

NEUES DENKEN.
NEUES MACHEN.

IST DAS NOCH KUNST HAND WERK ?

WAS GENAU IST
EIGENTLICH
KUNSTHANDWERK
MORGEN?

WELCHE FORMEN
WIRD ES GEBEN?

WO FÄNGT ES AN?
WO HÖRT ES AUF?



Handwerkskammer Düsseldorf · In Kooperation mit den Landesverbänden im Bundesverband Kunsthandwerk (BK)

Ricus Sebes, St. Goar
www.studio-sebes.com

Ich arbeite mit einem grob schamottierten Porzellan aus eigener Herstellung. Bei dieser Schale bzw. diesen Schälchen habe ich mein graues „Beton“-Porzellan mit reinem Porzellan laminiert.

Dies alles wird vollendet mit einer Kristallglasur, ebenfalls aus eigener Herstellung, die ich auf nicht traditionelle Art und Weise verarbeite. Die Glasur lässt während der kontrollierten Abkühlung des Keramikofens die Kristalle wachsen.

In meinen Arbeiten versuche ich das Paradox der Hässlichkeit zu zeigen. Vielleicht das, was die Japaner Wabi-Sabi nennen. Wer meine Arbeiten längere Zeit betrachtet, kann die verschiedenen Stadien der Herstellung nachvollziehen. Die Schönheit der Vergänglichkeit und die Hoffnung in neuen Perioden von Aufschwung.

Schale groß
Material: Porzellan
Maße: Diameter 25 cm

2 kleine Schälchen
Material: Porzellan
Maße: Diameter 17 cm (pro Schälchen)

