ISSUE #10

REAL WORKS
CERAMIC & POLYMERS

CERCCO

« Issue » est une collection de courtes publications réalisées au terme, même provisoire, de workshops, master classes et projets de recherche menés à la Haute école d'art et de design — Genève. Publiée sur le vif et à un rythme soutenu, elle témoigne d'une école en état de projet(s) permanent, en mouvement. Elle reflète la variété et l'ambition de ses formations en arts visuels, cinéma, architecture d'intérieur, communication visuelle, design mode, bijou et accessoire, questionne le caractère exploratoire et innovant de ses projets de recherche en art et en design contemporains, évalue son potentiel artistique et professionnel.

« Issue » ouvre les portes de l'école, à double sens : offrant un regard sur les coulisses de ses formations et projets de recherche, ces brochures servent simultanément de « visa » à une école en prise avec les réalités sociales du monde contemporain, multipliant les partenariats avec l'ensemble de ses acteurs professionnels, de l'institution culturelle jusqu'à l'entreprise.

"Issue" is a collection of short publications produced at the end - even provisional - of workshops, master classes and research projects carried out at the Geneva University of Art and Design. Published regularly and from real life, it shows a university in a permanent project(s) phase, in movement. It reflects the variety and the aims of its courses in fine arts, cinema, interior architecture, visual communication, fashion, jewellery and accessory design, investigates the exploratory and innovative nature of its research projects in contemporary art and design, and evaluates its artistic and professional potential.

"Issue" opens the doors to the university in two ways: offering a behind-the-scenes look at its courses and research projects, while these brochures simultaneously act as the "official stamp" of a university in touch with the social realities of the contemporary world, multiplying its partnerships throughout the professional domain, from cultural institutions to companies.

INTRODUCTION

JEAN-PIERRE GREFF ' DIRECTEUR HEAD – GENÈVE

À l'encontre d'une filière de formation autonome et d'une logique de création définie par les spécificités un peu forcloses de ses matériaux et techniques, le CERCCO – Centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine – est depuis sa création en 2006 conçu comme un laboratoire de libre accès, s'employant à concilier les exigences d'une mise en œuvre hautement spécialisée avec des cheminements volontiers nomades. Ouvert à l'ensemble des étudiant·e·s de la Haute école d'art et de design – Genève, régulièrement sollicité pour développer des expériences des plus diverses, l'activité protéiforme du CERCCO est naturellement aimantée par les enjeux et les tendances les plus actuels de l'art et du design.

C'est sous ce double éloge de l'impureté et de l'inconstance que le CERCCO parvient à susciter et nourrir nombre de projets de création contemporains et que la céramique, jusque sous ses définitions techniques et matérielles les plus traditionnelles, se révélera capable de conduire pertinemment tel propos, telle modalité, tel temps d'une démarche de création. D'autant que l'actualité du design (Hella Jongerius et tant d'autres) comme celle de l'art d'une façon moins prévisible (de Rosemarie Trockel, Thomas Schütte ou Richard Deacon à Johan Creten, Barnaby Barford ou Grayson Perry) manifestent un spectaculaire regain d'intérêt pour la céramique.

Dans ce contexte, le CERCCO assume une triple fonction : celle d'un atelier spécialisé ouvert à l'ensemble de nos étudiant·e·s Bachelor et Master en art et en design, celle d'une formation postgrade tout à fait singulière intitulée REAL – Diploma of Advanced Studies / REALisation Céramique et polymères –, celle enfin d'un centre de ressources bénéficiant de compétences reconnues. Une haute école d'art et de design compte aussi parmi ses missions celle d'un conservatoire des techniques, alliée à sa vocation de recherche esthétique et d'innovation technologique. Le CERCCO développe en ce sens divers projets de recherche et prestations de service, par exemple à destination de la Haute Horlogerie. Il constitue encore un espace d'expérimentation et de production accueillant artistes et designers, suisses et internationaux, désireux d'y réaliser des projets complexes et singuliers en bénéficiant des compétences requises et d'équipements performants, alliant techniques traditionnelles et procédés innovants (Ceramic laser copy, photocopie 3D, matériaux composites, etc.).

Le CERCCO de la Haute école d'art et de design – Genève contribue ainsi de manière significative à ce qu'une critique caractérisait lors de la dernière Biennale de Vallauris, en France, comme « l'exception céramique suisse ».

06 ' LE CERCCO

10 ' POSTGRADE REAL 08/09 - EXPOSITIONS

24 ' WORKSHOPS & PRESTATIONS

34 ' RECHERCHES & RÉALISATIONS

LUKA MAURER
Étudiant HEAD – Genève
Recherche de formes ' 2009
Plâtre : dimensions variables
Workshop Wieki Somers
& Chris Kabel

FABIEN CLERC
Sans titre ' 2009
Faïence émaillée : 18 x 8 x 8 cm

INTRODUCTION

JEAN-PIERRE GREFF ' DIRECTOR
GENEVA UNIVERSITY OF ART AND DESIGN

Unlike an autonomous course of study and a logic of creation defined by the slightly limiting characteristics of its materials and techniques, the CERCCO – Centre for Experimentation and Realisation in Contemporary Ceramics – was devised from its creation in 2006 as a free access laboratory working to reconcile the demands of highly-specialised implementation with often varying approaches. Open to all the students of Geneva University of Art and Design and regularly called upon to carry out experiments of diverse kinds, the protean activity of the CERCCO is naturally attracted by the prevailing issues and tendencies in art and design.

It is this double accolade of impurity and inconstancy which enables the CERCCO to elicit and to sustain numerous contemporary creative projects, and which renders ceramics able, even in its most traditional of technical and material definitions, to convey pertinently the theme, the modality and the time of a creative approach. All the more so as current design (Hella Jongerius and many others), and art in a less predictable way (from Rosemarie Trockel, Thomas Schütte or Richard Deacon to Johan Creten, Barnaby Barford or Grayson Perry), evince a spectacular revival of interest in ceramics.

In this context, the CERCCO performs a triple function : that of a specialised studio open to all our Bachelors and Masters of Art and Design students ; that of a quite unique postgraduate course entitled REAL – Diploma of Advanced Studies / REALisation Ceramics and Polymers – ; and finally that of a resource centre with widely-recognised skills. One of the missions of a university of art and design is that of a storehouse of techniques, allied with the aims of æsthetic research and technological innovation. To this effect, the CERCCO develops a variety of research projects and provides services, for example, for the Haute Horlogerie. It is also a place for experimentation and realisation, welcoming Swiss and international artists and designers wishing to produce complex and unique projects there by taking advantage of the skills and high performance equipment available, which combine traditional techniques and innovative processes (ceramic laser copy, 3D photocopying, composite materials, etc.).

The CERCCO of Geneva University of Art and Design thus makes a significant contribution to what a critic during the last Biennial of Vallauris in France described as "the Swiss ceramic exception".

CERCCO

PHILIPPE BARDE ' RESPONSABLE CERCCO

« Je fais, je dois toujours faire les choses. C'est mon problème, le travail n'existe pas dans la tête. Je considère aussi qu'agir est une forme supérieure à la pensée. » Gregor Schneider

Pendant longtemps, la céramique est restée confinée dans son propre milieu. Les céramistes, forts de leur histoire millénaire, ont développé leur travail en retrait de l'évolution de l'histoire de l'art.

Les jeunes designers et artistes contemporains se sont récemment appropriés ce medium qui leur offre des possibilités inédites dans leurs champs respectifs. Cette discipline, fondée sur la pratique de l'atelier, permet de matérialiser une idée sans l'enfermer dans une modélisation rigide. Les artistes ont trouvé un matériau qui leur ouvre des voies entre l'art conceptuel et le terrain de jeux. Les jeunes designers intéressés par les processus, découvrent dans les différentes étapes de fabrication de nouvelles voies d'exploration. Ce renouveau d'intérêt a permis à la céramique de revenir au devant de la scène artistique.

Cette dynamique est à l'origine du CERCCO, Centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la HEAD – Genève. À travers la formation postgrade REALisation, par ses collaborations avec des artistes et designers ainsi qu'au travers de la recherche appliquée, le CERCCO entend placer la céramique au centre des préoccupations contemporaines.

À l'heure de la transversalité des arts appliqués et des arts visuels, l'ambition du CERCCO est de garder le meilleur de chaque discipline pour ouvrir un nouveau territoire de compétence dans le domaine de la céramique.

EMILIE FARGUES
Sucrilait ' 2007
Porcelaine émaillée :
20 x 6.5 x 6.5 cm

ARNAUD VERIN
Tricéphale ' 2009
Grès peint : 80 x 130 x 50 cm

CERCCO

PHILIPPE BARDE ' HEAD OF CERCCO

"I make, I must always make things. That's where my problem lies. The work doesn't exist in my head. I also consider that action is superior to thought." *Gregor Schneider*

For a long time, ceramics remained restricted to its own milieu. Ceramic artists, with their thousand years of history behind them, developed their work in the background of the evolution of art history.

Young designers and contemporary artists have recently appropriated this medium, which offers them completely new possibilities in their respective fields. This discipline, founded on studio practice, makes it possible to materialise an idea without confining it to a rigid model. The artists have identified a material which can open up opportunities for them somewhere between conceptual art and the playground. Young designers who are interested in the process discover new paths to explore in the different stages of fabrication. This renewal of interest has brought ceramics back to the forefront of the artistic scene.

These dynamics underlie the creation of CERCCO, the Centre for Experimentation and Realisation in Contemporary Ceramics of Geneva University of Art and Design (HEAD – Genève). Through the REALisation postgraduate course, through collaboration with artists and designers as well as through applied research, CERCCO intends to make ceramics a focal point of contemporary concerns.

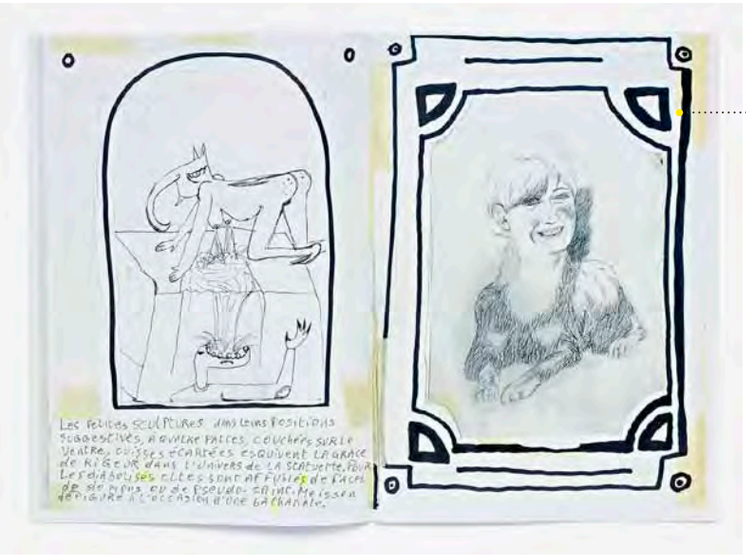
At a time of cross-disciplinarity between the applied arts and the visual arts, the aim of CERCCO is to retain the best of each discipline in order to create a new area of competence in the field of ceramics.

REAL ' Diploma of Advanced Studies

Le Diploma of Advanced Studies REALisation – Céramique & Polymères s'adresse aux designers et artistes désireux d'enrichir leur formation par l'acquisition de compétences techniques et esthétiques dans le domaine de la céramique et des polymères.

La conversion du projet en une réalité matérielle constitue la préoccupation centrale du DAS REAL. Un large éventail de connaissances techniques, artistiques et de communication est ainsi proposé, favorisant la réalisation de projets spécifiques.

L'offre modulaire des cours comprend un enseignement par des céramistes, des designers, des artistes et des théoriciens internationaux, invités régulièrement à animer des workshops et des conférences.



UNE SÉLECTION D'ÉTUDIANT·E·S DIPLÔMÉ·E·S DU POSTGRADE REALISATION 08/09. LES ÉTUDIANT·E·S ONT PRÉSENTÉ L'EXPOSITION *REAL 2009* À LA VILLA DUTOIT ET L'EXPOSITION *CRYSTAL PALACE* AU CENTRE D'ART EN L'ÎLE DE GENÈVE.

ARNAUD VERIN
Téton d'or ' 2009
Grès émaillé, or : 73 x 42 x 35 cm

ID.
Pseudodenys ' 2009
Extrait mémoire

Avec humour, **Arnaud Verin** visite et détourne les grands standards bourgeois, de la statuaire à l'objet de cheminée.

REAL ' Diploma of Advanced Studies

The Diploma of Advanced Studies REALisation – Ceramic & Polymers is aimed at designers and artists wishing to broaden their training with the acquisition of technical and æsthetic skills in the fields of ceramics and polymers.

The conversion from the project to the physical reality lies at the core of the DAS REAL programme. A wide range of technical, artistic and communication skills is therefore proposed, favouring the realisation of specific and pertinent projects.

The modular offer comprises workshops, theoretical seminars, technical classes, lectures and supervised work with contributions by guest lecturers of international renown: developers, designers, artists, technicians, and theoreticians.

KRISTINA IROBALIEVA

In a hunting area ' 2009
Grès, engobes: 52 x 56 x 35 cm
Socle bois peint: 90 x 60 x 40 cm

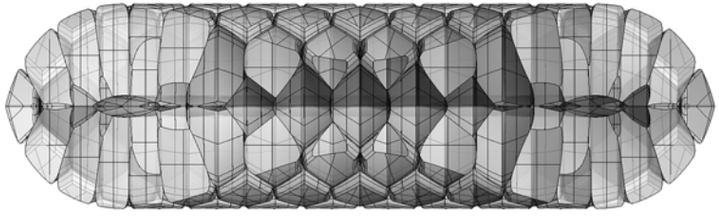
Dans ce travail, **Kristina Irobalieva** reproduit des maisons en construction à vendre sur des sites Internet bulgares. Ces modèles sont des interprétations d'un phénomène architectural répandu et absurde.

DJONAM SALTANI

Sans Titre ' 2009
Relique, légende, fantasme
Grès émaillé: 40 x 20 X 30 cm

Nourries de science et de mythologie, les pièces de **Djonam Saltani** expriment le clash culturel schizophrénique de notre monde contemporain.

A SELECTION OF GRADUATES FROM THE REALISATION POSTGRADUATE COURSE 08/09. THE STUDENTS PRESENTED THE EXHIBITION REAL 2009 *AT THE VILLA DUTOIT AND THE EXHIBITION* CRYSTAL PALACE *AT THE CENTRE D'ART EN L'ÎLE IN GENEVA.*



MATTHIAS DOLDER

Serpens ' 2009
Bois de chêne, stéréolithographie

ID.

Serpens ' 2009
Bois de chêne, stéréolithographie
et cuir : 32 x 15 x 15 cm

Entre design et art, **Matthias Dolder** travaille la relation entre techniques traditionnelles, motifs organiques (écailles, émaux) et formes contemporaines issues de la modélisation 3D.

EXPOSITION CRYSTAL PALACE

Heike Schildhauer &
Sophie Arrandel
Halle nord ' Genève
Novembre 2009 à janvier 2010

EXPOSITION CRYSTAL PALACE

HALLE NORD ' GENÈVE 2009

En 1851, le *Crystal Palace* présentait au public londonien la première exposition universelle regroupant toutes les merveilles de l'ère victorienne : objets précieux du monde entier, porcelaines, meubles, parfums, pianos, innovations technologiques ainsi que les premières reconstructions de dinosaures.

À l'instar de l'original, l'exposition *Crystal Palace* présente cette fascination pour les curiosités du monde actuel mais avec l'humour et le désenchantement propre au XXIe siècle.

SOPHIE ARRANDEL

Géode #2 ' 2009
Paraffine : 21 x 21 x 15 cm

Croûtes de sel ' 2009
Mousse, sel, assiette :
ø 20 cm + assiette

Neige ' 2009
Paraffine : 18 x 15 x 11 cm

Sophie Arrandel :

« Je suis une faussaire. (...)
Si l'on peut porter un intérêt véritable à la valeur d'enseignement scientifique de ces pièces, j'en retiens avant tout le caractère exceptionnel, voire fantastique ou même magique.

Un peu savante, un peu amatrice, ma curiosité pour toutes les formes d'étrangeté se porte aussi sur les êtres hybrides et les anomalies de la nature dont certaines, légendaires, sont, on le sait, l'œuvre de faussaires. (...) »

ID.

Boule de neige ' 2009
Cire d'abeille : 12 x 12 x 7 cm + bol

Okenites ' 2009
Okenites : 15 x 11 x 10 cm chacune

Gravure précieuse ' 2009
Plâtre peint gravé : 24 x 20 x 4.5 cm

ID.

Rose des sables ' 2009
Cornflakes, chocolat, végétaline :
16 x 14 x 12 cm + napperon

Stalagmites aspect naturel ' 2009
Mélange plâtre et ciment :
35 x 27 x 32 cm

Gâteau de faïence #1 ' 2009
Faïence auto émaillée : 17 x 17 x 6.5 cm

Heike Schildhauer :

« Je fabrique des objets ; des objets entre réel et imaginaire, présence et absence, banale et sublime.

Ce monde fabriqué réactive des peurs et des rêves de l'enfance, des inhibitions et des fantasmes de l'âge adulte, pour mettre en dialogue des éléments de la mémoire et ceux du quotidien.

(...) Je tords la réalité, pour parler de la " chose angoissante " et de la difficulté à la nommer. »

HEIKE SCHILDHAUER

Snoot ' 2009
Silicone, pigment, résine, fourrure synthétique : 70 x 40 x 40 cm

ID.

Bunny and Duck ' 2009
Porcelaine, émail : dimensions variables

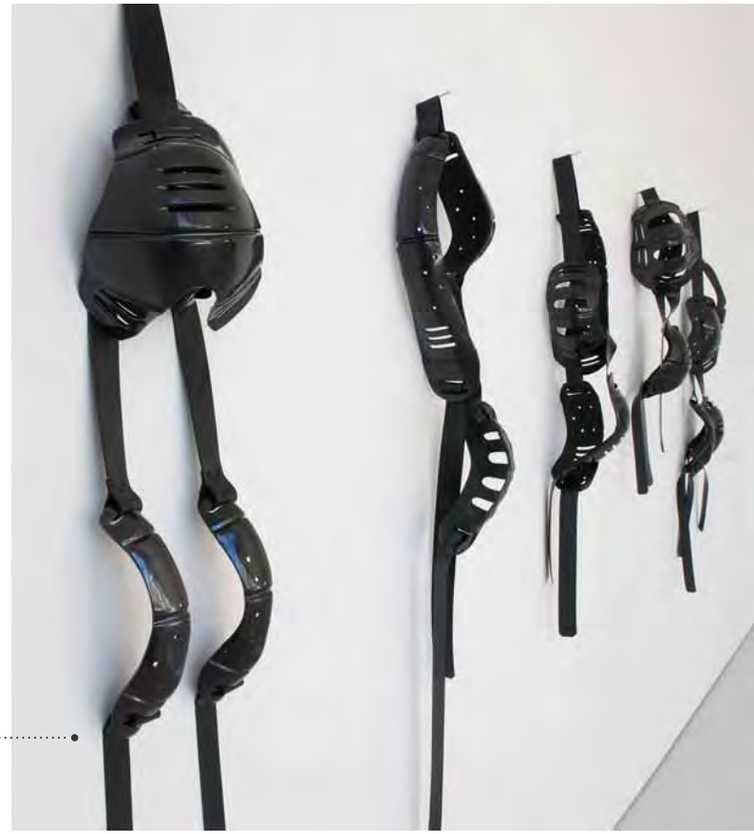
EXPOSITION PROSPECTION & PERSPECTIVE ' 2009

YVES PELTIER ' COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION
GALERIE FAVARDIN & DE VERNEUIL ' PARIS

« Le projet *Prospection & Perspective* se situe dans une démarche volontairement dynamique de soutien au meilleur de la création céramique en Europe, une création qui a fait le choix d'une esthétique contemporaine affirmée. Cette initiative nouvelle et internationale aura force de proposition face aux difficultés que rencontrent certains créateurs ayant fait le choix de ce médium comme moyen d'expression. (...) »

PATRICIA GLAVE
Série noire ' 2008
Pièces murales
Grès émaillé : dimensions variables
© Galerie Favardin & de Verneuil

JEAN-GABRIEL CRUZ
Ceramic protections ' 2006
Technique mixte (porcelaine et caoutchouc) : dimensions variables
Photographie : Jean-Gabriel Cruz



WORKSHOPS

Le CERCCO organise régulièrement des workshops pour les étudiant·e·s de la HEAD – Genève, et depuis deux ans dans le cadre de l'ARC[1].

MASTERCLASS[2] MATERIAL MIND ' 2008

JURGEN BEY & BRUNO VERMEERSCH ' NL

La masterclass *Material Mind* s'est organisée sous la forme de dialogues inédits à partir de l'objet céramique et de sa réinterprétation culturelle, matérielle et identitaire.

L'analyse approfondie des objets céramiques apportés par les participant·e·s s'est focalisée sur la capacité de chacun·e à créer son propre univers, à raconter des histoires uniques, à saisir ses rêves. L'observation non conventionnelle des objets existants est un moyen d'arriver à définir une position de créateur, laquelle est seule garante, par son unicité et sa subjectivité, d'une pertinence sociale.

Participants: étudiant·e·s et designers de la HEAD – Genève, Kyoto University, ECAL, ENSAV La Cambre Bruxelles, ainsi que des designers indépendants.

The Material Mind *master class was organized in the form of original dialogues concerning a ceramic object and a reinterpretation of its culture, material and identity.*

In-depth analysis of the ceramic objects by the participants focused on everyone's ability to create their own universe, to have a unique tale to tell, to capture their dreams. The unconventional observation of existing objects is a way of defining a creative stance, which is the only guarantee, by its uniqueness and its subjectivity, of social pertinence.

[1] **L'ARC: CERCCO HEAD – Genève ' ENSAV La Cambre Bruxelles ' ENSA Limoges ' ESAP Monaco**
Quatre écoles d'art et de design en Europe se mettent en réseau et proposent un ARC céramique. Quatre écoles, quatre identités, quatre cultures réfléchissent ensemble, travaillent en amont, puis se retrouvent dans un lieu de production voué à la céramique.

[2] Proposé dans le cadre du symposium *ACDC, Art contemporain, Design contemporain*, organisé par la HEAD - Genève et le Centre d'art contemporain Genève en 2007.

LUCIE LANDAIS

Étudiante ESAP Monaco
Brutalement chic ' 2009
Porcelaine, colle : 25 x 25 x 25 cm

MATERIAL SKETCHING ' 2009

WIEKI SOMERS & CHRIS KABEL ' NL

« Dans notre environnement tout est déterminé et touché par l'homme. Ceci fait naître le désir pour les caractéristiques naturelles des matériaux, des textures et des structures, pour des objets comme surgis des forces de la nature.

Au cours de cet atelier, nous chercherons de nouveaux procédés de création des formes par l'expérimentation intuitive de matériaux. Laissez-vous surprendre par les réactions des matériaux et leurs contours imprévisibles.

Ainsi, nous explorerons des procédés physiques, de la nature : croître, pourrir, multiplier, fleurir, exploser, geler, cristalliser, vaporiser, fondre, ruisseler, gonfler, souffler, solidifier, brûler, casser, emballer. Nous observerons à la fois l'échelle macro et nano, nous visualiserons des étoiles qui explosent et des cellules qui se divisent. L'observation des procédés inventés par l'homme, tels que l'impression, la trempe, la soudure et la gravure, fait clairement apparaître qu'ils puisent tous leurs fondements dans la nature.

Nous recherchons de nouvelles expressions matérielles, tels les artistes hollandais au XVII^e siècle s'échinant à trouver le moyen de saisir les nuages dans leurs peintures. Nous vous demandons d'utiliser ces procédés afin de capturer l'éphémère par le plâtre et la terre.

Vous allez découvrir de nouvelles méthodes pour générer des formes. Vous allez inventer, réemployer, copier, simuler, voler, emprunter, reproduire et interpréter. Ces nouveaux procédés de création de formes amèneront à de nouvelles techniques et structures qui, à leur tour, produiront de nouvelles expressions matérielles en céramique. Objets pour aujourd'hui et pour demain. Objets à utiliser, aimer et chérir. »

Participants : étudiant·e·s HEAD – Genève, ESAP Monaco et ENSAV La Cambre Bruxelles

Jury invité : M^me Hélène Huret, Directrice de la Fondation Bernardaud

MATERIAL SKETCHING ' 2009

WIEKI SOMERS & CHRIS KABEL ' NL

" Everything in our surroundings is shaped and touched by humans. This makes us long for the natural characteristics of materials, textures and shapes, for objects that seem to originate from the forces of nature.

During this workshop we will look for new form giving processes with the help of intuitive material experiments. We want you to be surprised by the reactions of materials, and their unpredictable shapes.

For instance, we look for processes in physics and nature ; growing, decaying, multiplying, flowering, exploding, freezing, crystallizing, vaporizing, melting, flowing, dripping, bulging, blowing, solidifying, burning, breaking, wrapping. We look at macro scale and nano scale, we see stars explode and cells divide. When we look at man made processes, like printing, dipping, welding, etching, we realize that all of these processes have their roots in nature.

We search for new material expressions. Like the Dutch painters in the 17th century that were desperately looking for ways to capture clouds in oil. We ask you to use these processes to capture the ephemeral in plaster and clay.

HAN JIYOUN
Étudiante HEAD – Genève
Bandage ' 2009
Porcelaine, platine : 3 x 2 x 2 cm

MANON CLOUZEAU
Étudiante ENSAV La Cambre
Bruxelles
Sans titre ' 2009
Porcelaine : 13 x 13 x 13 cm

You will discover new processes to give form. You will invent, re-use, copy, simulate, steal, borrow, duplicate and interpret. These new form giving processes will bring us new techniques and shapes that lead to new expressions of ceramic objects. Objects for now and for the future. Objects to use, adore and cherish."

LOUISE PARNELL

Étudiante ESAP Monaco
Sans titre ' 2009
Porcelaine : 10 x 5 x 5 cm

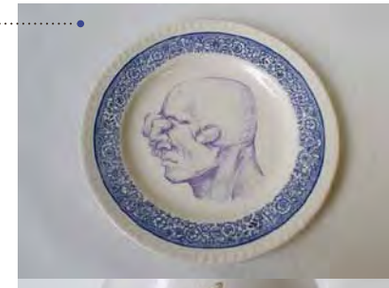
SOUS LA SURFACE - LA TERRE ' 2009

Un workshop autour de la thématique de l'impression digitale céramique, organisé par le CERCCO pour l'École supérieure d'arts plastiques de Monaco, école membre de l'ARC [1] – céramique.

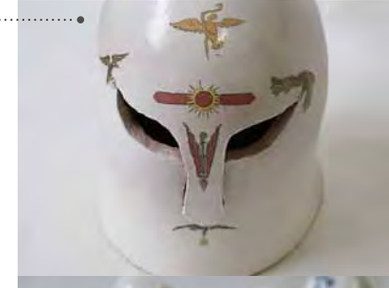
Le CERCCO a développé depuis 2001 la technique de transfert d'image sur céramique et offre des prestations autour de cette spécialisation.

[1] L'ARC : CERCCO HEAD – Genève ' ENSAV La Cambre Bruxelles ' ENSA Limoges ' ESAP Monaco

TONY BARTHELEMY
Étudiant ESAP Monaco
Sans titre ' 2009
Faïence, impression digitale céramique : 25 x 25 x 2 cm



RENAUD DELOUPY
Étudiant ESAP Monaco
Sans titre ' 2009
Grès, impression digitale céramique : 25 x 25 x 32 cm



J.-PHILIPPE RACCA-VAMMERISSE
Étudiant ESAP Monaco
Mrs. Madrigal porcelain set ' 2009
Porcelaine émaillée, impression digitale céramique : 14.5 x 3 x 3 cm

RECHERCHES & RÉALISATIONS

Le CERCCO est un interlocuteur spécialisé pour la réalisation de projets axés sur les matériaux. Il met à disposition des ateliers équipés et spécialisés pour la céramique, le moulage et les maquettes. Le CERCCO propose le prototypage d'une pièce et le suivi de sa réalisation. Il développe des projets pour les artistes, designers, architectes ou céramistes.

CERCCO is a specialised point of contact for the realisation of material-based projects. It provides equipped and specialised studios for ceramics, moulding and models. CERCCO offers prototyping of an object and its subsequent realisation. It develops projects for artists, designers, architects and ceramic artists.

CHRISTOPHE BEUSCH

& MAGDALENA GERBER

Traces de récréation ' 2007
85 carreaux céramiques:
12 x 32 x 3 cm
Financé par la Ville de Genève

ARCHITECTURE

PRÉAU DE L'ÉCOLE BEAULIEU ' GENÈVE

Le traitement spécifique de la terrasse de la maison de maître avait été préconisé lors de l'élaboration du projet de réaménagement du préau d'école et la construction d'un préau couvert.

Les images sont tirées de séquences de films vidéo tournés dans le préau aux heures de récréation. Cette minéralisation de l'image fugitive permet d'en assurer la pérennité.

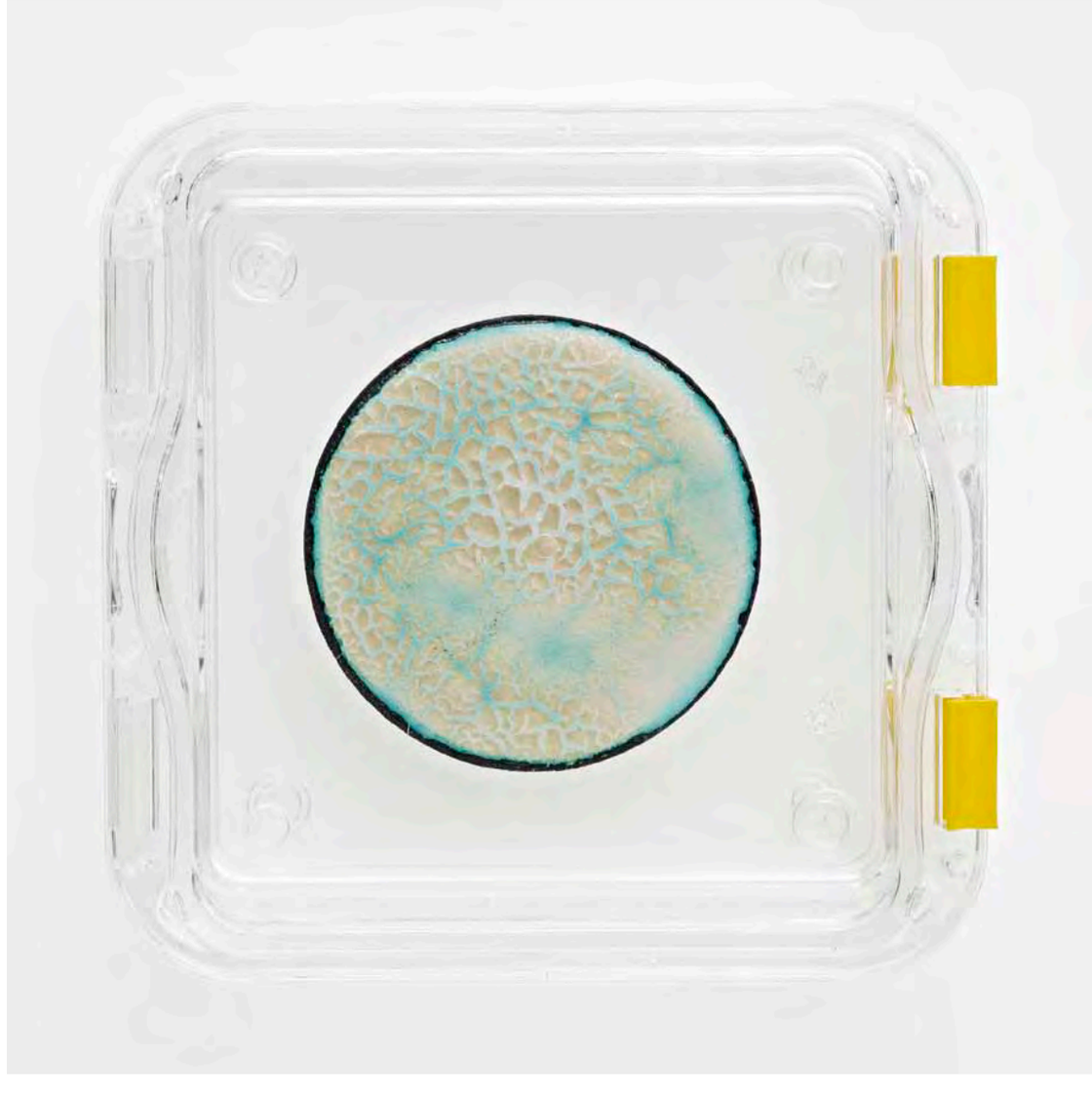
Avec ce tapis aux touches de couleur, la présence des enfants est prolongée dans le temps.

The technique of image transfer on ceramics has been developed since 2001 by the CERCCO, which now offers this specialization.

HAUTE HORLOGERIE

ÉTUDE DE FAISABILITÉ

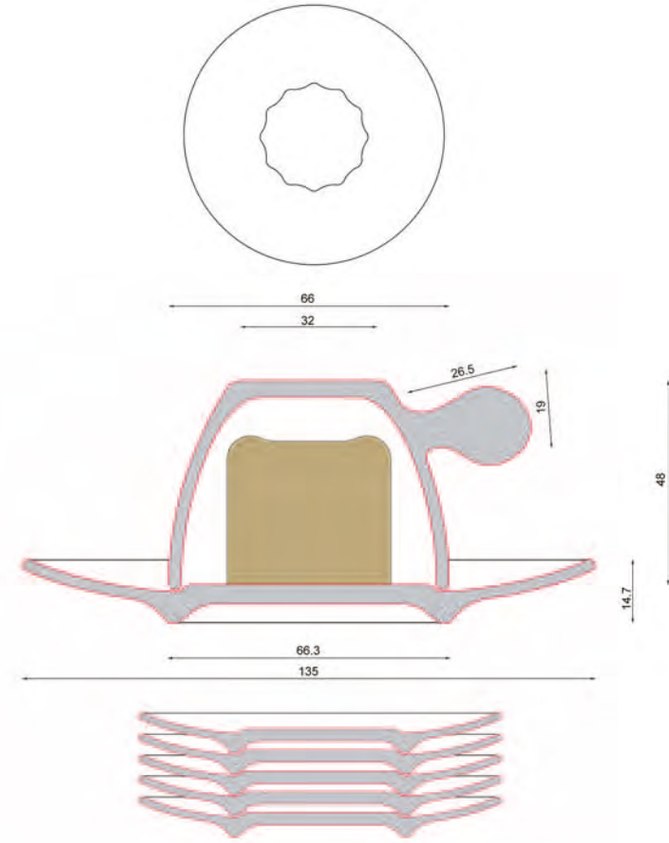
Recherches d'émaux craquelés sur métal émaillé, verre saphir, rubis, etc. en vue de leur utilisation pour la réalisation de cadrans de montres.



DESIGN

CONCOURS « LA TASSE D'AGORA 2010 »
ORGANISÉ PAR LA VILLE DE BORDEAUX

Lier l'histoire d'une pâtisserie spécifique identifiée culturellement à la ville de Bordeaux à un geste quotidien en concevant une micro-scénographie sur la tasse à café et les canelés bordelais.



CAMILLE GRANDATY

& GIANCARLO MINO

Étudiants HEAD – Genève
A nòste (chez nous) ' 2010
Verre thermoformé, porcelaine émaillée, motif peint :
12 x 12 x 9 cm

GUILLAUME PILLET
Pixuresque ' 2009
Vue de l'exposition à la galerie
BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN '
Genève
© BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN
Photo: Anne-Laure Dorbec

VINCENT KOHLER
Sans titres ' 2010
Grès, oxydes: dimensions variables
Photos: Vincent Kohler

Coordination éditoriale ' **Magdalena Gerber**

Design graphique ' **binocle**

Traduction ' **Deborah Fiette**

Impression ' **Atar Roto Presse SA**

Photographies ' **Sandra Pointet** ' HEAD – Genève
ou voir légendes

http: //head.hesge.ch/cercco

© Haute école d'art et de design – Genève ' 2010

VIRGINIE MORILLO

The Acid Pew ' 2010
Grès émaillé : 33.5 x 44 x 46 cm
The Psycho Cat ' 2010
Grès émaillé : 33.5 x 42.5 x 47 cm
Exposition *For Sent-Imental Reasons !* au Château de Nyon
Sculptures olfactives

MICHÈLE ROCHAT
Reliques ' 2008
Porcelaine industrielle, os calcinés, émail : dimensions variables

Directeur de la publication : Jean-Pierre Greff
Editeur : Haute école d'art et de design – Genève

© Haute école d'art et de design – Genève, 2010

Déjà parus
Nº1 *Mix & Match*, Domaine Design, octobre 2008
Nº2 *Triptych Trip*, Design Mode, Head – Genève / Université d'Etat du Textile de Moscou, décembre 2008
Nº3 *Carpet Hunting*, Head – Genève / Kramis Teppich Design, Milan 2009, avril 2009
Nº4 *Sombres Desseins / Dark Designs*, immédiat, arts et médias, juin 2009
Nº5 *Projets 2008*, Recherche en Design, juin 2009
Nº6 *Huis clos*, exposition au Palais de l'Athénée, 05.06 – 08.07.2008, juin 2009
Nº7 *Intégrer le développement durable – Bringing Sustainability*, Recherche Design, septembre 2009
Nº8 *Experiment : Head – Genève / Textilmuseum St. Gallen*, Design Mode, janvier 2010
Nº9 *Les enfants designers*, Architecture d'intérieur / Design Mobilier, mars 2010

AVRIL 2010

— HEAD
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN GENÈVE
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale