

PILAR MATURANA

ESCULTORA Y CERAMISTA

Una ceramista conectada a la naturaleza

Por Javiera Paz González

Pilar Maturana es escultora y ceramista de profesión, comenzó su carrera al ingresar a Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Chile, "ahí fue donde tuve mi primer acercamiento con la escultura y la cerámica. Fue una elección bien intuitiva, ya que no tenía claro qué estudiar, pero sí sabía que me gustaba mucho el mundo humanista".

Tras egresar, Pilar trabajó como tramoyista en el grupo de teatro 'Equilibrio Precario'. "Fue una gran experiencia, participé en varias giras con ellos por todo el país". Una vez nacidas sus tres hijas, se dedicó a la crianza. Sin embargo, no dejó de nutrir su mente. Estudió Diseño y Paisajismo en Inacap y en el Club de Jardines, también hizo un diplomado en Diseño y Paisaje en la Universidad Católica. Tras esto trabajó como paisajista independiente. "Esta conexión con la naturaleza me inspiró para comenzar a retomar mi interés por la cerámica".



En 2012 Pilar se integró al Taller Huara Huara, liderado por Ruth Krauskopf. "Necesitaba tener un espacio para trabajar con mis manos y ahí encontré un ambiente acogedor, diverso y enriquecedor. Así nació mi amor por la cerámica y se transformó en una necesidad. En la arcilla encontré un material noble y lúdico, de gran plasticidad, lo que la hace muy amigable, pero a la vez hay que respetarle sus tiempos y estados. Hay algo muy especial en la cerámica, y que nunca deja de sorprenderme, es que los cuatro elementos de la naturaleza -agua, tierra, aire, fuego- están presentes en las distintas etapas del proceso de la obra final".

Al profesionalizar su trabajo como ceramista y artista, Pilar comenzó a tener la necesidad de trabajar en su propio taller y horno, además de crear sus propios esmaltes. "Te da más libertad creativa, pero a su vez, te genera más desafíos, nunca paras de aprender y experimentar, por eso siempre tomo cursos o workshops". Ella nos comenta que "el tener mi taller propio me tiene muy feliz y agradecida, además, hace un año comencé a dar clases lo que es muy enriquecedor, me saca un poco del trabajo solitario y me gusta así, el taller tiene más vida".

MOSTRAR Y COMPARTIR

"Siempre es un desafío y motivación el poder participar y exponer junto a otros artistas y ceramistas para mostrar tus trabajos", destaca. En 2019 ganó el premio de la exposición de la Revista Esteka. "En

este momento mi gran desafío y motivación es mi primera exposición individual en la Galería La Sala, en noviembre próximo. Voy a mostrar mi trabajo de los dos últimos años, donde exploro la relación del hombre con la naturaleza, sus procesos vitales y busco establecer un paralelo con los procesos internos del alma. Me gusta mucho trabajar en series de tres o más piezas, porque me permite desarrollar con más profundidad un tema y darle varias miradas. También me gustó mucho trabajar en una serie que se llama 'introspección', que trabajé durante la cuarentena, que nació de la contemplación de mi jardín, de mirar un Magnolia, ver todos los cambios por los que atravesó, especialmente el estado de latencia en invierno, en que está guardando energía para florecer con gran esplendor en primavera y lo fugaz de ese momento".

"Ahora retomé la serie 'Polen', en la que siempre me gusta trabajar y que está inspirada en las fotos microscópicas del polen. Siempre nacen nuevas ideas. Me cuesta encasillarme en un estilo definido, pero si encuentro que hay una preocupación especial por la forma y el volumen, donde a menudo aparecen formas biomórficas. Creo que uno debe tener la libertad de transitar entre lo abstracto, lo figurativo y lo expresivo. Una cosa artista, está siempre mirando con los ojos bien abiertos. Todo suma, ya sea algo obvio y cotidiano, o algo más especial o particular. Esa capacidad de observación y contemplación es una fuente inagotable de inspiración".



Seguimos su relato donde explica que "la naturaleza siempre ha sido mi mayor inspiración, principalmente en lo que se refiere al desarrollo y a los procesos vitales de los seres vivos, sobre todo de las plantas. Aunque tengo una mente no muy científica y soy un poco dispersa, me encanta leer sobre morfología de las plantas, así como sobre el desarrollo y evolución de la vida., las ilustraciones botánicas, herbarios antiguos y modernos, como también las fotografías micro y macro de las plantas, por ejemplo, de polen o de hongos. Asimismo, me apasiona lo que se relaciona con el micro y macrocosmos, porque uno encuentra una similitud en el mecanismo, o de las leyes que rigen estas distintas dimensiones en diferente escala".

Sobre su hogar, nos comenta que "el arte está muy presente en mi casa. Con mi marido nos hemos regalado arte para momentos importantes por lo que tengo una buena colección, a lo que se suman obras producto del trueque con amigos artistas."

Cabe destacar que para Pilar, lo más importante a la hora de decorar una casa es "ser fiel a tus gustos. Que sea un espacio cómodo, acogedor, visible y versátil, que te permita desarrollar distintas tareas, como, por ejemplo, tener un espacio de lectura cómodo o un lugar de trabajo, que todos los miembros de la familia disfruten". ■

Para más información:
@pilar_maturana

Magazine VD N.1990 April 2019

Magazine VD N.1397 April 2023



CADA
pedacito de
porcelana se une
en una figura en
movimiento.



ALVARO MARDONES

PILAR MATURANA CONEXIÓN

Es el nombre de la escultura que presentará en Révélations y que forma parte de una serie que está trabajando en porcelana. "Me interesa repetir los patrones comunes que uno ve en la naturaleza, demostrar algo vital, algo que va surgiendo", dice sobre su obra esta artista que se dedicó por años al paisajismo y a la que, según dice, siempre le ha gustado observar la naturaleza, "en especial, las plantas y sus partes, desde lo micro a lo macro". En 2012 comenzó a hacer cerámica en el taller Huara Huara (ahora asiste una vez a la semana), y ha desarrollado un lenguaje que remite a la tierra y al movimiento. Lo que logra con la porcelana es para ella una labor meditativa y solitaria, y aunque sus figuras surgen a partir de una idea inicial, el resultado es siempre espontáneo y lleno de posibilidades (pilmaturana.com) *sigue...*

20 VD

VARIAS PIEZAS de la serie "Pistilos y Estambres", que trabajó en gres y con quema reductora a 1.300 °C, exhibe Pilar Maturana, artista y paisajista formada como ceramista en el taller Huara Huara. "Me inspiré en el aparato reproductor de una flor; la naturaleza es una inagotable fuente de inspiración, y el trabajo con la tierra siempre está presente en mi obra", dice la autora, quien además presenta otras de la serie "Spinosa". A través de esta propuesta, invita a reflexionar acerca de los procesos mentales y las emociones que, sobre todo a partir del covid-19, rodean a las personas. @pilar_maturana.