

Isabelle Naef Galuba

Isabelle Naef Galuba occupe le poste de directrice du Musée Ariana, musée suisse de la céramique et du verre depuis le 1^{er} juin 2010. Elle a été nommée par le Conseil administratif de la Ville de Genève suite à l'autonomisation de l'institution - autrefois filiale du Musée d'art et d'histoire.

Master of arts avec une spécialisation céramique et dotée de plusieurs formations postgrade en management (leadership situationnel, gestion culturelle, systèmes d'information), Isabelle Naef Galuba mène depuis vingt-sept ans, au sein de l'administration municipale genevoise, une carrière diversifiée, et peut-être atypique, qui a débuté au Musée Ariana. Engagée en 1988 comme collaboratrice scientifique chargée d'inventaire et d'étude d'une collection de céramique suisse, elle participe activement à la préparation de la réouverture du musée en 1993. Mue par sa curiosité pour des technologies encore balbutiantes dans le monde muséal, elle s'intéresse dès 1990 au fonctionnement du logiciel qui permet de gérer, indexer, rechercher et surtout de combiner les informations ainsi qu'aux outils documentaires qui offrent au catalogage des objets une terminologie commune et interdisciplinaire. Grâce à l'acquisition de ces compétences plutôt inédites à l'époque, ING se spécialise dans le champ de la documentation des collections patrimoniales. Après avoir assisté la responsable de la Centrale d'inventaire des Musées d'art et d'histoire de Genève pendant plusieurs années, elle lui succède à la tête de ce secteur alors rebaptisé « Inventaire et documentation scientifique » qui regroupe alors la centrale d'inventaire, la photothèque, l'atelier de photographie et le pôle d'expertise informatique.

Secrétaire du Comité directeur de Musinfo, système d'information et de gestion des collections patrimoniales de la Ville depuis 1994, puis membre du Bureau, Isabelle Naef Galuba coordonne le volet MAHs de ce projet d'envergure. La période 1994-2000 s'avère expérimentale et passionnante grâce à l'introduction de nouvelles technologies qui bouleversent les méthodes de travail en démultipliant la richesse de l'information et les possibilités d'y accéder. Elle connaît notamment la percée du partage des tâches et des informations grâce à la mise en réseau des ordinateurs, une petite révolution de la communication interne avec l'apparition de la messagerie électronique, l'accès en ligne à la base de données des collections du musée par le biais d'Internet – en première mondiale – et le passage progressif de la prise de vue argentique à l'imagerie numérique et la digitalisation des supports papier, offrant ainsi un incroyable enrichissement à l'inventaire informatisé jusqu'alors uniquement textuel.

En 2002, Isabelle Naef Galuba prend la direction du Fonds municipal d'art contemporain (Fmac) où elle est chargée de la conservation, de l'étude, de l'accroissement et de la diffusion de la collection réunissant quelque deux mille oeuvres d'art contemporain parmi lesquelles figurent deux cent cinquante interventions artistiques sises sur le domaine public ou intégrées à l'architecture. Conseillère culturelle pour l'art contemporain depuis 2004, elle met en place des collaborations actives avec les institutions et associations d'art contemporain genevoises et gère les subventions du Département de la culture pour la réalisation de projets, l'attribution de différentes bourses artistiques et d'ateliers pour artistes. Elle s'attache par ailleurs à positionner et à faire mieux connaître le Fmac et sa collection dans le réseau culturel régional. A cet effet, elle organise la première exposition majeure du Fonds avec une sélection d'œuvres présentée à la Villa du Parc, centre d'art contemporain d'Annemasse. En parallèle, elle dirige la préparation et la réalisation de la publication des collections acquises entre 1991 et 2003, ouvrage accompagné d'un DVD qui permet d'effectuer des recherches thématiques croisées. Le catalogage des collections est entièrement réactualisé et la numérisation de reproductions d'œuvres complétée. Cette importante révision de fond sous-tend la création d'un site web,

essentiellement dédié à la consultation en ligne de la collection depuis 1950 à nos jours et à la promotion des artistes.

En janvier 2008, Isabelle Naef Galuba rejoint la direction des Musées d'art et d'histoire en tant que responsable des ressources humaines et des infrastructures. Au cours des deux années suivantes, elle administre le personnel et assiste les cadres intermédiaires dans la gestion de leurs équipes. Sa mission vise également à améliorer le bien-être des collaborateurs dans leur environnement professionnel. Elle participe à l'élaboration d'une charte du 'vivre ensemble' et à l'instauration d'une communication claire à l'interne. La refonte complète de l'organisation du secteur Sécurité et surveillance qui, à lui seul, compose presque le tiers du personnel des MAHs, est entreprise. Suite à un audit effectué en 2009 sur le fonctionnement des MAHs et à l'arrivée du nouveau directeur de l'institution, elle prépare, suit et accompagne la réorganisation administrative et fonctionnelle du musée au plan des ressources humaines.

En juin 2010, elle revient à ses premières amours, au Musée Ariana, pour diriger l'institution désormais indépendante du Musée d'art et d'histoire. Elle réorganise entièrement le fonctionnement du musée en développant très notablement le secteur de la médiation culturelle et en rénovant totalement la charte graphique et la communication institutionnelle de l'Ariana. Elle s'attache néanmoins à poursuivre et consolider la mission encyclopédique du fondateur Gustave Revilliod (1817-1890) et les orientations scientifiques, artistiques et culturelles ainsi que la qualité du travail mis en place par les précédents conservateurs des collections. Comme ses prédécesseurs, elle défend la spécificité de l'institution que constitue l'enrichissement des collections, la recherche, l'exposition et la diffusion de la céramique contemporaine et la promotion des artistes, locaux comme internationaux, qui travaillent actuellement avec le médium terre. Le Musée Ariana compte aujourd'hui plus de 25'000 objets essentiellement céramique, mais aussi verre et vitraux. Il en expose environ 12% dans son parcours permanent qui illustre techniques, arts et histoire de ces arts du feu depuis le 9^e siècle jusqu'au milieu du 20^e siècle. Quant à la création contemporaine, l'Ariana lui fait souvent la part belle au gré de ses expositions temporaires, monographiques, collectives ou thématiques, pour honorer la diversité incroyable d'idées, de technicités et d'expressions artistiques déployée par les créateurs d'aujourd'hui.