šamotna glina, LED
rasvjeta

Karel Pavlinc
Posuda s brončanom drškom
2014.
Ø 46 / 11 cm
kamenina, metal

Keramička ploča
2014.
Ø 37 / 38 cm
kamenina, metal

Marta Pavlinc
Bijeli cvijet
instalacija / 2015.
150 x 100 cm
keramika, metalna žica

Danijela Pičuljan
Odsutnost No 5
skulptura / 2015.
30 x 5 x 50 cm
keramika, porculan,
fiberglas, slobodno
građena forma, paljeno
na 1200°C

Odsutnost No 6
skulptura / 2016.
20 x 20 x 30 cm
keramika, porculan, fiberglas,
slobodno građena forma,
paljeno na 1200°C

Zdenka Pozaić
Stroj iz keramičkog laboratorija
asamblaž / 2016.
15 x 19 x 15 cm
šamotirana glina, čavlići,
mjed, mramor

Karmen Ptičar
Vrtuljak mogućnosti
objekt / skulptura / 2014.
50 x 50 x 50 cm
šamotirana glina, oksidi

Gore? Dolje?
objekt / skulptura / 2016.
40 x 70 x 70 cm
šamotirana glina, oksidi

Metamorfoza
Video – animacija / 2016.
trajanje cca. 15 sekundi
autorica video-animacije:
Jana Stoić

Boris Roce
Igra 1
keramička ploča / 2016.
52,5 x 22,5 cm
paper clay, aligator glazure,
1000°C

Igra 2
keramička ploča / 2016.
48 x 26,5 cm
duboki tisak, otisnuto na
paper clay, aligator glazure,
oksidi, 1000°C

Igra 3
keramička ploča / 2016.
47 x 35 cm
duboki tisak, otisnuto na
paper clay, oksidi, aligator
glazure, 1000°C

Atlant
keramička ploča / 2014.
48,5 x 34 cm
duboki tisak, aligator
glazure, oksidi, 1000°C

Liljana Smodlaka
Plavi (The Blue One)
objekt / skulptura / 2016.
43 x 36 x 22 cm
terakota, engoba,
najlonske niti

Sanja Stani
U procijepu
objekt / skulptura / 2016.
76 x 51 x 24 cm
kombinirana tehnika,
šamotirana glina, metalni
profili i drveno postolje

Bojana Švertasek
Moji ljudi
instalacija / work
in progress / 2012.
29 x 24 x 24 cm
kamenjača obojena
pigmentima i oksidima,
drvo, terakota i fotografije

Marina Tujdina Badurina
Asteroidi
instalacija / 2013.
2 elementa 19 x 20 cm;
2 elementa 11 x 13 cm;
3 elementa 8 x 10 cm
crna šamotirana glina,
modelirano

Ivančica Vončina
Otmjeni opanci
instalacija / 2016.
elementi: 2x
(12 x 15 x 32 cm)
bijeli biskvit, čipka

Dani Žbontar
Jednostavno
objekt / 2012.
45 cm x Ø 38 cm
bijela glina, prozirna
glazura, modelirano,
temperatura paljenja:
1050° C
Znakovи
keramička ploča / 2013.
58 x 58 x 1,5 cm
bijela šamotirana glina,
crno reduksijsko paljenje,
temperatura paljenja:
1200, 1000 °C

Optok
skulptura / 2014.
68 x 38 x 26 cm
Bijela šamotirana glina,
modelirano, podglazurne
boje, temperatura
paljenja: 1200°C.

ŠPUD
**(Učenički radovi Škole
primjenjene umjetnosti
i dizajna Zagreb)**

Branimir Boban
Izgubljene čovjekove vrline
instalacija / 2016.
5 elemenata 18 x 20
x 15 cm
engobirana keramika
MENTOR:
Lucija Gudlin, ŠPUD
AUTOR FOTOGRAFIJE:
Vladimir Šimunić, ŠPUD

Laura Bratulić
More
objekt / skulptura / 2013.
3 x 15 x 10 cm
engobirana i glazirana
keramika

MENTOR:
Lucija Gudlin, ŠPUD
AUTOR FOTOGRAFIJE:
Vladimir Šimunić, ŠPUD

Matija Halabarec
Tajni agenti
skulptura - kompozicija
/ 2014.
4 elementa:
visina 45 cm, Ø 28 cm
glazirana keramika
MENTOR:
Lucija Gudlin, ŠPUD
AUTOR FOTOGRAFIJE:
Vladimir Šimunić, ŠPUD

Sara Lovrić
Školjke
instalacija / 2016.
3 elementa 20 x 28
x 45 cm
keramika, ručno
modelirana
MENTOR:
Lucija Gudlin, ŠPUD
AUTOR FOTOGRAFIJE:
Vladimir Šimunić, ŠPUD

Valentina Rašan
Oblutci
instalacija / 2013.
4 elementa: visina 5 cm,
Ø 7 cm
engobirana i glazirana
keramika
MENTOR:
Lucija Gudlin, ŠPUD
AUTOR FOTOGRAFIJE:
Vladimir Šimunić, ŠPUD

Katarina Smeh
Amonit u glini
objekt / skulptura / 2013.
4 x 12 x 7 cm
engobirana keramika

MENTOR:
Lucija Gudlin, ŠPUD
AUTOR FOTOGRAFIJE:
Vladimir Šimunić, ŠPUD

Luka Tomšić
Untitled
keramička ploča / 2013.
3 elementa 10 x 10 x 1 cm
engobirana i glazirana
keramika
MENTOR:
Lucija Gudlin, ŠPUD
AUTOR FOTOGRAFIJE:
Vladimir Šimunić, ŠPUD

Mirta Vulelija
Ostaci današnjice
instalacija / 2016.
3 elementa: visina 46 cm,
Ø 45 cm / visina 43 cm,
Ø 43 cm / visina 33 cm,
Ø 34 cm
keramika, ručno
modelirana; pjesak
MENTOR:
Lucija Gudlin, ŠPUD
AUTOR FOTOGRAFIJE:
Vladimir Šimunić, ŠPUD

IMPRESSUM

NAKLADNIK / PUBLISHER:

ULUPUH - Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Preradovićeva 44|1, Zagreb / Croatian Association of Artists of Applied Arts, Preradovićeva 44|1, Zagreb, Hrvatska, Croatia

ZA NAKLADNIKA / FOR THE PUBLISHER:

Ivana Bakal,
predsjednica ULUPUH-a / ULUPUH president

UREĐENICA / CATALOGUE EDITOR:

Višnja Slavica Gabout

TEHNIČKA ASISTENCIJA / TECHNICAL ASSISTANCE:

Nika Šimičić

PREDGOVOR / FOREWORD:

Višnja Slavica Gabout

PRIJEVOD NA ENGLESKI / ENGLISH TRANSLATION:

Tamara Budimir

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I PRIPREMA / GRAPHIC DESIGN AND LAYOUT:

Igor Stanišićević

TISAK / PRINTED BY:

Kerschoffset Zagreb, svibanj 2016.

NAKLADA / EDITION:

300 primjeraka / 300 copies

ZAHVALE / THANKS TO:

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb - Odjel za dizajn keramike i Fotografski odjel / The School of Applied Arts and Design, Zagreb - Department of ceramics design and the Department of photography



Galerija
J u r a j
K l o v i ċ
R i j e k a

PROSTOR ODRŽAVANJA IZLOŽBE
/ VENUE:
Galerija Juraj Klović
Verdijeva 19 b, 51000 Rijeka
T: +385 (0)51 332 494
E: hdlur@ri.t-com.hr
w: <http://hdlu-rijeka.hr/hr/galerije/>

ORGANIZATOR IZLOŽBE / ORGANISER OF THE EXHIBITION:

ULUPUH



Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti / Croatian Association of Artists of Applied Arts

Preradovićeva 44|1, 10 000 Zagreb
T/F: +385 1 4552 595
E: ulupuh@zg.t-com.hr
w: www.ulupuh.hr

SUORGANIZATOR IZLOŽBE / CO-ORGANIZER OF THE EXHIBITION:



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
R I J E K A

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka / HDLU Rijeka (The Croatian Association of Artists Rijeka), Korzo 28/II, Rijeka

PREDSEDNIK / PRESIDENT:
Damir Šegota
T: +385 (0)51 338 809,
+385 (0)51 332 494
E: hdlur@ri.t-com.hr
w: www.hdlu-rijeka.hr

CIP zapis dostupan je u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu / A CIP catalogue record for this book is available from the National and University Library in Zagreb

ISBN: 978-953-327-106-4

IZLOŽBA JE REALIZIRANA UZ FINANCIJSKU POTPORU
/ THE EXHIBITION HAS BEEN REALIZED UNDER THE SPONSORSHIP OF:



Grad Zagreb
/ The City
of Zagreb



Ministarstvo kulture RH
/ Ministry of Culture of
the Republic of Croatia



Odjela gradske uprave
za kulturu Grada
Rijeke / Department
of Culture of the City
of Rijeka





Galerija Lapidarij, Omišalj
27. 7. – 9. 8. 2010.



mladen ivančić

keramička arheologija



KERAMIČKA ARHEOLOGIJA

Mladen Ivančić osebujni je umjetnik – keramičar, koji je na likovnoj sceni zasjao tek nedavno, ali već sad njome kroči sigurno i suvereno, ne osvrćući se posebno na stilove, pravce i trendove. Stvara on bez direktnih uzora, radeći samostalno i slijedeći svoj put i svoj unutarnji poriv, slažući autorske priče čiji je koncept višeslojan i višezačan, izgledom nalik nekoj čudesnoj arheologiji, za koju on istraživačke sonde povlači do dalekih granica svijesti i podsvijesti, do udaljenih svjetova između sna i jave, te najposlje do one točke gdje se susreću sadašnjost i stvarnost s metafizičkim, magičnim i nadrealnim. Znano je da je autorska invencija formirane umjetničke ličnosti ono što istinskog stvaraoca razlikuje od nekoga tko tek prepisuje viđeno. Jer pravi umjetnik nikad ne imitira izgled, nego ga interpretira i hvata njegovu suštinu. Baš onako kako, po svojoj intuiciji, stvara Mladen Ivančić. U prvi trenutak se čini da su njegove skulpture prijepisi videnog i uporabnog. Ali vrlo brzo postaje jasno da tu nema niti realnosti, ni uporabnosti. Ima, međutim, mnogo asocijativnosti, metaforičnosti i mnogo fantazije. Ima, uz to, sjećanja i sanja, te puno kreativnosti. Motivi njegovih skulptura su magično-poetični djelići stvarnosti, u polazištu oslojeni na neposredni doživljaj, koji u konačnici prste invencijom, ali i pulsiraju emotivnim nabojem autorove nutrine.

Ako je netko pri spomenu na Ivančićevu „keramičku arheologiju“ pomislio da se tu radi o utilitarnoj grnčariji, ovdje to neće naći - ili barem ne u onom doslovnom smislu (široka publika, kad se god spomene „keramika“, gotovo uvijek ima asocijaciju na lončiće, zdjelice, tanjuriće i vase, a pogotovo ako se kaže da se radi o „keramičkoj arheologiji“). Ivančićev svijet keramike je, međutim, svijet skulptura. Štoviše, svijet suvremeno koncipiranih skulptura, koje pričaju čudesne priče. A u tim pričama keramički predmeti naliče na nešto što ustvari nisu - i nisu ono što se čini da ustvari jesu. Tako vizualno-taktilnim iluzijama ovaj neobični keramičar-čarobnjak majstorski zna prevariti našu percepцију i sva naša osjetila, pa neživo transformira u živo i organsko, krhko vizualnim putem pretvara u čvrsto, nepokretnom podaje svojstva pritajeno pokretnog, na tek oblikovano prosipa patinu milenijski starog, te najposlje čudesnom iluzijom od keramike optički stvara okaminu, drvo ili neki zaboravljeni, prastari metalni alat, dio stroja, svrdlo, vijak, ili zupčasti spoj.

Sve se tako, gotovo pred našim očima, transformira, rastvara, izvlači, preklapa i slaže, stvarajući neočekivanu arheološku priču u kojoj se gotovo svaka skulptura (premda u cjelini kompaktna) pokazuje kao konstruktivna „slagaljka“ s mnoštvom sastavnih dijelova. Dijelova koji su, po potrebi, kao na arheološkom nalazištu, gledatelju „posloženi na uvid“, kako bi ih pregledao, opipao i istražio, te razabrao





MLADEN IVANČIĆ rođen je 1969. u Rijeci. Po zvanju diplomirani ekonomist, oblikovanjem u glini bavi se već dugi niz godina: osnove je stekao 1996. godine, a nakon toga ih brusio sudjelujući na likovnim kolonijama s vrsnim keramičarima (keramička kolonija Lubenice/Cres, 2007. godine). Profilirao se kao keramičar kiparskog usmjerenja, osebujućeg stila i karakterističnog izričaja, bivajući zapažen već na svojim prvim istupima u javnost. I odmah je bio autorski prepoznat i nagradivan. Njegova visokoškolska naobrazba i rad u novinarstvu (od 1994. do 1995. radio je kao novinar na HRT Rijeka) omogućili su mu u startu stalno širenje vidika, brojne susrete i dinamiku života. Kasnije promjene zaposlenja (od 1995. do 2004. radio je u otpremništvu Likar u Rijeci, a od 2004. radi u Državnom inspektoratu RH) utjecale su da ovaj autor u svom radu više uroni u sebe i da počne prebitati po svojoj nutrini, pa je to rezultiralo i nastankom nekoliko sugestivnih ciklusa njegovih snovitih, nadrealističkih, konstruktivističko-biomorfnih keramičkih skulptura. Od 2008. godine član je Hrvatskog keramičarskog udruženja "Kerameikon" - Varaždin.

Adresa i kontakt:

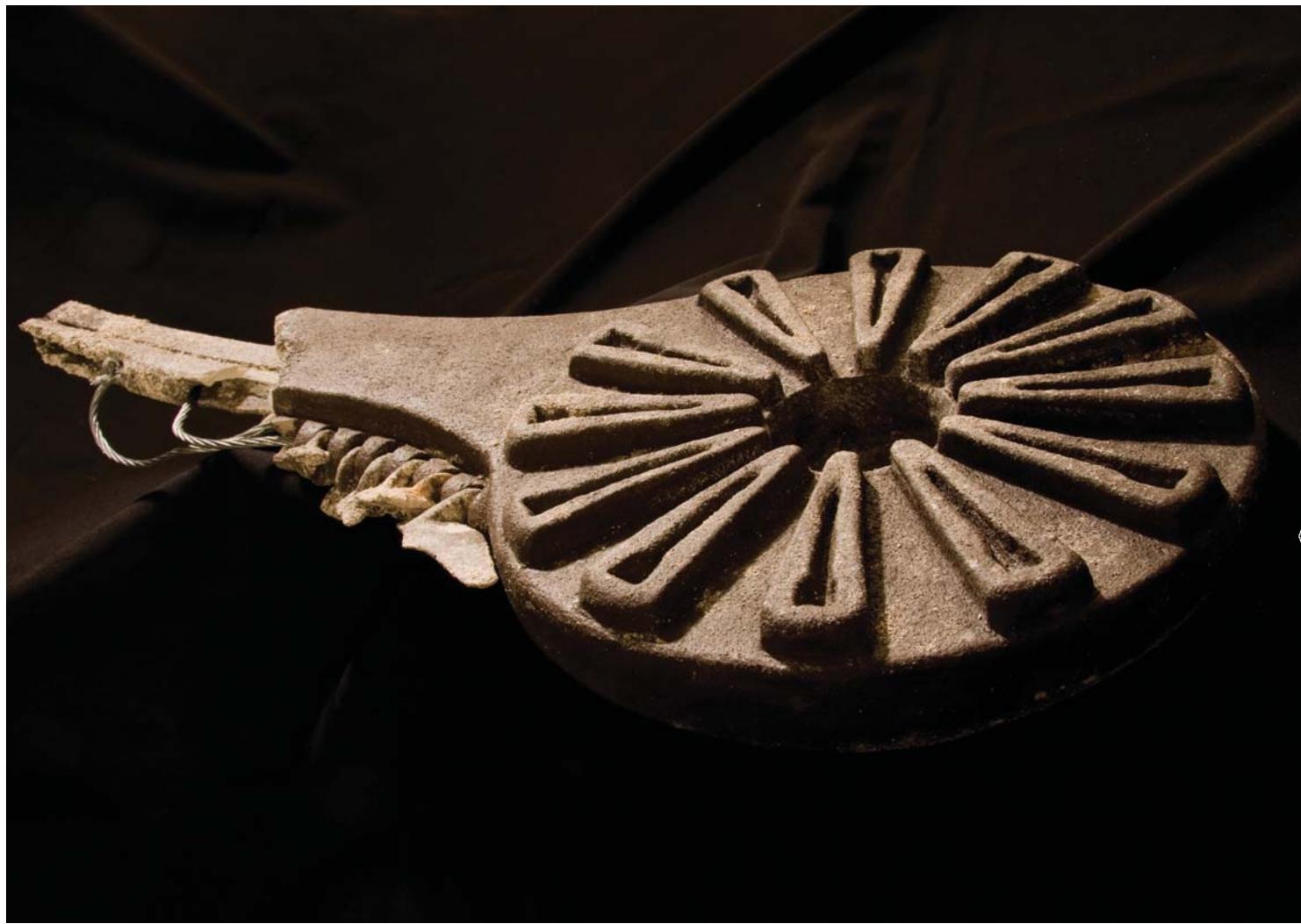
Šetalište 13. divizije 30, Rijeka;
Emila Bošnjaka 10, Opatija;
tel. 051 43 28 53; GSM: 095 90 03 196





način njihova sklapanja. Ako u tom „zbiru arheoloških ostataka“ neka skulptura ili njezin dio i izazovu asocijaciju na posudu, ona tu nema takvu funkciju, jer se vrlo brzo pokaže da svi dijelovi imaju sasvim drugu (najčešće neku enigmatičnu) svrhu.

Uz to, mnoštvo urezanih kôdova, magičnih crteža, simbola i tajnih znakova na inače izrazito rustikalnim i kromatski „škrtim“ površinama (boja terakote s bijelom „patinom“) odmah škaklja maštu predodžbom o nekim magičnim predmetima prošlosti – ili budućnosti, koji



na sebi nose šifre za otvaranje mitskih vrata i zaboravljenih, skrivenih ulaza u daleku povijest. Ili možda lansirnih svemirskih rampi za povratak u daleku budućnost! Tako Ivančićeve keramičke skulpture/primamljive taktilne, djeluju zagonetno i nadrealno, ali istodobno i ekspresivno i poetično, nudeći uvijek veliki broj mogućih transkripcija. I uvijek uključujući „prvi“ i „drugi“ pogled: onaj koji šalje informaciju o prepoznatljivom i opipljivom, ali i onaj koji nas dovodi u zabludu, govoreći o transformiranom, nestvarnom i prividnom. Što se tiče pristupa keramičkoj skulpturi, Ivančić u svojim radovima objedinjuje sintetizira i sinhronizira govor keramičkog i kiparskog



medija, združujući ga s onim konstruktivizma. Dokazujući tako da je on ne samo keramičar i kipar, nego i maštoviti konstruktor, koji se zna poigravati volumenom, pa ga tako s jedne strane blokovito steže i pojednostavljuje, a s druge detaljima rastvara i prošupljuje, stvarajući stalno nove odnose volumena i prostora. Pritom računajući i na interaktivan odnos s gledateljem, koji je uvijek zaintrigiran pomicanjem dijelova ovih skulptura, što može nekad biti i put prema dešifriranju intrigantnog rebusa porijekla predmeta. Aktivirajući





nas, međutim, na njihovo dodirivanje i primanje u ruku, autor nas promišljeno, kao nekom magijom, zna u nekom trenutku postaviti u virtualni centar protjecanja i spajanja prostora i vremena. I mi, obični smrtnici, tada se na neki način osjećamo božanski.

Višnja Slavica Gabout



SAMOSTALNE IZLOŽBE: 2007. Volosko, Skalinada • 2008. Zagreb, Galerija Zlatni konj; Kraljevica, Kaštel Frankopan • 2009. Buzet, Zavičajni muzej • 2010. Omišalj, Galerija Lapidarij **SKUPNE IZLOŽBE:** 2007. Opatija, Op-art • 2008. Cres, Stara gradska knjižnica; Piran (Slovenija), Galerija Herman Pečarić, izložba nagrađenih autora na Ex tempore keramike 2007.; Piran (Slovenija), Ex tempore keramike; Zagreb, Galerija Zlatni konj, MIKS 2008.; Zagreb, Galerija Zvonimir, "Dodirni me" (ULPUH); Varaždin, Kerameikon i prijatelji - "Zima" • 2009. Varaždin, Keramika multiplex, međunarodna izložba; Priština (Kosovo), Suvremena hrvatska keramika; Piran (Slovenija), Ex tempore keramike **NA-GRADE:** 2007. Lovran, Nagrada na Ex tempore; Piran (Slovenija), Nagrada na Ex tempore keramike 2007. • 2008. Zagreb, Srebrna plaketa na Hrvatskom triennalu keramike (Galerija Zvonimir, Zagreb); Rijeka, Srebrna plaketa na "Keramika Rijeka 2008" • 2010. Rijeka, Srebrna plaketa na "Keramika Rijeka 2010"



Centar za kulturu Općine Omišalj
Prikešte 13, 51513 Omišalj, tel: ++ 385 (0)51 661 970, fax: ++ 385 (0)51 661 980
E-mail: czk@omisalj.hr, www.omisalj.hr



Općina Omišalj



Primorsko - goranska županija

NAKLADNIK: Centar za kulturu općine Omišalj **ZA NAKLADNIKA:** Anivija Baldigara, ravnateljica CZK općine Omišalj **UREDNUICA KATALOGA I TEKST PREDGOVORA:** Višnja Slavica Gabour **LIKOVNI POSTAV:** Mladen Ivančić i Višnja Slavica Gabour **GRAFIČKO OBLIKOVANJE KATALOGA:** Ana Zubić **TISAK:** reprograph, Zagreb **NAKLADA:** 200 primjeraka *Omišalj, srpanj/kolovoz 2010.*
Izložba je realizirana programskim sredstvima za kulturu Općine Omišalj



top 100 - suvremena hrvatska keramika top 100 - Contemporary Croatian Ceramics

**VRHUNSKA DJELA SUVREMENE KERAMIKE ČLANOVA
SEKCije ZA KERAMIKU, STAKLO I PORCULAN ULUPUH-A /
BEST PIECES OF CONTEMPORARY CERAMICS BY MEMBERS OF
THE ULUPUH'S CERAMICS, GLASS AND PORCELAIN SECTION**

AUTORICA PROJEKTA / Višnja Slavica Gabout
PROJECT DEVISED BY

ODABIR RADOVA / Marina Bagarić,
SELECTION OF WORKS viša kustosica i voditeljica zbirke keramike Muzeja za
umjetnost i obrt, Zagreb / senior curator and head of the
ceramics collection of the Museum of Arts and Crafts,
Zagreb
Dora Pezić Mijatović,
keramičarka / ceramic artist
Višnja Slavica Gabout
povjesničarka umjetnosti / art historian

ORGANIZATOR / ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih
ORGANIZER umjetnika primijenjenih umjetnosti /
Croatian Association of Artists of Applied Arts

PARTNERI / PARTNERS ULUPUBIH – Udrženje likovnih umjetnika primijenjenih
umjetnosti i dizajnera Bosne i Hercegovine, Gradska galerija
Collegium Artisticum, Sarajevo / *Association of Artists of
Applied Arts and Designers of Bosnia and Herzegovina, City
Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo*

**FINANCIJSKO
POKROVITELJSTVO /** Ministarstvo kulture RH /
FINANCIAL SUPPORT Ministry of Culture of the Republic of Croatia
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba
/City of Zagreb – Culture department

Sekcija za keramiku, staklo i porculan ULUPUH-a, koja broji devedeset članova (od kojih se veliki dio njih ubraja u vodeće hrvatske keramičare), ima dugogodišnju tradiciju održavanja redovnih izložbi. Na njima se uvijek može iščitati profesionalnost pristupa ovome mediju, kao i njegovanje visokih estetskih standarda. Posljednjih godina pojavio se cijeli niz tematskih, žiriranih izložbi koje je inicirala ova ULUPUH-ova sekcija, okrenutih propitivanju keramike kao suvremenog medija, pa se tako profilirala jedna grupa keramičara koja keramiku sagledava na nov i drukčiji način, u okrilju suvremene umjetnosti. Ipak, u sekcijski aktivno djeluje i onaj dio keramičkih umjetnika koji se voli nazivati „klasičarima“ (među njima su i neka od eminentnih imena hrvatske keramike), za koje je znano da ovome mediju pristupaju na manje-više tradicionalan način. Ali nekad i oni, pod utjecajem našega vremena i svih njegovih strujanja, svoje radove ogrću dahom suvremenosti, zadržavši pritom specifičan duh svoje individualnosti i prepoznatljivosti. Projekt „TOP 100“ pokazao se izazovnim i intrigantnim i jednima i drugima, iznjedrivišći stotinjak zanimljivih suvremenih djela neosporno visokih likovnih dometa.

Sekcija za keramiku, staklo i porculan jedna je od temeljnih ULUPUH-ovih sekcija, oformljena istih onih godina, prije više od šest desetljeća, kada je osnovana i krovna hrvatska udruga za primijenjenu umjetnost. Sekcija je to odakle su uvijek, vezano uz medij keramike, dolazili značajni umjetnici, vrijedni radovi, velike izložbe, nove inicijative, suvremena strujanja. Taj sjajni trag slijedi i koncept projekta „TOP 100“, s tim da je njegovo težište na suvremenosti. Na svojevrsnom sumiranju recentnih dostignuća onih umjetnika-keramičara ove respektabilne ULUPUH-ove sekcije koji keramiku percipiraju kroz prizmu umjetnosti današnjice. Selekciju radova za izložbu izvršio je stručni žiri, sastavljen od keramičara i povjesničara umjetnosti/kustosa i likovnih kritičara, a autori su u svojim radovima, osim suvremenog pristupa, morali zadovoljiti strogim zahtjevima likovnosti i profesionalnog vladanja metjeom. S druge strane, nisu bili sputani ni temom, ni pristupom, ni tehnikom, niti materijalima (kod objekata i instalacija bile su

The Ceramics, Glass and Porcelain Section of ULUPUH, which has some ninety members, a good number of them among the leading Croatian ceramics artists, has a long tradition of holding regular exhibitions, at which it is always possible to see the professionalism of the approach to the medium, as well as the cultivation of high aesthetic standards. In the last few years there have been a whole series of thematic, juried exhibitions initiated by this ULUPUH section, addressing the investigation of ceramics as contemporary medium, and thus a certain group of ceramicists was profiled, one that sees ceramics in a new and different way, as part of contemporary art in general. Still, the section also acts as host for those potters who like to call themselves classicists (and there are some of the most eminent names of Croatian ceramics among them), who are known to address this medium in a more or less traditional way. But sometimes they too, influenced by our times and all the current trends, invest their works in the breath of contemporaneity, all the while retaining the distinctive spirit of their own individuality and identifiability. The project The Top 100 was a challenge for both groups engendering a hundred interesting contemporary works of undoubtedly high artistic worth.

The section for ceramics, glass and porcelain is one of the fundamental sections of ULUPUH, and was formed more than 60 years ago, in the same year that that umbrella organisation for Croatian fine artists was founded. This is a section from which (related to the medium of ceramics) important artists, valuable works, great exhibitions, new initiatives and contemporary trends have always derived. This shining path is continued by the concept of the project Top 100, with the proviso that the focus here is on the contemporary, on a kind of summing up of the recent achievements of these artist-potters, of this extremely worthwhile ULUPUH section, who perceive ceramics through the art of today. The selection of works for the exhibition was carried out by an expert jury composed of potters or ceramic artists, art historians and curators, art reviewers, while the authors, in their works, had to have shown not only a contemporary approach but also that they satisfied the stringent requirements of the art and that they had mastered the

dovoljene i sinergije s drugim materijalima, s tim da ne prevladaju nad keramikom). Čak naprotiv, bila je pozdravljenja svaka kreativna sloboda i svaki uzlet imaginacije. Žiri je, na kraju, gledajući pojedinačne radeve, ali i izložbu u cjelini, mogao sa zadovoljstvom potvrditi izvrsnost likovnoga dojma, te konstatirati kako suvremenost umjetničkog razmišljanja tu nimalo ne zaostaje za onim globalne umjetničke scene, posebno one na području suvremene keramike.

Vezano uz žiriranje, možda ovdje nije naodmet dotaknuti temu odgovornosti pri obavljanju ove nimalo lake i često nezahvalne zadaće. Žiriji su uvijek na vjetrometni kritike, a žirirane izložbe svugdje u svijetu gotovo uvijek izazivaju reakcije. Istina, ima i pohvalnih, ali ima i negodovanja, govorkanja, polemika, čak i kritizerstva (sjetimo se samo kako je poznati Francesco Bonami svojevremeno morao žestoko i uporno braniti svoj odabir za izložbu „40 godina talijanske umjetnosti“, a koncepciju Venecijanskog bijenala na temu „Stvaranje svjetova“ morao je braniti i Daniel Birnbaum). Dakako, nepobitno je da uvijek postoje razlike u mišljenju i drukčija viđenja, koja se uvažavaju kad su argumentirana. U slučaju projekta „TOP 100“ žiri je prosudio likovnu vrijednost radeva na temelju lako provjerljivih vizualnih činjenica, a u što je ulazio autorovo vladanje materijom, formom i strukturu; način oblikovanja volumena i odnos prema prostoru; vladanje proporcijama; odnos statika-dinamika; „govor“ površine i izražajni elementi koji tome pridonose - linija, boja, karakter obrade, tehnika... Vezano uz gore navedeno, kod svih radeva prihvaćenih za „TOP 100“ žiri je imao neuobičajeno usuglašeno mišljenje, koje je u svakom trenutku mogao argumentirati, te tako odgovoriti na sve eventualne upite i nedoumice. A njih, ovaj puta, nije bilo - niti što se tiče cjeline izložbe (koja djeluje neobično kompaktno i ujednačeno), niti što se tiče pojedinačnih radeva (koji plijene pozornost mnogobrojnošću pojedinačnih kreativnih pristupa). Tako svojim radevima u projektu „TOP 100“ sudjeluju **Vesna Barbieri, Andrea Bassi, Željka Bračko, Smiljana Brezovec Meštirić, Ivančica Cvitić-Znidarčić, Nadica Eichhorn, Viola**

craft skills. On the other hand, they were not hampered by any theme, approach or technique, even materials (with objects and installations synergy with other materials was quite permitted, as long as these materials did not overwhelm the clay). On the contrary, creative freedom was made very welcome, as was every flight of the imagination. At the end, the panel, looking at the individual works as well as the exhibition as a whole was able with satisfaction to confirm the excellence of the artistic impression and to conclude that contemporary artistic thinking in this country in no way lags behind that in the global artistic scene, particularly in the domain of contemporary ceramics.

When we are talking of the jurying, it is necessary to highlight the responsibility of this not all that easy and often unrewarding task. Juries always have to bear the brunt of criticism, and juried exhibitions everywhere in the world excite reactions. In truth, there are positive reactions, but also disapprovals, carping, heated discussion, criticism for the sake of it (we can recall how the well known Francesco Bonami had persistently to defend his choice of the exhibition Forty Years of Italian Art as did Daniel Birnbaum at the Venice Biennale for the thematic conception Creation of Worlds). Of course, there is no sense in denying that there are always differences in opinions and different views of things, which are respected when they are properly put forward. In the case of the Top 100 project, the jury judged of the artistic value of the works submitted accordingly to easily falsifiable visual facts, including the artist's command of the material, form and structure; the way in which volume is formed and the relationship with space; the mastery of proportions; the relation between static and dynamic; the speech of the surface and the expressive elements that contribute to this: line, colour, character of the working, technique... In connection with all this, in all the works accepted for the Top 100 the jury had an uncommonly unanimous opinion that can be justified at any moment, with any possible criticisms and dubieties being answered. But this time there have been none such, either with respect to the whole, which has an un-

Grgasović, Đurdica Horvat, Ana Hutinec, Pamela Ivanković, Helena Jarnjak Batur, Vera Kovačić, Orjenka Mirjan, Ljerka Njerš, Jadranka Ostić, Karel Pavlinc, Marta Pavlinc, Vladimir Pecić, Dora Pezić Mijatović, Danijela Pičuljan, Zdenka Pozaić, Neva Prpić, Karmen Ptičar, Boris Roce, Đurdica Skelin, Liljana Smoldlaka, Sanja Stani, Blaženka Šočić Štebih, Marina Tujdina Badurina, Ivančica Vončina, Klaudija Vukman i Aleksandar Žižović.

Premda se „TOP 100“ ne može nazvati izložbom cjelokupne hrvatske suvremene keramike, jer se odnosi samo na autore Sekcije za keramiku, staklo i porculan ULUPUH-a, broj izabralih djela i broj vrsnih umjetnika-keramičara dozvoljava da se ova izložba i njezini sudionici uzmu kao birani uzorak na temelju kojega se ipak može stvoriti slika o cjelini. Gledajući na taj način, općí je dojam kako hrvatski suvremeni keramičari imaju profinjeni osjećaj za oblikovanje forme, za strukturu površine i za njezinu obradu, pa se iz njihovih radova iščitava promišljena konceptualna dorađenost, ali i težnja prema metjerskoj perfekciji. Njihove forme su, u suglasju s općim trendom, sažete i sintetizirane - nekad organske, a nekad strukturalne; nekad konceptualne, a nekad narativne, pričajući zaintrigiranom gledatelju neku bajkovitu priču, a pojavljujući se kao objekti, skulpture, kompozicije i instalacije. Ponekad, međutim i kao visokoestetizirani utilitarni predmeti, koji „plove“ negdje na granici između skulpture i dizajna. Što se pristupa mediju tiče, mogu se iščitati tri načina: kiparski, linijsko-slikarski i scensko-ambijentalni. Najviše dominira kiparski, u vidu skulptura, objekata, kompozicija i instalacija, gdje su dekorativnost i priča većinom svedeni na minimum, a zamjenili su ih znak, simbol ili koncept. U ovoj kategoriji nositelj izražajnosti je volumen, kojeg su umjetnici oblikovali prema svome individualnom afinitetu – neki statički monumentalno i naglašeno kompaktno, a neki, suprotno tome, dinamički pokrenuto. I jedni i drugi pritom pokazuju izuzetnu sposobnost da izazovu i naznače prirodu osnovnog materijala – gline, te tako pobude onu ikonsku taktičnost umjetničkih predmeta koji nastaju u ovome materijalu. Drugi,

commonly compact and uniform appearance, or with respect to the individual works, which capture the attention by the multiplicity of the individual creative approaches, the authors of which are Vesna Barbieri, Andrea Bassi, Željka Bračko, Smiljana Brezovec Meštrić, Ivančica Cvitić-Znidarčić, Nadica Eichhorn, Viola Grgasović, Đurdica Horvat, Ana Hutinec, Pamela Ivanković, Helena Jarnjak Batur, Vera Kovačić, Orjenka Mirjan, Ljerka Njerš, Jadranka Ostić, Karel Pavlinc, Marta Pavlinc, Vladimir Pecić, Dora Pezić Mijatović, Danijela Pičuljan, Zdenka Pozaić, Neva Prpić, Karmen Ptičar, Boris Roce, Đurdica Skelin, Liljana Smoldlaka, Sanja Stani, Blaženka Šočić Štebih, Marina Tujdina Badurina, Ivančica Vončina, Klaudija Vukman i Aleksandar Žižović.

Although the Top 100 cannot quite be called an exhibition of Croatian contemporary ceramics, for it relates only to authors of the Ceramic, Glass and Porcelain section of ULUPUH, the number of works selected and the sheer weight of numbers of outstanding ceramics artists allows the exhibition and its participants to be taken as a synecdoche on the basis of which it is possible nevertheless to talk of a unit, of a whole. Looking at things in this way, the general impression is that our contemporary ceramics artists have a refined feeling for the shaping of form, for structure of surface and its working, and from their works one can read off a well-considered conceptual finish, as well as a drive towards perfection of craft skills. Their forms, in alignment with the general trend, are concise and synthetic, sometimes organic, sometimes structural; sometimes conceptual, and sometimes narrative, telling some fairy tale to the intrigued viewer, also appearing as objects, sculptures, compositions and installations. Sometimes, however, as highly aesthetically treated use objects that hover somewhere on the border between sculpture and design. As for the approach to the medium, three ways can be read off: the sculptural, grapho-painterly and stage-ambiental. It is the sculpture that dominates, in the form of sculptures, objects, compositions and installations, where decoration and story are on the whole reduced to the minimum, having been replaced by sign, symbol or concept. In this category the vehicle of expression is volume, which the artists have

keramičarima ne manje zanimljiv pristup je linjsko-slikarski, gdje je nositelj izražajnosti površina (najčešće keramička ploča, reljef, ili ploča/objekt), koja je u ovom slučaju glavno mjesto vizualnih fantazija i taktilnih senzacija. Senzacija koje dolaze od urezanih linija/crteža i profinjenih linijskih spletova, od sugestivnih kolorističkih šara (glazura i engoba), ali i od odimljenih crnina rakua, te istodobno i njegovih zlatnih i bakrenih odsjaja. A sve to u izričajnom rasponu od lirskoga do ekspresionističkoga; od asocijativno-metافيrotičkoga do metafizičkoga; od duhovno-misaonoga do konceptualnoga. Najposlijе, tu je scensko-ambijentalni pristup, koji je naveden kao posebna kategorija tek uvjetno, jer keramičarski radovi takvoga pristupa u mnogim elementima imaju karakteristike suvremenoga kiparstva (odnosno ambijentata u suvremenoj umjetnosti), sa svojom aktualnom i angažiranom pričom, svojom scenom/ambijentom i likovima-akterima iz života, svojim simbolima i metaforama, te iznad svega svojim opipljivim osjećajem za prostor i vrijeme.

Ova izložba vrsnih keramičkih djela Sekcije za keramiku, staklo i porculan ULUPUH-a još jednom je dokazala kako je u današnje vrijeme keramika ne samo utilitarni, nego i suvremeni vizualni medij ogromnoga potencijala. Jer ona se svojom materijom, svojom taktilnošću, svojom podatnošću, svojom likovnom „pričljivošću“, svojom vječnom aktualnošću, svojom sposobnošću usuglašavanja s drugim medijima i beskrajnim mogućnostima prilagodbe neobično lako može uklopiti u suvremenu umjetničku scenu, te njezinu novu percepciju, što je nesumnjivo pokazao i „TOP 100“.

shaped according to their own individual affinity – some with static monumentality, very compactly, and others, quite differently, with dynamic mobility. One and the other show an exceptional ability to challenge and indicate the nature of the basic material, the clay, and thus arouse that primordial tactility of the art objects that come into being in this material. A second approach, not a bit less interesting to potters, is the grapho-painterly, where the expressive vehicle is the surface (most often a ceramic plaque, relief or plaque/object), which in this case is the main site of visual fantasies and tactile sensations. Sensations that arise from the incised lines or drawings and refined linear plexuses, from suggestive colourist patterns (of glaze and slip), as well as from the smoky blacks of raku and from its simultaneous gleams of gold and copper. And all this is in an expressive range from the lyrical to the expressionist; from association and metaphor to metaphysics; from the spiritual and meditative to the conceptual. And finally, there is the stage setting and environmental approach, which is stated as a special category only provisionally, for ceramic works of this approach in many of their elements have the characteristics of modern sculpture (that is, of environments in contemporary art), with their up-to-date and committed stories, their scenes and settings, their figures and actors from life, their symbols and metaphors, above all, with their palpable feeling for time and space.

This exhibition of the excellent ceramic works of the Section for Ceramics, Glass and Porcelain of ULUPUH has once again shown that still today ceramics is not just utilitarian, but a contemporary visual medium of great potential. With its material, its tactility, its suppleness, its visual eloquence, its eternal topicality, its capacity to work hand in glove with other media and its endless possibilities for adjustment it can fit with great ease into contemporary space, contemporary time and contemporary perception, all of which this exhibition, Top 100, has shown most convincingly.



VESNA BARBIERI

„KUPAČICA“, 2009.
SKULPTURA
PARCIJALNO GLAZIRANA
TERAKOTA
„BAIGNEUSE“, 2009
SCULPTURE, PARTIALLY
GLAZED TERRACOTTA



ANDREA BASSI

„MAKOVI“, 2008.

RELJEF, GLAZIRANA KERAMIKA

„POPPIES“, 2008

RELIEF, GLAZED CERAMICS

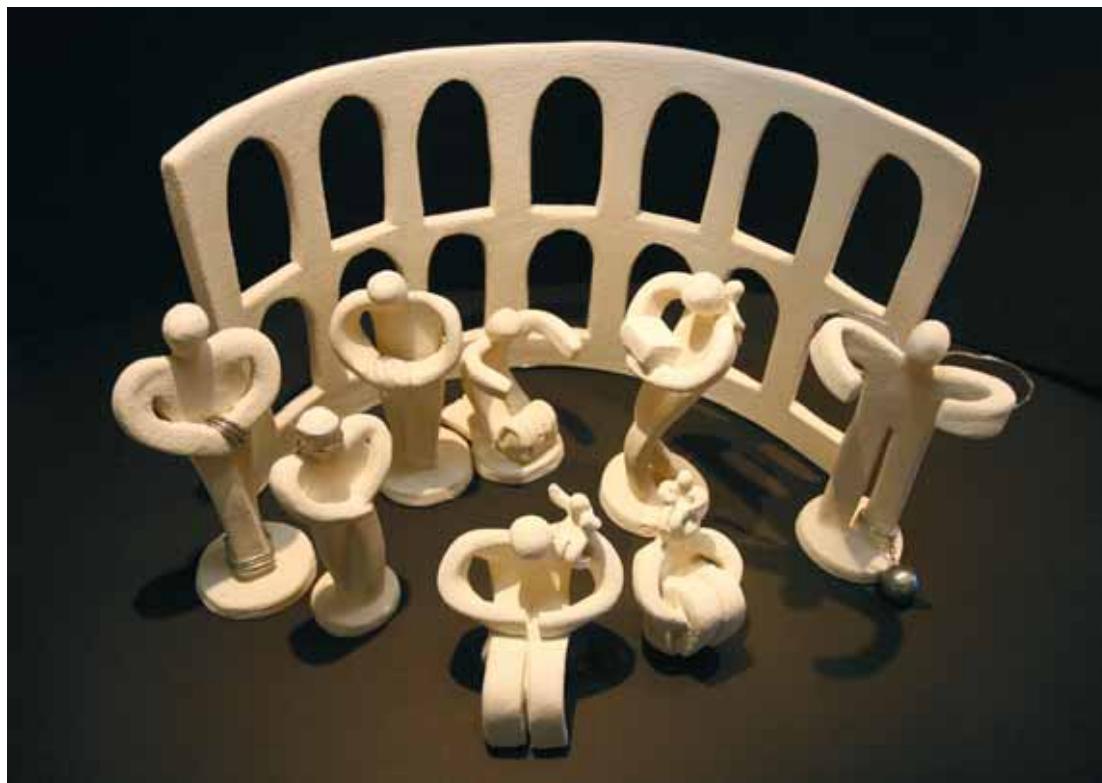
ŽELJKA BRAČKO

„PRENAPREGNUTI SVAKODNEVNIČARI
U ARENI ŽIVOTA“, 2009.

INSTALACIJA, 9 ELEMENATA
BIJELA ŠAMOTIRANA, BISKVITNO
PAJENA GLINA

“OVERLOADED EVERYDAY PEOPLE IN THE
ARENA OF LIFE”, 2009.

INSTALLATION, 9 ELEMENTS
WHITE CHAMOTTED BISCUIT FIRED CLAY



SMILJANA BREZOVEC MEŠTRIĆ

„ODRED ZA OBRED“, 2009.

INSTALACIJA, 3 ELEMENTA

NEGLAZIRANA, ENGOBIRANA KERAMIKA

(1000 °C), DRVO, METAL

„RITUAL SQUAD“, 2009.

INSTALLATION, 3 ELEMENTS

UNGLAZED, SLIP COATED CERAMICS

(1000 °C), WOOD, METAL



IVANČICA CVITIĆ-ZNIDARČIĆ

„PTICA I.“, 2009.

SKULPTURA, 2 ELEMENTA (ZDJELA)

RAKU (MASA), GLAZIRANA, PALJENI RAKU

„BIRD I“, 2009.

SCULPTURE, 2 ELEMENTS (BOWLS)

RAKU (MASS), GLAZED, FIRED RAKU





NADICA EICHHORN

„PLODOVI POLJA“, 2009.
KOMPOZICIJA,
5 ELEMENATA
PAPER CLAY, ENGOBA, OK-
SIDI, PEČENO NA 1000°C
„FRUITS OF THE FIELD“, 2009.
COMPOSITION, 5 ELEMENTS
PAPER, CLAY, SLIP, OXIDES,
FIRED AT 1000°C



VIOLA GRGASOVIĆ

"LAĐAR", 2009.

OBJEKT

BIJELI SEMIRE, GLAZIRANO, ENGOBI-RANO, PALJENO VIŠE PUTA NA 980°C

"BOATMAN", 2009

OBJECT

WHITE SEMIRE, GLAZED, SLIP, FIRED
SEVERAL TIMES AT 980°C



ĐURĐICA HORVAT

„GUŽVA“, 2007.
INSTALACIJA OD ČETVRTASTIH
KERAMIČKIH PLOČA
ŠAMOTIRANA GLINA, RAKU
„CRUSH“, 2007.
*INSTALLATION OF RECTANGULAR
CERAMIC TILES*
CHAMOTTED CLAY, RAKU



ANA HUTINEC

„ČUVARI SVETOG GRAALA“
(DIO CIKLUSA), 2007.

SKULPTURA

RAKU, ŠAMOT

„GUARDIANS OF THE HOLY
GRAIL“ (PART OF A CYCLE)
2007.

SCULPTURE

RAKU, CHAMOTTE

(FOTO / PHOTO BY:
RENATA ŠKRINAR)



PAMELA IVANKOVIĆ

„ZAJEDNO“, 2009.

KOMPOZICIJA, 3 ELEMENTA

ŠAMOTNA GLINA, GOLI RAKU

„TOGETHER“, 2009.

COMPOSITION, 3 ELEMENTS

CHAMOTTED CLAY, NAKED RAKU



**HELENA JARNJAK
BATUR**

„ELEMENT LINIJA“, 2009.
SKULPTURA
CRVENA GLINA, PALJENO NA
1000°C, MIJESANA GLAZURA
I PIJESAK
„ELEMENT OF LINES“, 2009.
SCULPTURE
RED CLAY FIRED AT 1000°C,
MIXED GLAZE AND SAND

VERA KOVACIĆ

„MERIDIJANA 2“, 2006./2007.

PLITICA, NEGLAZIRANI

PORCULAN, RUČNO

MODELIRANO

“MERIDIAN 2”, 2006./2007.

PLATE, UNGLAZED HAND

MODELLLED PORCELAIN





ORJENKA MIRJAN

„EVOLUCIJA“, 2009.

KOMPOZICIJA, 3 ELEMENTA

BIJELA GLINA, CRNA I CRVENA ENGOBA, ŽICA

„EVOLUTION“, 2009.

COMPOSITION, 3 ELEMENTS

WHITE CLAY, BLACK AND RED SLIP, WIRE

(FOTO / PHOTO BY: RENATA ŠKRINAR)

LJERKA NJERŠ

„LJUBAVNICI III.“, 2007.

SKULPTURA - RELJEF

RAKU (SEMIREBIANCO - GLINA)

„LOVERS, III“, 2007.

SCULPTURE - RELIEF

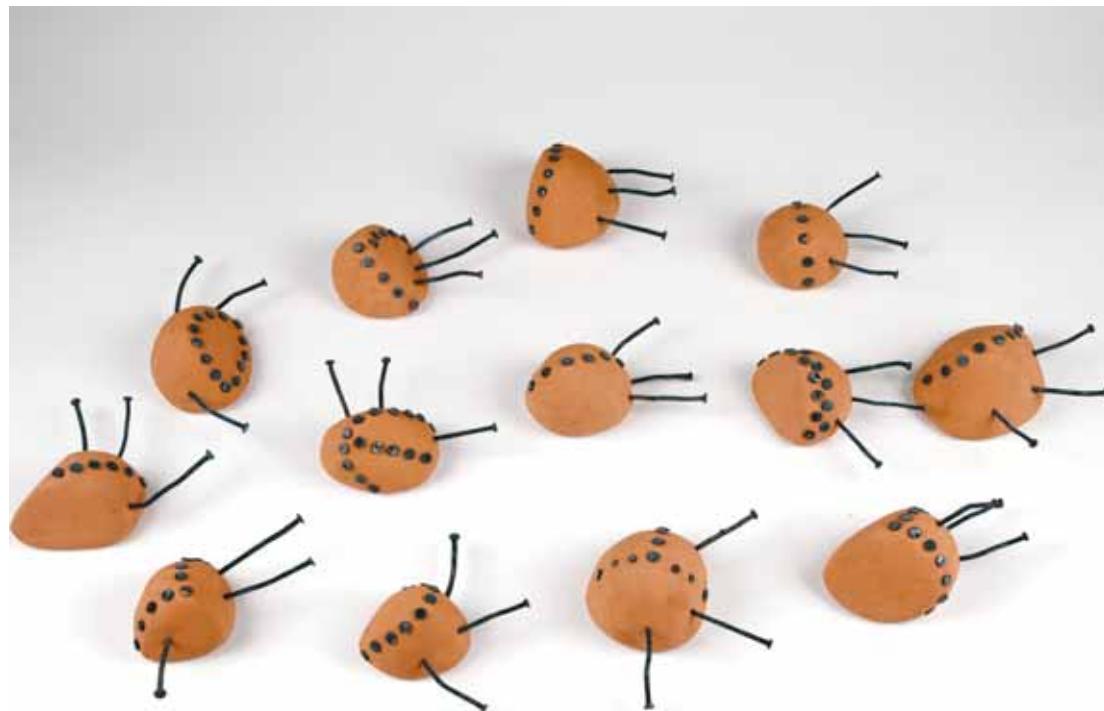
RAKU (WHITE SEMIRE - CLAY)

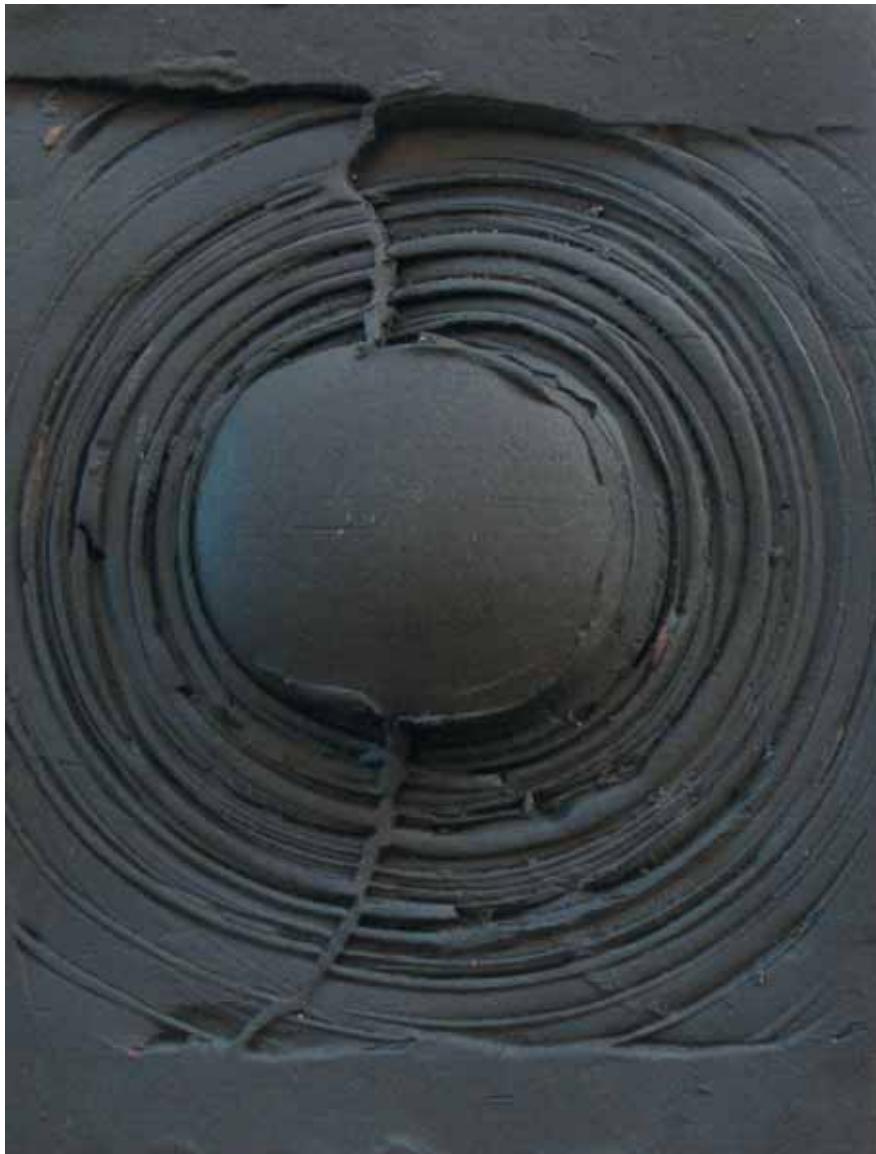


JADRANKA OSTIĆ

„FORMACIJA“, 2009.
INSTALACIJA, 13 ELEMENATA
TERAKOTA I ŽELJEZNI ČAVLI
„FORMATION“, 2009.
INSTALLATION, 13 ELEMENTS
TERRACOTTA AND IRON NAILS

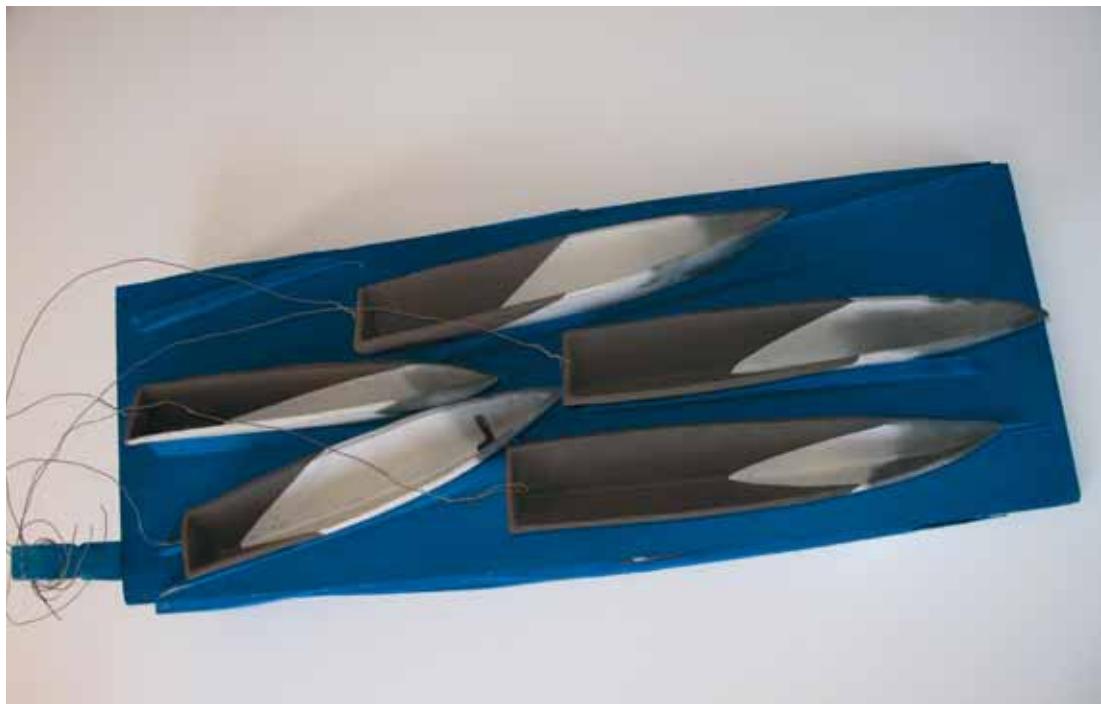
(FOTO / PHOTO BY: ALFIO KLARIĆ)





KAREL PAVLINEC

„KOMPOZICIJA II“
(DETALJ), 2008./2009.
KERAMIČKE PLOČE, 2
ELEMENTA
KAMENINA, ŠAMOTIRANA
ZEMLJA 1200°C
„COMPOSITION II“ (DETAIL),
2008/2009
CERAMIC TILES, TWO
ELEMENTS
STONEWARE, CHAMOTTED
CLAY, FIRED AT 1200°C



MARTA PAVLINC

„BRODICE“, 2006./2007.
KOMPONICIJA (KERAMIKA NA DRVENOJ PODLOZI), 5 ELEMENATA
ŠAMOTNA ZEMLJA, ENGOBA, PALJENO U REDUKCIJI, DRVENA
PODLOGA BOJANA AKRILOM
„SMALL SHIPS“, 2006/2007.
COMPOSITION (CERAMICS ON A WOOD SUPPORT), 5 ELEMENTS
CHAMOTTED EARTH, SLIP, FIRED IN REDUCTION, WOOD GROUND
PAINTED IN ACRYLICS



VLADIMIR PECIĆ

„SIM TAM“, 2009.
POKRETNAA INSTALACIJA
(KERAMIČKE KUGLE,
DIJELOVI DRVETA, ŽICA,
FEDER)
KERAMIKA, RAKU
„HERE AND THERE“, 2009.
MOBILE INSTALLATION
(CERAMIC SPHERES, PARTS OF
A TREE, WIRE, SPRING)
CERAMICS, RAKU

DORA PEZIĆ MIJATOVIĆ

„HOMMAGE OPERI
(SIDNEY)”, 2007.

SKULPTURA

BIJELA GLINA, MODELIRANA

“HOMMAGE TO OPERA (SIDNEY)”, 2007.

SCULPTURE

WHITE CLAY, MODELLED

FOTO / PHOTO BY: RENATA ŠKRINAR





DANIJELA PIČULJAN

„KUKULJICE“, 2009.
INSTALACIJA, 3 ELEMENTA
ŠAMOTIRANA GLINA
SLOBODNO MODELIRANA,
VUNA
„PUPAE“, 2009.
INSTALLATION, 3 ELEMENTS
FREELY MODELLED
CHAMOTTED CLAY, WOOL



ZDENKA POZAIĆ

„ZID“, 2007.

KOMPONCIJA, 3 ELEMENTA

MODELIRANA ŠAMOTIRANA GLINA, ŽICA, ČAVLI,

METALNI I KERAMIČKI ELEMENTI

„WALL“, 2007.

COMPOSITION, 3 ELEMENTS

MODELED CHAMOTTED CLAY, WIRE, NAILS,

METAL AND CERAMIC ELEMENTS

(FOTO / PHOTO BY: ZLATA VUCELIĆ)



NEVA PRPIĆ

„NO EXIT“, 2008.

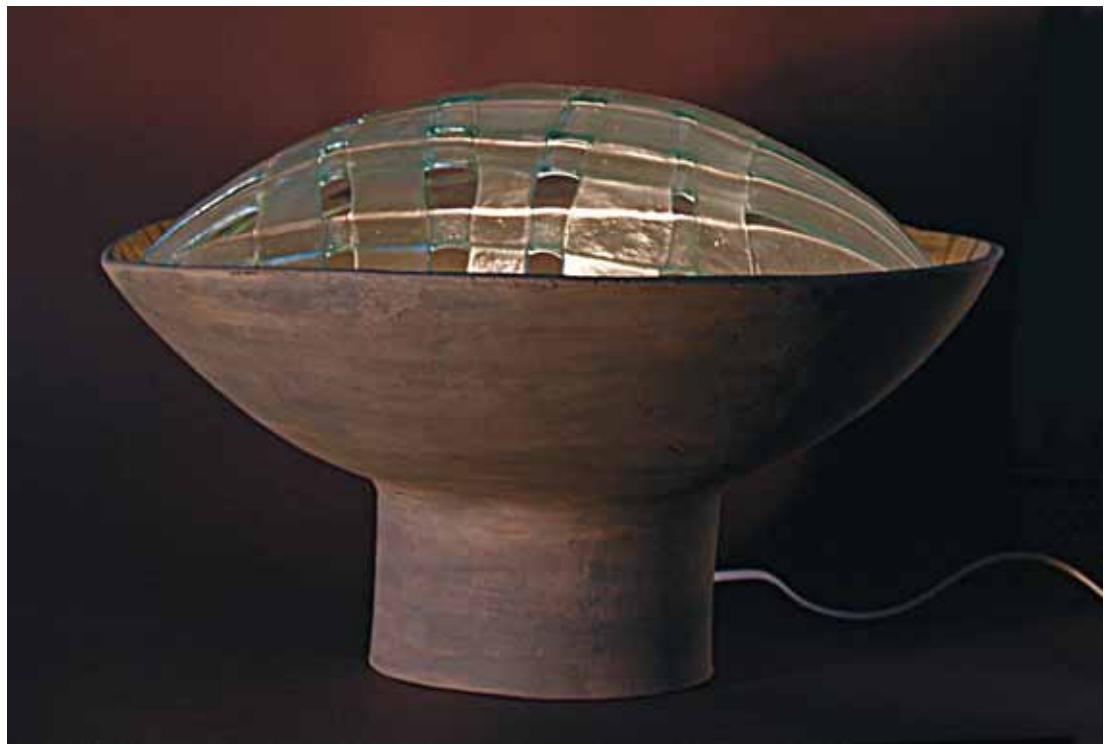
INSTALACIJA

ŽELJEZO, POLIETILEN, GLINA – RAKU

„NO EXIT“, 2008.

INSTALLATION

IRON, POLYETHYLENE, CLAY – RAKU



KARMEN PTIČAR

„NLO“, 2009.

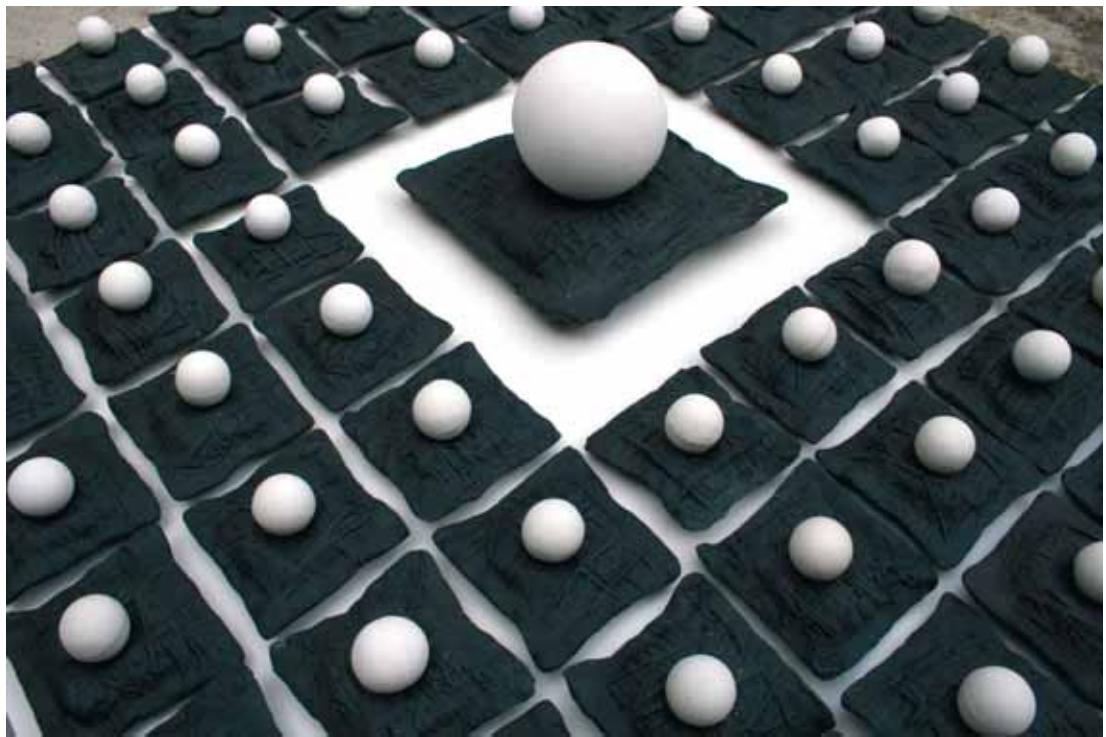
OBJEKT

KERAMIKA, STAKLO

„UFO“, 2009.

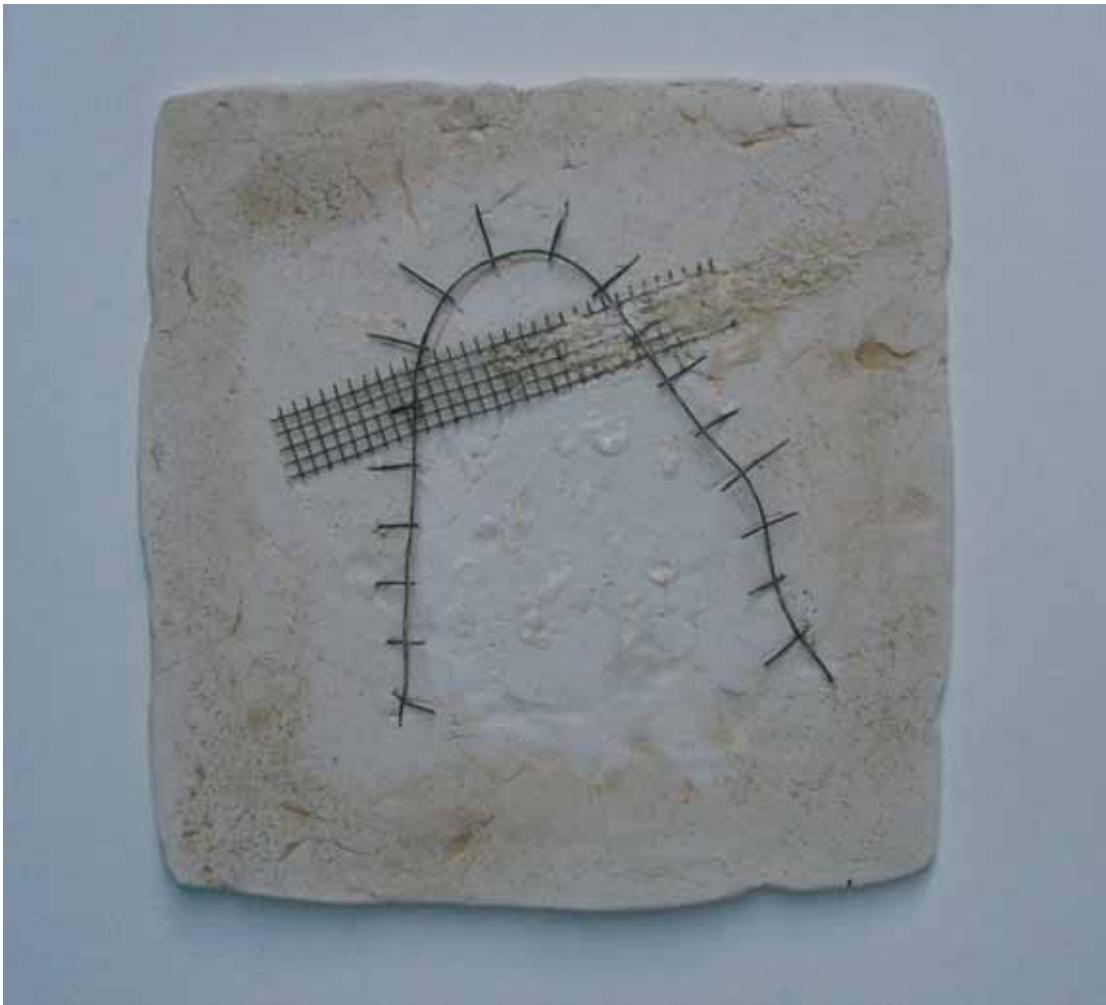
OBJECT

CERAMICS, GLASS



BORIS ROCE

„MEDITACIJE 2“, 2009.
INSTALACIJA, 73 ELEMENTA
CRNI I BIJELI PORCULAN
„MEDITATIONS 2“, 2009.
INSTALLATION, 73 ELEMENTS
BLACK AND WHITE PORCELAIN



ĐURĐICA SKELIN

„PREDOOKUS“, 2009.
KERAMIČKA PLOČA
ŠAMOTNA I PORCULANSKA GLINA, ŽICA
„FORETASTE“, 2009.
CERAMIC TILE
CHAMOTTE AND PORCELAIN CLAY, WIRE



LILJANA SMOLAKA

"NEBULA", 2009.
SKULPTURA
BIJELA PALJENA GLINA,
KOMBINIRANA TEHNika
"NEBULA", 2009.
SCULPTURE
WHITE FIRED CLAY, MIXED MEDIA



SANJA STANI

„ČAJNIK III“, 2009.

OBIJEKT

KERAMIKA, TUŠ (SLUŠALICA I CRIJEVO),

MALA MOTIKA; KOMBINIRANA TEHNIKA

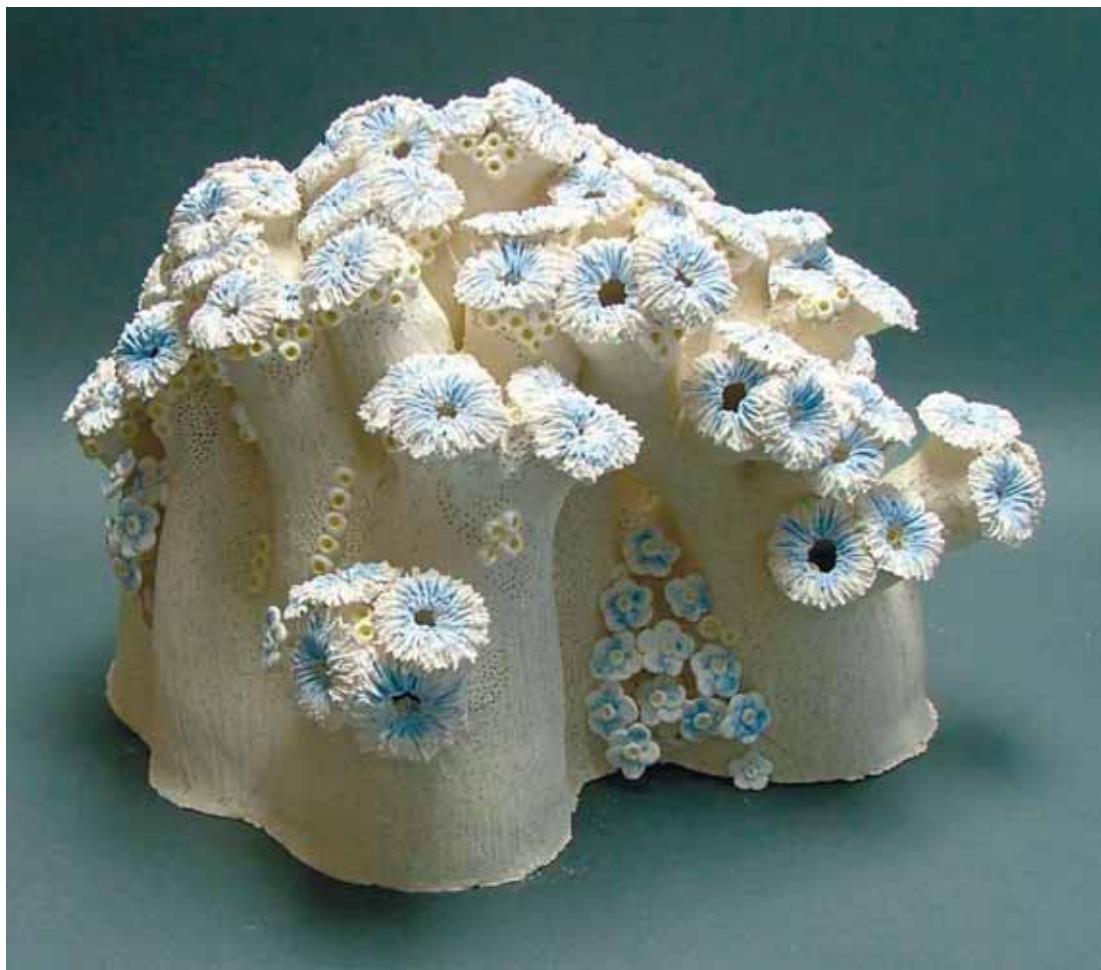
„TEAPOT III“, 2009.

OBJECT

CERAMICS, INDIAN INK (PIPE AND EARPIECE),

SMALL HOE; MIXED MEDIA

(FOTO / PHOTO: RENATA ŠKRINAR)



BLAŽENKA ŠOIĆ ŠTEBIH

„ARBOR MARIS II“, 2009.

SKULPTURA

KAMENJAČA, PORCULAN, OKSIDI I PIGMENTI,

ENGLOBE; SLOBODNO GRAĐENJE

„ARBOR MARIS II“, 2009.

SCULPTURE

STONEWARE, PORCELAIN, OXIDES AND PIG-

MENTS, SLIP; FREE CONSTRUCTION

MARINA TUDJINA BADURINA

"ASTEROIDI" (IZ CIKLUSA "NEBO"), 2008.

KOMPONICIJA, 3 ELEMENTA

ŠAMOTIRANA GLINA, MODELIRANA

"ASTEROIDS" (FROM THE SKY SERIES), 2008.

COMPOSITION, 3 ELEMENTS

CHAMOTTED CLAY, MODELLED





IVANČICA VONČINA

„GAĆE“ (DETALJ),
2008./2009.

KOMPOZICIJA, 3 ELEMENTA
BIJELA GLINA, PALJENA NA
1040 °C, KOŽA, ŽICA, ČIPKA
„KNICKERS“ (DETAIL),
2008/2009

COMPOSITION, 3 ELEMENTS
WHITE CLAY, FIRED AT
1040 °C, LEATHER, WIRE,
LACE

(FOTO / PHOTO: RENATA
ŠKRINAR)



KLAUDIJA VUKMAN

„B52“, 2009.
SKULPTURA
KAMENINA, ŽICA
„B52“, 2009.
SCULPTURE
STONEWARE, WIRE

ALEKSANDAR ŽIŽOVIĆ

„BROD 17”, 2009.

SKULPTURA

PALJENA GLINA,

KOMBINIRANA TEHNIKA

“SHIP 17”, 2009

SCULPTURE

FIRE CLAY, MIXED MEDIA





VESNA BARBIERI
++385(0)98 39 57 66
artveba@yahoo.co.uk

Rodena 1967. godine u Metkoviću. Završila Filozofski fakultet u Padovi. Keramikom se bavi od 1995. Imala 30-tak samostalnih i skupnih izložbi. Dobitnica Prve nagrade Premio Pisa u Sekciji skulpture. Oblikovanje i tehnologiju porculana učila kod poznatog njemačkog stručnjaka prof. Gustava Weissa. Živi u Opatiji.

Born in 1967 in Metković. She graduated from the Faculty of Philosophy in Padua and has been involved in ceramic arts since 1995. She has taken part in 30 or so independent and collective exhibitions. She has won the 1st Prize in the Premio Pisa, sculpture section. She learned porcelain form and technology from the well known German expert Gustav Weiss. She lives in Opatija.



ANDREA BASSI
++385(0)98 28 15 42
a2bassi@gmail.com

Rodena u Rijeci. Diplomirala slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i specijalizirala ikonopis na Fakultetu za likovne umjetnosti u Ateni. Od završetka likovne akademije kontinuirano izlaže i do sada se predstavila na petnaestak samostalnih i tridesetak skupnih izložbi u zemlji i svijetu (Kanada, Chile, Italija, Taiwan...). Članica je ULUPUH-a. Godine 2000. i 2001. boravila je u Kini te istraživala i stvarala u Jingdezhen Sanbao Ceramic Art Institute. Živi i radi kao slobodna umjetnica u Zagrebu.

Born in Rijeka. Graduated from the Academy of Fine Arts in Zagreb. Specialized in iconography at the Faculty of Visual Arts in Athens, Greece. She has been continually exhibiting since her student days: her work was presented through at least fifteen one-women exhibitions in Croatia and some thirty group exhibitions (Canada, Chile, Italy, Taiwan...). Member of the Croatian Association of Artists of Applied Arts. In 2000 and 2001 Andrea Bassi visited China and spent some time researching and working at the Jingdezhen Sanbao Ceramic Art Institute. She lives and works as a freelance artist in Zagreb.



ŽELJKA BRAČKO
++385(0)98 94 28 102
zeljkabracko@mail.t-com.hr

Rodena u Varaždinu 1960. godine. Keramikom se bavi od 1996. Više godina usavršavala se u studiju za keramiku Blaženke Šoić Štebih u Varaždinu. Sudjelovala na brojnim skupnim izložbama Kerameikona i ULU-PUH-a. Živi radi u Varaždinu.

Born in Varaždin in 1960. She has been a ceramics artist since 1996. She spent several years studying in the ceramics studio of Blaženka Šoić Štebih in Varaždin. She has taken part in many Kerameikon and ULUPUH collective shows. She lives and works in Varaždin.



SMILJANA BREZOVEC

MEŠTRIĆ

++385(0)91 572 96 12

smiljanabrezovec@gmail.com



IVANIČICA CVITIĆ

ZNIDARČIĆ

++385(0)98 99 69 779

Rođena 1962. godine u Prelogu. Keramikom se bavi od 1996. godine. Izlagala na 4 samostalne i 50 skupnih izložbi, te sudjelovala na nekoliko međunarodnih likovnih kolonija keramičara. Dobitnica je nekoliko nagrada i priznanja: na 1. međunarodnoj izložbi keramike „Hommage baroku“ 1997. godine u Varaždinu; na međunarodnoj izložbi keramike „Flower vases 2002.“ u Zagrebu. Članica je ULUPUH-a, HDLU-a i HZSU-a. Živi u Varaždinu.

Born in Prelog, 1962. Has been involved in ceramics since 1966. She has shown her work at four individual and 50 collective exhibitions, and taken part in several international ceramic art colonies. She has won several prizes and commendations: at the 1st International Hommage to the Baroque Ceramics Exhibition in 1997 in Varaždin; at the international exhibition of ceramics called Flower Vases 2002, in Zagreb. She is a member of ULUPUH, HDLU and HZSU; she lives in Varaždin.

Rođena 1946. godine u Zagrebu. Završila Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu (tehnološko – keramičarski odjel), te Pedagošku akademiju u Zagrebu, a 1976. Visoku školu za primijenjenu umjetnost (Hochschule für angewandte Kunst) u Beču. Od 1987. do 2004. predavala na odjelu za keramiku Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu. Od 1976. članica je ULUPUH-a. Izlagala je na više od 80 skupnih izložbi (Zagreb, Beč, Faenza, Sarajevo, Mostar, Ljubljana, Lisbon, New York). Nagrađena je počasnom diplomom II. svjetskog trijerala male keramike i srebrnom medaljom na međunarodnom Festivalu postmoderne keramike u Varaždinu. Živi u Zagrebu.

Born in 1946 in Zagreb; she went to the School of Applied Arts in Zagreb (technical and ceramics department) and the College of Education in Zagreb, and, from 1976 the Hochschule für angewandte Kunst in Vienna. From 1987 to 2004 she taught at the ceramics department of the School of Applied Arts and Design in Zagreb. Since 1976 she has been a member of ULUPUH and has exhibited at more than 80 collective shows (Zagreb, Vienna, Faenza, Sarajevo, Mostar, Ljubljana, Lisbon and New York). She was given an honourable mention at the 2nd World Triennial of Small Scale Ceramics and a silver medal at the International Festival of Postmodern Ceramics in Varaždin. She lives in Zagreb.



NADICA EICHHORN
++385(0)98 31 05 80
nadica.eichhorn@
zg.t-com.hr



ĐURĐICA HORVAT
++385(0)1 62 35 138
++385(0)98 21 80 09
durica61@yahoo.com
www.ceramicumart.
com

Rođena 1950. godine u Zagrebu. Po obrazovanju diplomirani inženjer kemijske tehnologije. Keramikom se bavi od 2002. godine. U CEKAO- Zagreb 2005. pod vodstvom keramičarke Mirjane Rajković stječe zvanje oblikovatelj predmeta od gline. Do sad je izlagala na 5 samostalnih te sudjelovala na 40-ak žiriranih izložbi u zemlji i inozemstvu. Članica je ULUPUH-a, Likum-a, ULSZ-a i FOTOZINE org. Živi u Zagrebu.

Born in 1950 in Zagreb; a graduate engineer of chemical engineering; has been into ceramics since 2002. In CEKAO Zagreb in 2005 she acquired the title of clay object designer under the supervision of ceramics artist Mirjana Rajković. To date she has taken part in some 40 juried exhibitions at home and abroad, and has had five solo shows in Zagreb. She is a member of ULUPUH, Likum, ULSZ and FOTOZINA.org. She lives in Zagreb.

Rođena 1961. u Rijeci. Diplomirala 1994. godine kiparstvo na autorskoj umjetničkoj školi AGORA u klasi akademskog kipara Ivana Kožarića. Nagrađivana više puta posebnim priznanjima i pohvalama na žiriranim i međunarodnim izložbama, te pohvaljena za izraziti doprinos kulturi u Hrvatskoj. Član je ULUPUH-a i HZSU-a. Stvara u ateljeu „KEST“, Preradovićeva 18/1 u Zagrebu.
Born in 1961 in Rijeka. In 1994 she took a degree in sculpture at the Agora art school, in the class of the sculptor Ivan Kožarić. She has several times won special mentions and commendations at juried and international exhibitions, and been commended for her striking contribution to the arts in Croatia. She is a member of ULUPUH and of the HZSU. She does her work in the Kest Studio, Preradovićeva 18/1, Zagreb.



VIOLA GRGASOVIĆ
++385 (0)98 95 656
++386(0)31 48 85 33
viola.grgasovic@
gmail.com

Rođena 1943. godine u Bodoncima u Prekmurju (Slovenija). Studirala na Pedagoškoj akademiji u Ljubljani - likovni smjer. Keramikom se bavi od sredine 70-tih godina. Izlagala je na stotinjak izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Živi u Zagrebu.

Born in 1943 in Bodonci in Prekomurje (Slovenia). She studied at the College of Education in Ljubljana, art major. She has been engaged in ceramics since the mid-70s. She exhibited at hundred or so exhibitions at home and abroad. She lives in Zagreb.



ANA HUTINEC
++385(0)1 668 28 61
++385(0)91 562 19 22



PAMELA IVANKOVIĆ
pamela.ivankovic@
pu.t-com.hr
www.pamelalivankovic.com

Rodjena 1939. godine u Zagrebu. Završila Školu primijenjene umjetnosti –odjel keramike. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Keramikom se bavi od 1967. godine. Izlagala na 60-tak izložbi, skupnih i samostalnih. Nagrade (izbor): 1969. – SREBRNI PEHAR, Internacionalna izložba keramike, Cervia-Ravenna (Italija); 1970. – ZLATNA MEDALJA, Internacionalna izložba keramike, Cervia-Ravenna (Italija); 1987. – NAGRADA „MAINZ“ na II. svjetskom triennalu male keramike, Zagreb; 1993. – GRAND PRIX – za domaćeg izlagača, IV. svjetski triennale male keramike, Zagreb. Živi u Zagrebu.

Born in 1939 in Zagreb; she attended the School of Applied Arts – ceramics major; she took a BFA from the Academy of Fine Arts in Zagreb, and lives in Zagreb. She has been into ceramics since 1967 and has exhibited at some 60 exhibitions, collective and solo. Prizes (a selection): 1969, Silver Cup, International Ceramics Exhibition, Cervia – Ravenna; 1970, Gold Medal, International Ceramics Exhibition, Cervia-Ravenna, Italy; 1987, Mainz Prize at the 2nd World Triennial Exhibition of Small Ceramics, Zagreb; 1993, Grand Prix for a domestic exhibitor at the 4th World Triennial Exhibition of Small Ceramics, Zagreb. She lives in Zagreb.

Rodjena 1966. godine u Zagrebu. Školu primijenjene umjetnosti završila je 1985. Keramikom se bavi od 1994. Izlagala samostalno te na mnogim skupnim izložbama u zemljama i inozemstvu. Dobitnica nagrade Talijanske unije (1999.) grada Grožnjana i Narodnog sveučilišta Trst, Nagrade za alternativno djelo (2002.) i Ex-tempore Piran. Članica ULUPUH-a i HZSU-a (od 2005). Živi u Grožnjanu i Zagrebu.

Born in 1966 in Zagreb, she completed her secondary education at the School of Applied Arts in 1985; she has been into ceramics since 1994. She put on numerous solo shows at home and abroad and has taken part in many collective shows. She won a prize of the Italian union (1999) of the city of Grožnjan and the Trieste Popular University, prizes for alternative work (2000) and the Ex-tempore of the city of Piran. She has been a member of ULUPUH and the HZSU since 2005. She lives in Grožnjan and Zagreb.



**HELENA JARNJAK
BATUR**
++385(0)91 54 44 428
zbatur@vip.hr



ORJENKA MIRJAN
++385(0)91 12 81 963

Rođena 1969. godine u Zagrebu, gdje je 1988. godine završila Školu primijenjene umjetnosti - odjel keramike. Likovno djeluje od 1988. Izlagala je na mnogim skupnim izložbama diljem Hrvatske. Članica je ULUPUH-a i HZSU-a. Živi u Zagrebu.

Born in 1969 in Zagreb, where in 1988 she completed the ceramics department of the School of Applied Arts. She has been active in art since 1988 and has exhibited at many group exhibitions throughout Croatia. She is a member of ULUPUH and HZSU. She lives in Zagreb.



VERA KOVACIĆ
++385(0)98 18 07 658
slavko.kovacic@
st.htnet.hr

Rođena 1963. godine u Zagrebu, gdje je 1982. godine završila Školu primijenjene umjetnosti - odjel keramike. Samostalno izlagala na 10 te sudjelovala na 27 skupnih izložbi. Dobitnica je počasne diplome na međunarodnom Festivalu postmoderne keramike - Ceramica Multiplex Varaždin. Živi u Zagrebu.

Born in 1963 in Zagreb, where in 1982 she completed the School of Applied Arts – ceramics department. She has exhibited at 10 solo and 27 collective shows. She won an honourable mention at the international festival of postmodern ceramics Ceramica Multiplex, Varaždin. She lives in Zagreb.



LJERKA NJERS
++385(0)91 52 69 622
ljerka.njers@zg.t-com.hr
www.ljerkanjers.com

Rođena 1945. godine u Rumi (Srbija). Završila Višu pedagošku školu – likovno usmjerenje u Novom Sadu. Diplomirala na Fakultetu primjenjenih umjetnosti, na odjelu keramike u Beogradu, gdje je i magistrirala 1983. godine. Živi u Hvaru.

Born in 1945 in Ruma (Serbia); completed College of Education, art major, Novi Sad. Degree from the Academy of Applied Arts, ceramics department, Belgrade, where she took a master's in 1983. She lives in Hvar.

Rođena 1937. u Begovom Hanu (Bosna i Hercegovina). Završila je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu - odjel keramike kod prof. Blanke Dužanec, a potom diplomirala slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu kod prof. Marina Tartaglie. Grafik studirala u The Curwen Studio u Londonu. Izlagala u zemlji i u inozemstvu. Između ostalih nagrada dobitnica je i Nagrade grada Zagreba (1995.), te Specijalne nagrade za staklo na Međunarodnoj izložbi minijature u Majdanpeku 2010. „Galerija Ljerke Njerš“ otvorena je u Žepču u Domu kulture 2010. Živi i radi u Zagrebu.

Ljerka was born in 1937 in Begov Han (Bosnia and Herzegovina). She completed the School of Applied Arts in Zagreb in the ceramics department, taught by Blanka Dužanec, and then took a BFA in painting at the Academy of Fine Arts in Zagreb, supervised by Marino Tartaglia. She studied graphics at the Curwen Studio in London. She has exhibited at home and abroad. Among other prizes, in 1995 she won the City of Zagreb Prize, and a Special prize for glass at the International miniatures exhibition in Majdanpek in 2010. The Ljerka Njers' Gallery was opened in Žepče, in the Culture Centre, in 2010. She lives and works in Zagreb.



JADRANKA OSTIĆ

++385(0)98 58 09 65
ostic.jadranka@pu.t-com.hr

Rodjena u Splitu 1951. Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu završila 1972. Izlaže od 1979. Do sad je ostvarila 20-tak samostalnih te sudjelovala na 80-tak skupnih izložbi. Uz keramiku, bavi se grafičkim dizajnom, ilustracijom, pedagoškim radom i pisnjem. Objavljene su joj dvije zbirke pjesama: „Ivančice šapuću pticama“ i „Panova svirala“ 1984. Članica je ULUPUH-a, HDLU Istre, Istarskog ogranka DHK. Živi i radi u Puli.

She was born in Split in 1951. She attended the School of Applied Arts in Zagreb, graduating in 1972. Since 1979 she has taken part in some eighty collective exhibitions and shown solo some twenty times. She deals with graphic design as well, with illustration, teaching and writing. She has published two collections of poems – Daisies Whisper to the Birds and Pan's Pipes in 1984. She is a member of ULUPUH, Istrian HDLU, and the Istrian branch of the CWA. She lives and works in Pula.



KAREL PAVLINC
++386(0)31 35 31 72
osemorehov@gmail.com

Roden je 1950. u Celju (Slovenija). Apsolvirao je na Pedagoškoj akademiji u Ljubljani, likovni smjer. Keramikom se bavi od 1980. godine. Živi i radi u Grožnjanu i Piranu.

Born in 1950 in Celje, Slovenia. He attended the College of Education in Ljubljana, arts major. He has been engaged in ceramics since 1980, and lives in Grožnjan and Piran.



MARTA PAVLINC
++385(0)52 77 62 31
martapavlinc@gmail.com

Rodena 1952. godine u Novom Mestu (Slovenija). Završila Srednju školu za oblikovanje i fotografiju – grafički smjer, a potom studirala likovne umjetnosti na Pedagoškoj akademiji u Ljubljani. Keramikom se bavi od 1980. godine. Živi i radi u Grožnjanu i Piranu.

Born in 1952 in Novo Mesto (Slovenia); she completed the Design and Photography Secondary School – graphic major, and then studied fine arts at the Ljubljana College of Education. She has been into ceramics since 1980; she lives in Grožnjan and Piran.



VLADIMIR PEĆIĆ
++385 (0)91 52 67 155
vladimir.pecic@
xnet.hr



**DORA PEZIĆ
MIJATOVIĆ**
++385(0)1 48 51 710

Rođen 1948. u Zagrebu. Godine 1968. završio Školu primijenjene umjetnosti – odjel keramičkih tehnika u Zagrebu. Dobitnik brojnih nagrada i diploma (dva puta u Faenzi, na Concorso Internationale della Ceramicà d'Arte Contemporanea). Godine 1984. rad mu je otkupljen za fundus zagrebačkog Muzeja za umjetnost i obrt. Član ULUPUH-a, LIKUM-a i HZSU-a. Živi u Zagrebu.

Born in 1948 in Zagreb. In 1968 he finished the School of Applied Arts in Zagreb – department of techniques in ceramics. He has received numerous awards and diplomas (twice in Faenza, at the Concorso Internationale della Ceramicà d'Arte Contemporanea). In 1984 his art was bought by the Museum of Arts and Crafts in Zagreb. He is a member of ULUPUH, the Croatian Association of Artists of Applied Arts, LIKUM, the Croatian Artists Association and HZSU, the Croatian Freelance Artists' Association. He lives in Zagreb.

Rođena je 1937. godine. Završila je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu – Odjel kreativne keramike. Djeluje od 1966. godine. Izlagala samostalno na 24 izložbe, važnije: monografska (1987.) i retrospektiva (2009., Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb). Sudjelovala na 110 skupnih izložbi u zemljama inozemstvu. Dobitnica je Diplome D'Onore Cervia (Italija) godine 1967., 1968. i 1970. te I. nagrade „Hommage baroku“ (Varaždin). Godine 1996. uvrštena je u Enciklopediju hrvatske umjetnosti. Živi u Zagrebu.

Born in 1937 and completed the School of Applied Arts in Zagreb – creative ceramics department. She has been active in the field since 1966. She has had 224 solo shows, including: a monographic (1987) and a retrospective (2009, Museum of Arts and Crafts, Zagreb). She has taken part in 110 collective exhibitions at home and abroad. Has won Diplome d'Onore Cervia (Italy, 1967, 1968 and 1970) and 1st Prize at Hommage to the Baroque, Varaždin. In 1996, she was given an entry in the Encyclopaedia of Croatian Arts. She lives in Zagreb.



DANIJELA PIČULJAN
++385(0)91 59 66 086
danijela.piculjan@kerameikon.com
www.kerameikon.com/clanovi



ZDENKA POZAĆ
++385(0)98 18 63 651
zdenkapozacic@net.hr

Rodena u Zagrebu 1967. Keramiku počela izučavati od 1997. u Studiju za keramiku Blaženke Šoić Štebih u Varaždinu. Jedna od osnivačica i dopredsjednica KERAMEIKON-a, Hrvatskog keramičarskog udruženja. Sudjeluje u organizaciji svih Kerameikonovih izložbi. Sudjelovala na više skupnih žiriranih izložbi u Hrvatskoj, kao i na mnogim studijskim putovanjima: Italija, Portugal, Njemačka, Austrija, Grčka, Mađarska. Dobitnica je nekoliko počasnih priznanja. Član ULUPUH-a od 2002. Član HZSU- a od 2003. Živi u Nedelišću kraj Varaždina.

Born in Zagreb in 1967; she started learning ceramics in 1997, in the Blaženka Šoić Štebih studio in Varaždin. She was one of the founders and has been a vice-president of Kerameikon, a Croatian Ceramic Association. She takes part in the organisation of all the Kerameikon exhibitions. She has taken part at several collective juried exhibitions in Croatia, and has been on many a study tour – to Italy, Portugal, Germany, Austria, Greece and Hungary. She has won a number of honourable mentions. Since 2002 she has been a member of ULUPUH, and of HZSU since 2003. She lives in Nedelišće by Varaždin.

Rodena 1940. u Čazmi. Školu primijenjenih umjetnosti u Zagrebu završila je 1960., a 1966. diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Godine 1968. završila je Specijalku za grafiku. Početkom devedesetih počinje raditi reljefe u drvu i keramici, a 1995./96. okušala se i u slikanju na emajlu. Objavila je mnoge pjesničko- grafičke mape i bibliofilska izdanja. Imala je 50 samostalnih izložbi i sudjelovala na više od 300 skupnih u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je više nagrada za grafiku, crtež i ex-libris. Članica je ULUPUH-a i HDLU-a. Živi u Zagrebu.

Born in Čazma in 1940. She completed the School of Applied Arts in Zagreb in 1960 and in 1966 graduated from the Academy of Fine Arts in Zagreb. She completed a post-graduate course in printmaking in 1968. At the beginning of the nineties she started to do reliefs in wood and ceramics, and in 1995/1996 tried her hand at painting in enamel. She has published many poetry/print albums and bibliophile editions. She has held 50 solo shows and taken part in more than 300 collective exhibitions at home and abroad. She has won numerous prizes for prints, drawings and bookplates. She is a member of ULUPUH and HDLU. She lives in Zagreb.



NEVA PRPIĆ
++385(0)91 59 47 730



BORIS ROCE
++385(0)91 50 66 861
boris.roce2@
ri.t-com.hr

Rodjena je 1950. u Beogradu (Srbija). Završila keramiku u CEKAO Zagreb, pod umjetničkim vodstvom Mirjane Rajković. Od 1995. član je njene radionice koja djeluje pri istom centru. Od 2004. član je Kerameikona, a od 2005. ULUPUH-a. Od 1998. redovito izlaže u Hrvatskoj i inozemstvu. Živi u Zagrebu.

Born in Belgrade (Serbia) in 1960. She completed a course in CEKAO Zagreb in 1993, taught by Mirjana Rajković. From 1995 she was a member of the Rajković workshop in the same centre. From 2004 she has been a member of Kerameikon, and since 2005 of ULUPUH. Since 1998 she has been a regular exhibitor in Croatia and abroad. She lives in Zagreb.



KARMEN PTIČAR
++385(0)98 70 88 77
karmen.design@
gmail.com
www.karmen-
design.info

Rodjena 1962. u Zagrebu, gdje 1981. završava Školu primijenjene umjetnosti. Izlagala na 10-ta samostalnih te sudjelovala na mnogobrojnim skupnim izložbama. Članica je ULUPUH-a, LIKUM-a i HZSU-a. Živi u Zagrebu.

Born in 1962 in Zagreb, where, in 1981, she completed the School of Applied Arts. She had some dozen solo shows and has taken part in numerous collective exhibitions. She is a member of ULUPUH, LIKUM and HZSU. She lives in Zagreb.

Rodjen u Kičevu (Makedonija). Završio Filozofski fakultet, smjer grafika u Rijeci. Keramikom se bavi od 1986. Izlagao na 30 samostalnih i preko 350 skupnih izložbi. Dobitnik je više nagrada, nacionalnih (5) i međunarodnih (16). Živi u Rijeci.

Boris Roce was born in Kičevo, Macedonia. He took a degree in printmaking from the Faculty of Philosophy of Rijeka University. He has been engaged in ceramics since 1986, and has exhibited his work at 30 solo and over 350 collective exhibitions. He has won numbers of prizes, both national (5) and international (16). He lives in Rijeka.



ĐURĐICA SKELIN
++385(0)91 57 90 862
djuskelin@gmail.com

Rodjena 1955. u Zagrebu, gdje je diplomirala na Ekonomskom fakultetu. Keramikom se bavi od 1985. Kod profesorice Mirjane Rajković učila je osnove i tehnologiju keramike. Usavršavala se u Švicarskoj i Austriji na području stare japanske vještine- raku. Predstavila se na petnaest samostalnih i preko 50 skupnih izložbi u zemlji svijetu (Austrija, Italija, Portugal, Francuska , Aveiro...). Sudionik je brojnih likovnih kolonija i studijskih putovanja. Član je HDLU-a, ULUPUH-a i LIKUM-a. Živi u Zagrebu.

She was born in Zagreb in 1955, and took a degree at the Faculty of Economics there. She has been engaged in ceramics since 1985. She learned the basics of ceramics and

its technology from Mirjana Rajković. In Austria and Switzerland she did further studies in the art of raku ware. She has shown her work off at fifteen solo and over 50 collective shows at home and abroad (Austria, Italy, Portugal, France, Aveiro...). She has taken part in many an art colony and been on study tours. She is a member of HDLU, ULUPUH and LIKUM. She lives in Zagreb.



SANJA STANI
++385(0)91 95 92 473
sanja.stani@
zg.t-com.hr



LILJANA SMODLAKA
++385(0)91 79 91 224
lilesmod@yahoo.com

Rodena 1940. godine u Sutivanu na Braču. Završila prvi stupanj Akademije primenjenih umetnosti u Beogradu. Potom specijalizirala keramiku u Londonu, prvo na Paddington Institute, a zatim na Putney School of Art. Živi u Splitu.

Born in 1940 in Sutivan on the island of Brač. She completed the first degree at the Academy of Applied Arts in Belgrade, and then specialised in London, first at the Paddington Institute and then at the Putney School of Art. She lives in Split.

Rodena je 1967. u Zagrebu, gdje je završila Školu primijenjene umjetnosti (odsjek keramike), a nakon toga diplomirala etnologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Umjetničkim oblikovanjem keramike bavi se od 1985. Sudjeluje na samostalnim (7) i skupnim (brojne) izložbama. Član je ULUPUH- a i HZSU- a. Dobitnica je nekoliko međunarodnih nagrada: 2. nagrade za najbolje djelo mlađog autora (II. i III. međunarodni Ex-tempore keramike, Piran, 2001. i 2002.); Grand prix VI. međunarodnog Ex-tempore keramike, Piran 2005.; Godišnje priznanje ULUPUH- a 2005. Živi u Zagrebu.

Born in Zagreb in 1967, and graduated from the School of Applied Arts (ceramics department); after that she took a degree in ethnology at the Faculty of Philosophy in Zagreb. She has dealt with the artistic design of ceramics since 1985. She has taken part at 7 solo and many collective exhibitions. She is a member of ULUPUH and of HZSU. She has won several international prizes: 2 for the best work of a young artist (2nd and 3rd international Ex-tempore Ceramics, Piran 2001 and 2002), and the Grand Prix at the 6th international Ex-tempore Ceramics, Piran 2005, and the annual ULUPUH commendation for 2005. She lives in Zagreb.



**BLAŽENKA
ŠOIC ŠTEBIH**
++385(0)91 17 44 000
blazenka.soič-
stebih@vz.t-com.hr
www.kerameikon.com

Rodena 1948. u Varaždinu. Keramikom se bavi gotovo 30 godina nakon što se usavršavala u Švicarskoj, Njemačkoj i SAD-u. Održala brojne samostalne izložbe te sudjelovala na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Članica je ULUPUH-a, predsjednica KERAMEIKONA- Hrvatskog keramičarskog udruženja i IAC-a, Međunarodne akademije za keramiku u Ženevi. Uz umjetnički rad bavi se pedagogijom te pisanjem stručnih članaka u keramičarskoj periodici. Organizira velike međunarodne izložbe. Godine 2005. nagrađena je Zlatnom medaljom grada Varaždina za izniman doprinos kulturi i promociji keramike kao umjetnosti. Živi u Varaždinu.

Born in 1948 in Varaždin. She has been at work in ceramics for almost 30 years, after having done further studies in Switzerland, Germany and the US. She has taken part in many collective exhibitions all around the world, and had numerous solo shows at home and abroad. She is a member of ULUPUH and is president of Kerameikon, the Croatian Ceramic Association, as well as of the International Academy for Ceramics in Geneva. She is involved not only in ceramic art but also in teaching and writing specialised articles in ceramics journals. She also organises big international exhibitions. In 2005 she was awarded the Gold Medal of the City of Varaždin for an outstanding contribution to culture and the promotion of ceramics as art. She lives in Varaždin.



**MARINA TUDJINA
BADURINA**
++385(0)98 93 33 651
marina.t.badurina@
infinito.it

Rodena 1952. u Zagrebu. Završila Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu, smjer keramike. Godine 1976. diplomirala na Bath Academy of Art u Velikoj Britaniji. Izlagala je na brojnim izložbama i više je puta nagrađivana za svoj rad. Živi u Zagrebu.

Born in 1952 in Zagreb, she completed the School of Applied Arts in Zagreb, ceramics major. In 1976 she took her certificate from the Bath Academy of Art in the UK. She has exhibited at a numerous exhibitions and has won several prizes for her work. She lives in Zagreb.



IVANČICA VONČINA
++385(0)91 50 24 688
ingvonci@gmail.com

Rodena 1932. u Omišu. Diplomirani inženjer kemije, tehnolog. Keramikom se bavi od 80-ih; sudjeluje na keramičarskim simpozijima, seminarima, kolonijama. Samostalno je izlagala na 20-tak izložbi u zemlji i inozemstvu. Brojne grupne žirirane izložbe, mnoge počasne diplome, nagrade međunarodnog žirija kao na izložbama: Vaze (2002.), Svjetski dizajneri keramike (2007.), Hrvatski trienale keramike (2011)... Član ULUPUH-a i Kerameikona. Živi u Zagrebu.

Born in 1932 in Omiš. She has a degree in chemical engineering. She has been into ceramics since the 1980s, and takes part in ceramics symposia, seminars and colonies. She has exhibited solo on some 20 occasions at home and abroad. She has figured at many

collective juried exhibitions, and has won many honourable mentions, and prizes of the exhibitions Vases in 2002, World Ceramics Designers in 2007 and the Croatian Ceramics Triennial of 2011. She is a member of ULU-PUH and Kerameikon. She lives in Zagreb.



KLAUDIJA VUKMAN

++385(0)98 42 62 33
trap.vz@gmail.com



ALEKSANDAR ŽIŽOVIĆ

++385(0)21 33 99 50
azziz@yahoo.com

Rođena 1969. u Schrunsu (Austrija). Diplomirala na Fakultetu organizacije i informatike. Keramikom se bavi od 1998. Keramiku učila u Studiju za keramiku Blaženke Šoić Štebih u Varaždinu, kiparstvo u klasi prof. Nikole Pečka u Zagrebu. Izlagala samostalno na 2 te sudjelovala na 30-ak skupnih izložbi. Dobitnica je više nagrada. Živi u Varaždinu.

Born in 1969 in Schruns, Austria. Took at degree at the Faculty of Organisation and Informatics; she has been engaged in ceramics since 1998. She took a course in ceramics at the Blaženka Šoić Štebih Studio in Varaždin, and a course in sculpture taught by Nikola Pečko in Zagreb. She has exhibited at some 30 collective shows and had two solo exhibitions. She won several prizes. She lives in Varaždin.

Rođen 1951. godine u Beogradu, gdje je 1974. diplomirao na Višoj statističkoj školi. Keramik je specijalizirao u Londonu, prvo na Paddington Institute, a zatim na Putney School of Art. Živi u Splitu.

Born in 1951 in Belgrade; in 1974 graduated at the High School of Statics. He specialised in ceramics in London, first at the Paddington Institute, and then at the Putney School of Art. He lives in Split.

VIŠNJA SLAVICA**GABOUT**

autorica projekta
TOP 100 i
selektorica
povjesničarka
umjetnosti i likovna
kritičarka / creator
of the Top 100
project, selector
art historian and critic

++385(0)98 62 24 26
vslavica@inet.hr
www.ulupuh.hr



Rodjena 1954. u Sisku. Školovala se u Zagrebu. Diplomirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1977. godine povijest umjetnosti i engleski jezik, a 1982. upisala poslijediplomski studij. Govori engleski i francuski.

Bavi se izložbeno-galerijskom djelatnošću, likovnom kritikom i novinarstvom. Stručne tekstove, recenzije i osvrte s područja likovnih umjetnosti objavljuje kontinuirano više od tri desetljeća u dnevnim, tjednim i periodičnim novinama i časopisima. Stalni je suradnik ekskluzivnog hrvatskog art-magazina „Kontura“.

Autorica je i selektorica brojnih samostalnih i skupnih izložbi, koje ostvaruje u suradnjama s mnoštvom galerija u Zagrebu, Rijeci, u Hrvatskom primorju, na otoku Krku i u Istri. U umjetničkim je savjetima niza galerija širom Hrvatske, te kreatorica programa u mnogima od njih. Voditeljica je Galerije sv. Trojice u Kastvu i Galerije Centra vizualnih umjetnosti Batana u Rovinju.

Realizirala je i mnoge međunarodne projekte (suradnja s Cultural City Network - Graz, Accademia UNA -Trst, Grupa „Safir“ – Salzburg, „Bund Gelsenkirchener Künstler“ – Gelsenkirchen/Njemačka, Sinji vrh – Ajdovščina/Slovenija, Zollverein/Essen) Studijska putovanja: Italija, Španjolska, Portugal, Austrija, Mađarska, Švicarska, Francuska (Pariz - dva puta rezidencijalni boravak u Cité International des Arts), Bugarska, Slovenija, Njemačka ... i drugdje.

Zahvalnice, pohvale, nagrade i kandidature:
2002. Zahvalnica keramičarskog udruženja Kerameika, uz Međunarodni festival postmoderne keramike
2003. Pohvala za suradnju uz 20. godišnjicu Galerije Toš u Puntu/Hrvatska
2007. Pohvala za 20. godišnju suradnju uz

30. godišnjicu Galerije Bužančić, Zagreb 2007. Godišnja nagrada ULUPUH-a, pod pokroviteljstvom Skupštine Grada Zagreba, za najbolju izložbu u 2007.
2008. kandidatura od strane strukovne udruge za Nagradu grada Zagreba
2010. kandidatura od strane strukovne udruge za Nagradu grada Zagreba

Članstvo u profesionalnim udruženjima:

ULLPUH, Studijska sekcija

Hrvatsko novinarsko društvo

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske

Hrvatsko društvo znanstvenih i tehničkih

prevoditelja

Kerameikon, Varaždin

Born in 1954 in Sisak; educated in Zagreb. Took a degree at the Faculty of Philosophy, Zagreb in 1977, having read art history and English. In 1982, she enrolled in the postgraduate course. She speaks English and French. She works professionally in the domain of exhibitions and galleries, art criticism and journalism. She has published specialised articles, reviews and notices in the area of the fine arts for more than three decades, in daily, weekly and periodical papers and journals. She works regularly for the exclusive Croatian art periodical Kontura.

She has authored and selected numerous collective and solo exhibitions, which she produces in cooperation with many galleries in Zagreb, Rijeka, Hrvatsko primorje, Krk and Istria. She is in art councils of many galleries around Croatia, and the creator of the programmes in many of them. She is manager of the Sv. Trojica (Holy Trinity) Gallery in Kastav and the Batana Visual Art Centre in Rovinj. She has put on many international projects (working together with the Cultural City Network, Graz; the Accademia UNA – Trieste; the Safir Group of Salzburg; the Bund Gelsenkirchener Künstler – Gelsenkirchen/ Germany, Sinji vrh – Ajdovščina/Slovenia, Zollverein/Essen).

She has been on study tours in Italy, Spain, Portugal, Austria, Hungary Switzerland, France (Paris, twice having had residences at the Cité Internationale des Arts), Bulgaria, Slovenia, Germany and elsewhere.

Certificates of thanks, commendations, prizes

and candidatures:

- 2002 – Certificate of thanks from Kerameikon, occasion of the International Festival of postmodern Ceramics*
- 2003 – Commendation for collaboration, occasion of the 20th anniversary of the Toš Gallery, Punat, Croatia*
- 2007 – Commendation for 20 years of working with the Bužančić Gallery in Zagreb*
- 2007 – Annual ULUPUH Prize, patronage by the City of Zagreb Assembly, for the best exhibition in 2007*
- 2008 - Candidature for City of Zagreb prize proposed by professional association*
- 2010 - Candidature for City of Zagreb prize proposed by professional association.*
- Membership in professional associations*
- ULUPUH, Study Section*
- Croatian Journalists' Association*
- Association of Art Historians of Croatia*
- Croatian Society of Scientific and Technical Translators*
- Kerameikon, Varaždin*

NAKLADNIK / PUBLISHER**ULUPUH**

Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti,
Preradovićeva 44/1, Zagreb, Hrvatska / *Croatian Association of Artists of Applied Arts, Address: Preradovićeva 44/1, Zagreb, Croatia*
Ivana Bakal, predsjednica ULUPUH-a

ZA NAKLADNIKA /**FOR THE PUBLISHER****UREDNUCA / EDITOR****PREDGOVOR / FOREWORD****PRIJEVOD / TRANSLATED BY****GRAFIČKO OBLIKOVANJE****I PRIPREMA /****GRAPHIC DESIGN****TISAK / PRINT****NAKLADA / PRINTED IN**

Maša Štrbac

Višnja Slavica Gabout

Graham McMaster

kuna zlatica

KONCEPCIJA IZLOŽBE I**LIKOVNI POSTAV /****EXHIBITION CONCEPT****AND LAYOUT**

Izložba je realizirana uz finansijsku potporu Ministarstva kulture RH i
Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba. / *The exhibition has been funded by the Ministry of Culture of the Republic of Croatia and the City of Zagreb – Culture department.*

CIP

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne
knjižnice u Zagrebu. / *A CIP catalogue record for this book is available from the National and University Library in Zagreb.*

ISBN

978-953-327-013-5

SPONZOR

PRINTERA

GRUPA

**GRADSKA GALERIJA
COLLEGIUM ARTISTICUM**

Terezije bb, Centar Skenderija
71000 Sarajevo
Bosna i Hercegovina
T/ 033 204 352 / 033 270 750
F / 033 270 751
E / collegium@open.net.ba
w / www.collegium.ba/

ULUPUH – HRVATSKA**UDRUGA LIKOVNIH****UMJETNIKA PRIMIJENJENIH****UMJETNOSTI**

Preradovićeva 44/1
10 000 Zagreb, Hrvatska
T/F: ++385(0)1 4552 595
E / galerija-ulupuh@zg.t-com.hr
w / www.ulupuh.hr

top 100 suvremena hrvatska keramika contemporary croatian ceramics

SARAJEVO / GRADSKA GALERIJA COLLEGIUM ARTISTICUM

6.10.2011. / 24.10.2011.



