



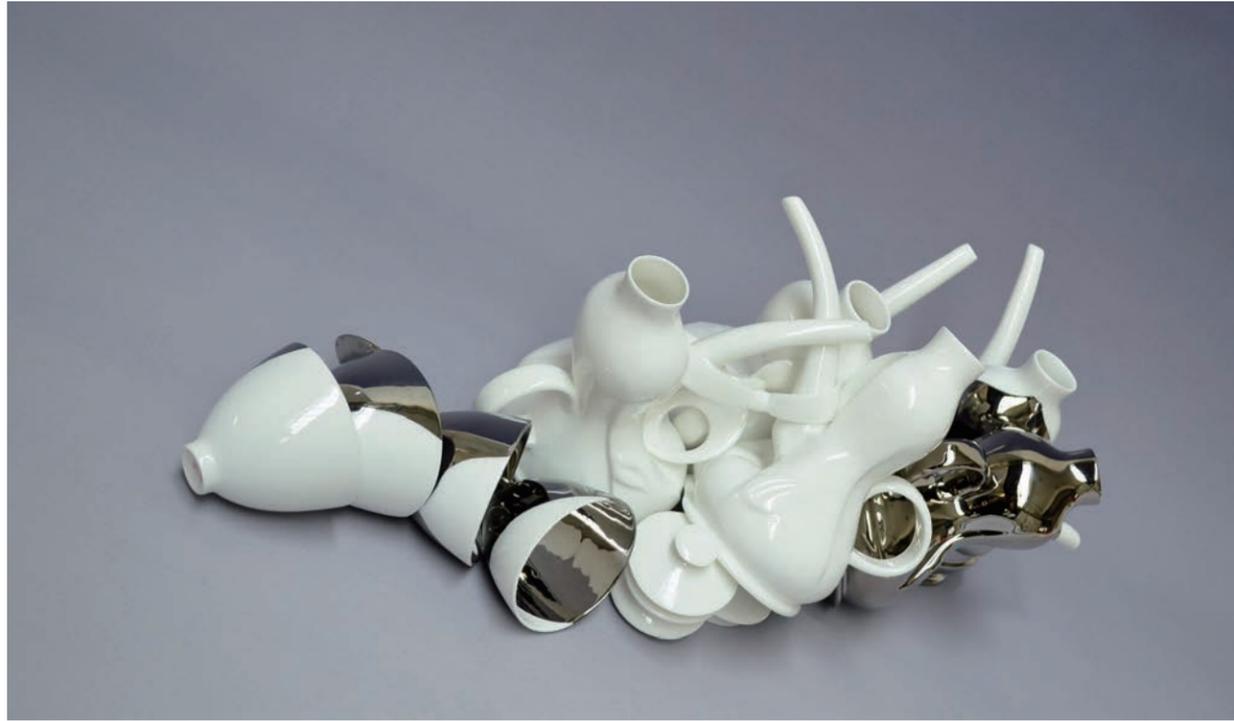
链接-4 瓷 40×15×21cm 2005年



链接-2 瓷 36×17×16cm 2005年



链接-3 瓷 29×15×24cm 2005年



集合-6 骨瓷 55×23×19cm 2007年



集合-1 骨瓷 40×25×24cm 2006年



集合-8 瓷 48×32×24cm 2007年



集合-14 骨瓷 33×14×15cm 2012年



茶趣-4 瓷 直径75cm 2009年



静尔-3 瓷 高27.5cm 直径35.5cm 2013年



有用无利-2 瓷 100×16×30.5cm 2012年



城市·山水 (12件组) 蜂窝陶瓷废料 410x110x100cm 2016年



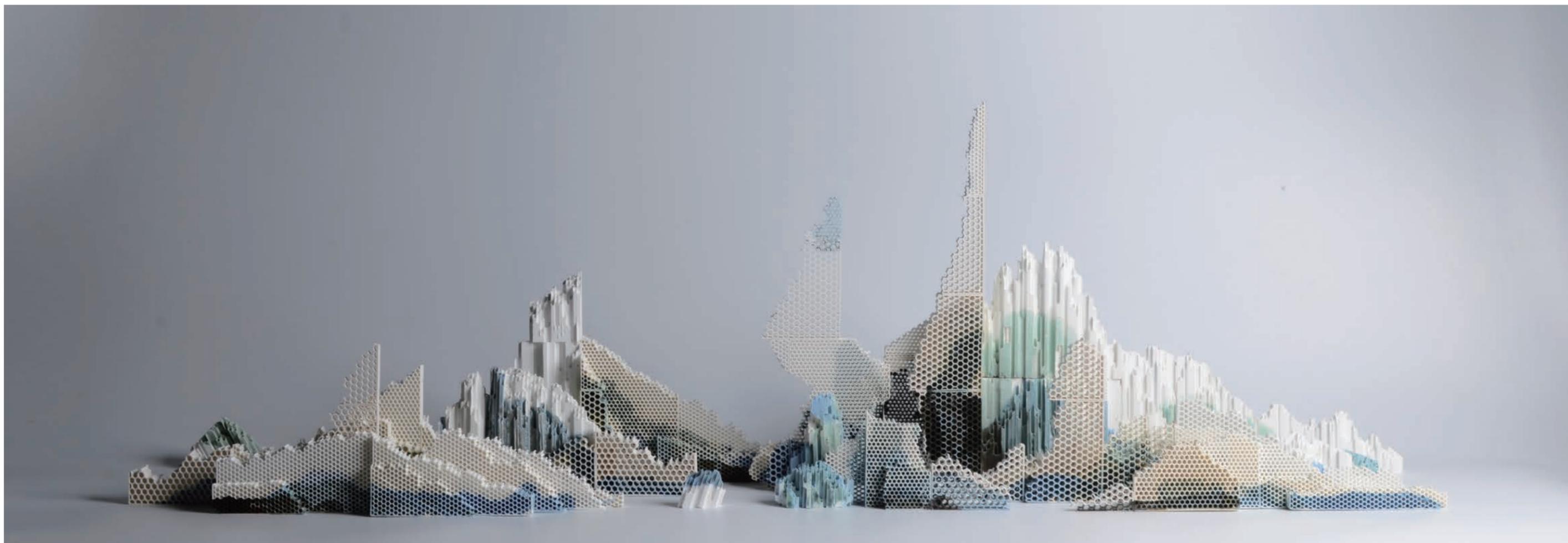
城市·山水 (单件) 蜂窝陶瓷废料 50x30x55cm 2016年



残山剩水(局部) 蜂窝陶瓷废料 2017年



残山剩水 蜂窝陶瓷废料 高50cm 2017年

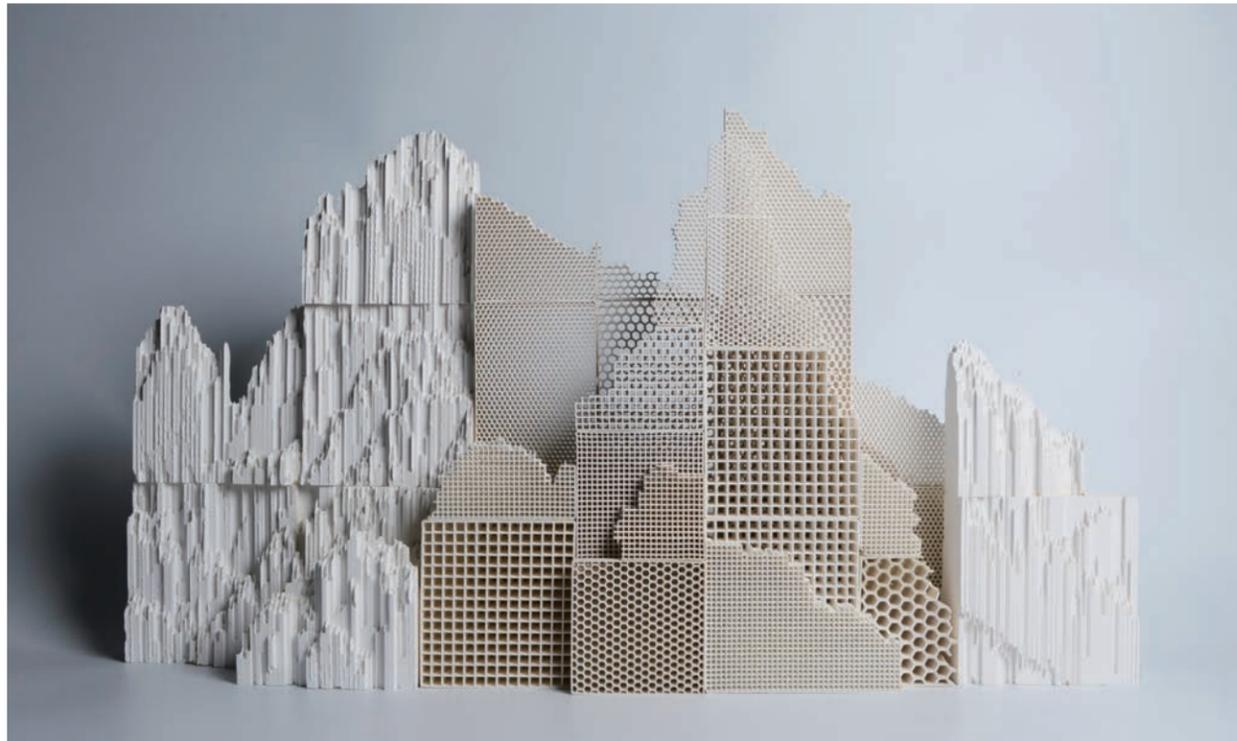


江山 蜂窝陶瓷废料 160×40×50cm 2018年

本期名家——蒋炎作品



山水 蜂窝陶瓷废料 高40cm 2017年



城市·山水 蜂窝陶瓷废料 高40cm 2017年



蒋炎简历

别名蒋颜译。

2000年起任教于南京艺术学院，现为设计学院副教授，艺术学博士，国际陶艺协会会员。

德国卡塞尔大学访问学者，丹麦 Guldagergaard 国际陶艺中心、澳大利亚国立大学艺术学院访问艺术家。

近期主要展览

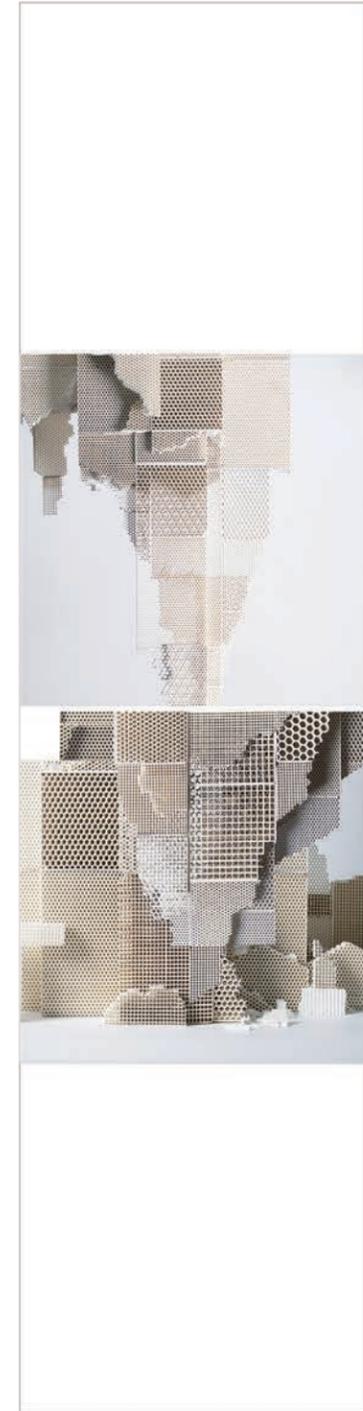
- 2018年 大道成器——国际当代陶艺作品展 / 清华大学艺术博物馆
第60届意大利法恩扎陶艺双年展（庆典邀请展）/ 意大利法恩扎陶器博物馆
文心创物：中国当代工艺 / 法国巴黎 Maison & Objet
- 2017年 第九届韩国国际陶艺双年展 / 韩国利川世界陶瓷中心
第一届“中国白”陶瓷艺术竞赛展 / 法国里昂汇流博物馆
再造——2017年全国学院当代手工艺特邀作品展 / 西安美术学院
- 2016年 粘土之约——首届中原国际陶艺展 / 河南博物院
源·归——2016杭州国际当代陶艺双年展 / 中国美术学院美术馆
本体与多元——第9届中国现代手工艺学院展 / 南京艺术学院美术馆
- 2015年 第八届韩国国际陶艺双年展 / 韩国利川世界陶瓷中心
人性超越多元——IAC国际陶瓷艺术交流文献展 / 北京国中陶瓷艺术馆
左岸·右岸——现代陶瓷艺术交流展 / 南京上元书院
- 2014年 “新陶时代”2014台湾国际陶艺双年展 / 台湾新北市立莺歌陶瓷博物馆
铸韵：中国当代陶艺玻璃艺术展（巡回展） /
英国切尔西纳姆公立美术馆、布里斯托博物馆与美术馆、斯托克陶瓷博物馆与美术馆
第10届日本美浓国际陶艺竞赛展 / 日本美浓
第12届全国美术作品展——陶艺展 / 陕西西安
茶碗（国际陶艺邀请展） / 英国牛津陶艺廊
- 2013年 “五元素”冬季展 / 上海双城现代手工艺艺术馆
第七届中国现代手工艺学院展 / 北京
- 2012年 瓷意微言 / 蒋颜译个人陶艺作品展 / 上海双城现代手工艺艺术馆
第八届中国当代青年陶艺家作品双年展 / 杭州中国美术学院
- 2011年 第二届国际陶瓷装饰艺术展览 / 土耳其阿纳多鲁大学美术学院
“1001个杯子”——国际现代陶艺邀请展（国际巡回展） /
瑞士日内瓦阿里亚纳博物馆、瑞士拉夏德芬艺术博物馆
- 2010年 “1001个杯子”——国际现代陶艺邀请展（国际巡回展） /
中国广州广东美术馆、韩国利川世界陶瓷中心、法国比奥特博物馆

作品获奖

- 2017年 第九届韩国国际陶艺双年展 / 作品《城市-山水》获荣誉奖
第一届“中国白”陶瓷艺术竞赛展 / 作品《残山剩水》获一等奖
- 2015年 第八届韩国国际陶艺双年展 / 作品《冰川纪》获荣誉奖
“设计中国”第二届中国当代陶瓷设计大赛 / 作品《冰川纪》茶具获铜奖
- 2015年 紫金奖文化创意设计大赛陶瓷艺术设计 / 作品《冰川纪》茶具获银奖
- 2014年 第四届“大地奖”陶瓷作品评比 / 作品《北京花布》获金奖
- 2009年 2009中华元素创意大赛之创意产品设计 / 作品《礼仪》获银奖
第五届现代手工艺学院展 / 作品茶具《盛开》获优秀奖
第11届全国美术作品展览——漆画陶艺展 / 作品《杯子的逻辑-1》获提名
第六届韩国清州国际工艺大奖赛 / 作品《杯子的逻辑-2》获银奖
第四届现代手工艺学院展 / 作品《杯的形式》获学院奖
- 2006年 第八届全国陶瓷艺术与设计创新评比 / 作品《集合-2》获银奖
第二届现代手工艺学院展 / 作品《集合》系列获学院奖
- 2004年 澳大利亚悉尼梅尔基金国际陶艺竞赛 / 作品《游行的茶壶》获首奖
第一届台湾国际陶艺双年展 / 作品《仪式》获优秀奖

作品典藏

- 英国阿尔伯特和维多利亚博物馆（V&A Museum） / 英国斯托克陶瓷博物馆
美国 Garth Clark 陶艺画廊 / 澳大利亚 Shepparton 艺术画廊 / 台湾新北市立莺歌陶瓷博物馆
丹麦 Guldagergaard 国际陶艺中心 / 韩国利川世界陶瓷中心博物馆
瑞士日内瓦阿里亚纳博物馆 / 富平陶艺村现代陶艺博物馆



山水·城市·尘世 摄影拼贴画 单幅尺寸30×120cm 2017年

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN
2018
全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI
双月刊 总第179期

本期名家 | 蒋炎作品



山水·城市·尘世 蜂窝陶瓷废料 100×60×85cm 2017年

ISSN 1008-9675



2018年第5期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元

南京艺术学院学报

美术与设计

2018

5

双月刊
总第179期

南京艺术学院主办

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN
2018
全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI
双月刊 总第179期

5

刊前絮语 [PREFACE] 长期以来,我们对艺术史的认识和重视是缓慢而渐进的,在观念和方法上受西方艺术史研究的影响。多数人对于“艺术史”研究到底是做什么的仍有疑问,本期首篇刊出在南艺举办的“艺术史学科发展研讨会”述评,其中介绍了会议主题:对艺术史学科的边界与跨界问题的讨论,反映出学者们不同的认识与治学方式,也说明艺术史研究方法的多面性,以及中国艺术史研究领域的发展状况。

众所周知,艺术史研究的核心条件是艺术作品,它几乎等同于史料之于史学,在传统中国学术研究中。唐宋以来已形成特殊的研究方法,积累了为数可观的文献资料,也有了大量的研究成果。然而它

南京艺术学院学报“美术与设计”刊号: CN32-1008/J 国内统一连续出版物号: ISSN 1008-9675