
gabriella sacchi

ANTONIO VIVAS

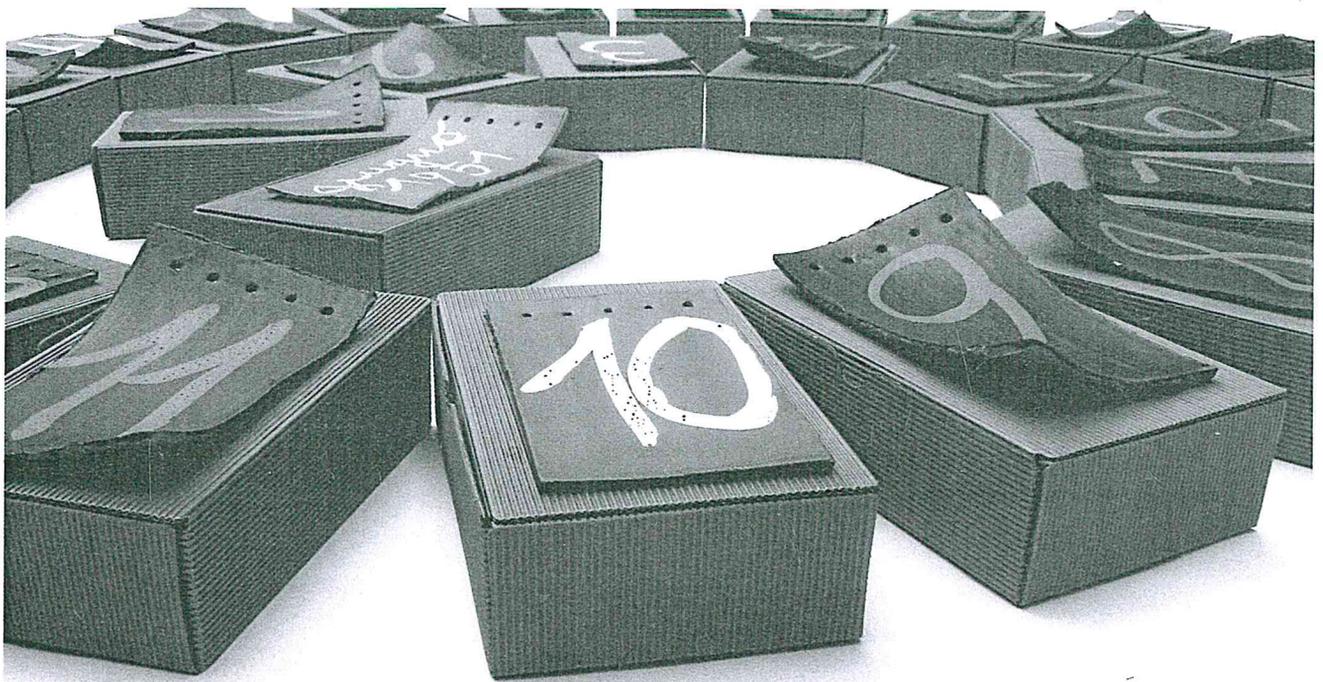


Su participación en la impresionante exposición de Escultura Cerámica Contemporánea en Roma da fe de su valía y su constante presencia en la cerámica actual, basta ver lo ilusionante del proyecto Spazio Laboratorio Nibe de Milán para darse cuenta de la relevancia de esta gran ceramista italiana.

En la obra presentada en Roma la caligrafía poética y narrativa tiene todo su esplendor en instalaciones de gran relieve. Si volvemos la mirada atrás en su obra, vemos rasgos de las casas del alma, una proximidad de arquitecturas narrativas, como en la serie "Sei mesi della mia vita", un calendario de emociones en composiciones pictóricas relacionadas con la búsqueda del tiempo perdido que diría Proust o el tiempo soñado como el acontecer del futuro. En las obras "Agosto 2004" o "Giugno 1951" Gabriella

El arte cerámico
como crónica de su tiempo

Arriba: "Agosto 04". Gres, engobe y serigrafía cerámica



> Sacchi vuelve sobre el tiempo como espiral de la vida, imagen a imagen y elemento tras elemento compositivo. Mientras en la obra titulada "Roots" se buscan las claves de las raíces que todo ser humano tiene, mezclando textos e imágenes sobre porcelana, como el libro de la vida. La serie "Radic/Cultura" realizada en 2013 muestra la necesaria sensibilización de la cultura y su accesibilidad a toda la sociedad, con preferencia a las clases populares, componen las obras una sublimación del libro como algo culturalmente universal. Los vínculos de Sacchi con la arquitectura quedan aquí más que evidentes en la serie "Radic/Casa" realizada en torno a 2013 con gres, como es lógico son obras cerámicas mas volumétricas, casas colgadas que nos recuerdan la magia de Cuenca, con diversas intenciones pictóricas en toda su superficie. Por otro lado en el conjunto de obras cerámicas pertenecientes a la serie titulada "Radic/Pane" donde el pan sirve de vehículo expresivo y simbólico, por su prolongada presencia en la historia del hombre, estas obras compositivas son de hace dos años y pueden alcanzar casi dos metros. El afecto, la emotividad y el amor a una tierra concreta se centran en la serie "Radic/Cuori" con todo el corazón, son obras de 2014 con formas que recuerdan corazones henchidos de amor por algo. Naturalmente en la obra de esta virtuosa del discurso cerámico no podía faltar la serie dedicada al vino "Radic/Vino" donde las formas están listas para jarrear el precioso liquido que a lo largo de la historia ha encontrado cobijo entre los pueblos del Mediterráneo, básicamente los caldos del Mare Nostrum y sus múltiples culturas. El lenguaje cargado de significados es el territorio plástico de esta gran ceramista italiana, algunos miran, pero no ven, otros oyen pero

no escuchan, en cambio Gabriella Sacchi llama nuestra atención incansablemente, inclusive fuera de su entorno natural en Italia, ya que hemos tenido la suerte de disfrutar de su obra cerámica en Cerco, Zaragoza o Manises, pero esta obra también ha viajado a China, entre otras latitudes. Tendríamos que buscar en la literatura de Proust, Joyce o Kafka las claves de las vicisitudes del hombre, su inmersión en la paradoja permanente o su perplejidad ante el acontecer del paso del tiempo, que en ocasiones se vuelve muy cruel, para lo cual, solo hay que sumergirse en la crueldad de la actualidad reflejada en los medios de comunicación. Aquí la singularidad de la obra cerámica de Gabriella Sacchi queda reflejada por su modo de ver la vida como una crónica del tiempo, esencialmente una herencia cultural ciertamente intemporal por lo valioso de su narrativa cronológica. □

.....
Arriba: "Giugno 1951", 2011, Gres, engobe serigrafía cerámica y cartón. Diámetro de la obra completa, 150 cm.

.....
En la otra página. Arriba a la izquierda: "Roots", 2013. Porcelana, engobe y serigrafía cerámica. 80 x 143 x 13 cm. **Arriba a la derecha:** "Radic / casa" (Detalle), 2013. Gres, engobe y serigrafía cerámica, cada elemento mide 21 x 15 x 9 cm. **Abajo:** "Radic / cultura" (detalle), 2013. Gres, engobe y serigrafía cerámica. 110 x 200 x 9 cm (obra completa).

