

JUN KANEKO



Jun Kaneko

Jun Kaneko
Kyoto, 2016



現代美術 帆居でのJUN KANEKO KYOTO 2014の初個展に引き続き、2回目となる本展は金子潤氏が日本空間における、フォルム、スケール、色、間の取り方について更なる試行と摸索を繰り返し制作した作品をご紹介致します。また、帆居という限られたスペースだけでなく、床の間や坪庭、寺、石畳など、様々な日本空間での設置を試みます。リズミカルに設置された作品は、もともとあった空間に息吹を吹き込み、金子潤氏の立体抽象の世界をつくります。オマハプロジェクトで巨大なダンゴを作成する事で、輝く先駆者として前人未踏の建築的スケールの作品を制作した金子潤氏。文化も歴史も、アメリカとは全く違う古都・京都でパラドックスなスケールに挑戦します。

金子潤氏は1942年に名古屋市で歯科医の家に生まれました。幼少期から絵画の才覚を發揮し、小川智のもとで絵画の勉強をしました。1963年に画家を目指し渡米。そのころのアメリカンアートと言えば、ポップアート、ハッピング、ボディーアート、ミニマリズムなど、目覚ましく新しい実験的な手法が台頭する時代でした。しかし、彼が降り立ったカリフォルニアは、ジョン・メイソン、ピーター・ヴォーカス、ジェリー・ロスマンやケン・ブライス達による前衛陶芸が開花した頃で、それまで平面の世界にいた金子潤氏にとって、自由自在にフォルムできる土に無限の可能性を見いだしました。立体面に透明感のある釉彩で描かれたスパイラルやドット、スプラッシュペイントの様に釉薬が飛び散った作品は、サム・フランシスやモーリス・ルイスなどのポスト・ペインター・アブストラクションを思わせますが、金子作品の魅力は彼の内面性が現れているずんぐりとした親近感のあるフォルムに、抽象芸術を完成させている事です。更に、彼は素材をコントロールする巨匠であり、陶器の限界を追求した彼の美がそこに存在します。

マリー&フレッド・マーラーの前衛陶芸コレクションとの出会い、ジェリー・ロスマン、ピーター・ヴォーカスといった前衛陶芸の巨匠との出会い、そして、オマハプロジェクトのきっかけとなった大きな窯、オペラのプロデュースとデザインもその一つでしょう。どの偉大な成功者もそうした様に、金子潤氏も舞い降りてくる偶然の機会を、芸術家として持ち合わせている鋭敏な想像力と型破りな発想で作品を完成させたのです。そして帆居もそんな機会に恵まれ、こうして日本で展覧会を開催させて頂ける事を光栄に思っております。この本展を機に、より多くの方にご覧頂けます事を切に願っております。

2016年4月

現代美術 帆居

JUN KANEKO KYOTO 2016 is the second special exhibition at Sokyo Gallery following Jun Kaneko's successful inaugural exhibition in 2014. In this exhibition, there will be a new group of horizontal works especially created for this exhibition. Jun Kaneko is keenly aware of the conceptual and historical refinement of Japanese space regarding form, scale, color and space-in-between. Jun Kaneko's sculptures challenge the spiritual relationships in a variety of classic Japanese space such as alcoves, small gardens, temples, stone pavements and likewise, the interior of the Sokyo Gallery. Jun creates a universe of sculptural abstraction by placing work rhythmically. Jun is a brilliant precursor who breaks new ground in ceramic by creating unprecedented enormous sculptures of architectural scale, such as seen in the Omaha project. Jun Kaneko challenges paradoxical scale in the old capital of KYOTO that carries the traditional limitations of space, which culturally and historically is just the opposite from the U.S. in many ways.

Jun was born in Nagoya in 1942. His parents were dentists. He showed his artistic talent from his early age, and studied painting under Satoshi Ogawa. In 1963, he moved to the U.S. to further his study of painting. American art in the 60's played a conspicuous role of the new experimental art movements such Pop Art, Happening, Body Art and Minimalism. In California where he first landed, a new revolutionary ceramic movement flourished with such as John Mason, Peter Voulkos, Paul Soldner, Jerry Rothman and Ken Price. For a young painter, he was sensationally inspired to discover the unlimited possibility of clay that can be formed freely.

With pure color glazes, spirals, dots, splashed glazes like splash painting are depicted on surface of three-dimensional work. It alludes influence of post painterly abstraction such as Sam Francis and Morris Louis; however, the dynamic of Jun Kaneko's work is that he has succeeded to create his abstractions on his own bold sculptural forms. Also, the form is powerful but at the same time, it has a friendly approach to viewers like Jun's internal personality.

Jun Kaneko is a master of materials and he has pushed the limitations of ceramic as a natural material to create his own aesthetic abstraction.

There were many unexpected opportunities that came to Jun accidentally; his encounter with legendary contemporary ceramic collectors, Mary and Fred Marer, his close relationships with great avant-garde ceramic artists such as Jerry Rothman, Paul Soldner, Peter Voulkos, his interaction and collaboration with ceramic industries such as the use of the huge kilns to create the Omaha Project, and his colorful and exciting work as the opera designer for three major opera productions now touring in the U.S. As any great successor, Jun Kaneko has also seized chances and created work with his keen imagination and extraordinary ideas. Sokyo Gallery is honored to host Jun Kaneko's exhibition in Japan. I sincerely hope that this exhibition will be a great opportunity to introduce Jun's new work and inspire more people.

Sokyo Gallery



金子潤の日本的なもの

唐澤昌宏(東京国立近代美術館工芸課長)

金子潤といえば、高さが2メートルや3メートルを超える大きさや、重さが数トンもある〈ダンゴ〉と呼ばれるスケールの大きな作品を、まず思い浮かべる。それも1点や2点ではなく、カラフルな色彩が施された作品が何点も立ち並んでいる姿である。

金子は1960年代の初めにアメリカに渡り、以後、活動の拠点をアメリカに構える陶芸家である。陶芸家という言葉は、ある意味で極めて日本のだが、あえてそう呼びたい。1960年代の初めといえば、日本の陶芸界は前衛的な気運の真っ只中にあり、新しい陶芸を求めて自由に作品が生み出された。ただ金子は、そのことを知るよしもなく、また、陶芸を学びにアメリカに渡ったわけでもなかった。しかしながら、結果的にアメリカで「陶」という素材・技法と出会い、その魅力に惹かれた。アメリカもまた、日本と同じように血氣盛んな時期であり、金子はそのうねりに自らを投じて、まさにアメリカンドリームともいえる実績を手にしたのである。

金子の作品のスケール感は、アメリカという大国が生み出したといつても過言ではないだろう。日本では1980年代中頃まで、作品の大きさはその作品を焼成する窯の大きさに左右されてきた。大きな作品をつくりたまでも、それを焼成する窯がないために、自ずと大きさが決まってしまっていた。その後、素材である土を成形する段階で大きくつくり、切り刻んで小さくパーツにして焼成し、それらを再構築して大きな作品をつくり出す手法が考え出され、作品のスケール感だけは大きなものがつくり出された。

ところがアメリカでは、煉瓦などを一度に大量に焼成できる巨大な窯、それも人の背丈をはるかに超える窯がすでに存在しており、金子の作品はそういうたの大國ならではの大量生産・大量消費の環境が後押しをして生み出された。

ゆえに金子の作品は、小さなパーツを組み上げて大きさを得たモノとは一線を画する、一体としての強さと迫力がある。それはある種の憧れでもあるのかもしれないが、その大きさを支える〈ダンゴ〉が見せるフォルムとしての安定感とともに、空間の中にすくと立つ姿に格好良さもある。

そういうたのイメージのある金子の作品が、京都・古門前にある現代美術 艸居の空間でどのように見えるのだろうかと興味を抱いたのが、2014年11月から12月にかけて開かれた「JUN KANEKO KYOTO 2014」展であった。艸居で観たモノは、まさにJUN KANEKOの作品そのものであり、京町屋の空間にあわせたスケール感に違和感はなかった。そのことよりも、金子の作品の魅力が、その大きさもさることながら、大きさに勝るとも劣らないビビッドな色彩とヤキモノとしての質感であるということを、あらためて感じたのである。

これらの魅力は、実はかねてより感じていた。しかし、いつもスケール感に惑わされていたように思う。作品に描かれた青色のドットの模様が釉薬に滲み流れる様は、まさにヤキモノの表情そのものである。巨大でありながらも、ヤキモノとしての素材や技法、そしてその効果を端的に、それも的確に表現として取り込んだ金子のセンスは、ある意味で日本的なかもしれない。その日本的なものは、絵画を学びたいと思ってアメリカに渡った時からすでにあり、陶芸というジャンルと手法に出会ったことで増幅されたように感じる。

例えば、2014年の艸居での個展で発表された〈スラブ〉では、単なる色彩とその構成にとどまらず、焼成によって変化する釉薬の表情までも、さまざまと見せつけていた。一見、一色の単純な色に見えたものが、よく観ると、貫入があり、ムラがあり、滲みがあり、艶があり、縮れがありというように、さまざまなヤキモノとしての表情が存在し、それこそ“妙”とか“味”とかという、極めて日本的な言葉の要素が取り込まれていたのである。そこにはもちろん偶然もあるが、そうなることを想定した必然の上に成り立っていることが紛れもない事実として感じ取れたのである。

今回(2016年4月)の個展では、2014年の時と同じように、ギャラリーの空間を意識した作品が展開されるはずである。2014年がそうであったように、〈ダンゴ〉のフォルムを持つものもあれば、そうではない、球体や方形、円柱などで構成された作品も展示されるだろう。注目したいのはやはり〈スラブ〉であるが、球体や方形などで構成された作品にも目を向けたい。なぜならそれは、すでに「陶」としての制作を始めた初期の段階から存在し、事あるごとに〈ダンゴ〉とともに会場に並べられてきた。そして、〈ダンゴ〉では表せない空間を構成するアイテムとして、またスラブにも見られるヤキモノとしての要素も取り込みつつ、もう一つの金子作品の側面を形づくってきたからにはかならないからである。

1980年代の前半以降、金子は大小さまざまなプロジェクトの中に身を置いてきた。かつて、目の前に大きな窯が存在したことでの〈ダンゴ〉のフォルムを深化させ、また、その表面に施す色彩や模様構成に新たな展開を示してきたように、今回、艸居というギャラリー空間においても、さらなる深化を期待せずにはいられない。



When one mentions the name, Jun Kaneko, I first think of his large-scale works called *Dangos* that are over two to three meters high and weigh several tons. He does not just install one or two works; a group of colorfully glazed works stand together.

In the early 60's, Kaneko moved to the U.S. Since then, he has lived and worked in the U.S. as a ceramicist. The word *Togeika* (Ceramicist) is, in a sense, very Japanese, but I would like to call him so. In the early 60's, the Japanese ceramics was right in the middle of an avant-garde movement; artists sought the free creation of works of art and new ceramics. However, Kaneko was unaware of this fact and did not initially go to the U.S. to study ceramics. Yet, because of moving to the U.S., he was introduced to the materials and techniques of ceramics, called *Tou* in Japanese, and was drawn in by the allure of pottery. The U.S., like Japan, was undergoing a period of great vigor. Kaneko cast himself into this wave and was able to achieve what one could truly call the American Dream.

It would not be an exaggeration to say that the sense of scale represented through Kaneko's works was drawn from the vastness of the U.S. itself. Until the middle of the 80's in Japan, the size of works was limited by the size of the kiln in which the pieces were fired. Even if you wanted to create a large piece, the size had to be automatically fixed beforehand because there would be no kiln to fire such a large piece in. Later, a new method was devised that made a larger piece of the clay at the molding stage by cutting it into smaller parts, firing it, and then reconstructing it to create the larger piece. Works created in such a way had, if nothing else, a sense of large scale.

However in the U.S., enormous kilns, capable of firing a large quantity of bricks simultaneously, and kilns much taller than a human, already existed. Kaneko's work was supported by and born out of the mass production environment and large-scale consumption that existed only in large countries like the U.S. Kaneko's works, therefore, distinguished themselves from those works that achieved their scale by being assembled from smaller parts. That is, his works have the strength and impact of a unified piece. This may simply be a sort of admiration; however, along with the sense of stability shown in the form of the *Dangos*, which sustain this mass, they have a pleasant shape and an erect stance in a given space.

An interest in the Jun Kaneko exhibit between November and December 2014 lay in how Kaneko's works representing such an image would look in the gallery space at Furumonzen in Kyoto. The works exhibited at Sokyo Gallery were true works by Jun Kaneko and there was no strangeness in their sense of scale, which matched the story space. Rather, more than the mass of Kaneko's works, his works were alluring in their vivid coloring and the texture of the ceramics, which are in no way inferior to their mass.

In reality, we have always experienced these alluring qualities before; however, we think their scale always confounded us. The blue dot pattern, which was painted on the work and permeated into the glaze, was truly an expression of ceramics. While Kaneko's artistic sense possesses a penchant for the enormous, it struggles to express the materials and techniques of ceramics as well as their efficacy in a direct and precise manner. Nonetheless, it is very Japanese in nature. It feels as though this Japanese nature already influenced Kaneko's artistic sense from the time he went to the U.S. and planned to study painting, and this was enhanced with his encounter with techniques found in the genre of ceramics.

For instance, the *Slabs* which were presented at *JUN KANEKO KYOTO 2014* at Sokyo Gallery do not stop at simple coloring or composition, but rather clearly flaunt their glazed expression, altered by firing. Although it looks like one color at a glance, when you look closer, you see various expressions of ceramics such as penetration, unevenness, permeation, gloss, and crimping. Moreover, you see that the elements of very Japanese words such as *myou* (strange) and *aji* (flavor) have been incorporated in these parts. Of course coincidences exist here, but one can unmistakably sense that these elements were established considering the inevitability that they would produce such effects.

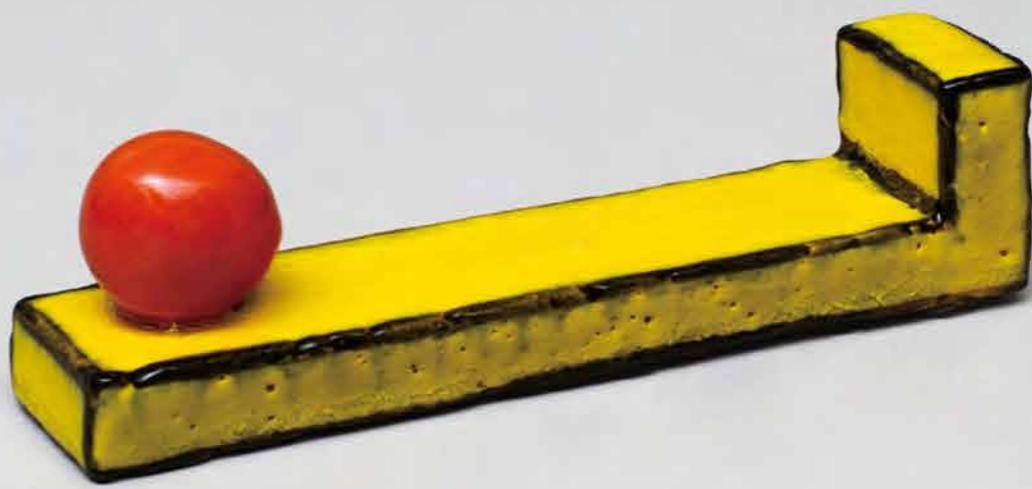
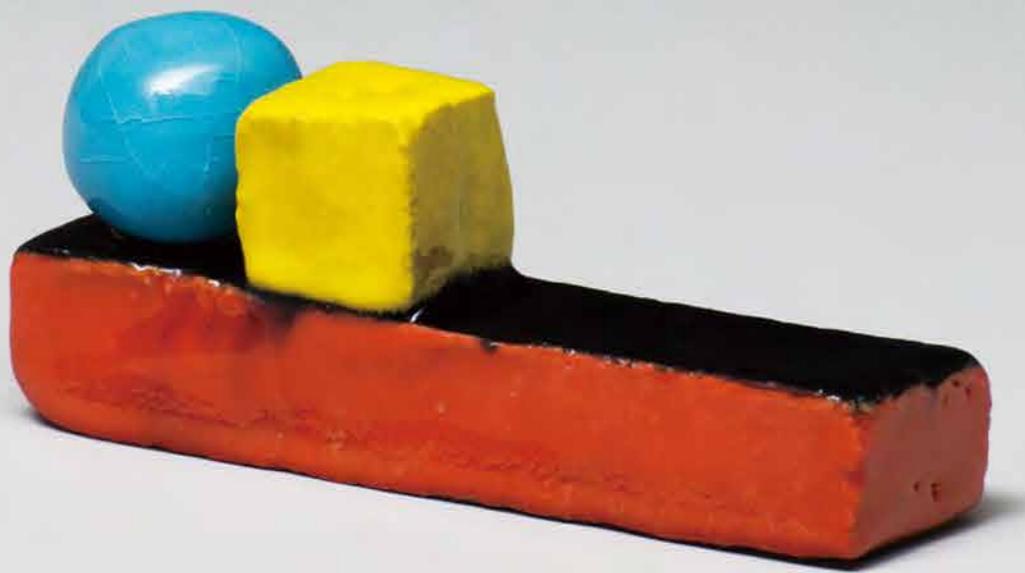
In *JUN KANEKO KYOTO 2016*, starting April 2016, Sokyo Gallery will be exhibiting works with a consciousness of the gallery space, similar to the exhibition in 2014. Furthermore, as in 2014, works in the *Dango* form along with works constructed in spherical, square, and cylindrical shapes will be exhibited. We, of course, want to emphasize *Slabs*, but I would also like to observe the works constructed in spherical and square shapes. This is because these works existed in the early stages of Kaneko's work when he was just beginning to work with ceramics. Wherever possible, these have been arranged alongside the *Dangos*. These shapes represent another angle of Kaneko's works as they incorporate elements of ceramics also visible in the *Slabs* and they are also works that constitute space that cannot be expressed through the *Dangos*. Since the early half of the 80's, Kaneko has involved himself in numerous projects of varied sizes. I cannot help but expect a further deepening of his art during this exhibit in the gallery space at Sokyo as well, as he once deepened the form of the *Dangos* through the existence of the large kiln in front of him and highlighted new developments with the colors and composition of patterns that he applied to his works.



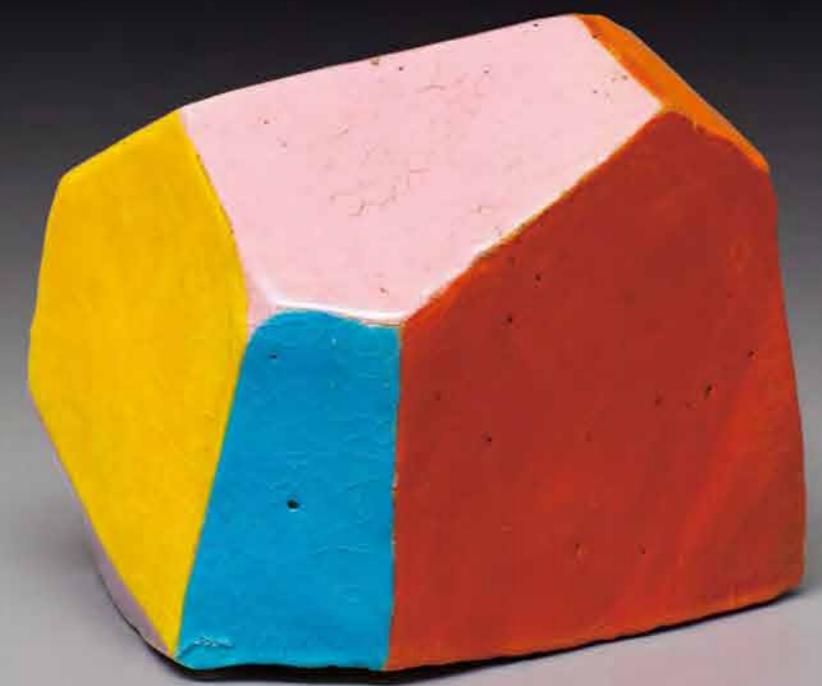






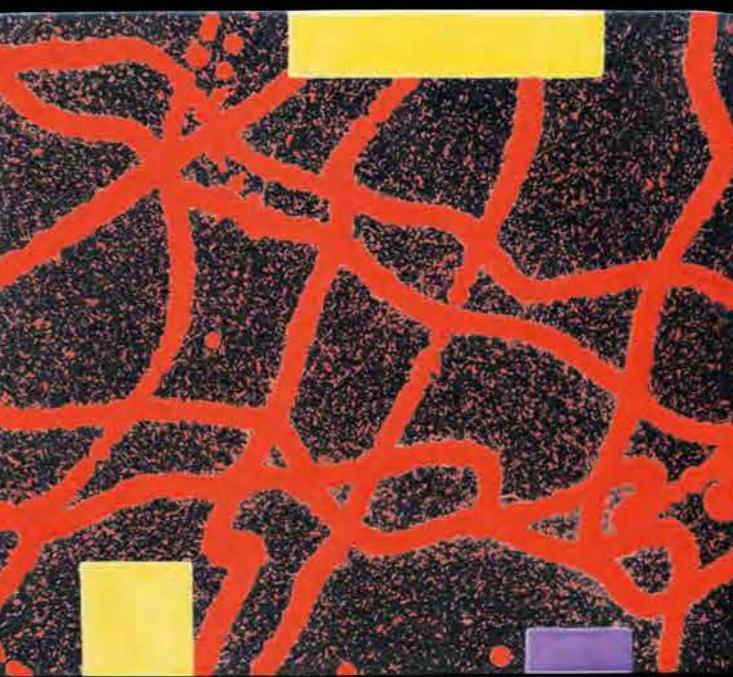










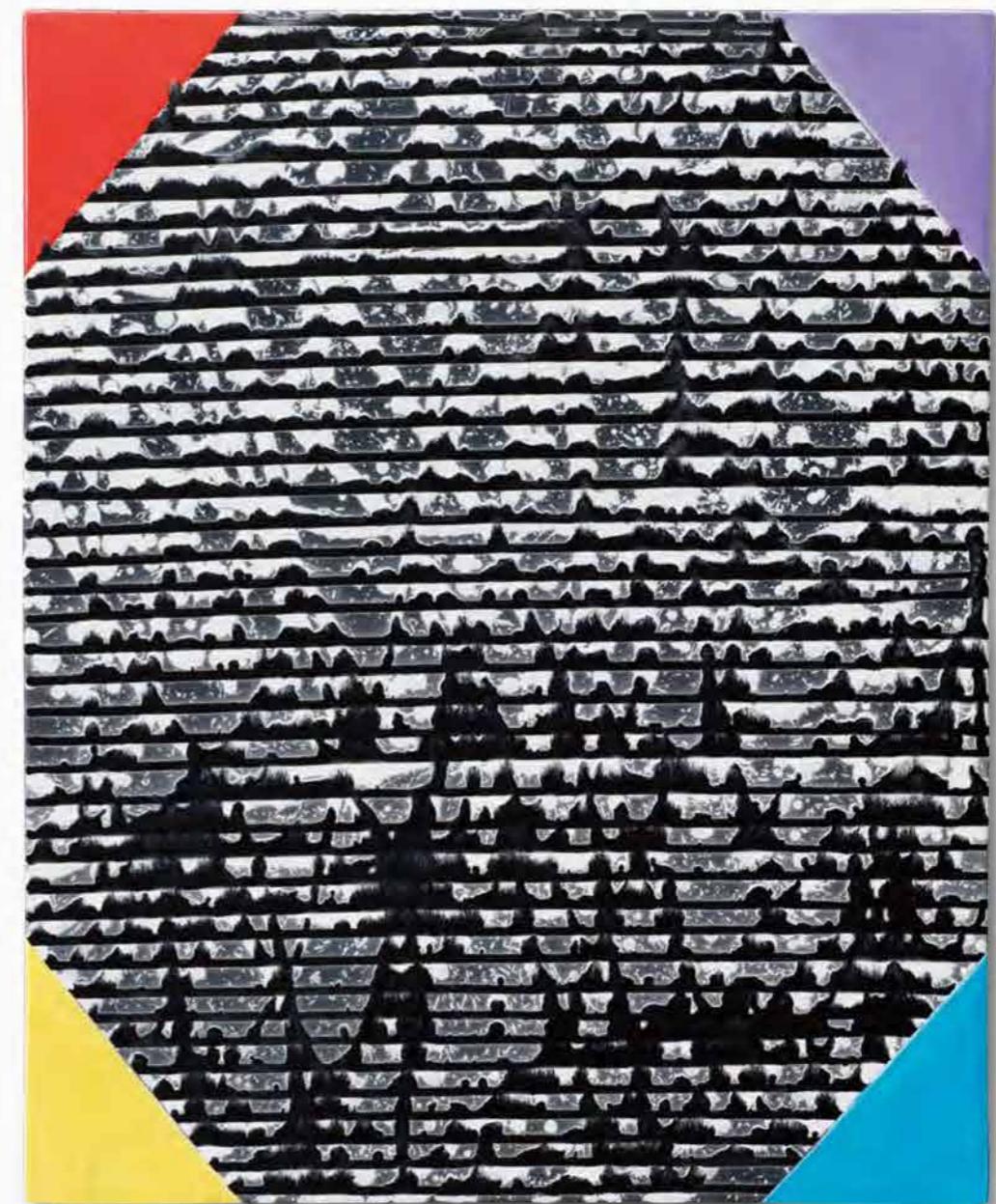
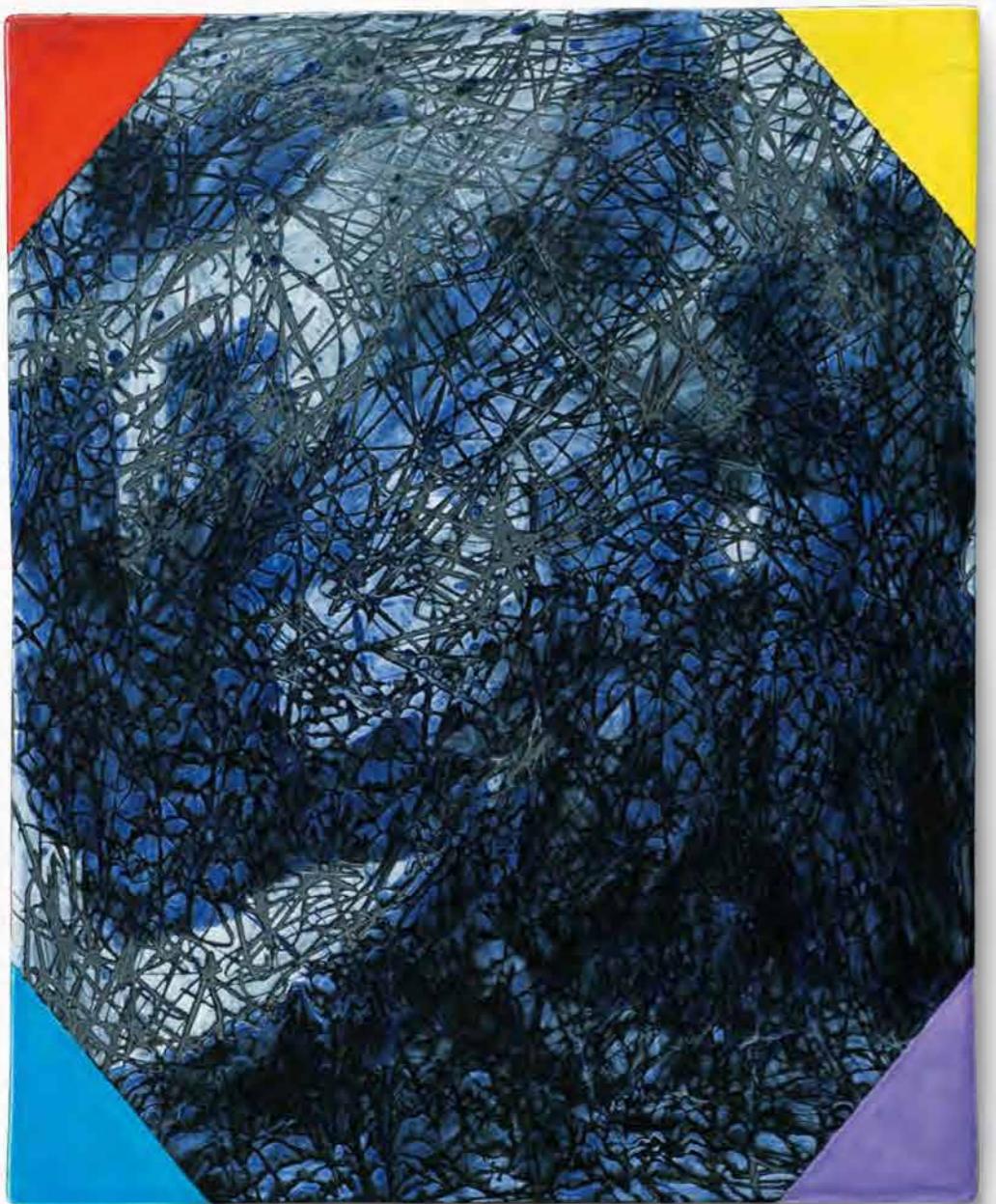




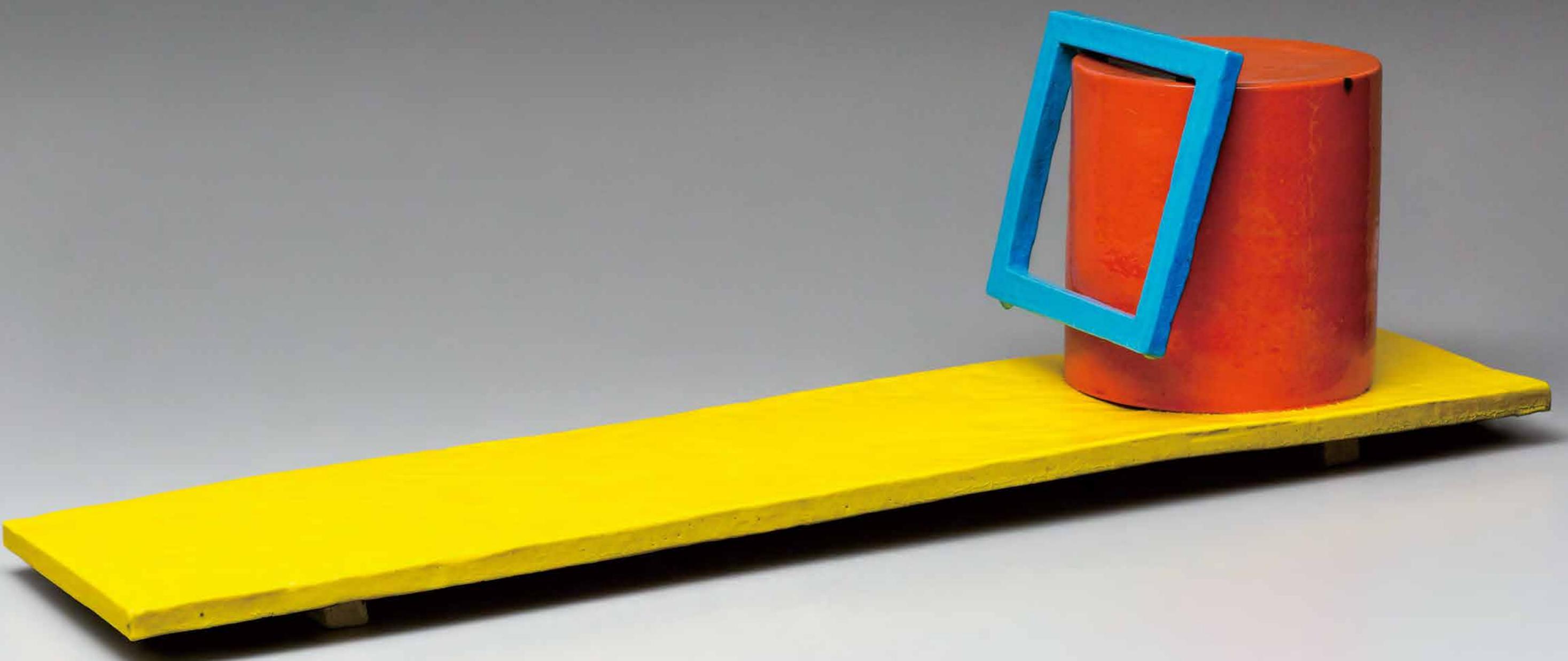




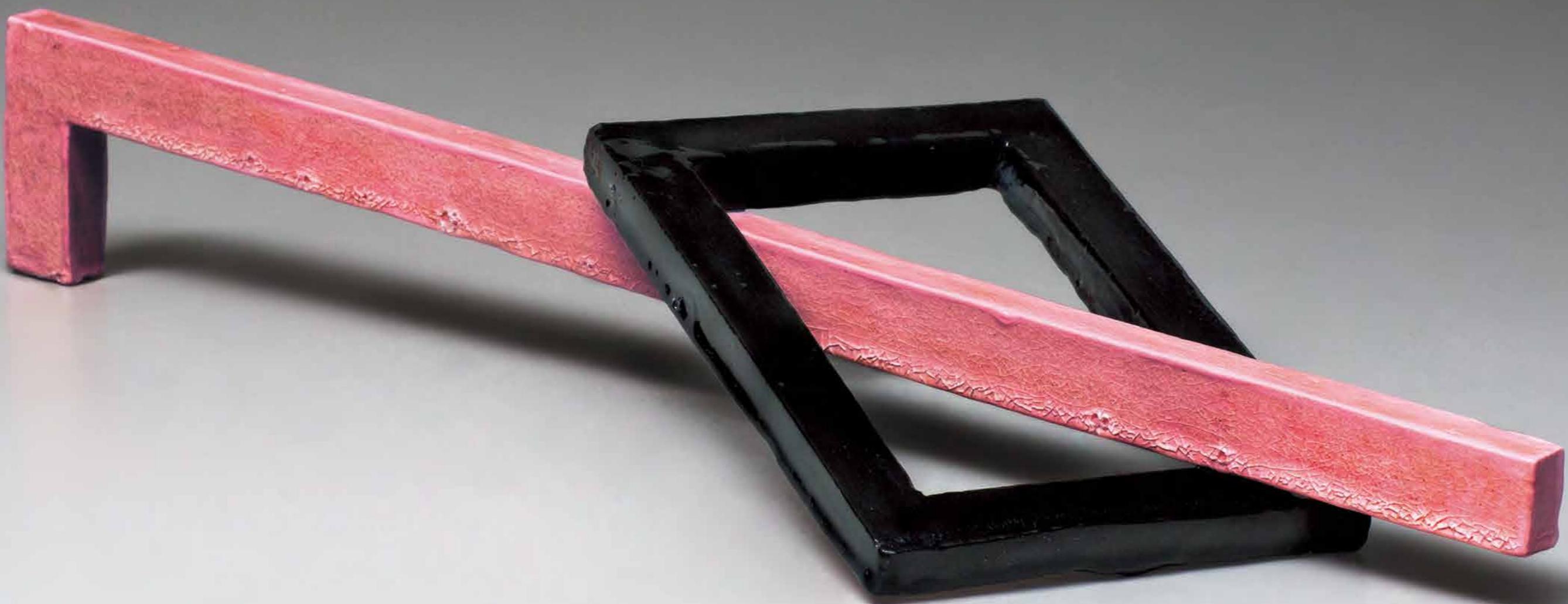


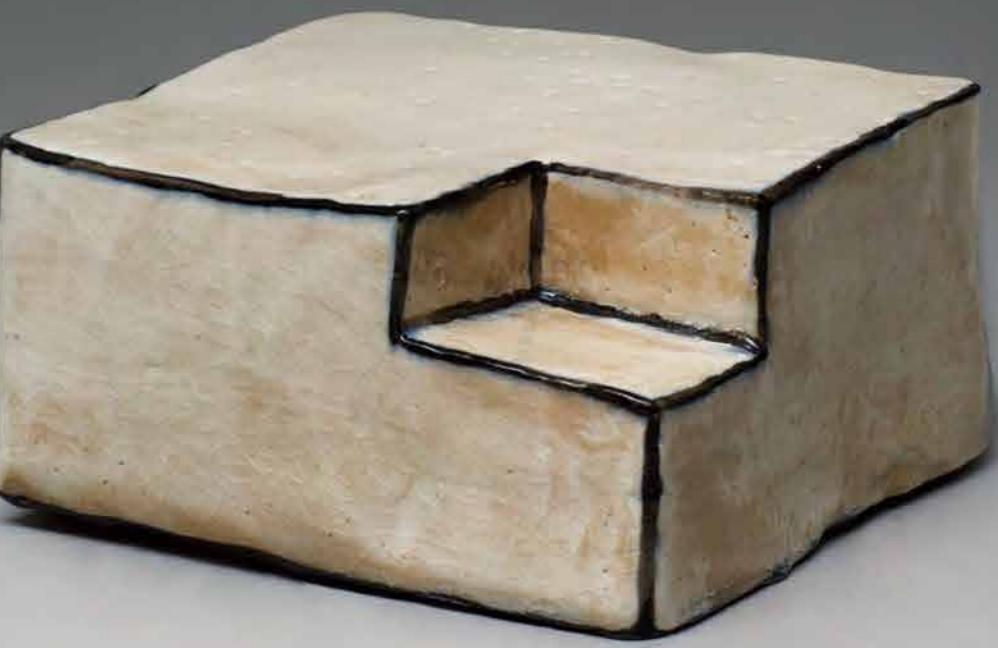






















P3 無題 施釉陶 2015 63.5x35.6x22.9 (25x14x9)	P17 無題 施釉陶 2016 6.4x10.2x9.5 (2.5x4x3.75)	P28(下) 無題 施釉陶 2015 49.5x43.2x3.8 (19.5x17x1.5)	P42-43 無題 施釉陶 2016 9.5x59.7x21.6 (3.75x23.5x8.5)	P3 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2015 63.5x35.6x22.9 (25x14x9)	P18 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 13.3x14x12.7 (5.25x5.5x5)	P29 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 49.5x43.2x3.8 (19.5x17x1.5)	P44 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 10.1x15.2x8.3 (4x6x3.25)
P5 無題 施釉陶 2012 55.9x33x18.4 (22x13x7.25)	P18 無題 施釉陶 2016 13.3x14x12.7 (5.25x5.5x5)	P29 無題 施釉陶 2015 49.5x43.2x3.8 (19.5x17x1.5)	P44 無題 施釉陶 2016 10.1x15.2x8.3 (4x6x3.25)	P5 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 55.9x33x18.4 (22x13x7.25)	P19 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 12.7x30.5x25.4 (5x12x10)	P30 <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2015 17x19.5x1.5	P45 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 10.2x19.7x18.4 (4x7.75x7.25)
P7 無題 施釉陶 2016 40.6x23.5x15.2 (16x9.25x6)	P19 無題 施釉陶 2016 13.3x14x12.7 (5x12x10)	P30 無題 施釉陶 2015 49.5x43.2x3.8 (17x19.5x1.5)	P45 無題 施釉陶 2016 10.1x15.2x8.3 (4x7.75x7.25)	P7 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 40.6x23.5x15.2 (16x9.25x6)	P21 <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2015 17x19.5x1.5	P31 <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2016 14.6x110.5x8.9 (30.5x24.5x1.5)	P46-47 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 5.75x43.5x3.5
P8 無題 施釉陶 2016 38x29x15.9 (15x11.5x6.25)	P21 無題 施釉陶 2015 43.2x49.5x3.8 (17x19.5x1.5)	P31 無題 施釉陶 2015 77.5x62.2x3.8 (30.5x24.5x1.5)	P46-47 無題 施釉陶 2016 77.5x62.2x3.8 (30.5x24.5x1.5)	P8 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 38x29x15.9 (15x11.5x6.25)	P22 <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2015 43.2x49.5x3.8 (15x11.5x6.25)	P32 <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2015 77.5x62.2x3.8 (30.5x24.5x1.5)	P48 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 5.1x17.1x4.4 (2x6.75x1.75)
作品リスト List of Exhibition	P9 無題 施釉陶 2016 25.4x27.9x24.1 (10x11x9.5)	P22 無題 施釉陶 2015 43.2x49.5x3.8 (17x19.5x1.5)	P32 無題 施釉陶 2015 77.5x62.2x3.8 (30.5x24.5x1.5)	P48 無題 施釉陶 2016 5.1x17.1x4.4 (2x6.75x1.75)	P9 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 25.4x27.9x24.1 (10x11x9.5)	P23 <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2015 77.5x62.2x3.8 (30.5x24.5x1.5)	P33 <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2016 8.9x22.2x7 (3.5x8.75x2.75)
	P10 無題 施釉陶 2016 7.0x15.9x8.9 (2.75x6.25x3.5)	P23 無題 施釉陶 2015 49.5x43.2x3.8 (19.5x17x1.5)	P33 無題 施釉陶 2015 77.5x62.2x3.8 (30.5x24.5x1.5)	P49 無題 施釉陶 2016 5.1x17.1x4.4 (2x6.75x1.75)	P10 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 7.0x15.9x8.9 (2.75x6.25x3.5)	P24 <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2015 7.0x15.9x8.9 (2.75x6.25x3.5)	P34 <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2016 8.9x22.2x7
寸法は HxWxDの順、 単位はcm、 ()はinch	P11 無題 施釉陶 2016 8.9x29.2x25.4 (3.5x11.5x10)	P24 無題 施釉陶 2015 43.2x49.5x3.8 (17x19.5x1.5)	P34 無題 施釉陶 2015 77.5x62.2x3.8 (30.5x24.5x1.5)	P50-51 無題 施釉陶 2016 49.5x43.2x3.8 (19.5x17x1.5)	P11 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 8.9x29.2x25.4 (3.5x11.5x10)	P25 <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2015 8.2x29x8.9 (2.75x6.25x3.5)	P35 <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2016 7.5x62.2x3.8 (30.5x24.5x1.5)
	P12-13 無題 施釉陶 2016 21x108.6x12.1 (8.25x42.75x4.75)	P25 無題 施釉陶 2015 43.2x49.5x3.8 (17x19.5x1.5)	P35 無題 施釉陶 2015 77.5x62.2x3.8 (30.5x24.5x1.5)	P52 無題 施釉陶 2016 5.7x32.4x4.4 (2.25x12.75x1.75)	P12-13 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 21x108.6x12.1 (8.25x42.75x4.75)	P26(Upper) <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2015 43.2x49.5x3.8 (2.25x12.75x1.75)	P36-37 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 17.8x57.1x22.9 (7x22.5x9)
P14 無題 施釉陶 2016 3.8x8.9x2.5 (1.5x3.5x1)	P26(上) 無題 施釉陶 2015 43.2x49.5x3.8 (17x19.5x1.5)	P36-37 無題 施釉陶 2016 28.6x51.4x25.4 (11.25x20.25x10)	P53 無題 施釉陶 2016 5.7x32.4x4.4 (2.25x12.75x1.75)	P14 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 3.8x8.9x2.5 (1.5x3.5x1)	P26(Lower) <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2015 43.2x49.5x3.8 (17x19.5x1.5)	P38-39 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 17.8x57.1x22.9 (7x22.5x9)	P53 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 2.75x42.75x4.75 (1.25x20.25x10)
P15 無題 施釉陶 2016 7x16.5x3.8 (2.75x6.5x1.5)	P26(下) 無題 施釉陶 2016 43.2x49.5x3.8 (17x19.5x1.5)	P38-39 無題 施釉陶 2015 53x111.8x27.3 (13x44x10.75)	P55 無題 施釉陶 2016 7x16.5x3.8 (2.75x6.5x1.5)	P15 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 7x16.5x3.8 (2.75x6.5x1.5)	P27 <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2015 49.5x43.2x3.8 (19.5x17x1.5)	P40 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 28.6x24.1x20.3 (11.5x9.5x8)	(69x24.5x20)
P16 無題 施釉陶 2016 11.4x19x14 (4.5x7.5x5.5)	P27 無題 施釉陶 2015 49.5x43.2x3.8 (19.5x17x1.5)	P40 無題 施釉陶 2016 28.6x24.1x20.3 (11.5x9.5x8)	P55 無題 施釉陶 2016 11.4x19x14 (4.5x7.5x5.5)	P16 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 11.4x19x14 (4.5x7.5x5.5)	P28(Upper) <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2015 49.5x43.2x3.8 (19.5x17x1.5)	P41 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 27.3x24.1x24.1 (10.75x9.5x9.5)	(69x24.5x20)
P17 無題 施釉陶 2016 6.4x10.2x9.5 (2.5x4x3.75)	P28(上) 無題 施釉陶 2015 49.5x43.2x3.8 (19.5x17x1.5)	P41 無題 施釉陶 2016 27.3x24.1x24.1 (10.75x9.5x8.5)	P55 無題 施釉陶 2016 6.4x10.2x9.5 (2.5x4x3.75)	P17 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 6.4x10.2x9.5 (2.5x4x3.75)	P28(Lower) <i>Untitled</i> Glazed Raku Ceramics 2015 6.4x10.2x9.5 (2.5x4x3.75)	P42-43 <i>Untitled</i> Glazed Ceramics 2016 9.5x59.7x21.6 (3.75x23.5x8.5)	(69x24.5x20)



1942 名古屋市に生まれる。

1961 名古屋の小川智のもとで絵画の勉強を始める。

1962 第15回中部二紀展名古屋タイムズ賞。

1963 在野美術展招待出品。

第16回中部二紀展中部二紀賞。

絵画を学ぶため渡米。ロサンゼルスに到着した初日に、マーラー夫妻に会い二人の家に滞在。そこで彼らの現代陶芸コレクションに接し陶芸に魅せられる。

スクリプスカレッジで初めて土を扱う。ポール・ソールナーの家に1週間滞在。

1964 ロサンゼルスのシェイナード芸術学校(現在のカリフォルニア芸術大学)に入学。絵画、版画、陶芸を学ぶ。

第23回セラキュース全米陶芸展 エバーソン美術館(セラキュース、ニューヨーク州)。

夏、ジェリー・ロスマンのスタジオで働き陶器を制作。

1965 春、ロサンゼルスのシェイナード芸術学校でラルフ・バセラに師事。

第7回マイアミ全米陶芸展 マイアミ大学(マイアミ、フロリダ州)。

1966 カリフォルニア大学バークレイ校で、ピーター・ウォーコスに学ぶ。

シェイナード芸術学校を退学。ジェリーロスマンのスタジオで1年半程働く。

ニューヨーク現代工芸美術館でクラフトマンU.S.A.'66展ナショナルメリット賞を受賞(ニューヨーク、ニューヨーク州)。

スクリプス大学陶芸展招待出品。

第24回セラキュース全米陶芸展。エバーソン美術館で受賞(セラキュース、ニューヨーク州)。

1967 第5回南カルフォルニア展 ロングビーチ美術館(ロングビーチ、カリフォルニア州)。

夏、アーチーブレイ財団の援助を受け、モンタナ州ヘレナで3ヶ月作陶。

秋、カリフォルニア大学バークレー校のピーター・ウォーコスに師事。

第25回セラキュース全米陶芸展。エバーソン美術館で受賞(セラキュース、ニューヨーク州)。

「探求されるメディア1976展」招待出品(ラガナビーチ、カリフォルニア州)。

1968 ピーター・ウォーコスと二人展、デービット・スチュアート画廊(ロサンゼルス、カリフォルニア州)。

カリフォルニア州のテンブルシティーにスタジオを設立。

ダウニー美術館アニュアル展 工芸部門最優秀賞(ダウニー、カリフォルニア州)。

5年ぶりに日本へ帰国。

個展、エルドラド・ギャラリー(名古屋)。

1969 ニューヨーク現代工芸美術館にて「オブジェクトU.S.A.」(ニューヨーク、ニューヨーク州)。

クレアモント大学陶芸科入学 / ポール・ソールナーに師事。

個展、エルドラド・ギャラリー(名古屋)。

1970 カレッジト展最高賞(サンバナディーノ、カリフォルニア州)。

「アートイン・ザ・メディア展」招待出品 バーバー美術館(セラキュース、ニューヨーク州)。

「セラミック'70」招待出品、エバーソンミュージアム(セラキュース、ニューヨーク州)。

1971 クレアモントカレッジ大学院を卒業。

個展、モリズフォーム・ギャラリー(大阪)。

個展、アメリカンセンター(名古屋)。

京都国立近代美術館(京都)、東京国立近代美術館(東京)で「現代の陶芸—アメリカ・カナダ・メキシコと日本」

国際交流基金の依頼で「アメリカン陶芸」について全国5カ所で講演会を行う。

金子潤企画、鯉江良二実行委員長で「常滑土祭り」を2週間開催、全国より多数参加。

1972 アメリカに戻り、ダーハムのニューハンプシャー州立大学陶芸学科長就任('72-'73)。

1973 ロードアイランドスクール・オブ・デザイン陶芸科助教授就任('73-'75)。第1回ケンタッキー州立大学招待展。

1974 スクリプスカレッジでサマースクールの教職に。

1975 日本に戻り愛知県北設楽郡設楽町に工房の建築着手('78年に完成)。

1977 プレハブを積んだトラックで鈴木五郎と4週間、日本の南の地を旅行。「現代美術の島嶼展」京都国立近代美術館(京都)。

個展、アートコア(京都)。

1978 「アートナウ'78」兵庫県立近代美術館(兵庫)。

個展、ギャラリー高木(名古屋)。

1979 最初の韓国訪問、キムチ用壺の制作を探求。

アメリカ陶芸100年展 エバーソン美術館(セラキュース、ニューヨーク州)。再びアメリカに戻る。

ニューヨーク州、マンハッタンのクレイワークスタジオに招聘。

ミシガン州ブルームフィールドヒルズのクランブルック・アカデミー陶芸学科長に就任('79-'86)。

個展、ギャラリー高木(名古屋)。

1980 「クレイワーク」焼き物から造形へ展(大津西武ホール・L.A.C. 京都会議協賛展)。

個展、ギャラリー陶園(信楽)。

1981 個展、ギャラリー高木(名古屋)「バラレルサウンド」信楽、大塚オーミで制作。

個展、「バラレルサウンド」コンテンポラリーアートミュージアム(ヒューストン、テキサス州)。

個展、パンセンター、ウォルター・フィリップス・ギャラリー(アルバータ州、カナダ)。

個展、ヘレン・ラッド・ギャラリー(フィラデルフィア、ペンシルバニア州)。

1982 個展、ニューヨーク州立アルフレッド大学陶芸科(アルフレッド、ニューヨーク州)。

個展、ベティー・ムーディー・ギャラリー(ヒューストン、テキサス州)。

個展、モーガン・ギャラリー(シャウニーミッション、カンザス州)。

1983 オマハのレンガ工場で、初めての大規模な「オマハプロジェクト」を開始('83-'84)。

個展、ビッグスケールの陶芸彫刻とドローイング、リー・ショーン・ローフィー・ギャラリー(オマハ、ネブラスカ州)。

個展、ヘレン・ラッド・ギャラリー(フィラデルフィア、ペンシルバニア州)。

個展、ギャラリー高木(名古屋)。

個展、ノーマン・ファイヤーハウス・アート・センター(ノーマン、オクラホマ州)。

個展、ボール・クライン・ギャラリー(シカゴ、イリノイ州)。

個展、キー・ギャラリー(サンフランシスコ、カリフォルニア州)。

個展、ヨウ・ギャラリー(バーミンガム、ミシガン州)。

1984 個展、ファブリック・ワークショップ・ギャラリー(ニューヨーク、ニューヨーク州)。

個展、ヘレン・ラッド・ギャラリー(フィラデルフィア、ペンシルバニア州)。

1985 個展、ラウメイヤー・スカルプチャー・ガーデン(セントルイス、ミズーリ州)。

個展、ソウルド・ミュージアム(ダラス、テキサス州)。

1986 個展、アート・ミュージアム・オブ・サウスティキサス(コーパスクリスティ、テキサス州)。

アート・ミュージアム・オブ・サウスティキサスに、インスタレーション「ボルカドットサイドウォーク」(23×46m)を制作(コーパスクリスティ、テキサス州)。

1987 ヘルシンキのアラビア陶器に招聘。「アラビアウォール」を制作(ヘルシンキ、フィンランド)。

グループ展「現代の陶芸III 今、やきもの色に心ときめくか」山口県立美術館(山口)。

グループ展「現代アメリカ陶芸展」国立現代美術館(ソウル、韓国)。

グループ展「クレイ再考」シアトル美術館(シアトル、ワシントン州)。

個展、ギャラリー高木(名古屋)。

個展、カサハラ画廊(大阪)。

個展、シェルドン・アート・ミュージアム、ネブラスカ大学(リンカーン、ネブラスカ州)。

個展、スーザン・ヒルベリー・ギャラリー(バーミンガム、ミシガン州)。

1988 オマハのジョーンズ・ストリートに4階建てのビルを購入。'90に移住。

個展、スーザン・ヒルベリー・ギャラリー(バーミンガム、ミシガン州)。

1989 信楽、大塚オーミで制作のため一時帰国。

個展、ギャラリー高木(名古屋)。

個展、ブレンダン・ウォルター・ギャラリー(サンタモニカ、カリフォルニア州)。

個展、ギャラリー・バー・シルバーベルグ(トロント、オンタリオ州、カナダ)。

1990 個展、マンチエスター・クラフツマン・ギルド(ピッツバーグ、ペンシルバニア州)。

個展、サウスウエスト・クラフトセンター(サンアントニオ、テキサス州)。新しいスタジオに移住。

1991 パブリックアート設置、フェニックス・スカイ・ハーバー空港に10個のダンゴを設置する。

滋賀県立陶芸の森陶芸館のオープンに際し、ワークショップ、レクチャー、デモンストレーションを行い、日本初のダンゴを制作。

個展、カサハラ画廊(大阪)。

個展、ギャラリー高木(名古屋)。

個展、ブレンダン・ウォルター・ギャラリー(サンタモニカ、カリフォルニア州)。

1992 カリフォルニア州フリー・モントのミッションクリー・プロダクツの土管の円形容器2基を使い2.4mのダンゴ(2個)と3.4mのダンゴ(6個)を制作開始'94に完成。

個展、ドロシー・ワイズ・ギャラリー(サンフランシスコ、カリフォルニア州)。

個展、ヘレン・ラッド・ギャラリー(ニューヨーク、ニューヨーク州)。

1993 ヨーロピアン・セラミック・ワークセンター(EKWC)を下見(オーステルウェイク、オランダ)。

個展、ギャラリー高木(名古屋)。

個展、リーディ・ウォーコス・ギャラリー(カンザスシティ、ミシガン州)。

個展、Ceramic Sculpture, クライン・アート・ワーカーズ(シカゴ、イリノイ州)。

山下病院に作品を設置(愛知県一宮市)。

1994 個展、ペントレー・ギャラリー(スコットデール、アリゾナ州)。

ルイジアナ州ニューオリンズのNCECA(全米陶芸教育会議)でLifetime Achievement賞を受賞。

個展、ドロシー・ワイズ・ギャラリー(サンフランシスコ、カリフォルニア州)。

パブリックアート設置、舞州スポーツアリーナに陶壁を設置(大阪市)。

1995 初めてハワイで一連の紙の作品を制作。

滋賀県立陶芸の森陶芸館でピーター・ウォーコスとコラボレーション。

個展、ギャラリー高木(名古屋)。

個展、丸栄画廊(名古屋)。

ヨーロピアン・セラミック・センター(EKWC)で制作開始(オランダ、オーステルウェイク)。

個展、カサハラ画廊(大阪)。

1996 2人展、金子潤・ピーター・ウォーコス・ケンジ・タキ・ギャラリー(名古屋)。

オランダ、ハーレムのフランス・ハルス・ミュージアムで、ヨーロピアン・セラミック・センター(EKWC)で制作した作品を全館を使い個展(ハーレム、オランダ)。

ソルトレイクシティのパブリックアートプロジェクト「シンフォニーホール」、ソルトバレスに「ソルト・パレス・ウォール」と呼ばれるタイル壁を設置。

ノースカラライナのパブリックアートプロジェクト「ノースカラライナ大学院のエンジニアリングセンター」に「リクワッド・オーダー広場」という作品を設置。

個展、クレイン・アート・ワーカーズ(シカゴ、イリノイ州)。

個展、リュー・アレン・コンテンポラリー(サンタフェ、ニューメキシコ州)。

1997 ハワイにて、ドローイングのシリーズに取り組む。

名古屋市三之丸パブリックアートのインスタレーション作品の設置を行う。

ヨーロピアン・セラミック・センター(EKWC)企画の第2弾、ペルギー・ルーレンのアカデミー・オブ・アートを開催。

1998 個展、クレイン・アート・ワーカーズ(1979-1997)(シカゴ、イリノイ州)。

個展、ドロシー・ワイズ・ギャラリー(サンフランシスコ、カリフォルニア州)。

多治見国際陶芸コンペの審査員に招聘。

個展、ルウェイズ・アンド・クラーク・カレッジ(ポートランド、オレゴン州)。

個展、ストローク・ギャラリー(大阪)。

個展、リュー・アレン・コンテンポラリー(サンタフェ、ニューメキシコ州)。

個展、ペントレー・ギャラリー(スコットデール、アリゾナ州)。

1999 パブリックアート設置。コネティカット大学のタイトルのセッティングが完了。1カ月間、メイン州のバー・ハーバーに滞在。アカデミア・サマー・アートプログラム(ASAP)キッピーボールトン・ストラウド氏の招聘でペインティングの大作シリーズを制作。

個展、リュー・アレン・コンテンポラリー(サンタフェ、ニューメキシコ州)。

ピーター・ウォーコス、ジョン・バリストリ、ルディー・オーディオが金子潤のスタジオで制作するためにオマハを訪れる。

個展、イマーゴ・ギャラリー(バーミングハム、カリフォルニア州)。

2000 個展、Monumental New York、ヴィリアム・トレバー・ギャラリー(シアトル、ワシントン州)。

ピーター・ウォーコス、ジョン・バリストリ、ルディー・オーディオが金子潤のスタジオで施設のためにオマハを訪れ、鎌木五郎がワークセッションに参加。

個展、デュランゴ・アートセンター(デュランゴ、コロラド州)。

2001 ブルズアイ・グラスでガラスの作品を制作する(ポートランド、オレゴン州)。

韓国インターナショナル・セラミック・フェスティバルにて、ピーター・ウォーコスとワークショップを行う。

ピーター・ウォーコス、ジョン・バリストリ、ルディー・オーディオが金子潤のスタジオで新しい作品を制作するためにオマハを訪れる。

ヨーロピアン・セラミック・ワークセンター(EKWC)で、インスタレーションのための100枚の陶壁シリーズを制作(オーステルウェイク、オランダ)。

個展、タイラー・ミュージアム・オブ・アート(タイラー、テキサス州)。

個展、ホノルル・アカデミー・オブ・アート(ハワイ、ハワイ州)。

個展、ワイオミング大学・アート・ミュージアム(ララミー、ワイオミング州)。

2002 パブリックアート設置。アクエリアム・ステーションに陶壁を設置(ボストン、マサチューセッツ州)。

パークレイのアートワークス・ファウンドリーで、人頭のプロズの制作を始める。

オークランド・ミュージアム・オブ・アートとピーター・ウォーコスのドームスタジオ共催のピーター・ウォーコスのメモリアルに参加。

個展、ホルター・ミュージアム(ヘレナ、モンタナ州)。

個展、カラマズー・インスティテュート・オブ・アート(カラマズー、ミシガン州)。

個展、ニコライアート・ミュージアム&ディスカバリー・センター(キャスパー、ワイオミング州)。

個展、サンフランシスコ州立大学(サンフランシスコ、カリフォルニア州)。

個展、On the Edge & In the Round、モンタルボ・ギャラリー(ホラガ、カリフォルニア州)。

グランドハイアット東京に人頭設置。プロジェクト1(六本木、東京)。

2003 個展、ダウム・ミュージアム・オブ・コンテンポラリー・アート(セダリア、ミズーリ州)。

ルディー・オーディオとケン・リトルが金子潤スタジオで作品を制作。

個展、オスロ・ミュージアム・オブ・アート(オスロ、ノルウェー)。

個展、ジョスリン・アート・ミュージアム(オマハ、ネブラスカ州)。

オペラ蝶々婦人のコスチュームを制作のため、フィラデルフィアのファブリック・ワークショップでミーティングを行う。

個展、ペカビック・ボタリー(デトロイト、ミシガン州)。

パブリックアートを設置(バサディナ、カリフォルニア州)。

2004 パブリックアートを設置。サンホゼ・レバートリー・シアター(サンホゼ、カリフォルニア州)。

メイシ・アカデミア・サマー・アート・プログラム(ASAP)キッピーボールトン・ストラウド氏提供のスタジオで蝶々婦人の仕事を開始する。

個展、ロチェスター・アート・センター(ロチェスター、ミネソタ州)。

2005 個展、ソルトレイク・アート・センター(ソルトレイクシティ、ユタ州)。

パブリックアート設置。ヒルトン、オマハ・プロジェクト1(オマハ、ネブラスカ州)。

グランドハイアット東京にダンゴを設置。プロジェクト2(六本木、東京)。

カンザス州、ピツバーグにあるミッションクリエイティブ・プロジェクトの土管用円形容器を2基使って大型の人頭とダンゴを制作するプロジェクトを始める。

パブリックアート設置。ヒルトン、オマハ・プロジェクト2・陶板(オマハ、ネブラスカ州)。

2006 個展、シェーラー・センター・フォー・ザ・パフォーミング・アーツ(デイton、オハイオ州)。

オペラ「蝶々夫人」初演オペラ・オマハ(オマハ、ネブラスカ州)。

オペラ「蝶々夫人」デイton・オペラ(デイton、オハイオ州)。

個展、蝶々夫人(デイton・ビジュアル・アーツセンター(デイton、オハイオ州))。

個展、Beyond Butterly、デイton・アート・インスティテュート(デイton、オハイオ州)。

個展、「蝶々夫人」ジョスリン・アート・ミュージアム(オマハ、ネブラスカ州)。

個展、ビーマス・センター・フォー・コンテンポラリー・アーツ(オマハ、ネブラスカ州)。

個展、「ドローイング&プリント」オブラスカ・ミュージアム(カーニー、ネブラスカ州)。

個展、「金子潤展」岐阜県現代陶芸美術館(多治見市)。

個展、「金子潤展」国立国際美術館(大阪)。

個展、Planter、ホルター・ミュージアム(ヘレナ、モンタナ州)。

個展、「トロピカル・リフレクション:スケッチ、絵画、彫刻」ファースト・ハイアートセンター現代美術館(ホノルル、ハワイ州)。

パブリックアート設置。フェニックス・アート・ミュージアム(フェニックス、アリゾナ州)。

パブリックアート設置。ネブラスカ州立大学 ネブラスカ州立大学基金、C.C. & マーベルクリス図書館(オマハ、ネブラスカ州)。

パブリックアート設置。バートル ホール／コンベンション センター(カンザスシティ、ミズーリ州)。

パブリックアート設置。コネチカット大学 バートン ファミリー コンプレックス(ストアーズ、コネチカット州)。

2007 個展、テキサス工科大学美術館(ラボック、テキサス州)。

個展、ノックスビル美術館(ノックスビル、テネシー州)。

個展、“ニューグラス”ブルズアイ ギャラリー(ポートランド、オレゴン州)。

オペラ “蝶々夫人” ハワイ オペラ シスター(マウイ、ハワイ州)。

グループ展 “非凡な被写体” ハワイ州立美術館(ホノルル、ハワイ州)。

グループ展 “革新と変革” アリゾナ州立大学陶芸研究所コレクションより フォートウェイン美術館(フォートウェイン、インディアナ州)。

グループ展 “現代アートに於ける大胆な表現” パディー グリーンバーグ コレクションより ウィチタ美術館(ウィチタ、カンザス州)。

グループ展 “紙の彫刻家達” シェルドン美術館(リンカーン、ネブラスカ州)。

パブリックアート設置。テンプル ハル シャローム(パークシティー、ユタ州)。

パブリックアート設置。ミッドアメリカセンター内、アイオワ ウエスト パブリック アート(カウンシルブラフス、アイオワ州)。

パブリックアート設置。フォーシーズンズ リゾート マウイ(ワイレア、ハワイ州)。

巡回展 “金子潤展” ボイジャー アートミュージアム(ボイジャー、アイダホ州)。

モンゴメリー ミュージアム オブ ファイン アート(モンゴメリー、アラバマ州)。

アルデン B. ドウ ミュージアム オブ サイエンス&アート、ミッドランド センター フォー ザ アーツ内(ミッドランド、ミシガン州)。

グループ展、“存在について” 岐阜県美術館(岐阜市)。

グループ展、“彫刻” ウィオミングでの招待形式展覧会 ウィオミング大学美術館(ララミー、ウィオミング州)。

オペラ公演 初演 “フィデリオ” 舞台&衣装デザイン、オペラ カンパニー オブ フィラデルフィア(フィラデルフィア、ペンシルバニア州)。

パブリックアート設置。フィラデルフィア市庁舎(フィラデルフィア、ペンシルバニア州)。

個展、フィラデルフィア ミュージアム オブ アート、ペレルマンビル(フィラデルフィア、ペンシルバニア州)。

個展、キメル センター オブ パフォーミング アーツ、コモンウェルス プラザ(フィラデルフィア、ペンシルバニア州)。

個展、“親密な関係” ロック ギャラリー(フィラデルフィア、ペンシルバニア州)。

オペラ “蝶々夫人” マディソン オペラ(マディソン、ウィスコンシン州)。

オペラ “蝶々夫人” アトランタ オペラ(アトランタ、ジョージア州)。

パブリックアート設置。“カネコ オン パークアベニュー” ニューヨーク市公園公共施設アートプログラム、2008.6～11月(ニューヨーク、ニューヨーク州)。

2009 オペラ “蝶々夫人” オペラ カンパニー オブ フィラデルフィア(フィラデルフィア、ペンシルバニア州)。

グループ展、“クレイ キャンバス” ザ フайн アート オブ ベインテッド セラミックス ガーディナー ミュージアム(トロント、オンタリオ州、カナダ)。

パブリックアート設置。ネブラスカ州立大学経営学部マセルホール(オマハ、ネブラスカ州)。

パブリックアート設置。12ウェストガーデン エドレン社、ツウエルフス & ワシントンプロジェクト(ポートランド、オレゴン州)。

パブリックアート設置。ネブラスカ州立大学メディアカルセンター内、マイケル F ソレイユ健康科学教育センター(オマハ、ネブラスカ州)。

個展、“ニューベインティング & ダンゴ” ゲバート コンテンポラリー(サンタフェ、ニューメキシコ州)。

個展、モビール ミュージアム オブ アート(モビール、アラバマ州)。

個展、金子イン 東京、カサハラ画廊企画、ミドルタウン ガーデン(六本木、東京)。

個展、金子イン 東京、カサハラ画廊企画、シンワートミュージアム(銀座、東京)。

個展、プレイズザシング(Play's the Thing)、金子潤の絵画と造形作品 シェルドンアートミュージアム(リンカーン、ネブラスカ州)。

個展、アーカンソー アート センター(リトルロック、アーカンソー州)。

個展、サンノゼ ミュージアム オブ アート(サンノゼ、カリフォルニア州)。

個展、“相反する傾向(Crosscurrents)” 金子潤 & デイビッド クラオカ マウイ芸術文化センター(カフルイ、ハワイ州)。

個展、“ドローイング” ギャラリー HAM(名古屋)。

2010 巡回展 “金子潤展” レディング公共博物館(レディング、ペンシルバニア州)、芸術科学博物館(メイコン、ジョージア州)、モリカミミュージアム&日本庭園(デルレイビーチ、フロリダ州)、ローズマリー ベルケル&ハリー L クリスピ二世美術館 サウスイーストミズーリ州立大学(ケープジラード、ミズーリ州)。

個展、セレクトワーク、オーロキーフ ミュージアム アート(ピロクシ、ミシシッピ州)。

グループ展、“近年の収集品に焦点を当て” 国立国際美術館(大阪)。

グループ展、“エキセントリカ” ロングハウス リザーブ(イーストハンプトン、ニューヨーク州)。

グループ展、コロンビア ミュージアム オブ アート(コロンビア、サウスカロライナ州)。

グループ展、“彫刻作品へのスケッチ(Drawing on Sculpture)” ベアトリス M ハガデー ギャラリー、ダラス大学(アービング、テキサス州)。

グループ展、“不朽に奥深く(Intimate to Monumental)” ゲイル セブン ギャラリー(ケッチャム&サンバレー、アイダホ州)。

オペラ “蝶々夫人” オペラ メンフィス(メンフィス、テネシー州)。

オペラ “蝶々夫人” パンクーバー オペラ(パンクーバー、ブリティッシュコロンビア州)。

パブリックアート設置。グレイターパス アカデミー(マンチェスター、コネチカット州)。

個展、Large Clay Works、バージニア ミュージアム オブ フайн アート(リッチモンド、バージニア州)。

2011 グループ展、“2011センターからのアーティスト達” アーチブレイ財団(ヘレナ、モンタナ州)。

グループ展、“20世紀の陶芸：富本憲吉から八木一夫迄” 兵庫陶芸美術館(兵庫)。

グループ展、“新たな時代の創造(Creating the New Century)デックコレクションからの現代アート” ディトン アート インスティチュート(ディトン、オハイオ州)。

グループ展、“日本の現代陶芸の歴史—富本憲吉から八木一夫、及びその他の現代陶芸家迄” 兵庫陶芸美術館(兵庫)。

個展、“金子潤展、変造と転置：蝶々夫人のためのスケッチ(Drawings for Madame Butterfly)” シェルドンアートミュージアム(リンカーン、ネブラスカ州)。

個展、“アウトサイド カネコ” ロリソーン植物園センター(オマハ、ネブラスカ州)。

個展、ジョージ R ガーディナー陶磁器美術館(トロント、オンタリオ州、カナダ)。

個展、“イン ザ ラウンド(In the Round)” ミント美術館(シャーロット、ノースカロライナ州)。

個展、“陶器” ソノマ カウンティーミュージアム(サンタローザ、カリフォルニア州)。

2012 個展、“レジス マスター” ノーザン クレイ センター(ミネアポリス、ミネソタ州)。

グループ展、“起源(Provenance): アーリーン シュニッツァーを讀めて” ジョーダン シュニッツァー コレクション(ポートランド、オレゴン州)。

パブリックアート設置。“5 ダンゴ(5 Dangos)” ブリンシバル リバー ウォーク、グレーター デモイン パブリックアート財団(デモイン、アイオワ州)。

パブリックアート設置。“カンバセーション(Conversation)” インターナショナル ファイナンシャルセンター(上海、中国)。

パブリックアート設置。“パッセージ(Passages)” 100コネチカット(ワシントンD.C.)。

パブリックアート設置。サンフランシスコ オペラハウス(サンフランシスコ、カリフォルニア州)。

個展、レナ ブランステイン ギャラリー(サンフランシスコ、カリフォルニア州)。

オペラ “魔笛” 初演、サンフランシスコ オペラ ハウス(サンフランシスコ、カリフォルニア州)。

個展、イレイン ベーカー ギャラリー(ボカラトン、フロリダ州)。

個展、ロックス ギャラリー(フィラデルフィア、ペンシルバニア州)。

個展、イマゴ ギャラリー(バームデザート、カリフォルニア州)。

2013 個展、“特別プロジェクト：フリー モント ダンゴ 1992-1995” カネコ(オマハ、ネブラスカ州)。

個展、“積層：密度と線に於ける探求(Stacked: An Exploration in Density and Line)” カネコ(オマハ、ネブラスカ州)。

個展、“レジェンズ、迷信と真実(Legends, Myths and Truths)” ミレニアム パーク、ボーリング ギャラリー(シカゴ、イリノイ州)。

オペラ “魔笛” オペラ キャロライン(シャーロット、ノースカロライナ州)。

オペラ “魔笛” カンザスシティ リリック オペラ(カンザスシティ、ミズーリ州)。

オペラ “魔笛” オペラ オマハ(オマハ、ネブラスカ州)。

グループ展 “現代を造り上げる(Crafting Contemporary): ダフネ フラゴの

コレクションから” ボストン美術館(ボストン、マサチューセッツ州)。

パブリックアート設置。“グラスウォール(Glass Wall)” ポンプ ハウス(デモイン、アイオワ州)。

パブリックアート設置。スクール オブ ミュージック、シアター アンド ダンス、ミシガン大学(アナーバー、ミシガン州)。

パブリックアート設置。サンディエゴ カウンティ オペレーションセンター(サンディエゴ、カリフォルニア州)。

個展、シェリー リーディー ギャラリー(カンザスシティ、ミズーリ州)。

個展、イレイン ベーカー ギャラリー(ボカラトン、フロリダ州)。

2014 個展、ペントレーブロジェクト(フェニックス、アリゾナ州)。

個展、ケネディー センター、ホール オブ ホーションズ(ワシントンD.C.)。

オペラ “魔笛” ケネディー センター(ワシントンD.C.)。

オペラ “蝶々夫人” サンフランシスコ オペラ(サンフランシスコ、カリフォルニア州)。

パブリックアート設置。狸の庭(Garden of the Tanuki)、ヘンリードーリ動物園(オマハ、ネブラスカ州)。

パブリックアート設置。ミシガン大学工学部(アナーバー、ミシガン州)。

個展、“JUN KANEKO KYOTO 2014” 現代美術 岬居(京都)。

グループ展、“彫刻の季節VII(Seasons of Sculpture VII)”(サラソタ、フロリダ州)。

パブリックアート設置。“グラストワー(Glass Tower)” リンカーン シビック プラザ(リンカーン、ネブラスカ州)。

2015 グループ展、“スクリプスセラミック・アニバーサリ70周年祝賀展” スクリプス カレッジ(クレアモント、カリフォルニア州)。

オペラ “フィアリオ” オペラ オマハ(オマハ、ネブラスカ州)。

個展、ディクソン ギャラリー アンド ガーデンズ(メンフィス、テネシー州)。

パブリックアート設置。リッチモンドセンター フォー ヴィジュアルアーツ、ミシガン大学(カラマズー、ミシガン州)。

パブリックアート設置。日本 平動物園、オマハ姉妹都市提携(静岡)。

2016 個展、“JUN KANEKO KYOTO 2016” 現代美術 岬居(京都)。

パブリックアート設置(予定) 大手町温泉 トシオンミズアートオフィス(東京)。

個展(予定) ロングハウス リザーブ(イーストハンプトン、ニューヨーク州)。

パブリックアート設置(予定) ナンバーワン キャピトル ビルディング、ハワイ 州立美術館(ホノルル、ハワイ州)。

個展(予定) カーハースト センター フォー アート(マウントバーノン、イリノイ州)。

【オペラ作品美術監督】

「蝶々夫人」

2006 オペラ オマハ(オマハ、ネブラスカ州)、ディトン オペラ(ディトン、オハイオ州)

2007 ハワイ オペラ シスター(マウイ、ハワイ州)

2008 アトランタ オペラ(アトランタ、ジョージア州)

マディソン オペラ(マディソン、ウィスコンシン州)

2009 オペラ カンパニー オブ フィラデルフィア(フィラデルフィア、ペンシルバニア州)

2010 パンクーバー オペラ(パンクーバー、ブリティッシュコロンビア州、カナダ)

オペラ メンフィス(メンフィス、テネシー州)

2011 オペラ オマハ(オマハ、ネブラスカ州)

2012 オペラ キャロライナ(シャーロット、ノースカロライナ州)

2014 サンフランシスコ オペラ(サンフランシスコ、カリフォルニア州)

「魔笛」

2012 サンフランシスコ オペラ(サンフランシスコ、カリフォルニア州)

2013 オペラ キャロライナ(シャーロット、ノースカロライナ州)

オペラ オマハ(オマハ、ネブラスカ州)

カンザスシティ リリック オペラ(カンザスシティ、ミズーリ州)

2014 ケネディー センター(ワシントンD.C.)

「フィアリオ」

2008 オペラ カンパニー オブ フィラデルフィア(フィラデルフィア、ペンシルバニア州)

2015 オペラ オマハ(オマハ、ネブラスカ州)

【出版物・発表作品】

ジョン ドーフマン著「間隔の空間—金子潤の陶器およびその他のメディア作品—アートとアンティーク」2014年3月(john Dorfman, "The Space Between, Jun Kaneko's work, in ceramics and other media," Arts and Antiques, March 2014)。

「金子潤：イン ザ ラウンド(In the Round)」ミント美術館、ノースカロライナ州 シャーロット 2012年12月10日～12日

「カラー イグナイティッド(Color Ignited): ガラス 1962-2012」トレド美術館 2012年6月13日～9月9日

「魔笛—ジュン カネコ、ニューヨーク」ローレンス・キング出版 2012年

「金子潤—特別プロジェクト、2004-2008(カンザス州ピツツバーグのミッショントレイ ブリックプロジェクト ファクトリーで開催されたプロジェクト) リー カネコ(主任デザイナー)、高山崇(写真家)、ダーク バッカ(写真家)

ジョン カネコ スタジオ、ネブラスカ州オマハ 2009年

「プレイズ ザ シング(Play's the Thing): 金子潤作品—絵画と造形物」シェルドン美術館、ネブラスカ州リシガーン 2009年6月19日～10月11日

「金子潤、ニュー グラス(New Glass)」ブルズアイ ギャラリー、オレゴン州 ポートランド 2007年3月20日～7月28日

「JUN KANEKO Selected Works 1985-2005」岐阜県現代陶芸美術館、岐阜県 2006年4月15日～7月9日

【美術館コレクション】

日本：京都国立近代美術館(京都)、福岡市美術館(福岡)、メテード美術館(名古屋)、愛知県陶磁美術館(瀬戸)、岐阜県美術館(岐阜)、岐阜県現代陶芸美術館(多治見)、兵庫陶芸美術館(兵庫県)、和歌山県立近代美術館(和歌山)、滋賀県陶芸の森陶芸館(信楽)、名古屋市美術館(名古屋)、高松市美術館(高松)、山口県立萩美術館・浦上記念館(山口)、国立国際美術館(大阪)、国際交流基金(東京)

オーストラリア：オーストラリア国立美術館(オーストラリア首都特別地域内 キャンベラ市)、クイーンズランド州立美術館 / 現代美術館(南ブリスベン、クイーンズランド州)

韓国：仁川ワールド セラミック センター(ソウル)

フィンランド：アラビア ミュージアム(ヘルシンキ)

英国：ヴィクトリア&アルバート美術館(ロンドン)

オランダ：ヨーロピアン セラミック ワークセンター(オーステルウェイク)

デルフト美術館(ストルトヘンボス)

カナダ：バンフ センター、ウォルター フィリップス ギャラリー(バンフ、アルバータ州)、ジョージ R. ガーディナー陶磁器博物館(トロント、オンタリオ州)

アメリカ合衆国：フェニックス美術館(フェニックス、アリゾナ州)、サンフランシスコ美術館、デ・ヤング美術館(サンフランシスコ、カリフォルニア州)、ロサンゼルス カウンティ美術館(ロサンゼルス、カリフォルニア州)、オーケラング美術館(オーケラング、カリフォルニア州)、バーモスプリングス美術館(バーモスプリングス、カリフォルニア州)、スミソニアン アメリカ アート美術館(ワシントンD.C.)、ホノルル近代美術館(ホノルル、ハワイ州)、ボイズ美術館(ボイズ、インディアナ州)、ナーマン 現代美術館(オーバーランドパーク、カンザス州)、クランブルック美術館、クランブルック美術アカデミー(ブルームフィールドヒルズ、ミシガン州)、デトロイト美術館(デトロイト、ミシガン州)、ネルソン・アトキンス美術館(カンザスシティ、ミズーリ州)、フレデリック R. ワイズマン美術館(ミネアポリス、ミネソタ州)、ジョスリン美術館(オマハ、ネブラスカ州)、シェルドン美術館(リンカーン、ネブラスカ州)、シティセンター美術コレクション(ラスペガス、ネバダ州)、コーニング ガラス美術館(コーニング、ニューヨーク州)、ロングハウス リザーブ(イーストハンプトン、ニューヨーク州)、アート&デザイン美術館(ニューヨーク、ニューヨーク州)、ポートランド美術館(ポートランド、オレゴン州)、フィラデルフィア美術館(フィラデルフィア、ペンシルバニア州)、タイラー美術館(タイラー、テキサス州)

Jun Kaneko Selected Biography

[PERSONAL]

1942 Born in Nagoya, Japan

[EDUCATION]

1971 Claremont Graduate School, Claremont, CA, studied under Paul Soldner
1966 University of California, Berkeley, CA, studied under Peter Voulkos
1964 Chouinard Art Institute, Los Angeles, CA, & California Institute of Art, Los Angeles, CA Studied ceramics at Jerry Rothman's studio, Paramount, CA

[TEACHING EXPERIENCE]

1979-86 Cranbrook Academy of Art
1973-75 Rhode Island School of Design

1974 Scripps College

1972-73 University of New Hampshire

[FOUNDATIONS]

2000 Founder, KANEKO: Open Space for Your Mind, Omaha, NE
1985 Co-Founder, Bemis Center for Contemporary Art, Omaha, NE

[GRANTS AND HONORS]

2011 Master of the Media, James Renwick Alliance, Washington, D.C.
2010 Artist Advisory Board, The Fabric Workshop and Museum, Philadelphia, PA
2008 Honorary Doctorate, Massachusetts College of Art & Design, Boston, MA
2006 Honorary Doctorate, University of Nebraska at Omaha, Omaha, NE
2005 Honorary Doctorate, Royal College of Art, London, England
1996 Fellow of the American Craft Council
1994 Honorary Member of the National Council on Education for the Ceramic Arts
Nebraska Arts Council Fellowship
1985 National Endowment for the Arts Fellowship
1979 National Endowment for the Arts Fellowship
1967 Archie Bray Foundation Fellowship

[SOLO EXHIBITIONS SINCE 2000]

2016 Jun Kaneko, Cedarhurst Center for the Arts, Mount Vernon, IL
Jun Kaneko, Longhouse Reserve, East Hampton, NY
2015 Jun Kaneko, Dixon Gallery and Gardens, Memphis, TN
2014 Jun Kaneko, Hall of Nations, Kennedy Center, Washington D.C.
2013 Special Project: *Fremont Dangos 1992-1995*, KANEKO, Omaha NE
Stacked: An Exploration in Density and Line, KANEKO, Omaha, NE
Legends, Myths and Truths: Jun Kaneko, Millennium Park, Boeing Galleries, Chicago, IL
2012 Jun Kaneko, Regis Master, Northern Clay Center, Minneapolis, MN
2011 Jun Kaneko Altered & Transposed: Drawings for Madame Butterfly, Sheldon Art Museum, Lincoln, NE
Outside Kaneko, Lauritzen Gardens Botanical Center, Omaha, NE
Jun Kaneko, Gardiner Museum, Toronto, ON, Canada
Jun Kaneko: *In the Round*, The Mint Museum, Charlotte, NC
Jun Kaneko Ceramics, Sonoma County Museum, Santa Rosa, CA
2010 Jun Kaneko, Traveling Exhibition: Reading Public Museum, Reading, PA
Museum of Arts and Sciences, Macon, GA; Morikami Museum and Japanese Gardens, Delray Beach, FL; Rosemary Berkel and Harry L. Crisp II Museum, Southeast Missouri State University, Cape Girardeau, MO
Jun Kaneko: *Selected Works*, Ohr-O'Keefe Museum of Art, Biloxi, MS
Jun Kaneko - Large Clay Works, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, VA
2009 Jun Kaneko, Philadelphia Museum of Art, Perelman Building, Philadelphia, PA
Jun Kaneko, Kimmel Center for the Performing Arts, Commonwealth Plaza, Philadelphia, PA
Jun Kaneko, Mobile Museum of Art, Mobile, AL
Kaneko in Tokyo, Middle Town Garden, & Shinwa Art Museum, Tokyo, Japan
Play's the Thing: The Paintings and Objects of Jun Kaneko, Sheldon Art Museum, Lincoln, NE
Jun Kaneko, Arkansas Art Center, Little Rock, AR
Jun Kaneko, San Jose Museum of Art, San Jose, CA
Crosscurrents: Jun Kaneko & David Kuraoka, Maui Arts and Culture Center, Kahului, HI
2008 Jun Kaneko, Traveling Exhibition: Boise Art Museum, Boise, ID; Montgomery Museum of Fine Arts, Montgomery, AL; Alden B. Dow Museum of Science & Art at the Midland Center for the Arts, Midland, MI

2007 Jun Kaneko, Museum of Texas Tech University, Lubbock TX
Jun Kaneko, Knoxville Museum of Art, Knoxville, TN
Jun Kaneko: *New Glass*, Bullseye Gallery, Portland, OR
2006 Jun Kaneko, Schuster Center for the Performing Arts, Dayton, OH
Jun Kaneko: *Madame Butterfly*, Dayton Visual Arts Center, Dayton, OH
Jun Kaneko: *Madame Butterfly*, Joslyn Art Museum, Omaha, NE
Jun Kaneko: *Beyond Butterfly*, The Dayton Art Institute, Dayton, OH
Jun Kaneko: *Beyond Butterfly*, Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha, NE
Jun Kaneko: *Drawings And Prints*, Museum of Nebraska Art, Kearney, NE
Jun Kaneko: *Selected works 1989 - 2005*, National Museum of Art, Osaka, Japan
Jun Kaneko: *Selected works 1989 - 2005*, Museum of Modern Ceramic Art, Gifu, Japan
Jun Kaneko: *Platters*, Holter Museum of Art, Helena, MT
Tropical Reflection: Drawings, Paintings and Sculpture by Jun Kaneko, The Contemporary Museum at First Hawaiian Center, Honolulu, HI
2005 Jun Kaneko, Salt Lake Art Center, Salt Lake City, UT
2004 Jun Kaneko, Rochester Art Center, Rochester, MN
2003 Jun Kaneko: *Retrospective*, Daum Museum of Contemporary Art, Sedalia, MO
Jun Kaneko, Oslo Museum of Applied Art, Oslo, Norway
Jun Kaneko, Joslyn Art Museum, Omaha, NE
Jun Kaneko, Pewabic Pottery, Detroit, MI
2002 Glass, Bullseye Connection, Portland, OR
Jun Kaneko, Traveling Exhibition: Holter Museum, Helena, MT; Kalamazoo Institute of Arts, Kalamazoo, MI; Nicolaysen Art Museum & Discovery Center, Casper, WY; San Francisco State University, San Francisco, CA
On the Edge and In the Round, Montalvo Gallery, Saratoga, CA
2001 Jun Kaneko - Glass, Bullseye Connection, Portland, OR
Jun Kaneko, Tyler Museum of Art, Tyler, TX
Tropical Energy, Honolulu Academy of Arts, Honolulu, HI
Jun Kaneko, University of Wyoming Art Museum, Laramie, WY
Jun Kaneko: Dangos in the Garden, LongHouse Reserve, East Hampton, NY

[GROUP EXHIBITIONS SINCE 2000]

2015 *Celebrating 70 Years of the Scripps Ceramic Annual*, Scripps College, Claremont, CA
2014 *Seasons of Sculpture VII*, Sarasota, FL
2013 *Crafting Contemporary: Selections from the Daphne Farago Collection*, Museum of Fine Arts, Boston, MA
2012 *Provenance: In Honor of Arlene Schnitzer*, Jordan Schnitzer Museum of Art
2011 *2011: Artists from the Center*, Archie Bray Foundation for the Ceramic Arts, Helena, MT
Handmade for Japan, Online Benefit for Japan Auction
20th Century Ceramics: From Kenkichi TOMIMOTO to Kazuo YAGI, The Museum of Ceramic Art, Hyogo, Sasayama, Japan
Creating the New Century: Contemporary Art from the Dicke Collection, Dayton Art Institute, Dayton, OH
History of Modern Ceramics in Japan – from Kenkichi Tomimoto to Kazuo Yagi and Contemporary Ceramists, The Museum of Ceramic Art, Hyogo, Japan
2010 *Collection 2: Focus on Recent Acquisitions*, The National Museum of Art, Osaka, Japan
xEntrica, LongHouse Reserve, East Hampton, NY
Innovations and Change: Great Ceramics from the Arizona State University Art Museum, Columbia Museum or Art, Columbia, SC
2009 *Clay Canvases: The Fine Art of Painted Ceramics*, Gardiner Museum Toronto, Ontario, Canada
2008 *Generations: Works by Jun Kaneko & Toshiko Takaezu*, Lamont Gallery, Phillips Exeter Academy, Exeter, NH
On Existence, The Museum of Fine Arts, Gifu, Japan
2007 *Uncommon objects*, Hawaii State Art Museum, Honolulu, HI
She Boy, She Devil and Isis: Selections from the Wornick Collection, Museum of Fine Arts, Boston, MA
2006 *Contemporary American Crafts*, Art in Embassies Exhibition, American Embassy, Seoul, South Korea
Clayarch Int'l Architecture/Ceramic Exhibition, Gimhae Museum, South Korea
ClayFusion: Ceramists work in glass, Jun Kaneko Sushi Plates, Bullseye Gallery, Portland, OR
2005 *Japan/USA: A Cross Cultural Exchange*, Santa Fe Clay, Santa Fe, NM
Transformations: The Language of Craft, National Gallery of Australia, Canberra, Australia
2004 *Studio Glass International*, Concordia University, Seward, NE
The Secret History of Clay, Tate Liverpool, Liverpool, United Kingdom
All Fired Up: A Contemporary Ceramics Experience, Reed Whipple Cultural Center, Las Vegas, NV
2003 *100 Treasures of Cranbrook Art Museum*, Cranbrook Art Museum, Detroit, MI

Clay, The Museum of Contemporary Art of Georgia, Atlanta, GA
Concentus, National Museum of Decorative Arts, Oslo, Norway

2002 *Coming of Age*, Mint Museum of Craft and Design, Charlotte, NC
Contemporary American Ceramic 1950-1990, Aichi Ceramic Museum, Nagoya, Naional Museum of Modern Art in Kyoto, Tochigi Ceramic Museum in Tochigi, Japan
Poetics of Clay: An International Perspective, Philadelphia Art Alliance, Philadelphia, PA
Touring to the Museum of Art and Design/Taideteollisuusmuseo, Helsinki, Finland
2001 *Poetics of Clay*, Philadelphia Art Alliance, Philadelphia, PA
World Ceramic Exposition 2001 Korea, Seoul, South Korea
2000 *Goro Suzuki, Jun Kaneko*, Gallery Kasahara, Osaka, Japan
Color and Fire, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA

[PUBLIC COMMISSIONS SINCE 2000]

2016 Number 1 Capitol Building, Hawaii State Art Museum, Honolulu HI
Oremachi Springs, Shimizu Art Office, Otemachi, Tokyo, Japan
2015 Richmond Center for Visual Arts, University of Michigan, Kalamazoo MI
Nihondaira Zoo, Omaha Sister City Association, Shizuoka, Japan
2014 *Ascent*, Tower Square, Lincoln, NE
Garden of the Tanuki, Henry Doorly Zoo, Omaha, NE
University of Michigan, College of Engineering, Ann Arbor MI
2013 *Expansion*, Pump House, Des Moines, IA
Impressions, School of Music, Theater and Dance, University of Michigan, Ann Arbor, MI
San Diego Country Operations Center, San Diego, CA
Passage, Eli Whitney Technical School, Hamden CT
2012 *5 Dangos*, Principal River Walk, Greater Des Moines Public Art Foundation, Des Moines, IA
Conversation, International Financial Center, Shanghai, China
Passage, 1000 Connecticut, Washington, DC
2010 Great Path Academy, Manchester, CT
2009 Philadelphia City Hall, Philadelphia, PA
Mansmel Hall, College of Business Administration, UNO, Omaha, NE
12 West, Gerding Edlen, Twelfth & Washington Project, Portland, OR
University of Nebraska Medical Center Michael F. Sorrell Center for Health Science Education, Omaha, NE
2008 *Kaneko on Park Avenue* (06/08-11/08), New York City Parks Public Art Program, NY
2007 Temple Har Shalom, Park City, UT
Rhythm, Mid-America Center, Iowa West Public Art, Council Bluffs, IA
Four Seasons Resort Maui, Wailea, HI
2006 *Colorbox*, Phoenix Art Museum, Phoenix, AZ
University of Nebraska Foundation, Dr. C.C. & Mabel Criss Library, UNO, Omaha, NE
Water Plaza, Bartle Hall/Convention Center, Kansas City, MO
Shift, University of Connecticut, Burton Family Complex, Storrs, CT
2005 *Passages*, City of Omaha, Hilton Omaha (Project 2), Omaha, NE
Grand Hyatt Hotel, Roppongi Tower (Project 2), Tokyo, Japan
2004 *Passages*, City of Omaha, Hilton Omaha (Project 1), Omaha, NE
2003 San Francisco International Airport, San Francisco, CA
Convergence, San Jose Repertory Theater Plaza, San Jose, CA
Western Asset Plaza, Pasadena, CA
2002 Grand Hyatt Hotel, Roppongi Tower (Project 1), Tokyo, Japan
2001 Metamorphosis, University of Washington Medical Center, Seattle, WA
2000 Beaverton City Library, Beaverton, OR
Manchester Community Technical College, Manchester, CT

[OPERA PRODUCTION DESIGN]

• *The Magic Flute*
San Francisco Opera, San Francisco, CA (2015); Kennedy Center, Washington D.C. (2014); Opera Carolina, Charlotte, NC (2013); Kansas City Lyric Opera, MO (2013); Opera Omaha, Omaha, NE (2013); San Francisco Opera, San Francisco, CA (2012)
• *Fidelio*
Opera Omaha, Omaha, NE (2015); Opera Company of Philadelphia, Philadelphia, PA (2008)
• *Madame Butterfly*
Kennedy Center, Washington D.C. (2017); San Francisco Opera, San Francisco, CA (2016); San Francisco Opera, San Francisco, CA (2014); Opera Omaha, Omaha, NE (2011); Opera Memphis, Memphis, TN (2010); Vancouver Opera, Vancouver, British Columbia, Canada (2010); Opera Company of Philadelphia, Philadelphia, PA (2009); Madison Opera, Madison, WI (2008); Atlanta Opera, Atlanta, GA (2008); Hawaii Opera Theater, Maui, HI (2007); Hawaii Opera Theater, Honolulu, HI (2007); Dayton Opera, Dayton, OH (2006); Opera Omaha, Omaha, NE (2006)

[SELECT MUSEUM COLLECTIONS]

Japan: 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa; Ishikawa Prefectural Ceramic Museum, Nagoya; The Museum of Fine Arts, Gifu; Museum of Modern Ceramic Art, Gifu, Japan; Japan Foundation, Tokyo; The Museum of Ceramic Art, Hyogo; The Museum of Modern Art, Wakayama; The Museum of Contemporary Ceramic Art, Shigaraki; Nagoya City Museum, Nagoya; Takamatsu City Museum of Art, Takamatsu; The National Museum of Art, Osaka; Yamaguchi Prefectural Museum, Yamaguchi.

Australia: The National Gallery of Australia, Canberra; Australia Queensland Art Gallery, Gallery of Modern Art, South Brisbane, Queensland, Australia

South Korea: Incheon World Ceramic Center, Seoul.

Finland: Arabia Museum, Helsinki, Finland.

United Kingdom: Victoria & Albert Museum, London, England.

Netherlands: Europees Keramisch Werkcentrum, 's Hertogenbosch; The Museum Het Kruthuis, 's Hertogenbosch.

Canada: The Banff Centre; Walter Phillips Gallery, Banff; Albion; Gardiner Museum, Toronto, Ontario.

United States: Phoenix Art Museum, Phoenix, AZ; Fine Arts Museums of San Francisco, de Young Museum, San Francisco, CA; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA; Oakland Museum of California, Oakland, CA; Palm Springs Art Museum, Palm Springs, CA; Smithsonian American Art Museum, Washington, DC; The Contemporary Museum, Honolulu, HI; Dixon Gallery and Gardens, Memphis, TN; Norman Museum of Contemporary Art, Overland Park, KS; Cranbrook Art Museum; Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, MI; Detroit Institute of Arts, Detroit, MI; The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, MO; Frederick R. Weisman Art Museum, Minneapolis, MN; Joslyn Art Museum, Omaha, NE; Sheldon Museum of Art, Lincoln, NE; City Center Fine Art Collection, Las Vegas, NV; Corning Museum of Glass, Corning, NY; LongHouse Reserve, East Hampton, NY; The Museum of Arts & Design, New York, NY; Portland Art Museum, Portland, OR; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA; Tyler Museum of Art, Tyler, TX.

[SELECT PUBLICATIONS]

Jun Kaneko at the Dixon Gallery and Gardens, Dixon Gallery and Gardens, Memphis, TN, May - November, 2015.

Jun Kaneko - Kyoto 2014, Soko Gallery, November 2014.

John Doeffer, "The Space Between, Jun Kaneko's work, in ceramics and other media", Arts and Antiques, March 2014.

Jun Kaneko: In the Round, Mint Museum, Charlotte NC, December 10 - April 12, 2012.

Color Ignited: Glass 1962-2012, Toledo Art Museum, June 13 - September 9, 2012.

The Magic Flute - Jun Kaneko, New York, Laurence King Publishing, 2012.

Jun Kaneko, Special Project, 2004-2008, (project carried out at Mission Clay Products Factory, Pittsburg, KS) *Ree Kaneko* (principal designer), *Takashi Hatakeyama* (photographer), *(Dirk Bakker, photographer)*, Jun Kaneko Studio, Omaha, NE, 2009.

Play's the Thing: The Paintings and Objects of Jun Kaneko, Sheldon Art Museum, Lincoln NE, Jun 19 - Oct 11, 2009.

Jun Kaneko, New Glass, Bullseye Gallery, Portland OR, Mar 20 - Jul 28, 2007.

Jun Kaneko, Selected Works, 1989-2005, Museum of Modern Ceramic Art, Gifu Japan, Apr 15 - Jul 9, 2006. Essays (English and Japanese), "Vision and Spirit in the Art of Jun Kaneko," by Arthur C. Danto, and "The Omaha Project: Personal Observations on the Ceramist Jun Kaneko," by Enomoto Toru, Director, Museum of Modern Ceramic Art, Gifu (translated by Christopher Stephens).

"Oral history Interview with James Melchert," 2002 Sept. 18-Oct. 19, Archives of American Art, Smithsonian Institution.

Susan Peterson and Jan Peterson, The Craft and Art of Clay: A Complete Potter's Handbook, London: Laurence King Publishing Ltd, fifth edition, 2001.

Susan Peterson, Jun Kaneko, foreword by Arthur C. Danto, London: Laurence King Publishing, 2001.

Color and Fire: Defining Moments in Studio Ceramics, 1950-2000, Los Angeles County Museum, June 4 - September 17, 2000; Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, December 15, 2000-March 4, 2001; Tucson Museum of Art and Historic Block, April 1-May 30, 2001; Memorial Art Gallery of the University of Rochester, July 29 - October 7, 2001.

Jun Kaneko, The Dutch Series - Between Light and Shadow, Gallery of Contemporary Art, Lewis & Clark College, Portland, Oregon, Sept 16 - Oct 31, 1998.

Master in Clay: Jun Kaneko, "Between light and shadow", Stedelijk Academie, Leuven, Belgium, Oct 3 - Nov 16, 1997.

Suzuki, Kenji, Contemporary Ceramics 1950-1990, Aichi Prefectural Museum of Art, Aichi Arts Center, Japan, Jul 16 - Aug 22, 1993.

Perspective of Five Ceramic Artists - Jun Kaneko, Ryōji Koie, Tadayasu Sasayama, Satoshi Sato, Kimpei Nakamura, Otsuka Ceramic Gallery, Tokyo, Japan, Mar 17 - Jun 30, 1990. *Gallery Maronie*, Kyoto, Japan, Jul 24 - Aug 5, 1990.



表紙:
無題
2014年
施釉陶
撮影協力／大徳寺高桐院

P1:
無題
2014年
施釉陶
撮影協力／大徳寺高桐院

P20:
無題
2015年
施釉陶

P57:
無題
2015年
施釉陶

P64:
無題
2014年
施釉陶
撮影協力／大徳寺高桐院

Front Cover:
Untitled
2014
Glazed Ceramics
Special Thanks to Koto-in, Daitoku-ji

P1:
Untitled
2014
Glazed Ceramics
Special Thanks to Koto-in, Daitoku-ji

P20:
Untitled
2015
Glazed Raku Ceramics

P57:
Untitled
2015
Glazed Raku Ceramics

P64:
Untitled
2014
Glazed Ceramics
Special Thanks to Koto-in, Daitoku-ji

〔現代美術 艸居／特別展〕
JUN KANEKO KYOTO 2016
2016年4月3日—4月30日

〔展覧会図録〕
監修—畠山 崇
編集—現代美術 艸居
成田 聖
写真—コリン・コンセス
中川忠明(表紙,P1,P20,P57,P64)
デザイン—西岡 勉
印刷—ニューカラー写真印刷株式会社
発行—現代美術 艸居 ©2016
初版—2016年4月

[Special Exhibition]
JUN KANEKO KYOTO 2016
April 3–30, 2016

[Exhibition Catalogue]
Supervised by Takashi Hatakeyama
Edited by Sokyo Gallery: Satoshi Narita
Designed by Tsutomu Nishioka
Photo by Colin Conces,
Tadaaki Nakagawa (Cover,P1,P20,P57,P64)
Printed by
New Color Photographic Printing Co.,Ltd.
Published by Sokyo Gallery ©2016
First published 2016
All rights reserved.
Printed in Japan.

現代美術
艸居

〒605-0089 京都市東山区古門前通
大和大路東入ル元町381-2
TEL. 075-746-4456
FAX. 075-746-4457

381-2, Motomachi, Higashiyama-ku,
Kyoto 605-0059
TEL. (+81)-75-746-4456
FAX. (+81)-75-746-4457
info@gallery-sokyo.jp
www.gallery-sokyo.jp

