



Udu-trummor
av konstnären
Inger Södergren.
Foto:
Bengt-Arne Ignell.
©Inger Södergren/
BUS 2009.

När Rosenrotundan anlades på den nedbrunna restaurangens plats var det bland annat med tanke på att här skulle skapas en skulpturpark. Så har det inte blivit.

Linköpings Trädgårdsförening må vara fattig på skulpturer, men i gengäld har de tillfälliga sommarutställningarna bjudit på åtskilligt av varierande slag.

Udu-trummor i Berget

I augusti 2001 är trängseln stor utanför ingången till skyddsrummet i berget under Belvederen. Mullrande trumljud ljuder från bergets inre. Vad är det som händer? Vi går in. I de dunkla, grottliska berggrummen finns märkliga ting. Det är keramikern Inger Södergrens Udu-trummor, inspirerade från instrumentformer i Västafrika, ursprungligen urgamla vattenkär. Trumljudet kommer visserligen från bandspelare, men är framfört av slagverkaren Peter Bruun. Miljön är fantastisk. Nästan

magisk. Det här är nog en av de mera spektakulära utställningar som ägt rum i Trädgårdsföreningen.

Men det började åtskilligt tidigare. År 1984 firas Trädgårdsföreningens 125-årsjubileum och denna sommar kan flanörerna njuta av anblicken av inte mindre än 21 olika skulpturer av åtta konstnärer som visas på olika ställen i parken. Här finns alla stilar representerade, även gårdagens, meddelar recensenten Lars Guth i *Östgöta Correspondenten*. Utöver Gunnar Nilssons "Värens hundra" finns även Alfred Nyströms monstruöst nationalromantiska "Moder Svea" som flyttats hit från Bergaparken. Till modernisterna hör Tomas Nordbergs rostfria skulptur "Spridning" som lämpligt nog fått sin placering i fontänen. Lena Lerviks två bronser "Astrid" och "Rum" uppmärksammas med bilder i tidningen, men visst blir man nyfiken på hur träskulptören Gunnar Kanevads "Företagsfusion" såg ut, en skulptur där allt fulare fiskar slukar varandra.

