

...weil Kunst zum Leben gehört!
Von Künstlern lernen – mit Künstlern arbeiten



Januar bis Juni 2017

www.werkschule.de

DAS PROGRAMM

Bildhauerei | Malerei | Foto/Film/Medien | Keramik



WERKSCHULE - WERKSTATT FÜR KUNST UND KULTURARBEIT e.V.
ROSENSTRASSE 41 | 26122 OLDENBURG
TEL 0441- 9990840 | FAX 0441- 99908440
WWW.WERKSCHULE.DE | INFO@WERKSCHULE.DE

WERKSCHULE
WERKSTATT FÜR KUNST UND KULTURARBEIT E.V.
DAS PROGRAMM
JANUAR BIS JULI 2017

...WEIL KUNST ZUM LEBEN GEHÖRT: VON KÜNSTLERN LERNEN – MIT KÜNSTLERN ARBEITEN

Die Werkschule – Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V. – ist die Plattform in Oldenburg für Kunstvermittlung und künstlerische Arbeit mit Erwachsenen. Seit über 30 Jahren verbindet sie Kurse für kreativ Ambitionierte, Künstlerprojekte, Kunst und soziale Praxis zu einem ganz besonderen Gesamtkonzept. Kunst und Leben, Theorie und künstlerische Technik, Arbeit mit Künstlern und Förderung von Künstlern – mit ihrem fachlichen und gesellschaftsbezogenen Anspruch ist die Werkschule einzigartig. Sie ist Partnerin für andere kulturelle Einrichtungen und engagiert sich in Fragen der städtischen Kultur. Rund 220 Veranstaltungen stehen jährlich auf ihrem Programm – von Workshops und Seminaren bis zu Vorträgen und dem Großevent der europaweit beachteten „Internationalen Keramiktage Oldenburg“.

Die Werkschule macht Kursangebote in den Sparten Bildhauerei, Malerei, Fotografie, Film und Keramik. Die anleitenden Künstlerinnen und Künstler prägen die Werkstatt-Arbeit mit ihrem Können und bürgen für einen anspruchsvollen Diskurs.

DAS VERMITTLUNGSPRINZIP: KÜNSTLER ALS LEHRER

Die Kunstkurse der Werkschule haben ein ausgewiesenes hohes Niveau: Rund 30 profilierte und avancierte Künstlerinnen und Künstler, die durch ihre eigene Arbeit als Experten ausgewiesen sind, geben in der Werkschule ihr Wissen und ihre Erfahrung weiter. Bei jedem Schritt – von der gestalterischen Idee bis zur praktischen Umsetzung – haben die Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer somit individuelle und fachkundige Begleitung aus erster Hand. An unterschiedlichen Themen können sie die Freude am gestalterischen Arbeiten pflegen, ihre Kreativität entwickeln und die eigenen Interessen und Talente ausloten und ausbauen.

In regelmäßigen Werkschauen werden die Arbeitsergebnisse öffentlich vorgestellt. Diese beliebten „Leistungsschauen außer

Konkurrenz“ sind eindrucksvolle Belege, wie weit kontinuierliche Arbeit im ästhetischen Bereich führt.

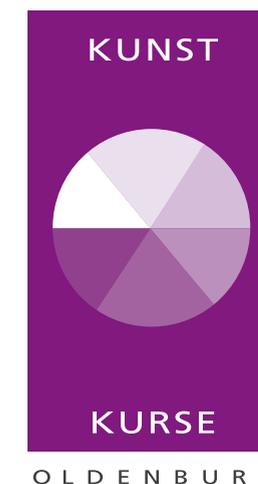
Wie bestimmt man die Charakteristika eines Typus beim Portrait? Wie verhalten sich Volumen und Raum bei der Plastik zueinander? Wie gibt man Licht in der Malerei wieder? Wie verändern Oxide die Oberflächen von Tongefäßen? Wie findet man im Ausschnitt des Suchers die optimale Bildkomposition für ein Foto? Wer sich künstlerisch ausdrücken will, braucht solide technische und handwerkliche Grundlagen. Das differenzierte und breit gefächerte Kursprogramm der Werkschule vermittelt Wissen, Fertigkeiten und Anregungen – und eröffnet nicht zuletzt einen tieferen und fundierteren Zugang zur älteren und aktuellen Kunst.

ERFAHREN, WAS GESTALTEN HEISST: KUNSTKURSE

Werkstätten mit einer Gesamtfläche von 700 qm bieten großzügigen Raum für die kreative Arbeit. Mit kleinen Gruppen von 6 bis maximal 8 Personen, mit professionellen Standards in der Ausstattung der Werkstätten, mit einer Kombination von Grundlagenkursen, Kursen zu speziellen Techniken und Themen, mit fortlaufenden Kursen und der „Offenen Werkstatt“ wird hier allen Interessierten der individuelle Zugang zur künstlerischen Arbeit ermöglicht. Kompaktwochen mit thematischen Schwerpunkten, Workshops, Beiträge zu aktuellen Anlässen, Exkursionen, Vorträge, Ausstellungen und nicht zuletzt das „Sommeratelier“ ergänzen das Programm.

Wir freuen uns auf Sie!

Ihr Werkschul-Team



OLDENBURG



BILDHAUEREI (SEITE 4 - 9)

... z.B.: Modellieren nach Modell, Plastische Miniaturen, Torso - Ausdruckskraft durch Reduktion, Holzbildhauerei, Experimente mit originellem Material, uvm.



MALEREI / ZEICHNEN (SEITE 10 - 15)

... z.B.: Animation und Bewegung - Stop Motion, Portraitzeichnen, Von der Skizze zum Bild, Drucktechniken, uvm.



FOTO / FILM / MEDIEN (SEITE 16 - 19)

... z.B.: Einführung in die Fotografie, Lightpainting, Digitale Bildbearbeitung, Vektorgrafiken, uvm.



KERAMIK (SEITE 20 - 29)

... z.B.: Einführung in die Drehkeramik, Aufbaukeramik, Dosen, Kästchen & Co., Großformatige Keramik aus dem Holzofenbrand, uvm.



INDIVIDUELLE KURSE (SEITE 30 - 31)

... z.B. als Geburtstagsfeier mit der ganzen Familie, Jugensellenabschied, mit den besten Freundinnen oder einfach nur so!



WEITERBILDUNG (SEITE 32 - 33)

... ATELIER AKTIONSRAUM MAPPE.



UNSER TEAM (SEITE 34 - 36)



Nr. 5990
Modellierskizzen zum Thema Akt und Tanz
 Peer Holthuizen

Einen bewegten Körper schnell zu erfassen und ihn, flüchtig wie er ist, als dreidimensionale Skizze wiederzugeben ist das Ziel des Kurses unter Anleitung des Künstlers Peer Holthuizen. Setzen Sie ihren Eindruck von Körperform, -haltung und -bewegung als komponierte Abstraktion in Modellierwachs um. Es stehen, um die Sache zu erleichtern, und sich ganz auf das Phänomen zu konzentrieren, formbare Drahtmodelle zur Verfügung. Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

- Nr. 5990
 Kompaktkurs
 10 UStd. / € 72,10
 (zuzüglich Material- und Modellkosten)
 Samstag, 18.02.2017 / 11.00 bis 14.45 Uhr
 Sonntag, 19.02.2017 / 11.00 bis 14.45 Uhr

Material: Modellierwachs
 Voraussetzungen: Keine
 max. 12 Teilnehmer/innen



Nr. 5991
Plastische Miniaturen - Herzensangelegenheiten en miniature
 Amir Omerovic

Das Kleine wird oft geringgeschätzt. Doch persönliche Bedeutung hängt nicht von der Größe der Dinge ab. Auch in der Kunst gibt es Winzigkeiten, die ob ihrer Schönheit und ihrer handwerklichen Raffinesse staunen machen. Der Bildhauer Amir Omerovic führt mit diesem Kurs ins Reich des Kleinen. Nach plastischen Übungen zur Motivfindung wird das Herzens-Ding en miniature in Ton oder Wachs modelliert. Zu Keramik gebrannt oder (auf eigene Kosten) in Bronze gegossen wird es zum Ewigkeitsobjekt. Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

- Nr. 5991
 Kompaktkurs
 16 UStd. / € 140,20
 (zuzüglich Material)
 Samstag, 25.02.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr
 Sonntag, 26.02.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Material: Ton und Wachs
 Voraussetzungen: Keine
 max. 12 Teilnehmer/innen



Nr. 5992
Modellieren nach Modell (bekleidet)
 Christa Baumgärtel

Trägt ein Mensch Kleidung, entstehen Falten. Kleidung definiert ihren Träger, und so ist der Faltenwurf ein unvermeidliches Thema in der figürlichen Plastik und Bildhauerei, von Bildnissen der griechischen Antike, über die Motive des Christentums bis zur Gegenwart. Die Bildhauerin Christa Baumgärtel führt Sie an das Thema der Gewandfigur heran. Erfassen Sie das Typische eines Faltenwurfs, unter dem der Körper des Gewandträgers spürbar bleibt. Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

- Nr. 5992
 Kompaktkurs
 16 UStd. / € 113,30
 (zuzüglich Material- und Modellkosten)
 Freitag, 10.03.2017 / 10.30 bis 16.30 Uhr
 Samstag, 11.03.2017 / 10.30 bis 16.30 Uhr

Material: Ton
 Voraussetzungen: Keine
 max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 5993
Bewegung einfangen
 Amir Omerovic

Bewegung und Dynamik in einer statischen, dreidimensionalen Figur darzustellen, ist und bleibt eine künstlerische Herausforderung. Gleichwohl wimmelt die Geschichte der Bildhauerei von „Bewegten“: Bewegungsstudien sind fester Bestandteil bildhauerischer Arbeit aller Zeiten. Der Bildhauer Amir Omerovic zeigt Ihnen, welche formalen Tricks schließlich den Eindruck einer komplexen Bewegung hervorrufen. Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

- Nr. 5993
 Kompaktkurs
 16 UStd. / € 140,20
 (zuzüglich Material)
 Samstag, 18.03.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr
 Sonntag, 19.03.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Material: Ton
 Voraussetzungen: Keine
 max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 5994 **Bildhauerische Experimente**

Sarah Hillebrecht

Kaum ein Material, mit dem sich nicht plastisch oder konstruktiv arbeiten ließe: Ton oder Brotteig, Stoffe, Pappe, Papier, Draht, Plastik, Platten oder Latten – (fast) nichts, das sich nicht für ein freies künstlerisches Experiment nutzen ließe. Erkunden Sie in diesem Kurs unter Anleitung der Bildhauerin Sarah Hillebrecht kreatives Neuland und ersetzen Sie schematisches Denken durch frische Improvisation. Der Kurs stellt weniger Planung als vielmehr den kreativen Prozess ins Zentrum künstlerischen Schaffens. Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

■ Nr. 5994
Kompaktkurs
16 UStd. / € 113,30
(zuzüglich Material)
Samstag, 25.03.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr
Sonntag, 26.03.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Material:
Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 5995 **Von der Grundform zum beseelten Tier**

Andreas Hinder

Ausdrucksstarke, engobierte Tierplastiken sind das Metier des Keramikers Andreas Hinder. Seine jahrzehntelange praktische Erfahrung des täglichen Modellierens gibt er in diesem Kurs freimütig preis – von Tipps und Kniffen zum Aufbauen einer Figur oder freien Plastik, über das Finden einer charaktvollen Form bis hin zur Oberflächengestaltung, die am Ende den Gesamteindruck ganz wesentlich mitbestimmt. Skizzen oder Modelle eigener Motive sind erwünscht, der „tierische“ Spielraum ist nahezu grenzenlos. Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

■ Nr. 5995
Kompaktkurs
€ 225,00 (zuzüglich Material)
Beginn: Freitag, 21.04.2017 / 15.00 Uhr
Ende: Sonntag, 23.04.2017 / 15.00 Uhr

Material: Ton
Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 5996 **Aktmodellieren**

Christa Baumgärtel

Der nackte menschliche Körper ist seit der Renaissance eines der großen Themen, ein klassisches Genre der Kunst. Die naturalistische Darstellung eines unbedeckten Modells in seiner persönlichen Einzigartigkeit wie in der anatomischen Allgemeinheit stellt noch immer eine künstlerische Herausforderung dar. Die Bildhauerin Christa Baumgärtel lehrt Sie die Fertigkeit, den menschlichen Körper als Motiv eigener Gestaltung zu erfassen und wiederzugeben. Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

■ Nr. 5996
Kompaktkurs
16 UStd. / € 113,30
(zuzüglich Material- und Modellkosten)
Freitag, 28.04.2017 / 10.30 bis 16.30 Uhr
Samstag, 29.04.2017 / 10.30 bis 16.30 Uhr

Material: Ton
Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 5997 **Torso (männlich)**

Christa Baumgärtel

Einst ein Bruchstück der Vergangenheit, wurde der Torso (ital. für „Baumstumpf“) im 20. Jh. zum eigenständigen Motiv der Bildhauerei. Das früher zufällig überlieferte Unvollständige wird nun als eine bewusste formale Abkürzung auf das Wesentliche begriffen: Die plastische Teil-Skizze steht aussagekräftig für den Körper als Ganzes. Unter Anleitung der Bildhauerin Christa Baumgärtel lernen Sie, diese abstrahierende Intensivierung der menschlichen Figur mit ihrer ganz besonderen Ausdrucksqualität zu gestalten. Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

■ Nr. 5997
Kompaktkurs
16 UStd. / € 113,30
(zuzüglich Material- und Modellkosten)
Freitag, 12.05.2017 / 10.30 bis 16.30 Uhr
Samstag, 13.05.2017 / 10.30 bis 16.30 Uhr

Material: Ton
Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 5998 bis Nr. 6001 **Figürliche Bildhauerei / Eigene Ideen | Freie Themen**

Christa Baumgärtel

Portrait – Torso – Gewandgestalt – die figürliche Plastik umfasst ein weites Spektrum inhaltlicher wie formaler Möglichkeiten, die Sie unter Anleitung der Bildhauerin Christa Baumgärtel entdecken und für sich entwickeln können. Ausgehend von der bildnerischen Arbeit vor einem Modell können Sie schließlich ihrem persönlichen Weg folgen, eigene Ideen realisieren und Variationen entfalten.

Material: Ton
Voraussetzungen: Vorkenntnisse im Aktzeichnen oder -modellieren sind wünschenswert.
max. 8 Teilnehmer/innen

■ Nr. 5998 (vormittags)
9 x 4 UStd. / € 262,60
(zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)
monatliche Teilzahlung 3 x € 88,55 möglich
(nur per Bankeinzug)
mittwochs, ab 15.02.2017 / 9.30 bis 12.30 Uhr

■ Nr. 5999 (abends)
9 x 4 UStd. / € 262,60
(zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)
monatliche Teilzahlung 3 x € 88,55 möglich
(nur per Bankeinzug)
mittwochs, ab 15.02.2017 / 18.00 bis 21.00 Uhr

■ Nr. 6000 (vormittags)
9 x 4 UStd. / € 262,60
(zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)
monatliche Teilzahlung 2 x € 132,80 möglich
(nur per Bankeinzug)
mittwochs, ab 03.05.2017 / 9.30 bis 12.30 Uhr

■ Nr. 6001 (abends)
9 x 4 UStd. / € 262,60
(zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)
monatliche Teilzahlung 2 x € 132,80 möglich
(nur per Bankeinzug)
mittwochs, ab 03.05.2017 / 18.00 bis 21.00 Uhr



Nr. 6002 und Nr. 6003

Modellieren nach Modell

Christa Baumgärtel

Der nackte menschliche Körper ist seit der Renaissance eines der großen Themen ein klassisches Genre der Kunst. Die naturalistische Darstellung eines unbekleideten Modells in seiner persönlichen Einzigartigkeit wie in der anatomischen Allgemeinheit stellt noch immer eine künstlerische Herausforderung dar. Die Bildhauerin Christa Baumgärtel lehrt Sie die Fertigkeit, den menschlichen Körper als Motiv eigener Gestaltung zu erfassen und wiederzugeben.

Dieser Kurs ist besonders für Anfänger geeignet und stellt eine wichtige Voraussetzung für den Einstieg in die Bildhauerei dar.

Material: Ton

Voraussetzung: Keine

max. 8 Teilnehmer/innen

Nr. 6002

9 x 3 3/4 UStd. / € 247,20

(zuzüglich Material- und Modellkosten)

monatliche Teilzahlung 3 x € 83,40 möglich (nur per Bankeinzug)

donnerstags, ab 16.02.2017 / 18.00 bis 20.45 Uhr

Nr. 6003

8 x 3 3/4 UStd. / € 219,70

(zuzüglich Material- und Modellkosten)

monatliche Teilzahlung 2 x € 111,35 möglich (nur per Bankeinzug)

donnerstags, ab 04.05.2017 / 18.00 bis 20.45 Uhr



Nr. 6004 und Nr. 6005

Skulpturen aus Holz

Sarah Hillebrecht

Holz ist ein Material von sehr eigenem Charakter, so bildsam wie widerständig. Holz zu bearbeiten, bedeutet stets auf die Eigenart eines Holzes einzugehen wie auch die eigenen Möglichkeiten und Grenzen am „Gegenüber“ Holz zu erfahren. Unter Anleitung der Bildhauerin Sarah Hillebrecht fertigen Sie ihre ganz individuelle Holz-Skulptur. Gearbeitet wird in diesem Kurs, der für Anfänger wie Fortgeschrittene konzipiert ist, mit Baumstämmen unterschiedlicher Art und Größe. Der Quereinstieg ist nach Absprache möglich.

Material: Holz

Voraussetzung: Keine

max. 8 Teilnehmer/innen

Nr. 6004

9 x 4 UStd. / € 274,50

(zuzüglich Material)

monatliche Teilzahlung 2 x € 138,75 möglich (nur per Bankeinzug)

montags, ab 06.02.2017 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Nr. 6005

8 x 4 UStd. / € 244,00

(zuzüglich Material)

monatliche Teilzahlung 2 x € 154,00 möglich (nur per Bankeinzug)

montags, ab 24.04.2017 / 18.00 bis 21.00 Uhr

**LANDART | Mit Wickelmaterialien skulpturieren**

Peer Holthuizen

Bei angenehmem Wetter fahren Sie per Rad mit dem Künstler Peer Holthuizen an der Werkschule ab zu einem landschaftlich reizvollen Ort. Ein Picknickzelt erwartet Sie, wo Sie mit Projektablauf, Material und Vorgehensweisen vertraut gemacht werden. Schließlich wählen Sie einen Punkt, an dem Sie eine plastische Landart-Skulptur errichten möchten. Materialien und Werkzeuge stehen zur Verfügung.

Material: Verschiedene Wickelmaterialien (Heu/Stroh/Baumschnitt)

Voraussetzung: Keine

max. 15 Teilnehmer/innen

■ **Kompaktkurs**

18 UStd. / € 130,00

(inklusive Material)

Samstag, 02.09.2017 / 10.00 bis 16.45 Uhr

Samstag, 03.09.2017 / 10.00 bis 16.45 Uhr



**Nr. 6006
Aktzeichnen
Peer Holthuizen**

Erleben Sie intensive Stunden beim Aktzeichnen als Gast im „Atelier Aktionsraum Mappe“. Sie können hier nicht nur Ihre bislang erworbenen Aktzeichnenkenntnisse verfeinern, sondern auch lernen, wie Sie Bewegungsposen schnell erfassen und darstellen. Mit diesen zeichnerischen Übungen eignen Sie sich schnell die skizzenhafte Umsetzung von Körperform, Körperhaltung und Komposition an.

■ Nr. 6006
je Termin, 4 UStd. / € 23,50
(zuzüglich Material- und Modellkosten)
freitags, 18.00 bis 21.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine
max. 12 Teilnehmer/innen

**Nr. 6007 und Nr. 6008
Öl- und Acrylmalerei auf Leinwand
Dirk Mühlenstedt**

Öl und Acryl auf Leinwand – das ist die technische Spitzenklasse der Malerei. Der Maler Dirk Mühlenstedt führt Sie in die handwerklichen Grundfertigkeiten der Öl- und Acrylmalerei ein oder hilft Ihnen, bestehende Kenntnisse zu verbessern, vorhandene Fähigkeiten zu verfeinern. In praktischer Arbeit lernen Sie Lasur- und Prima-Maltechniken; Beispiele aus der Kunstgeschichte bringen Ihnen Mal- und Sehweisen einzelner Maler nahe. Beruhigend: Auch die großen Meister haben nur mit Farbe auf Leinwand gemalt! Eigenes Material darf gerne mitgebracht werden.

■ Nr. 6007
Kompaktkurs
13,5 UStd. / € 77,00
(zuzüglich Material)
Samstag, 18.02.2017 / 10.00 bis 15.00 Uhr
Sonntag, 19.02.2017 / 10.00 bis 15.00 Uhr

■ Nr. 6008
Kompaktkurs
13,5 UStd. / € 77,00
(zuzüglich Material)
Samstag, 10.06.2017 / 10.00 bis 15.00 Uhr
Sonntag, 11.06.2017 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen

**Nr. 6009
Einführung in die gegenständliche Ölmalerei
Helmut Lindemann**

Werden Gegenstände gewöhnlich, entgehen sie gern der bewussten Wahrnehmung. Will man aber solch ein Gewohntes malen und das auch noch in Öl, wird das Bekannte wieder rätselhaft: Je näher man hinblickt, desto ferner blickt das Ding zurück. Der Maler Helmut Lindemann nimmt Sie mit auf das Abenteuer des genauen Sehens und des Malens mit Ölfarbe auf Leinwand. Malen Sie, was Ihnen vor Augen liegt und plötzlich fremd wie nie gesehen erscheint. Doch keine Bange: Mit der Technik der Ölmalerei werden Sie gewissenhaft bekanntgemacht.

■ Nr. 6009
Kompaktkurs
20 UStd. / € 114,10
(zuzüglich Material)
Freitag, 10.03.2017 / 18.00 bis 21.00 Uhr
Samstag, 11.03.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr
Sonntag, 12.03.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen

**Nr. 6010
Drucken
Angela Kolter**

Drucken kann man per Hand. Mit einfachen Druck- und Stempeltechniken lassen sich Resultate erzielen, die ästhetisch von höchstem Reiz sind. Eines haben alle Drucktechniken gemeinsam – auch die einfachen wie Styropordruck, Linoldruck, Schwamm- und Buchstaben- und Monotypie: Mit ihnen lässt sich auf Papier oder Gewebe seriell arbeiten. Die Muster gewinnen dabei ihre besondere Qualität aus dem Nicht-Perfekten der Wiederholung. Die Malerin Angela Kolter führt in diesem Kurs in die gar nicht langweilige Wiederholung seriellen Druckens ein.

■ Nr. 6010
Schnupperkurs
4 UStd. / € 28,50
(inklusive Material)
Sonntag, 05.03.2017 / 11.00 bis 14.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 6011
Workshop Papier - Collagen, Reliefs und kleine Objekte
 Angela Kolter

In diesem Wochenendkurs wird die vielfältige Welt des Allerweltsmaterials Papier erkundet – vom feinen Pergament bis zum Pappmaché über alte Buchseiten kann alles benutzt, bearbeitet und neu gestaltet werden. So entstehen Papiercollagen, Reliefs, kleine Objekte. Die Malerin Angela Kolter zeigt Ihnen zahlreiche Möglichkeiten der Verwendung von Papier, die Herstellung von Pappmaché und die Arbeitsabläufe zur Trocknung des Materials. Vorkenntnisse sind nicht notwendig, Spaß und Interesse an der Sache aber wohl – und mitgebrachtes Papier!

- Nr. 6011
 Kompaktkurs
 16 UStd. / € 105,60
 (inklusive Material)
 Samstag, 25.03.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr
 Sonntag, 26.03.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine
 max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 6012
Animation und Bewegung - Stop Motion
-Bewegung durch Übermalung erzeugen-
 Peer Holthuizen

Auch der klassische Zeichentrickfilm hat seine ästhetische Erweiterung erlebt, etwa durch eine Stop Motion-Technik, bei der eine in sich dynamisierte Bewegung durch wiederholtes Übermalen eines Ausgangsbildes erzeugt wird. In diesem Kurs werden, ausgehend von kurzen Filmaufnahmen eines sich bewegenden menschlichen Körpers, mit technischen Hilfsmitteln Standbilder gezeichnet. Die Arbeit an diesem Minifilm fördert das schnelle Erfassen des menschlichen Körpers und schult die Umsetzung von Bewegung, Form und Haltung in Abstraktion und Komposition.

- Nr. 6012
 Kompaktkurs
 18 UStd. / € 101,50
 (zuzüglich Material)
 Samstag, 20.05.2017 / 10.00 bis 16.45 Uhr
 Sonntag, 21.05.2017 / 10.00 bis 16.45 Uhr

Voraussetzungen: Keine
 max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 6013
AB IN DIE NATUR!
 Peer Holthuizen

Baum und Strauch, Gewächs, Gehölz – alt und krumm – sind Formen von ästhetischer Kraft und großem Symbolgehalt. Reizvoll ist es, derlei in der freien Natur mit Zeichenkohle, Bleistift, Tusche und Aquarellfarben ins Bild zu setzen. Der Künstler Peer Holthuizen fährt mit Ihnen ein ganzes Wochenende in die Natur, um gemeinsam alte Bäume aufs Papier zu bannen. Die zeichnerischen Grundlagen werden en passant vermittelt – das intensive Zeichnen wechselt sich ab mit Teepausen und innehaltendem Achten auf Flora und Fauna.

Treffpunkt des für Anfänger wie Fortgeschrittene geeigneten Kurses ist ein alter Bauernhof südlich von Bremen. Bitte melden Sie sich telefonisch an: 0441 - 9990840. Die Terminplanung erfolgt über den Online-Kalender „doodle“. Den Link zur Abstimmung erhalten Sie bei Ihrer Anmeldung.

- Nr. 6013
 Kompaktkurs
 20 UStd. / € 112,40
 (zuzüglich Kosten für Übernachtung und Frühstück
 in Höhe von ca. 20 EUR, zzgl. ggf. Material)
 27./28.05.2017 | 10./11.06.2017 | 17./18.06.2017

Voraussetzungen: Keine
 max. 12 Teilnehmer/innen



Nr. 6014 und Nr. 6015
Portraitzeichnen nach Fotos – Grundlagen der Zeichenkunst
 Mario Müller

Die Fotografie scheint das Portrait automatisch zu fertigen. Die Übertragung des Fotos in die Zeichnung aber zeigt, dass man in diesem behäbigeren Medium dem Wesen des Porträtierten näher zu kommen vermag als per Knopfdruck. Wie Sie technisch und kompositorisch Fotos in Zeichnungen umsetzen, zeigt Ihnen der Künstler Mario Müller. Er analysiert mit Ihnen fotografische Portraitaufnahmen bekannter Fotografen, beurteilt jene nach technischen wie ästhetischen Gesichtspunkten – Kurzeinführung in die digitale Bildbearbeitung am Computer inklusive.

- Nr. 6014
 10 x 4 UStd. / € 338,00
 (inklusive Material)
 monatliche Teilzahlung 3 x € 113,65 möglich
 (nur per Bankeinzug)
 dienstags, ab 10.01.2017 / 10.00 bis 13.00 Uhr

- Nr. 6015
 7 x 4 UStd. / € 236,00
 (inklusive Material)
 monatliche Teilzahlung 2 x € 119,50 möglich
 (nur per Bankeinzug)
 dienstags, ab 02.05.2017 / 10.00 bis 13.00 Uhr

max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 6016 und Nr. 6017

Abenteuer Malerei – Abstrakte und realistische Bilder in Acryl-, Öl und experimenteller Spachteltechnik

Mario Müller

Gemalte Bilder sind immer auch Farbmaterie. Wo Farbe im Abgebildeten aufgeht, tritt sie als solche zurück. Die Malerei der Moderne kennt freilich auch die gegenläufige Bewegung, wo Farbe eigenwertig hervortritt, sich das Motiv unterordnet, bis dieses schließlich verschwindet. Der Maler Mario Müller bringt Sie dazu, Farbe in der Malerei unter jenem Doppelaspekt zu sehen. Unter Einsatz von gespachtelten Strukturpasten sowie Acryl- und Ölfarben auf Leinwand entstehen strukturbetonte Bilder auf dem Grat zwischen realistischer Malerei und abstraktem Farbraum.

- Nr. 6016
10 x 4 UStd. / € 345,00
(zuzüglich Material)
monatliche Teilzahlung 3 x € 116,00 möglich
(nur per Bankeinzug)
dienstags, ab 10.01.2017 / 14.30 bis 17.30 Uhr

- Nr. 6017
7 x 4 UStd. / € 241,50
(zuzüglich Material)
monatliche Teilzahlung 2 x € 122,25 möglich
(nur per Bankeinzug)
dienstags, ab 02.05.2017 / 14.30 bis 17.30 Uhr

max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 6018 und 6019

Portraitmalerei**- Porträtiere mit allen Mitteln, Schwerpunkt Malerei -**

Peer Holthuizen

Nutzen Sie die Möglichkeit der Portraitmalerei, sich oder ein Gegenüber konzentriert neu wahrzunehmen und mit Stift, Kohle und Farbe darzustellen. Dazu dienen nicht allein klassische Zeichentechniken sondern auch elektronische Hilfsmittel (wie die digitale Fotografie und Bildbearbeitung am Computer), mit denen der Gesichtsaufbau erkannt und auf die Fläche übertragen wird. Mit herkömmlichen Mitteln wird das Portrait schließlich vervollständigt. Anfängern wie Fortgeschrittenen, Paaren und Partnern, Freunden und Familien steht der Kurs offen.

- Nr. 6018
8 x 4 UStd. / € 188,00
(zuzüglich Material)
monatliche Teilzahlung 2 x € 95,50 möglich
(nur per Bankeinzug)
mittwochs, ab 15.02.2017 / 17.45 bis 20.45 Uhr

- Nr. 6019
10 x 4 UStd. / € 235,00
(zuzüglich Material)
monatliche Teilzahlung 2 x € 119,00 möglich
(nur per Bankeinzug)
mittwochs, ab 26.04.2017 / 17.45 bis 20.45 Uhr

Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen

VORANKÜNDIGUNG FÜR DAS KURSPROGRAMM AB AUGUST 2017

**Paddeln und Gestrüpp zeichnen**

Peer Holthuizen

Bei angenehmem Wetter planen wir mit Yeti-Tours eine gemeinsame Boottour, um vom Boot aus interessante Gestrüpp-Partien zugänglich zu machen. Mit Zeichen- und Aquarellmaterialien konzentrieren wir uns auf die grafische Gestaltung von Gestrüpp im Wasser und seinen Spiegelungen und Schattenpartien. Die Kursleitung wird stets mit einem Boot in der Nähe sein, um zeichnerische u. malerische Tipps zu geben. Die Zeichenphasen werden zweimal unterbrochen, um gemeinsam beim Pausenpicknick die Arbeiten zu sichten. Am Ende des Tages werden die Tagesresultate gemeinsam reflektiert.

Voraussetzung: Keine
max. 12 Teilnehmer/innen

Bitte melden Sie sich telefonisch an: 0441 - 9990840. Die Terminplanung erfolgt über den Online-Kalender „doodle“. Den Link zur Abstimmung erhalten Sie bei Ihrer Anmeldung.

- Kompaktkurs
11 UStd. / € 67,00
(zuzüglich ca. € 24,50 Leihkosten (Boot) und ggf. Anreiskosten)
02.09.2017 | 09.09.2017 | 23.09.2017





Nr. 6020

Ins richtige Licht gerückt — Einführung in die Fotografie

Hervé Mailliet

„Photographie“ – das griechische Wort heißt übersetzt „Licht-Schrift“. Ohne Licht geht in der Fotografie nichts. Wie aber setzt man Licht richtig ein? Der Fotograf Hervé Mailliet zeigt Ihnen in diesem Kompaktkurs, wie Sie Menschen oder Objekte ins „richtige“ Licht setzen, wie man mit Licht spielt, es sinnvoll und ästhetisch nutzt. Ob einfache Lampen, spezielle Fotolampen, Blitzlicht, Tageslicht oder die Mischung von Lichtquellen – jeder Einsatz von Licht ist von eigener Wirkung und will bedacht sein.

Bitte eine eigene Kamera mitbringen.



Nr. 6020

Ein-Tageskurs

10 UStd. / € 73,70

(inklusive Material)

Sonntag, 12.02.2017 / 10.00 bis 17.30 Uhr

Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen

Nr. 6021 und 6022

Freie Fotografie -

Wochenendexkursion an den Weserstrand bei Elsfleth

Thorsten Ritzmann

Gemeinsam mit dem Fotografen Thorsten Ritzmann geht es in einer Tagesfahrt an den Weserstrand bei Elsfleth. Motivsuche, Bildfindung und fotografische Umsetzung dieses speziellen Umfeldes stehen hier im Mittelpunkt, wobei unter fachlicher Anleitung technische Problemstellungen geübt und inhaltliche Fragestellungen erörtert werden. Eine abschließende Besprechung ausgewählter Fotos aller Teilnehmer/innen am Folgetag vertieft die gesammelten Erfahrungen. Der Kurs ist abgestimmt auf die digitale Fotografie. Die Bildbetrachtung der Ergebnisse erfolgt am Computer.



Nr. 6021

8 UStd. / € 61,00

(zuzüglich ggf. Fahrtkosten)

Samstag, 04.03.2017 / 10.00 bis 13.00 Uhr

Sonntag, 05.03.2017 / 10.00 bis 13.00 Uhr



Nr. 6022

8 UStd. / € 61,00

(zuzüglich ggf. Fahrtkosten)

Samstag, 06.05.2017 / 10.00 bis 13.00 Uhr

Sonntag, 07.05.2017 / 10.00 bis 13.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen

Nr. 6023

Digitale Bildbearbeitung (z.B. Photoshop)

Hervé Mailliet

Der Markt bietet eine Vielzahl von Bildbearbeitungsprogrammen. Will man solche Programme sinnvoll nutzen und nicht nur damit herumspielen wie der sprichwörtliche Zauberlehrling, muss man damit umgehen können. Der Fotograf Hervé Mailliet lehrt Sie in diesem Kompaktkurs Allgemeines und Grundwissen über verschiedene Bildbearbeitungsprogramme und zeigt Ihnen deren Möglichkeiten und Beschränkheiten. Merke: Bildbearbeitung ist immer nur so gut wie die eingesetzte Software – und wie der, der sie verwendet.



Nr. 6023

Kompaktkurs

16 UStd. / € 118,60

(inklusive Material)

Samstag, 22.04.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 23.04.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen

Nr. 6024

„Lightpainting | Lichtmalerei - inszenierte Bildgestaltung mit Licht“

Hervé Mailliet

Motiv und Thema eines Fotos lassen sich in Szene setzen, um eine bestimmte Aussage zu erzielen. „Inszenierte Fotografie“ rückt Dinge und Menschen „ins gewollte Licht“. Der Fotograf Hervé Mailliet zeigt Ihnen, wie man mittels Beleuchtung Gebäude, Plätze, Landschaft und Gegenstände in ihrer Erscheinung und damit ihrer Bildaussage moduliert. Handblitz oder LED-Leuchten vermögen „nichtssagende“ Motive in aussagekräftige Bedeutungsträger zu verwandeln. Auch diese Verwandlung ist eine Kunst, die gelernt sein will. Bitte eine eigene Kamera mitbringen!



Nr. 6024

Kompaktkurs

18 UStd. / € 134,70

(inklusive Material)

Freitag, 07.04.2017 / 18.00 bis 22.00 Uhr

Samstag, 08.04.2017 / 19.30 bis 23.30 Uhr

Sonntag, 09.04.2017 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 6012

„Animation und Bewegung - Stop Motion, Bewegung durch Übermalung erzeugen“

Peer Holthuizen

Auch der klassische Zeichentrickfilm hat seine ästhetische Erweiterung erlebt, etwa durch eine Stop Motion-Technik, bei der eine in sich dynamisierte Bewegung durch wiederholtes Übermalen eines Ausgangsbildes erzeugt wird. In diesem Kurs werden, ausgehend von kurzen Filmaufnahmen eines sich bewegenden menschlichen Körpers, mit technischen Hilfsmitteln Standbilder gezeichnet. Die Arbeit an diesem Minifilm fördert das schnelle Erfassen des menschlichen Körpers und schult die Umsetzung von Bewegung, Form und Haltung in Abstraktion und Komposition.

Nr. 6012
Kompaktkurs
18 UStd. / € 101,50
(zuzüglich Material)

Samstag, 20.05.2017 / 10.00 bis 16.45 Uhr
Sonntag, 21.05.2017 / 10.00 bis 16.45 Uhr

Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 6025

**Freie Fotogruppe
- fotografische Projektarbeit -**

Thorsten Ritzmann

Fotografie ist mehr, als auf den Auslöser zu drücken. Wenn Sie mit digitaler Fotografie vertraut sind und mit dem Rechner umgehen können, finden Sie in diesem Kurs mit seinen wechselnden Projektthemen ein ertragreiches Lern- und Austauschfeld. Der Fotograf Thorsten Ritzmann bietet umfassende Begleitung Ihrer digitalen Fotoambitionen: Fotografie in Vergangenheit und Gegenwart, Bildfindung, Kompositionslehre, Einsatz von Licht, Bildbearbeitung mit Photoshop CS4 (Mac), Fotografie und Kunst. Sie selbst müssen bloß noch eine digitale Spiegelreflex- oder „High-End“ Sucherkamera mitbringen!

Der Kurs findet 14-tägig mit teilweise variablen Terminen statt.

Nr. 6025
8 x 4 UStd. / € 180,00
monatliche Teilzahlung 4 x € 61,75 möglich
(nur per Bankeinzug)
mittwochs, ab 22.02.2017 / 18.30 bis 21.30 Uhr

Voraussetzungen: Keine
max. 10 Teilnehmer/innen



Nr. 6026

Grundlagen der Fotografie und Fotografie im Alltag

Thorsten Ritzmann

Nichts scheint simpler als Fotografieren – zumal im Zeitalter der Digitalität. Doch gute Fotos schießen sich kaum je per Knopfdruck. Der Fotograf Thorsten Ritzmann richtet sich mit diesem Kurs an alle, die sich mit den Grundlagen der Fotografie vertraut machen wollen, von den technischen und historischen Grundlagen der Fotografie bis zur digitalen Fotografie von heute. Der Kurs verlangt keine Vorkenntnisse, jedoch das eigene digitale Gerät und die Vertrautheit mit diesem bzw. die Bedienungsanleitung - einerlei ob Smartphone, Pad oder Kamera. Auf einer Exkursion wird das Gelernte praktisch umgesetzt.

Nr. 6026
4 x 4 UStd. / 14-tägig / € 122,00
(inklusive Material, zuzüglich ggf. Fahrtkosten)
montags, ab 06.02.2017 / 19.00 bis 22.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 6027

Experimentelles fotografieren

Hervé Maillet

Verwickelte Fotos gelten als Fehler – und doch überraschen sie mitunter mit unerwarteter Schönheit. Der Fotograf Hervé Maillet nimmt in diesem Kurs den aus dem Griechischen abgeleiteten Begriff Foto-Graphie wörtlich und möchte Ihnen das Zeichnen und Malen mit Licht nahebringen: Lange Belichtungszeiten, Über- und Unterbelichtung, ungewöhnliche Perspektiven bringen Motive zum Verschwinden, machen Fotos zu abstrakter Malerei. Blickschärfung, Motivsuche und theoretische Grundlagen stehen abwechselnd auf dem Programm.

Bitte eine eigene Kamera mitbringen.

Nr. 6027
5 x 4 UStd. / € 152,50
donnerstags, ab 23.02.2017 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen





Nr. 6028

Der keramische Blickfang - Was Sie sich schon immer für Haus und Garten wünschten..

Friedrun Fritzsche

Was immer Sie sich als Blickfang in Garten oder Wohnraum vorstellen: Es lässt sich machen – aus Ton! Im Kompaktkurs bei Friedrun Fritzsche können Sie jede Form bilden und bauen. Figuren, Tiere, Stelen, Kugeln, Wandreliefs – der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt. Ob bildhaft flach oder als plastisches Objekt, ob samtmatt, glatt oder rau strukturiert, ob einfarbig oder bunt bemalt – entdecken Sie die Vielfalt keramischen Gestaltens und bringen Sie Ihre Fantasie auf Touren! Die Keramikerin Friedrun Fritzsche hilft Ihnen bei allen Arbeitsschritten.

■ Nr. 6028

Kompaktkurs

16 UStd. / € 96,30

(zuzüglich Material)

Freitag, 24.02.2017 / 19.30 bis 21.00 Uhr

Samstag, 25.02.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 26.02.2017 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Material: Ton

Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen

Nr. 6029 und 6030

Großformatige Keramik im Holzofenbrand

Martin McWilliam

Dieser Kompaktkurs ist ein keramischer Leckerbissen – eine Gelegenheit, die sich wahrhaftig nicht alle Tage bietet: Sie wollten schon immer einmal mit einem ausgewiesenen Keramikstar in seiner Werkstatt zusammenarbeiten? Große Objekte oder Gefäße gestalten und in einem einzigartigen Brennverfahren zu einmaligen Keramiken veredeln? Der Keramiker Martin McWilliam macht es möglich! Sie können aus Tonplatten oder in Aufbautechnik Keramiken gestalten, die dann in einem japanischen Holzbrandofen, einem Noborigama, gebrannt werden.

Material: Ton

Voraussetzungen: Keine
max. 6 Teilnehmer/innen

■ Nr. 6029

Kompaktkurs

16 UStd. / € 200,00

(zuzüglich Material)

Freitag, 03.03.2017 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Samstag, 04.03.2017 / 9.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 05.03.2017 / 10.00 bis 13.00 Uhr

■ Nr. 6030

Kompaktkurs

16 UStd. / € 200,00

(zuzüglich Material)

Freitag, 10.03.2017 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Samstag, 11.03.2017 / 9.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 12.03.2017 / 10.00 bis 13.00 Uhr

Veranstaltungsort ist die Werkstatt von Martin McWilliam, Sandhatten. Eine einfache Übernachtungsmöglichkeit wird im Hause angeboten (Zwei Nächte, Vollpension, Freitagabend bis Sonntagmittag 70,00 EUR).



Nr. 6031

Fliesen: Kleine Kunstwerke aus Ton

Christa Lingenau

Ob Wand oder Fußboden, Terrasse oder Tisch, Schachbrett, Wandbild oder Spiegelumrandung: Selbstgeformte und persönlich gestaltete Fliesen können zu vielem dienen. Dabei müssen ja Fliesen nicht immer klassisch ins Quadrat und Rechteck gebracht werden: Nach dem Anfertigen von Tonplatten und dem darauffolgenden Schneiden der Fliesen lernen Sie die reichen Möglichkeiten der Oberflächengestaltung kennen – Mittel und Techniken schier ohne Ende, mit denen Sie ihre ganz eigenen Vorstellungen verwirklichen können.

■ Nr. 6031

Kompaktkurs

11 UStd. / € 66,10

(zuzüglich Material)

Samstag, 04.03.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr

(3 UStd. glasieren nach Absprache)

Material: Ton

Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen

Nr. 6032

Dosen, Kästchen & Co. | Aufbewahrungsgefäße

Kristin Meyer

Im Leben, Haus und Alltag gibt es vieles aufzubewahren. Besonders in der Küche, aber auch sonst in Haus und Garten. Gestalten Sie in diesem Kurs Ihre ganz individuellen Aufbewahrungsgefäße, ganz nach Geschmack und Zweck. Dabei bleibt es ganz Ihnen überlassen, ob Sie Nützliches oder einfach nur schöne Deko-Objekte im Sinn haben. Unter Anleitung der Keramikerin Kristin Meyer werden die Gefäße in der auch für Ungeübte sehr gut geeigneten Tonplattentechnik gebaut. Am Ende haben Sie Ihr persönliches Wunschgefäß vor sich stehen!

■ Nr. 6032

Kompaktkurs

19 UStd. / € 113,40

(zuzüglich Material)

Samstag, 11.03.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 12.03.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr

(3 UStd. glasieren nach Absprache)

Material: Ton

Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 6033
Yoga und Ton = erdend + inspirierend!
 Friedrun Fritzsche

Das Wurzelchakra ist der erste von sieben Energiewirbeln in unserem Körper. Der Kurs wird mit leichten Yogaübungen im Stehen beginnen, die speziell das Wurzelchakra energetisieren. So geerdet lassen Sie sich von Bildern von Baumwurzeln anregen und gestalten eine Wunschwurzel aus rotem Ton. Die Wurzel wächst in den Händen zum Symbol Ihrer Wünsche, als Erfahrung oder /und zum Kunstobjekt heran. Das Wurzelchakra hat die Themen: Familie/Finanzen/Beruf/Erde-Natur. Am Ende steht eine entspannende Objektmeditation.

Mitzubringen wären lockere Kleidung, flache bequeme Schuhe(Turnschuhe) oder dicke Socken , evtl. eine kleine dünne Decke, auf jeden Fall Entdeckerfreude und Neugierde. Vorkenntnisse im Yoga oder Töpfern sind willkommen, aber nicht erforderlich!

■ Nr. 6033
 Kompaktkurs
 4 UStd. / € 33,10
 (zuzüglich Material)
 Montag, 10.04.2017 / 17.00 bis 20.00 Uhr

Material: Ton
 Voraussetzungen: Keine
 max. 8 Teilnehmer/innen



Abb.: Andreas Hinder



Abb.: Fritz Rossmann



Nr. 6034
Von der Grundform zum beseelten Tier
 Andreas Hinder

Ausdrucksstarke, engobierte Tierplastiken sind das Metier des Keramikers Andreas Hinder. Seine jahrzehntelange praktische Erfahrung des täglichen Modellierens gibt er in diesem Kurs freimütig preis – von Tipps und Kniffen zum Aufbauen einer Figur oder freien Plastik, über das Finden einer charaktervollen Form bis hin zur Oberflächengestaltung, die am Ende den Gesamteindruck ganz wesentlich mitbestimmt. Skizzen oder Modelle eigener Motive sind erwünscht, der „tierische“ Spielraum ist nahezu grenzenlos.

■ Nr. 6034
 Kompaktkurs
 € 225,00 (zuzüglich Material)
 Beginn: Freitag, 21.04.2017 / 15.00 Uhr
 Ende: Sonntag, 23.04.2017 / 15.00 Uhr

Material: Ton
 Voraussetzungen: Keine
 max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 6035
Porzellan, das weiße Gold
 Fritz Rossmann

Der Gefäßkeramiker und bekannte Spezialist für Porzellan Fritz Rossmann führt in diesem Kurs umfassend in das Thema Porzellan ein – historisch, theoretisch und praktisch. Fritz Rossmann stellt verschiedenste Porzellanmassen vor, zeigt das Einfärben von Porzellan und stellt eine eigene Paperclay-Porzellanmasse her. Im Kurs selbst stehen mehrere verschiedene Porzellane zur Verfügung, deren Verarbeitung als Dreh- oder Aufbaumasse möglich ist. Der Kurs ist für Anfänger wie Fortgeschrittene gleichermaßen geeignet.

■ Nr. 6035
 Kompaktkurs
 € 225,00 (zuzüglich Material)
 Beginn: Freitag, 21.04.2017 / 15.00 Uhr
 Ende: Sonntag, 23.04.2017 / 15.00 Uhr

Material: Ton
 Voraussetzungen: Keine
 max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 6036
Die Vase
 Christa Lingenau

Seit der Antike wird das offene, kunstvoll gearbeitete Gefäß aus Ton hergestellt, oft mit Malereien versehen. Heute zieren Blumenvasen aller Art Innenräume. Unter Anleitung der Keramikdesignerin Christa Lingenau können Sie ganz nach ihrem Geschmack eine oder mehrere Vasen gestalten: Für jede Form lassen sich die optimale Aufbautechnik und eine passende Farb – und Oberflächengestaltung finden. Zugleich gewinnen Sie praktische Fertigkeiten in verschiedensten keramischen Techniken.

■ Nr. 6036
 Kompaktkurs
 19 UStd. / € 113,40
 (zuzüglich Material)
 Samstag, 06.05.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr
 Sonntag, 07.05.2017 / 10.00 bis 16.00 Uhr
 (3 UStd. glasieren nach Absprache)

Material: Ton
 Voraussetzungen: Keine
 max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 6037
Keramische Arbeitstechniken
 Kristin Meyer

Nahezu alle Kulturen und alle Zeiten kennen das Gefäß aus Keramik, von den Bechern des Paläolithikums über afrikanische Töpfergefäße und japanische Teeschalen bis zu modernen Objekten zeitgenössischer Keramiker. Die einfachste Art, Gefäße zu bilden ist das freie Aufbauen. Aufbauseramik ist in Form und Größe nahezu frei in der Gestaltung. Die Keramikerin Kristin Meyer wird Sie in die grundlegenden Techniken der Herstellung von Gefäßen aller Art, ihrer Formgebung und ihrer vielfältigen Dekore einführen.

■ Nr. 6037
 Kompaktkurs
 11 UStd. / € 67,80
 (zuzüglich Material)
 Freitag, 19.05.2017 / 14.30 bis 17.30 Uhr
 Samstag, 20.05.2017 / 10.00 bis 13.00 Uhr
 (3 UStd. glasieren nach Absprache)

Material: Ton
 Voraussetzungen: Keine
 max. 8 Teilnehmer/innen



Nr. 6038 bis Nr. 6049

Keramische Arbeitstechniken

Nahezu alle Kulturen und alle Zeiten kennen das Gefäß aus Keramik, von den Bechern des Paläolithikums über afrikanische Töpfergefäße und japanische Teeschalen bis zu modernen Objekten zeitgenössischer Keramiker. Die einfachste Art, Gefäße zu bilden ist das freie Aufbauen. Aufbaukeramik ist in Form und Größe nahezu frei in der Gestaltung. Die Keramikerin Christa Lingenau wird Sie in die grundlegenden Techniken der Herstellung von Gefäßen aller Art, ihrer Formgebung und ihrer vielfältigen Dekore einführen.

Material: Ton
max. 8 Teilnehmer/innen

Monatlich fortlaufender Kurs: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt. Diese muss der Werkschule 4 Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!
Semesterbeginn: 09.01.2017, Semesterende: 02.07.2017

Nr. 6038 bis Nr. 6043

Keramische Arbeitstechniken I

Christa Lingenau

montags von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar	4 Termine / € 98,00
Februar	4 Termine / € 98,00
März	4 Termine / € 98,00
April	2 Termine / € 49,00
Mai	4 Termine / € 98,00
Juni	3 Termine / € 73,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6044 bis Nr. 6049

Keramische Arbeitstechniken II

Christa Lingenau

freitags von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar	3 Termine / € 73,50
Februar	4 Termine / € 98,00
März	5 Termine / € 122,50
April	2 Termine / € 49,00
Mai	3 Termine / € 73,50
Juni	5 Termine / € 122,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)



Nr. 6050 bis Nr. 6061

Freies Arbeiten – Aufbaukeramik

Sie möchten Ihrer Kreativität freien Lauf lassen? Egal ob Sie mit eingefärbtem Ton und Porzellan arbeiten, Gefäße pinchen wollen (wie es der Keramiker Paulus Berensohn als Technik entwickelt hat), ob Sie aus Ton- oder Porzellanplatten etwas montieren oder Porzellan mit Abdeckverfahren dekorieren wollen, ob Sie große Gartenkeramiken anfertigen wollen, gefärbt mit Engoben, Farbkörpern oder Gesteinsmehlen – die Keramikerin Heidrun Schmidt-Wilkens wird Ihnen Anregungen geben und Ihnen bis zum fertigen keramischen Objekt mit Rat und Tat zur Seite stehen.

Material: Ton
max. 8 Teilnehmer/innen

Monatlich fortlaufender Kurs: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt. Diese muss der Werkschule 4 Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!
Semesterbeginn: 09.01.2017, Semesterende: 02.07.2017

Nr. 6050 bis Nr. 6055

Freies Arbeiten – Aufbaukeramik I

Heidrun Schmidt-Wilkens

montags von 16.30 bis 18.45 Uhr

Januar	4 Termine / € 75,20
Februar	4 Termine / € 75,20
März	4 Termine / € 75,20
April	2 Termine / € 37,60
Mai	4 Termine / € 75,20
Juni	3 Termine / € 56,40

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6056 bis Nr. 6061

Freies Arbeiten – Aufbaukeramik II

Heidrun Schmidt-Wilkens

donnerstags von 9.30 bis 12.30 Uhr

Januar	3 Termine / € 73,50
Februar	4 Termine / € 98,00
März	5 Termine / € 122,50
April	2 Termine / € 49,00
Mai	3 Termine / € 73,50
Juni	5 Termine / € 122,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)





Nr. 6062 bis Nr. 6067

Einführung in die Drehkeramik

Es ist immer wieder ein Faszinosum, einem Töpfer bei der Arbeit an der Drehscheibe zuzusehen: Wie der in die Scheibenmitte zentrierte Tonbatzen sich unter den formenden Händen zum Gefäß wandelt. Sie wollten sich schon immer einmal an die Drehscheibe wagen? In unseren Einführungskursen lernen Sie die grundlegenden Techniken des Drehens an der Töpferscheibe, so dass Sie einfache Gefäße selbst herstellen können.

Für jede(n) Teilnehmer/in steht eine Töpferscheibe zur Verfügung. Arbeitskleidung und Schuhe mit Gummisohle sind empfehlenswert.

Material: Ton

Voraussetzungen: Keine
max. 6 Teilnehmer/innen

- **Nr. 6062**
Einführung in die Drehkeramik
Frauke Abel
15 UStd. / € 113,10
(zuzüglich Material)
Samstag, 28.01.2017 / 10.00 bis 14.30 Uhr
Sonntag, 29.01.2017 / 10.00 bis 14.30 Uhr
(3 UStd. glasieren nach Absprache)
- **Nr. 6066**
Einführung in die Drehkeramik
Kristin Meyer
15 UStd. / € 113,10
(zuzüglich Material)
Samstag, 08.04.2017 / 10.00 bis 14.30 Uhr
Sonntag, 09.04.2017 / 10.00 bis 14.30 Uhr
(3 UStd. glasieren nach Absprache)
- **Nr. 6063**
Einführung in die Drehkeramik
Curt R. Lehmann
15 UStd. / € 113,10
(zuzüglich Material)
Samstag, 04.02.2017 / 10.00 bis 14.30 Uhr
Sonntag, 05.02.2017 / 10.00 bis 14.30 Uhr
(3 UStd. glasieren nach Absprache)
- **Nr. 6067**
Einführung in die Drehkeramik
Kristin Meyer
11 UStd. / € 84,30
(zuzüglich Material)
Freitag, 30.06.2017 / 14.30 bis 17.30 Uhr
Samstag, 01.07.2017 / 10.00 bis 13.00 Uhr
(3 UStd. glasieren nach Absprache)
- **Nr. 6064**
Einführung in die Drehkeramik
Frauke Abel
15 UStd. / € 113,10
(zuzüglich Material)
Samstag, 18.02.2017 / 10.00 bis 14.30 Uhr
Sonntag, 19.02.2017 / 10.00 bis 14.30 Uhr
(3 UStd. glasieren nach Absprache)
- **Nr. 6065**
Einführung in die Drehkeramik
Frauke Abel
15 UStd. / € 113,10
(zuzüglich Material)
Samstag, 25.03.2017 / 10.00 bis 14.30 Uhr
Sonntag, 26.03.2017 / 10.00 bis 14.30 Uhr
(3 UStd. glasieren nach Absprache)



Nr. 6068 bis Nr. 6133

Freies Arbeiten - Drehkeramik

Die Arbeit an der Drehscheibe ist und bleibt ein Faszinosum: Wunderbar, wie der in die Scheibenmitte zentrierte Tonbatzen sich unter den formenden Händen zum Gefäß wandelt. Doch wie in jedem Handwerk gilt: Übung macht den Meister – und der technischen Verfeinerung der Drehtechnik sind keine Grenzen gesetzt. In den fortlaufenden Kursen zur Drehkeramik können Sie an frei zu entwickelnden Formen weiterführende Techniken des Drehens sich erarbeiten. So erhalten Sie im Fortgang der Kurse eine fundierte Basis für die Gestaltung von auf der Drehscheibe gefertigten Gefäßen.

Für jede(n) Teilnehmer/in steht eine Töpferscheibe zur Verfügung.
Arbeitskleidung und Schuhe mit Gummisohle sind empfehlenswert.

Material: Ton
max. 6 Teilnehmer/innen

Monatlich fortlaufende Kurse: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung **erfolgt**. Diese muss der Werkschule 4 Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!
Semesterbeginn: 09.01.2017, Semesterende: 02.07.2017

Nr. 6068 bis Nr. 6073

Drehkeramik I

Curt R. Lehmann

montags von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar	4 Termine / € 122,00
Februar	4 Termine / € 122,00
März	4 Termine / € 122,00
April	2 Termine / € 61,00
Mai	4 Termine / € 122,00
Juni	3 Termine / € 91,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6080 bis Nr. 6085

Drehkeramik III

Christa Lingenau

dienstags von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar	4 Termine / € 122,00
Februar	4 Termine / € 122,00
März	4 Termine / € 122,00
April	2 Termine / € 61,00
Mai	5 Termine / € 152,50
Juni	4 Termine / € 122,00

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6074 bis Nr. 6079

Drehkeramik II

Curt R. Lehmann

montags von 19.00 bis 22.00 Uhr

Januar	4 Termine / € 122,00
Februar	4 Termine / € 122,00
März	4 Termine / € 122,00
April	2 Termine / € 61,00
Mai	4 Termine / € 122,00
Juni	3 Termine / € 91,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6086 bis Nr. 6091

Drehkeramik IV

Curt R. Lehmann

dienstags von 18.00 bis 21.00 Uhr

Januar	4 Termine / € 122,00
Februar	4 Termine / € 122,00
März	4 Termine / € 122,00
April	2 Termine / € 61,00
Mai	5 Termine / € 152,50
Juni	4 Termine / € 122,00

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6092 bis Nr. 6097

Drehkeramik V

Curt R. Lehmann

mittwochs von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar	3 Termine / € 91,50
Februar	4 Termine / € 122,00
März	5 Termine / € 152,50
April	2 Termine / € 61,00
Mai	5 Termine / € 152,50
Juni	4 Termine / € 122,00

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6098 bis Nr. 6103

Drehkeramik VI

Hartwig Witte

mittwochs von 17.00 bis 19.15 Uhr

Januar	3 Termine / € 69,90
Februar	4 Termine / € 93,20
März	5 Termine / € 116,50
April	2 Termine / € 46,60
Mai	5 Termine / € 116,50
Juni	4 Termine / € 93,20

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6104 bis Nr. 6109

Drehkeramik VII

Hartwig Witte

mittwochs von 19.30 bis 21.45 Uhr

Januar	3 Termine / € 69,90
Februar	4 Termine / € 93,20
März	5 Termine / € 116,50
April	2 Termine / € 46,60
Mai	5 Termine / € 116,50
Juni	4 Termine / € 93,20

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6110 bis Nr. 6115

Drehkeramik VIII

Kristin Meyer

donnerstags von 17.00 bis 19.15 Uhr

Januar	3 Termine / € 69,90
Februar	4 Termine / € 93,20
März	5 Termine / € 116,50
April	2 Termine / € 46,60
Mai	3 Termine / € 69,90
Juni	5 Termine / € 116,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6116 bis Nr. 6121

Drehkeramik IX

Kristin Meyer

donnerstags von 19.30 bis 21.45 Uhr

Januar	3 Termine / € 69,90
Februar	4 Termine / € 93,20
März	5 Termine / € 116,50
April	2 Termine / € 46,60
Mai	3 Termine / € 69,90
Juni	5 Termine / € 116,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6122 bis Nr. 6127

Drehkeramik X

Hartwig Witte

freitags von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar	3 Termine / € 91,50
Februar	4 Termine / € 122,00
März	5 Termine / € 152,50
April	2 Termine / € 61,00
Mai	3 Termine / € 91,50
Juni	5 Termine / € 152,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6128 bis Nr. 6133

Drehkeramik XI

Hartwig Witte

freitags von 18.00 bis 21.00 Uhr

Januar	3 Termine / € 91,50
Februar	4 Termine / € 122,00
März	5 Termine / € 152,50
April	2 Termine / € 61,00
Mai	3 Termine / € 91,50
Juni	5 Termine / € 152,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)



■ „Und außerdem ...“

Nr. 6134

Offene Werkstatt

Die offene Werkstatt steht denjenigen Teilnehmer/innen der laufenden Kurse zur Verfügung, die neben dem Kurs zusätzlich und ohne fachliche Betreuung arbeiten möchten. Werkzeug ist bitte mitzubringen.

Kosten: 12,50 € pro Termin
Termine nach Absprache

■ Individuelle künstlerische Kurse – für Freundeskreise, Familien, Gruppen aller Art!

Möchten Sie im vertrauten Kreis gemeinsam kreativ sein, vielleicht in einer Ihnen wenig geläufigen künstlerischen Disziplin zu neuen Ufern aufbrechen, sich über Kunst austauschen und daneben auch ganz praktisch selbst Hand anlegen? Nur zu: Freundeskreise, Familien, Gruppen aller Art und Größe können sich bei uns in der Werkschule ihr ganz eigenes künstlerisches Wunschprogramm maßschneidern lassen, einerlei ob es sich dabei um einen Nachmittag, einen Abend, einen ganzen Tag oder ein Wochenende handelt. Sprechen Sie uns an.

Gerne gehen wir auf Ihre Fragen und Wünsche ein und arbeiten für Sie ein auf Ihre Vorstellungen, ihre Zeitwünsche und die Gruppe abgestimmtes individuelles künstlerisches Angebot aus. Für das leibliche Wohl kann ebenfalls gesorgt werden.

■ Das REPAIR CAFÉ Oldenburg ... zu Gast im KUNSTFORUM OLDENBURG.

Das Repair Café ist ein Ort der Hilfe-zur-Selbsthilfe, an dem Besucher_innen unter Anleitung ehrenamtlicher Reparatur_innen defekte Gegenstände reparieren. Im Rahmen der Veranstaltung werden nicht nur Fahrräder, Elektrogeräte oder Computer repariert, sondern auch kaputte Kleidung geflickt & Messer geschliffen. Neben der klassischen Reparatur von Gegenständen werden auch postwachstumstaugliche Praktiken emotional erfahrbar gemacht.

Nun wird's spannend – Reparatur und Nachhaltigkeit trifft bildende und angewandte Kunst in Praxis und Theorie. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit; kommet, reparieret und seiet zahlreich kreativ!

Jeden ersten Samstag im Monat!

Samstag, 14.01.2017 von 14.00 - 18.00 Uhr
Samstag, 04.02.2017 von 14.00 - 18.00 Uhr
Samstag, 04.03.2017 von 14.00 - 18.00 Uhr
Samstag, 01.04.2017 von 14.00 - 18.00 Uhr
Samstag, 06.05.2017 von 14.00 - 18.00 Uhr
Samstag, 03.06.2017 von 14.00 - 18.00 Uhr
Samstag, 01.07.2017 von 14.00 - 18.00 Uhr



■ Paddeln und Gestrüpp zeichnen

Peer Holthuizen

Bei angenehmem Wetter planen wir mit Yeti-Tours eine gemeinsame Bootstour, um vom Boot aus interessante Gestrüpp-Partien zugänglich zu machen. Mit Zeichen- und Aquarellmaterialien konzentrieren wir uns auf die grafische Gestaltung von Gestrüpp im Wasser und seinen Spiegelungen und Schattenpartien. Die Kursleitung wird stets mit einem Boot in der Nähe sein, um zeichnerische u. malerische Tipps zu geben. Die Zeichenphasen werden zweimal unterbrochen, um gemeinsam beim Pausenpicknick die Arbeiten zu sichten. Am Ende des Tages werden die Tagesresultate gemeinsam reflektiert.

Voraussetzung: Keine
max. 12 Teilnehmer/innen

Bitte melden Sie sich telefonisch an: 0441 - 9990840.

Die Terminplanung erfolgt über den Online-Kalender „doodle“. Den Link zur Abstimmung erhalten Sie bei Ihrer Anmeldung.

Kompaktkurs

11 UStd. / € 67,00

(zuzüglich ca. € 24,50 Leihkosten (Boot) und ggf. Anreiskosten)

02.09.2017 | 09.09.2017 | 23.09.2017

■ LANDART | Mit Wickelmaterialien skulpturieren

Peer Holthuizen

Bei angenehmem Wetter fahren Sie per Rad mit dem Künstler Peer Holthuizen an der Werkschule ab zu einem landschaftlich reizvollen Ort. Ein Picknickzelt erwartet Sie, wo Sie mit Projekttafel, Material und Vorgehensweisen vertraut gemacht werden. Schließlich wählen Sie einen Punkt, an dem Sie eine plastische Landart-Skulptur errichten möchten. Materialien und Werkzeuge stehen zur Verfügung.

Material: Verschiedene Wickelmaterialien (Heu/Stroh/Baumschnitt)

Voraussetzung: Keine
max. 15 Teilnehmer/innen

Kompaktkurs

18 UStd. / €130,00

(inklusive Material)

Samstag, 02.09.2017 / 10.00 bis 16.45 Uhr

Samstag, 03.09.2017 / 10.00 bis 16.45 Uhr



Nr. 6135 bis Nr. 6146

ATELIER AKTIONSRAUM MAPPE

Peer Holthuizen

Die Werkschule bietet mit Ihrem Angebot „Aktionsraum Mappe“ für junge Erwachsene, deren vorrangiges Interesse kreative Berufe mit Zukunft sind, eine Hilfestellung bei ihren Bewerbungen an Fachhochschulen, Kunstakademien (Grafik, Medien, Architektur, Bühnenbild, Mode-, Produkt-, Licht-, Industriedesign, Film, Fotografie, usw. usw.) und Universitäten (Lehramt Kunst-Medien/ Technik u. Design) an. Die Aufnahmebedingungen in Form einer künstlerischen Eignungsprüfung können für BewerberInnen eine schwer zu nehmende Hürde sein. Hier leistet das praxisorientierte Bewerbungscoaching „Aktionsraum Mappe“ reflexive Unterstützung bei der Mappenerstellung. Ziel des Kurses „Aktionsraum Mappe“ ist die abgabefähige Mappe. Es liegt auf der Hand, dass man bei der Darstellung einer eigenständigen künstlerischen Praxis nicht einfach nach Rezept vorgehen kann. Daher gibt der Kurs - je nach Neigung und angestrebter Fachrichtung - jedem Interessenten individuelles Rüstzeug an die Hand, die eigenen Intentionen künstlerisch relevant weiterzuentwickeln und überzeugend bezüglich der Wirkung auf eine begutachtende Auswahlkommission, in Form zu bringen. Intensive Beratung des Einzelnen steht daher im gesamten Verlauf des Kurses im Vordergrund. So arbeiten die KursteilnehmerInnen innerhalb der Gruppe an je eigenen künstlerischen Themenstellungen und/oder Projekten. Die erarbeiteten Ergebnisse werden kurz vor der jeweiligen Eignungsprüfung gesichtet, besprochen und schließlich zu einer endgültigen Auswahl zusammengestellt.

Monatlich fortlaufende Kurse: Ihre Anmeldung gilt so lange, bis wir eine Abmeldung erhalten haben. Abmeldungen sind jeweils zum Monatsende mit 4-wöchiger Frist möglich. Die Teilnahme am Lastschriftverfahren ist Voraussetzung für Ihre Anmeldung. Ein Einstieg ist jederzeit möglich!

Empfohlen ist eine Teilnahme von mindestens 3 Monaten.

Der Werkschule liegt die Förderung junger Menschen am Herzen, die sich für eine gestalterische oder künstlerische Berufsausbildung entschieden haben. Die Kursgebühr haben wir für diese Gruppe (berufsvorbereitend, max. 27 Jahre) ermäßigt. Selbstverständlich steht die Teilnahme allen anderen Interessierten zum Normalpreis ebenso offen.

Nr. 6135 bis Nr. 6140

■ Gruppe 1

dienstags von 17.45 bis 20.45 Uhr | 4 UStd.

(gesamt 25 Termine je 4 UStd. in 6 Monaten)

Ermäßigt (berufsvorbereitend, max. 27 J.) monatlich € 45,00 (inklusive Material)

Normalpreis monatlich € 93,60 (inklusive Material)

Kursbeginn: 10.01.2017, Kursende: 27.06.2017

Nr. 6141 bis Nr. 6146

■ Gruppe 2

donnerstags von 17.45 bis 20.45 Uhr | 4 UStd.

(gesamt 25 Termine je 4 UStd. in 6 Monaten)

Ermäßigt (berufsvorbereitend, max. 27 J.) monatlich € 45,00 (inklusive Material)

Normalpreis monatlich € 93,60 (inklusive Material)

Kursbeginn: 12.01.2017, Kursende: 29.06.2017

Vorgespräch ca. ½ Stunde

Mit jedem/jeder Teilnehmer/in wird vor Kursbeginn anhand von mitgebrachten, selbst ausgewählten eigenen „künstlerisch relevanten“ Arbeiten eine Kursstrategie besprochen. Die Kosten hierfür betragen: € 10,00 bei anschließender Teilnahme am Kurs, € 20,00 bei Nichtteilnahme.

Beate Anneken



- » Kunst- und Sonderpädagogin, Dipl. Rechtspflegerin
- » Studium an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg und an der Niedersächsischen Fachhochschule für Verwaltung und Rechtspflege
- » Künstlerische Leitung

ORGANISATION / VERWALTUNG



FREIE MITARBEITER



Peer Holthuisen



- » Maler und Bildhauer
- » Studium an der Hochschule der Künste im niederländischen Utrecht
- » Studium an der Kunstakademie Düsseldorf
- » freischaffend tätig seit 1988
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » www.projektkunst.net

Wolfgang Heppner



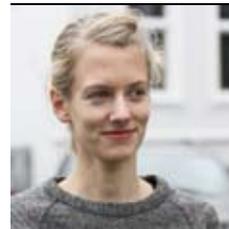
- » Dipl. Objekt-Designer
- » Studium an der Fachhochschule für Gestaltung Dortmund
- » Geschäftsführer

Martin McWilliam



- » Keramiker
- » Studium an der Kunstschule Bournemouth und am Dartington Pottery Workshop (UK)
- » freischaffend tätig seit 1983
- » 1. Vorsitzener der Werkschule e.V.
- » www.martin-mcwilliam.net

Frauke Abel



- » Keramikerin
- » Ausbildung bei A. Dannhus in Celle
- » seit 2012 eigene Werkstatt in Oldenburg
- » www.fraukeramik.de

Andreas Hinder



- » Staatl. gepr. Keramikgestalter
- » Fachschule für Keramik in Höhr-Grenzhausen
- » seit 1994 eigenes Atelier in Höhr-Grenzhausen
- » www.andreas-hinder-keramik.de

Wolfgang Jacob



- » Keramiker
- » Kunsthandwerkschule Plön
- » Assistenz Fachbereich Keramik

Ingrid Vogel



- » Bürokauffrau
- » Büroorganisation und Verwaltung

Christa Baumgärtel



- » Bildhauerin
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1986
- » lebt und arbeitet in Oldenburg und Wardenburg
- » www.kunsthau-wardenburg.de/christa-baumgaertel

Angela Kolter



- » Malerin / Tanz- und Bewegungssoziotherapeutin
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1985
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » www.angela-kolter.de

Norah Limberg



- » Kunst- und Sozialwissenschaftlerin (BA)
- » Studium an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- » Öffentlichkeitsarbeit

Ralf Wefer



- » Dipl. Ingenieur Hochbau
- » Studium an der Fachhochschule Oldenburg
- » Schulassistent und Objektbetreuung

Friedrun Fritsche



- » Keramikerin
- » Ausbildung an der Fachschule Keramik in Landshut
- » Meisterprüfung an der staatl. Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen
- » seit 1990 eigene Werkstatt in Oldenburg

Curt R. Lehmann



- » Keramiker
- » Ausbildung in der Töpferei Inselberger, Osnabrück
- » freischaffend tätig seit 1992
- » lebt und arbeitet in Großenkneten / Bissel
- » www.curtlehmann.de

Christa Lingenau



- » Dipl. Keramik-Designerin
- » Studium an der Fachhochschule für Gestaltung Wiesbaden
- » Fachbereichsleitung Keramik

Sarah Wilks



- » Veranstaltungsmanagerin (BA)
- » Studium an der Hochschule Hannover (Fakultät 3)
- » Assistenz der Geschäftsführung

Sarah Hillebrecht



- » Bildhauerin
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 2015
- » lebt und arbeitet in Bremen

Helmut Lindemann



- » Maler
- » Ausbildung bei Marie Meyer-Glaeseker, Oldenburg
- » freischaffend tätig seit 1982
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » www.helmut-lindemann.com

Hervé Maillet



- » Grafik-Designer / Fotograf
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1986
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » www.maillet-fotodesign.de

Thorsten Ritzmann



- » Fotograf
- » freischaffend tätig seit 1996
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » www.ritzmann-fotografie.net

Kristin Meyer



- » Keramikerin
- » Ausbildung bei Martin McWilliam in Sandhatten
- » Studium der Psychologie an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- » lebt und arbeitet in Oldenburg

Fritz Rossmann



- » Keramiker
- » Studium an der Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen
- » freischaffend tätig seit 1983
- » lebt und arbeitet in Höhr-Grenzhausen
- » www.keramikgruppe.de

Dirk Mühlenstedt



- » Maler
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1988
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » www.dirkmuehlenstedt.de

Heidrun Schmidt-Wilkens



- » Töpferin
- » Ausbildung in der Töpferschule Christoph Hansing, Hamburg
- » freischaffend tätig seit 1981
- » lebt und arbeitet in Oldenburg

Mario Müller



- » Maler
- » Studium an der FH Ottersberg
- » Studium Kunstgeschichte/Philosophie an der Uni Bremen
- » freischaffend tätig seit 2006
- » lebt und arbeitet in Wardeburg
- » www.mariomueller.org

Maren Sextro



- » Regisseurin und Kamerafrau
- » Studium der Medienwissenschaften an der TU Berlin
- » freischaffend tätig seit 2008
- » lebt und arbeitet in Oldenburg und Berlin
- » www.marensextro.com

Amir Omerovic



- » Bildhauer
- » Studium an der HfK Bremen
- » Studium an der Akademie der Künste in Sarajewo und Kunsthochschule Berlin-Weißensee
- » freischaffend tätig seit 2002
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » www.amiomerovic.de

Hartwig Witte

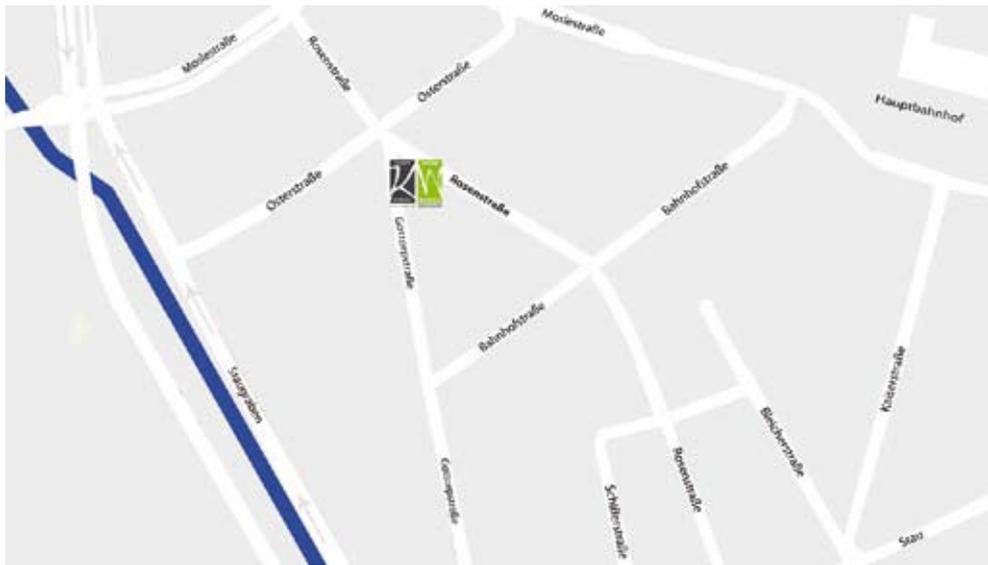


- » Keramiker
- » Studium am Harrow College im Fachbereich Kunst und Design in London
- » freischaffend tätig seit 1992
- » lebt und arbeitet in Oldenburg



ANFAHRT UND PARKPLÄTZE

Mit dem Bus bis zur Haltestelle „Lappan“ oder „Hauptbahnhof“. Von dort aus ist die Werkschule fußläufig über die Oster- bzw. Bahnhofstraße zu erreichen. Die Werkschule e.V. verfügt über eine begrenzte Anzahl hauseigener Parkplätze. Weitere öffentliche Parkplätze finden Sie in direkter Umgebung.



Konzept und Gestaltung:
 Werkschule - Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V.
 Rosenstraße 41
 26122 Oldenburg

© Werkschule e.V. 2017

Die Werkschule e.V. wird gefördert durch



Die Kurse finden statt in pädagogischer Verantwortung des

