

LO INVISIBLE Y ENCONTRADO EN LA CIUDAD QUE ME HABITA:

CERÁMICA Y PINTURA DE ROSA SERRANO

Ciudades, esos hermosos y complejos laberintos donde se asienta la humanidad ha sido en los últimos años la inspiración para la creación artística de la escultora ceramista Rosa Serrano. El barro, las formas pictóricas y otros elementos escultóricos son utilizados para transportarnos a un mundo negado e invisibilizado por la sociedad.

Obras recientes donde nos confronta con nuestra realidad urbana, social y humana. Así como Italo Calvino nos lleva por un viaje en sus "Ciudades Invisibles", la artista nos inicia en una íntima excursión reflexiva ante los problemas que deshumanizan a nuestras sociedades y levantan en ellas el discriminen, la intolerancia y el racismo.

Pinturas, cerámicas, "foam", madera, objetos encontrados y otros materiales son usados por esta artista para construir imaginarios asentamientos o ciudades. Como arquitecta creativa moldea con pinturas, esculturas e instalaciones sus propios mundos urbanos en cuerpos, cabezas y superficies para convertirnos en ciudadanos y espectadores de ellos.

Llevándonos a sus propios barrios y sectores que ella ha creado, pero no se engañen pues no son reales. Con su imaginario nos confronta y hace reflexionar sobre esas situaciones y problemas que afectan nuestra cotidianidad como ciudadanos.

Construye ascendentes y edificantes ciudades imaginarias para empujarnos a ver más allá de las inmigraciones, de los desastres naturales, de la pobreza, de la violencia de género, de los estereotipos, del discriminen y el racismo. Coloca los cimientos para dejar de invisibilizar, al que viene en bote o a pie, al que vive encerrado y enajenado de su entorno, a los que luchan por sus derechos de igualdad, a la mujer contra el machismo, el patriarcado y al olvidado.

Serrano, inventa sus ciudades para humanizarnos.

Edwin Velázquez Collazo, B.A.
Artista Plástico y Gestor Cultural

THE INVISIBLE AND ENCOUNTERED IN THE CITY THAT INHABITS ME:

CERAMICS AND PAINTINGS BY ROSA SERRANO

Cities, those beautiful and complex labyrinths where humanity settles has been in recent years the inspiration for the artistic creation of the sculptor and ceramist Rosa Serrano. The clay, the pictorial forms and other sculptural elements are utilized to transport us into a world denied and invisibilized by society.

Recent works of art that confront us with our urban, social and human reality. In the same way that Italo Calvino takes us on a journey in his "Invisible Cities", the artist sets us on an intimate reflective excursion bringing us face to face with the problems that dehumanize our societies and increase in them discrimination, intolerance and racism.

Paintings, ceramics, foam, wood, found objects and other materials are used by this artist to construct imaginary settlements or cities. As a creative architect she molds with paintings, sculptures and installations her own urban worlds into bodies, heads and surfaces converting us into citizens and spectators of them.

Taking us into her own neighborhoods and sectors that she has created; but, don't be fooled because they're not real. With her imagery she confronts us and makes us reflect on those situations and problems that affect our daily lives as citizens.

She constructs ascendant and edifying imaginary cities to push us beyond immigration, natural disasters, poverty, gender-based violence, stereotypes, discrimination and racism. The foundation is laid to stop the invisibility of those who come by boat or on foot, for those who live locked up and alienated from their surroundings, for those who fight for equal rights, for women against male chauvinism, patriarchy and the forgotten.

Serrano invents her cities to humanize us.

NO SE PUEDE VER,
LO QUE NO SE MIRA

Edwin Velázquez Collazo, B.A.
Artist

