

karima duchamp



CV, BIO ET PORTFOLIO



Née le 14 Novembre 1971 à Audincourt, France

Atelier / Workshop  
40 rue des trois rois  
68100 Mulhouse - France

+33 (0)6 76 23 64 58  
karima@karimaduchamp.net  
www.karimaduchamp.net

## PARCOURS

DNSEP option Art avec Mention, ISBA, Besançon.  
Diplôme en Art céramique, Maison de la Céramique, Mulhouse.  
Ouverture d'atelier en 2004.  
Maison des Artistes.

## RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Mai 2015 : Invitée au Clay Studio, Philadelphie, USA.  
Avril 2014 : voyage d'études en céramique avec l'INMA, Madrid, Espagne.  
Novembre 2013 : résidence artistique, Shigaraki, Japon.  
Août 2013 : master class en céramique, Kilkenny, Irlande.

## PUBLICATIONS

« Back from a residency at the Clay Studio in Philadelphia »,  
New ceramics - Neue Keramik 2/16, March-Avril 2016.  
« Karima Duchamp and the fascination of drawing and painting »,  
New ceramics - Neue Keramik 2/15, March-Avril 2015.  
« Résidence à Shigaraki, Japon », La revue de la céramique et du Verre,  
juillet-août 2014.  
« Portrait Art Today 2 », le portrait dans l'art contemporain, février 2014.  
« Terres illustrées », Ateliers d'Art n°97, 2012.  
« Entre chien et loup », La revue de la céramique et du verre, mars-avril 2011.  
« Engobes et autres revêtements argileux en céramique »,  
éditions Revue Céramique et du Verre.

## PRIX ET DISTINCTIONS

2014 : 1er Prix Concours International Keramiktage Oldenburg, Allemagne.  
2013 : Sélectionnée au Concours International «The Figure/Sculpture in Ceramics»,  
Keramikmuseum Westerwald,  
Höhr-Grenzhausen, Allemagne.  
2010 : 1er Prix BCA (marché). Biennale de Céramique, Andenne, Belgique.  
2009 : Quentin de Bronze. Festival Européen des Arts Céramiques,  
Saint-Quentin la Poterie.  
2000 : Prix du Jury, peinture, Salon des 40, Saint-Louis.

## GALERIES/COLLECTIONS PUBLIQUES

The Clay Studio Gallery, Philadelphia, USA.  
Moderne Gallery, Philadelphia, USA.  
Shigaraki Museum of Ceramic Art, Shigaraki, Japon.  
4 dessins dans la collection de « Les traces Habiles, un observatoire pour les dessins liés au processus créatif », Paris.  
Galerie Frédéric Bollhorst, Freiburg, Allemagne.  
Keramikmuseum, Staufen, Allemagne.  
Galerie Terra Viva, Saint Quentin la Poterie, France.

## INTERVENTIONS ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Août à décembre 2015 enseignante et coordinatrice pédagogique en céramique à l'Institut Européen des Arts Céramiques.

Octobre 2015 Intervention artistique de 18 heures dans une classe de 4ème avec le professeur d'arts plastiques, collège Val de Rosemont de Giromagny.

Depuis 2015 : déléguée régionale pour Ateliers d'Art de France

Décembre 2013 et décembre 2014 Membre du Jury pour la formation "Créateur en Arts Céramiques" à l'Institut Européen des Arts Céramiques.

Juillet 2013, 2014, 2015 et 2016 Stages pour enfants dans mon atelier.

2013 « le soleil », fresque murale en céramique, projet Acmissa de 13 heures, école maternelle d'Eschentzwiller (PS, MS).

2013 « cinq sens en éveil », projet Acmissa de 20 heures, école primaire d'Helfrankzkirch (PS/MS/GS, CP, CE1).

2013 « à la recherche des petites bêtes », projet Acmissa de 9 heures, école maternelle Schmalau, Rhinau (TPS/PS).

2009 « textures céramiques », projet Acmissa de 9 heures, école maternelle Schmalau, Rhinau (PS).

2008 « mare et ses abords », école maternelle d'Eschentzwiller (PS, MS).

2005/2008 Animatrice les mercredis, atelier enfants, espace 110, centre culturel, Illzach.

2004 École maternelle Soeur Fridoline, projet PAC de 12 heures, Issenheim (PS, MS, GS).

## EXPOSITIONS PRINCIPALES

### ACTUALITÉ

3 juin au 1er octobre : exposition collective Trace et Mouvement, Espace d'art contemporain, Gowiller, France.

16 au 24 septembre 2017 : exposition personnelle, galerie Séries Rares, parcours céramique carougeois, Genève Suisse.

### 2016

19 février au 27 mars : exposition personnelle, Keramikmuseum, Staufen, Allemagne.  
13 mars au 1er juin : "IMAGO" - BILD / ABBILD / IDEE in KERAMIK, exposition collective, Keramikmuseum Westerwald, Allemagne.

4 et 5 juin : Céramique Contemporaine à Giroussens.

13 au 19 Juin : DESIGN MIAMI/BASEL 2016, Moderne Gallery, Bâle, Suisse.

30 juin au 3 juillet : « Les Journées de la Céramique », Saint Sulpice, Paris.

11 au 14 novembre: The SALON ART+DESIGN, Park Avenue Armory, New York.

### 2015

16 janvier au 22 février : exposition collective « Keramik – geformt und gebaut », Galerie Handwerk, Munich, Allemagne.

5 au 14 février : Galerie Hayasaki, Paris + AC Gallery, Tokyo, Japon.

15 février au 16 avril : exposition collective, « Paysages », Galerie du Don, Le Fel.

27 au 29 mars : salon Contrastes, ENSAIT, Roubaix.

31 juillet au 13 septembre : Exposition personnelle « the visible and the invisible », Musée d'art et d'histoire culturelle, Oldenburg, Allemagne. Organisé par Michael Reinbold, directeur du Musée d'art et d'histoire culturelle. Discours d'introduction par Monika Gass, directrice du Musée de Westerwald à Höhr-Grenzhausen.

7 août au 27 septembre: « Ashes to Ashes: Religion in Contemporary Ceramic Art » The Clay Studio, Philadelphie. Curaté par Jennifer Zwillig.

9 au 13 septembre : Salon Révélation, Grand Palais, Paris.

### 2014

7 février au 10 avril: « le motif envahit l'espace », Galerie Collection, Paris.

10 au 26 avril : « Fragile », exposition collective, Galerie Heubar, Bâle, Suisse.

28 au 29 juin : Keramik markt, Freiburg, Allemagne.

4 au 5 septembre : keramikpanorama, Murten, Suisse.

25 juin au 13 août : les gagnants de la décennie exposent leurs travaux récents, Saint-Quentin la Poterie.

2 au 3 août : keramikevent in Oldenburg, Allemagne.

19 novembre au 31 décembre : French Art Tour - Tao Art Gallery, Shanghai, Chine.

## 2013

18 au 22 janvier : Maison & Objet, Paris.  
8 février au 30 mars : exposition collective l'Appartement - l'Atelier, Paris.  
17 avril au 18 mai : exposition personnelle, galerie accro Terre, Paris.  
Septembre 2013 : exposition collective « la céramique, un art engagé », Galerie Accro Terre, Paris.  
20 septembre 2013 à février 2014 : The Figure/Sculpture in Ceramics, Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Allemagne.  
1er décembre au 5 janvier 2014 : exposition collective, Galerie Terra Viva, Saint-Quentin-la-Poterie.

## 2012

9 au 12 novembre : Salon Résonances, Strasbourg.  
7 septembre au 3 novembre : Galerie Sépia, Villefranche de Rouergue.  
28 août au 29 septembre : Boutique Talents Etoile, Paris  
15 juin au 30 septembre : « Les couleurs du vent », Galerie Le souffle des Arts, Bargème.  
31 août au 2 septembre : exposition collective « Francia », Faenza, Italie.  
28 juin au 1er juillet : « Les Journées de la Céramique », Saint-Sulpice, Paris.  
27 avril au 5 juin : Exposition personnelle, carte blanche, Centre Céramique Contemporaine La Borne, Henrichemont.  
26 au 28 mai : Festival de céramique de l'Abbaye d'Arthous, Hastingues.  
30 mars au 1 avril : Festival de Céramique, Paris 11.  
7 au 9 avril : « Le printemps des potiers », Bandol.  
20 au 24 janvier : Maison & Objet, Paris.  
10 décembre 2011 au 8 janvier : exposition collective, Centre d'Arts Plastiques Albert Chanot, Clamart.

## 2011

11 au 13 mars : Festival de Céramique, Paris 11.  
23 au 25 avril : « Le printemps des potiers », Bandol.  
20 au 22 mai : Tout feu tout flamme, Saint-Leu-la-Forêt.  
27 au 29 mai : Salon Eunique, Karlsruhe, Allemagne.  
30 juin au 3 juillet : « Les Journées de la Céramique », Saint Sulpice, Paris.  
16 juillet au 7 août : Triennale de céramique, Spiez, Suisse.  
24 novembre au 31 décembre : exposition collective, Eglise des Dominicains, Colmar.

## 2010

30 novembre au 18 décembre : exposition collective, Galerie Médiart, Paris.  
20 au 24 octobre : Salon de la Céramique d'Art contemporaine, Céramique 14, Paris.  
8 au 10 octobre : Les Arts du Feu, Les Dominicains, Guebwiller.  
30 septembre au 13 octobre : Galerie Goutte de terre, Paris.  
18 et 19 septembre : Keramisto, International Ceramics Fair, Milsbeek, Pays-Bas.  
2 au 16 septembre : Circuits céramiques, Galerie Goutte de terre, Paris.  
11 au 14 juillet : Festival Européen des Arts Céramiques, Saint-Quentin la Poterie.  
11 au 13 juin : Salon Eunique, Karlsruhe, Allemagne.  
23 et 24 mai : Biennale d'Andenne, Andenne, Belgique.  
3 au 5 avril : « Le printemps des potiers », Bandol.  
Février à juin : Galerie La Célestine, Paris.  
6 au 20 janvier : « Petits formats », Galerie de la Maison d'Art, Strasbourg.

## 2009

11/13 décembre : Exposition de créateurs, Noël à Wesserling.  
27 novembre/20 décembre : galerie expression libre, Paris.  
29 novembre/20 décembre : Galerie de la pièce unique, les Dominicains, Guebwiller.  
7/11 octobre : Salon de la Céramique d'Art contemporaine, Céramique 14, Paris.  
26/27 septembre : Marché de potiers, Kandern (Allemagne).  
19/20 septembre : Céramique sur Seine, Melun.  
4 avril/27 septembre : Exposition Jeune Céramique Européenne, Festival Européen des Arts Céramiques, St. Quentin la Poterie.  
12/14 juillet : Parcours céramique, Festival Européen des Arts Céramiques, St. Quentin la Poterie.  
27/28 juin : Marché de potiers, Fribourg (Allemagne).  
25 juin/8 juillet : Galerie Maison d'Art, Strasbourg.  
12/14 juin : Empreintes de créateurs, Mulhouse.

## 2008

23 November/15 December : collective exhibition, La Cave Gallery, Soyhières (Switzerland).  
14 juillet/16 septembre : Expolain 10 ans, céramique usuelle et sculpture céramique, Lain.

karima duchamp



Artiste contemporaine, je crée des sculptures en céramique, des installations et des œuvres murales. Je suis également peintre et dessinatrice utilisant divers médias. Mon travail artistique oscille entre figuration et abstraction.

Diplômée avec mention des Beaux-Arts de Besançon avec un solide bagage en céramique, j'explore l'argile et la couleur en céramique avec une grande liberté. Inspirée par la nature et le genre humain, mon œuvre est fondée sur l'observation de phénomènes sensibles.

Depuis plusieurs années, je poursuis mes explorations plastiques lors de résidences artistiques (Japon, Irlande, Espagne, USA).

Je vis et travaille à Mulhouse en France. Dans mon atelier situé au centre-ville, je m'impose un rythme quotidien lent et constant me permettant de développer mes recherches.

Je travaille la céramique principalement avec des constructions à la plaque car je m'intéresse à créer des surfaces inhabituelles en céramique; mes inspirations provenant de la peinture et du dessin libre que je pratique. J'essaie de me détacher des techniques pour avoir une grande liberté de création notamment dans la couleur en céramique et la façon particulière dont j'applique les couches de couleurs.

Posées en aplats puis en couches plus fines, superposées les unes sur les autres pour donner de la matière, elles sont ensuite révélées par ponçage ou frottage. J'avance pas à pas, de ces gestes naissent des formes qui peuvent devenir des personnages, ils surgissent puis disparaissent, tout se met en place lentement. C'est la composition et les surfaces qui guident mes pas d'une manière aléatoire. Il y a une errance, parfois laissé à l'état d'esquisse ou la couleur vient corriger cette impression.

Les motifs abstraits ou humains émergeants entre les couches peuvent provenir d'un détail, de rayures, de points ou d'une grille qui va me transporter dans un univers chargé d'histoires, de souvenirs et de possibles projections.

Je cherche à susciter chez le spectateur des émotions fortes et chaotiques, avec des personnages évanescents, un univers de pensées suggérées. J'aime la force physique que j'engage dans mes travaux, la recherche d'une simplicité, une force des premiers gestes et de formes intimes.

Dans les œuvres murales, l'invasion d'un motif répétitif comme des trames où les paysages deviennent abstraits tout en devenant motifs, tandis que d'autres motifs tramés, clairement identifiables, viennent redessiner l'ensemble de la composition. Plusieurs niveaux de lectures sont envisageables, de l'apparition jusqu'à l'effacement de l'œuvre qui se veut immersive. La répétition du motif le place dans une autre dimension, modifie le rapport à l'espace, le rapport que le spectateur va accorder au trait, au détail qui prend en puissance car le motif atteint une dimension globale.

#### Karima Duchamp

« Karima Duchamp s'inspire de l'urbain et du périurbain avec des fragments de paysages peuplés qui nous rappellent, par le choix de ses sujets et la tension de sa ligne descriptive, les dessins de David Hockney au moment de son premier voyage à Los Angeles. »

**Nigel Atkins, Galerie du Don**

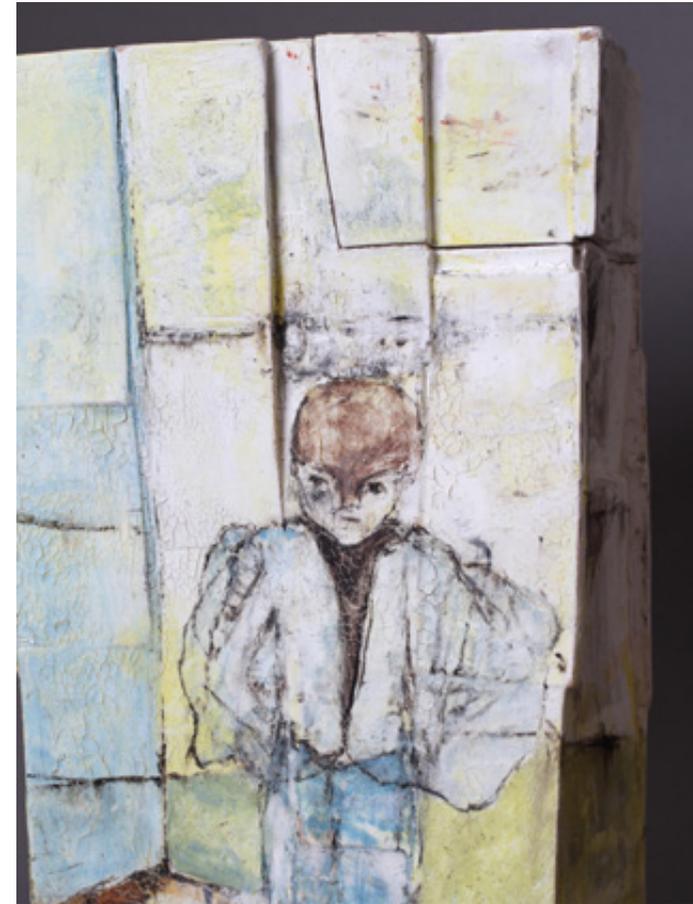
« Forte d'une double approche, arts plastiques et céramique, la démarche artistique de Karima Duchamp est réfléchie et intuitive, nourrie d'une quête tout à la fois intellectuelle et esthétique. Forme et motif interrogent l'être humain et son identité. Plasticienne, Karima Duchamp reste attachée à la matière, qu'elle aime poreuse pour la relation entre surface et profondeur que cela induit. »

**Maud Grillet, Galerie Terra Viva**



2016

DECONSTRUCTION



### DECONSTRUCTION #3

technique :

grès, construction à la plaque, décor aux engobes,  
cuisson au gaz à 1280°C

date de création : 2016

dimensions : L x H x P - 18 x 33 x 13 cm



DECONSTRUCTION #3

technique :  
grès, construction à la plaque,  
décor aux engobes,  
cuisson au gaz à 1280°C  
date de création :  
2016



DECONSTRUCTION #2

technique :

grès, construction à la plaque, décor aux engobes, cuisson au gaz à 1280°C

date de création :

2016

dimensions :

L x H x P - 20 x 35 x 20 cm



**DECONSTRUCTION #2**

**technique :**

grès, construction à la plaque, décor aux engobes, cuisson au gaz à 1280°C

**date de création :**

2016

**dimensions :**

L x H x P - 20 x 35 x 20 cm





2015

KASBAH



**KASBAH #1**

**technique :**

grès, construction à la plaque, décor aux engobes,  
cuisson au gaz à 1280°C

**date de création :** 2015

**dimensions :** L x H x P - 35 x 50 x 35 cm



**KASBAH #2**

**technique :**  
grès, construction à la plaque,  
décor aux engobes,  
cuisson au gaz à 1280°C

**date de création :**  
2015



**LES MIENS**

**technique :**

grès, construction à la plaque, décor aux engobes, cuisson au gaz à 1280°C

**date de création :**

2014

**dimensions :**

L x H x P - 25 x 47 x 30 cm





## CAMOUFLAGE

### technique :

grès, construction à la plaque, décor aux engobes,  
cuisson au gaz à 1280°C

date de création : 2016

dimensions : polyptique, installation murale, L x H - 24 x 45 par panneau



**IN BLUE THEY DREAM**

technique :

grès, construction à la plaque, décor aux engobes, cuisson au gaz à 1280°C

date de création :

2014

dimensions :

L x H x P - 21 x 27 x 28 cm



IN BLUE THEY THINK

technique :

grès, construction à la plaque, décor aux engobes, cuisson au gaz à 1280°C

date de création :

2014

dimensions :

L x H x P - 21 x 27 x 24 cm





2014

WHO YOU ARE



WHO YOU ARE #1

technique :

grès, construction à la plaque, décor aux engobes,  
cuisson au gaz à 1280°C

date de création : 2014

dimensions : L x H x P - 30 x 35 x 20 cm



WHO YOU ARE #2

technique :

grès, construction à la plaque, décor aux  
engobes, cuisson au gaz à 1280°C

date de création : 2014

dimensions : L x H x P- 30 x 35 x 20 cm



WHO YOU ARE #3

technique :

grès, construction à la plaque,  
décor aux engobes,  
cuisson au gaz à 1280°C

date de création : 2014

dimensions : L x H x P - 36 x 41 x 16 cm





**CACHÉE #3**

**technique:**

grès, construction à la plaque, décor aux engobes,  
cuisson au gaz à 1280°C

**date de création:** 2013

**dimensions:** L x H x P - 19 x 28 x 13 cm

NUE



**CACHÉE #1**

**technique :**

grès, construction à la plaque,  
décor aux engobes,  
cuisson au gaz à 1280°C

**date de création :** 2013

**dimensions :**

L x H x P - 12 x 33 x 12 cm



**CACHÉE #4**

**technique :**

grès, construction à la plaque, décor aux engobes,  
cuisson au gaz à 1280°C

**date de création :** 2013

**dimensions :** L x H x P - 30 x 39 x 25 cm



### PRÉSENCE #2

technique :

grès, construction à la plaque,  
décor aux engobes, cuisson au gaz  
à 1280°C

date de création : 2013

dimensions : L x H x P - 30 x 39 x 20 cm



### MASQUÉE

technique :

grès, construction à la plaque, décor aux engobes,  
cuisson au gaz à 1280°C

date de création : 2013

dimensions : dyptique, installation murale, L x H - 24 x 45 par panneau



## MASCARADE

### technique :

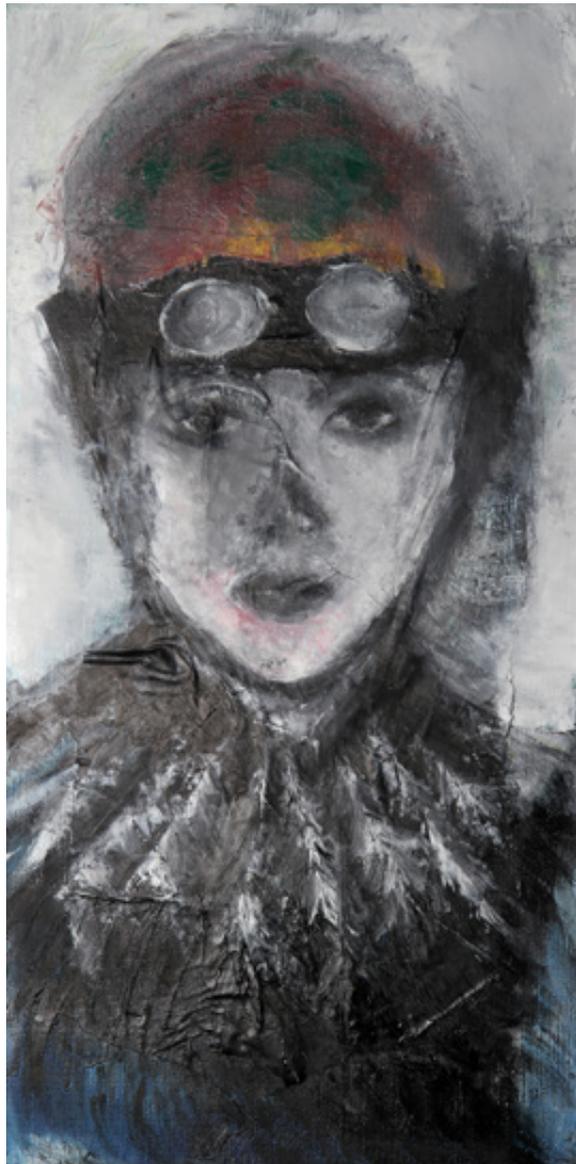
grès, construction à la plaque, décor aux engobes,  
cuisson au gaz à 1280°C

date de création : 2013

dimensions : polyptique, installation murale, L x H - 24 x 45 par panneau



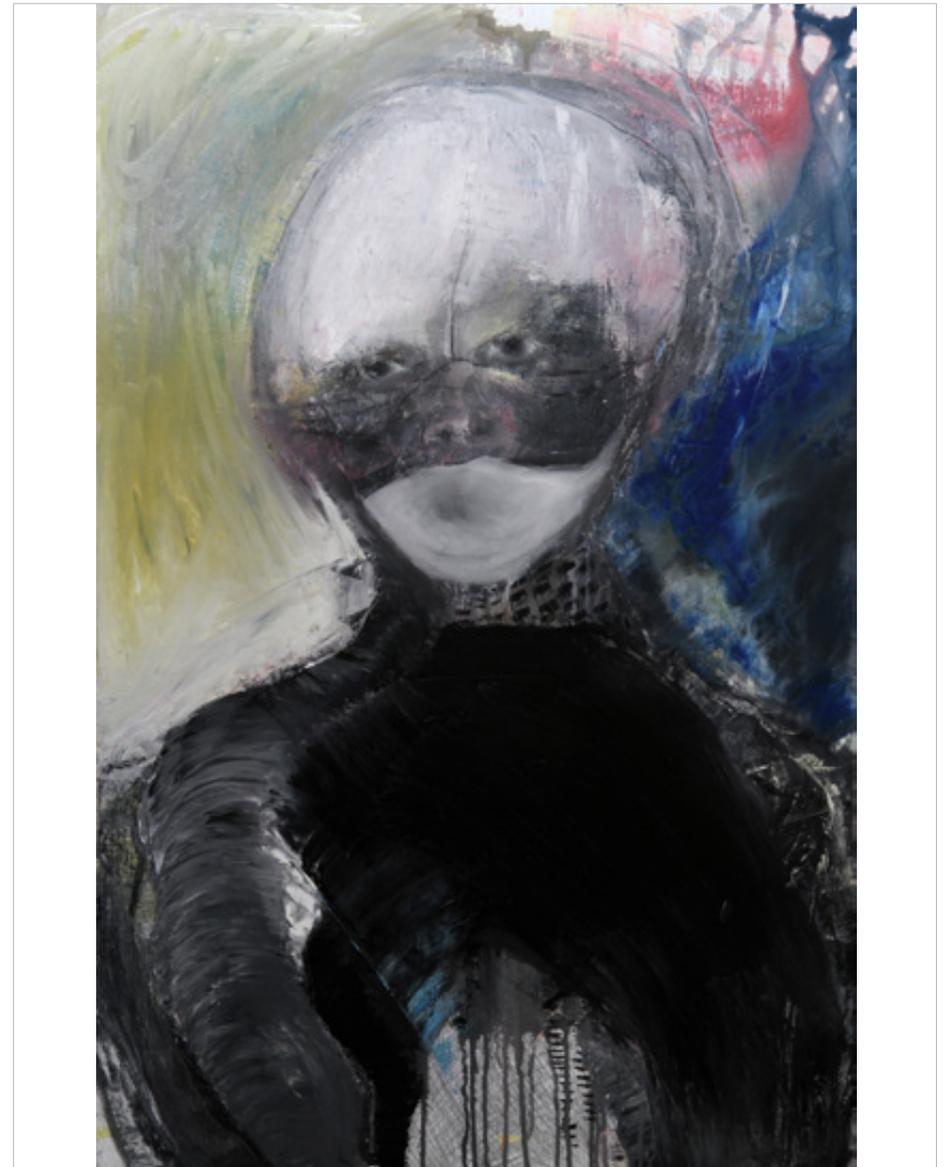
## PEINTURES A L'HUILE



REBELLION #1  
huile sur toile, 60 x 30 cm, 2016



REBELLION #2  
huile sur toile, 60 x 40 cm, 2016



**REBELLION #3**  
huile sur toile, 92 x 80 cm, 2016



DESSINS - ENCRE CRAYONS ET CRAIES







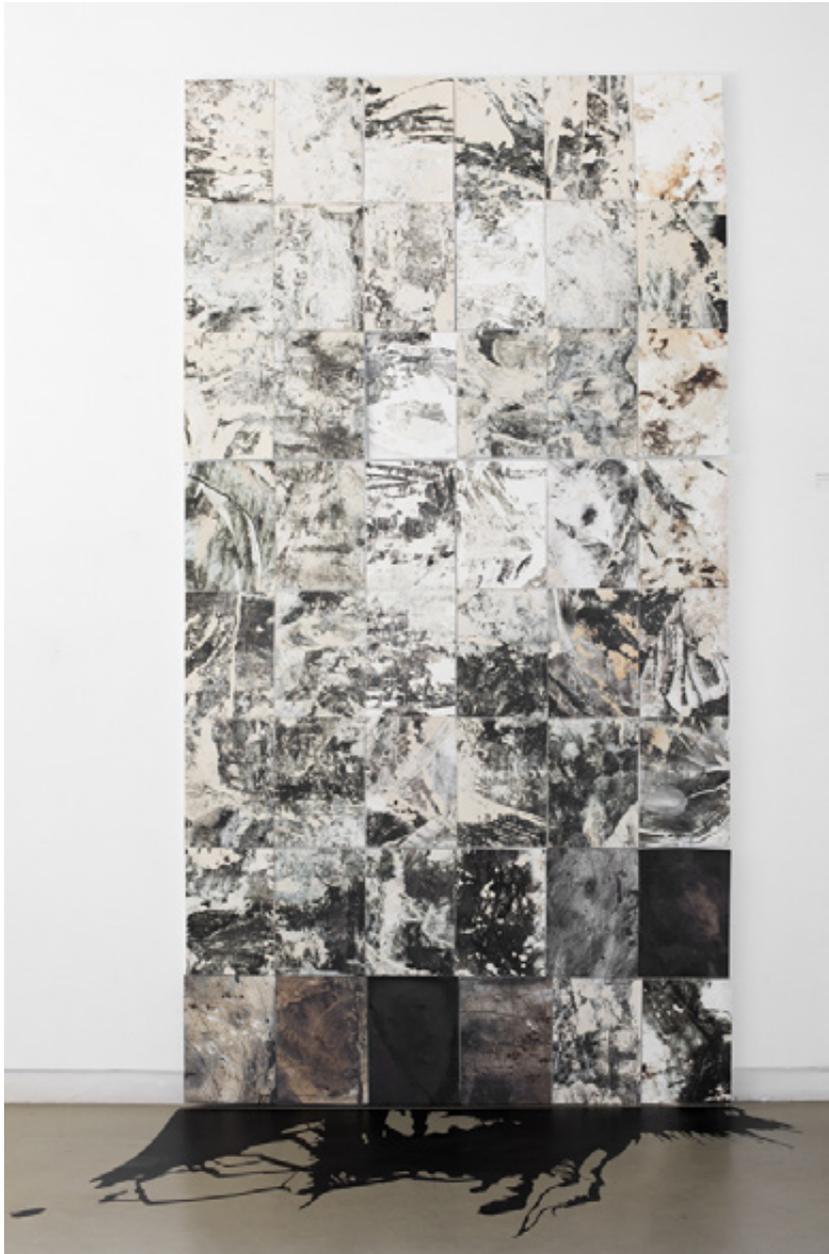




The Visible and the Invisible  
Musée d'Oldenburg, août 2015



PAYSAGES  
Galerie du Don, février 2015



L'installation est à dominante noire et blanche, composée de 48 plaques de grès blanc, porcelainique et de grès noir associées à une technique personnelle de gravure et un dessin à l'encre de Chine matérialisé par un adhésif noir mat au sol.

C'est l'invasion d'un motif répétitif, comme un épuisement, à la lisière de l'attraction et de la répulsion. C'est cette cohabitation de sensations différentes qui m'intéresse, une surface comme un épuisement de l'image, l'idée d'un recouvrement qui viendrait envahir le mur, comme une saturation de l'espace, un débordement du mur vers le sol et qui viendrait se dilater sous forme de coulées.

La répétition du motif le place dans une autre dimension, modifie le rapport à l'espace, le rapport que le spectateur va accorder au trait, au détail qui prend en puissance car le motif atteint une dimension globale.

L'énergie du mouvement est capturée dans la forme, le mouvement dans l'espace modifie les couleurs et la perception des couleurs.

#### **VANISHING OF BLACK**

Réalisée lors de ma résidence à Shigaraki, au Japon, en novembre 2013.

**dimensions** : H x L : 220 x 116 cm

**autocollant** : environ 1,5 x 1 m d'emprise au sol

**GALERIE COLLECTION**  
Paris, février 2014



ESPACE 23, ISBA  
Besançon, septembre 2013



NUE  
Galerie Accro Terre, Paris, avril 2013



CARTE BLANCHE  
Centre Céramique, La Borne, avril 2012



HORS LES MURS  
Maison de la Céramique, Mulhouse, décembre 2001



**Nue:** titre qui n'est pas banal pour une exposition de céramique. Mais c'est ainsi qu'apparaît la militante égyptienne Aliaa Magda Elmahdy sur la photo d'elle-même qu'elle a postée sur son blog Journal d'une rebelle (A Rebel's Diary) et sur Twitter le 23 octobre 2011 pour protester « contre une société de violence, de racisme, de sexisme, de harcèlement sexuel et d'hypocrisie ».

Très sensible à ce qui se passe dans les pays arabes, à la place qu'y occupe la femme, aux manifestations physiques sur elle, aux viols qui se multiplient, Karima a décidé d'abandonner ses personnages intemporels. Ne possédant pas de visage nettement dessiné pour faciliter l'identification du spectateur, ils semblaient auparavant regarder quelque chose se déroulant devant eux, dans la profondeur de leur champ de vision. Aujourd'hui, le personnage fait face, il échange un regard avec le spectateur qu'il questionne tandis que le trait se développe en souples arabesques qui l'enveloppent, pour le cacher mais aussi le révéler. Ainsi, ses personnages semblent comme revêtus d'un voile ou d'une burqa agitée par le vent. Karima traite ainsi le vêtement et le voile islamique comme un simple ornement qui recouvre, mais aussi qui dépasse du corps, qui le noie dans ses plis et dans son abondance.

Ce décor prend essentiellement place sur des boîtes. La boîte traduit certainement un désir d'intimité. Et quoi de plus normal lorsque l'on a grandi dans une famille nombreuse dans laquelle il faut se faire une place au sein de la fratrie ? Mais une nouveauté apparaît : le couvercle n'est plus aussi hermétiquement clos qu'auparavant, il dépasse. Avant, il était dans le prolongement des côtés de la boîte, plus ou moins visible et s'ouvrait et se refermait avec difficulté. Maintenant il est plus visible, et prend une importance particulière, car s'il ferme encore, il ne ferme plus aussi complètement qu'avant et surtout la boîte s'ouvre plus facilement. Il y a là, ouverture vers l'extérieur mais aussi introduction d'un élément d'architecture qui transforme la boîte en une pièce de construction, une partie d'un ensemble plus vaste.

Ce décor est réalisé avec des engobes colorés, appliqués avec des pinceaux taillés le plus fin possible, raclés, grattés. Il s'élabore comme une sorte de palimpseste. Très souvent on peut voir les traits successifs des dessins de Karima. Au début, elle cernait ses personnages d'un trait comme les peintres du XIX<sup>ème</sup> le faisaient, les nabis par exemple et plus particulièrement Bonnard qu'elle admire beaucoup.

Maintenant, le trait se fait plus souple, plus décoratif. Il évoque une sorte de tatouage, mais aussi une sorte de voile, de tissu qui flotte au vent, qui couvre et découvre, qui cache et qui révèle en attirant l'œil. Le caractère pictural de ces décors ne lui échappe d'ailleurs pas, elle qui a commencé par la peinture sur toile avant de venir à la céramique et à son volume. Elle réalise d'ailleurs encore des gravures sur porcelaine à partir de presses de plâtre couvertes de plusieurs couches d'engobes sur lesquelles elle dessine, avant de procéder à un transfert sur la plaque de biscuit de porcelaine.

En même temps, c'est une sorte de mise à nu personnelle. Une volonté de dire plus sur elle-même, de se livrer, en évoquant, avec la céramique, son volume, sa matière même, son arrière grand-mère maternelle potière, qui réalisait de la céramique utilitaire, avec les décors, les tatouages au henné de sa mère, les arabesques et les couleurs des tapis traditionnels arabes de son enfance. Karima est ainsi arrivée à un moment charnière de sa vie où elle se sent proche des artistes féminins de Tunisie et d'Égypte, de toutes les femmes qui luttent pour leur liberté dans les pays arabes et contre les conditions de vie qui leur sont faites là bas.

L'art de Karima est donc un art qui s'implique, s'engage dans les problématiques actuelles que sont la montée des intégrismes et plus généralement la lutte pour la liberté de parole, de mouvement, d'information, de création.

**Eric Berthon, Galerie Accro Terre, Paris**

« Forte d'une double approche, arts plastiques et céramique, la démarche artistique de Karima Duchamp est réfléchie et intuitive, nourrie d'une quête tout à la fois intellectuelle et esthétique. La boîte, la forme parallélépipédique, conçue en grès, est le support récurrent de sa création tant pour le symbole d'intériorité et d'intimité qui s'y attachent que pour l'espace de décor qu'elle offre. Forme et motif interrogent l'être humain et son identité, celle que la boîte renferme. Plasticienne, Karima Duchamp reste attachée à la matière, qu'elle aime poreuse pour la relation entre surface et profondeur que cela induit. »

**Maud Grillet, Galerie Terra Viva, Saint Quentin la Poterie**

### The visible / the invisible

Den interessantesten Satz zu den Arbeiten von Karima Duchamp hat sie mir selbst zur Verfügung gestellt. .... Sie zitiert Agnes Martin, 1912 – 2004, eine amerikanische Künstlerin die sich von naturalistischer Malweise bis zum Surrealismus bewegte und auf dokumenta wie Biennale in Venedig vertreten war.

Martin sagt: „In meinen Bildern – meiner Malerei auf Keramik – geht es nicht um das, was sichtbar sich zeigt...“ « My paintings are not about what is seen ».

Hierauf bezieht sich auch der Oldenburger Ausstellungstitel  
„Was wir sehen / was wir nicht sehen“

Karima Duchamps Arbeit, ihr Stil, entfaltet sich nur langsam – für sie selbst wie für den Betrachter / für die Betrachterin ... Gottseidank möchte ich hier sagen, - denn das ist ja gerade das Interessante, die Freude am Eintauchen in Werke, – das langsame Entdecken - das Erschließen der Substanz...

Als ich ihre Arbeiten zum ersten Mal sah in der Jurierung zu Keramik Europas 2014, war ich sofort fasziniert. Es entwickelten sich vor mir auf den üppig gefüllten Flächen der Stücke, in den vielen Schichten der Zeichnungen, der Druckfragmente auf der Keramikfläche und in der faszination der Farbnuancen sofort Bilder, sofort Geschichten...

... vage Bildfragmente Nebeliges ... Fragmente von Märchen... Traumwelten ...

Ich –, und nicht nur ich, - war konfrontiert mit Mosaiksteinchen, die mir Stück für Stück und nacheinander erst zu fielen:

Fast GESAGTES / nur GEDACHTES / ein poetischer Faden in nur halb bekannter Sprache –

Fragen an mein Unterbewußtes / Unbewußtes... stellten sich -  
Kenn ich das? ??? Ist es Vertrautes...?  
Interpretiere ich etwas von mir in die Motive, die Oberflächen hinein?  
Was seh ich wirklich oder besser gesagt - was wird mir von Karima Duchamp gezeigt?

In der Vorbereitung auf diesen Abend hier in Oldenburg habe ich nach gefragt:

Was ist die Intention der Künstlerin -  
Wie erreicht sie diese Dichte und Poetik in ihrer Arbeit?

Duchamps Nutzung keramischer Oberflächen und Farbmittel auf Keramik ist völlig darauf ausgerichtet das zu zeigen, was nicht eindeutig zu zeigen ist, was nicht jeder sofort erkennt, wofür in der Alltagssprache Worte zu knapp greifen und wofür es Poesie braucht und wache Fantasie, um zu umschreiben was unsere Gefühlswelt uns vermittelt/ uns spiegelt.

Es geht der Künstlerin ganz offensichtlich darum das zu materialisieren und keramisch zu fixieren, was, - lassen Sie mich ES unseren magischen Untergrund nennen – was wir in außergewöhnlichen und extremen Situationen von Liebe / Freude / Angst / Stress – alle so intensiv empfinden.

Sie hält fest – irgendwo in den multiplen Schichten ihrer Malerei und der zu ihr gehörenden Materie, - was in der Zeit der „Normalos“, - oft nur die Kinder, die begabten Künstler oder die „Verrückten“ so deutlich „sehen“ können...  
Sie versucht in ihrer künstlerischen Sprache das zu sagen und zu beschreiben, was nicht leicht oder klar und eindeutig aufzeigbar ist.  
Karima Duchamp widmet sich dem Geistigen in ihrer Kunst.

Sie stellt uns ihre eigene Imagination zur Verfügung, lässt uns nachvollziehen, wie ihre „IMAGO“ - ihre bildnerische Kraft sich formuliert.  
Damit nehmen wir in der Betrachtung teil an ihren gefühlsmäßig und absichtlich aufbereiteten und keramisch umgesetzten Vorstellungen und Aussagen, - werden beteiligt im sehr persönliche Schaffensprozess.

Die Ausstrahlung der Arbeiten von Karima Duchamp wechselt wie ein Vexierspiel: – schwer und bepackt mit Tausenderlei Informationen sind die keramischen Flächen und Formen, - die sich nicht direkt und offensichtlich erschließen, - die aber auf einer anderen Ebene klar, ästhetisch unglaublich schön sind...

Leicht und lichtfarbig, - einladend war es für mich der Poesie ihrer „Schreibe“ zu folgen....  
Material wird spontan / quasi „freestil“ eingesetzt / genutzt ganz unorthodox nach den Anforderungen der ihr persönlich eigenen künstlerischen Imagination...  
Es scheint, als würde sie in einem „flow“ intuitiv die richtigen Farbe, Formen, Striche, Linien setzen, sodass ein „Bild“ ganz eigentümlicher Faszination entsteht...  
Festgeschrieben ist auf dem erdigen Material ein Moment der Gegenwart sowie der Abgehobenheit von der Realität des Momentes...

In diesem „Zwie“ - sei es Zwiedenken / Zwiefühlen oder Zwielight...  
In diesem „Zwie“ fließen schwer fassbare Dinge zusammen und ergeben ein Ganzes, - ein „EMOTIONALES“ - ein schwer zu beschreibendes Etwas, das an den Arbeiten von Karima Duchamps pulst ohne einer Beschreibung stand zu halten und Konkretes zu liefern!

Trotzdem ist es sichtbar....

Das ist ihr Ansatz:  
Sichtbares und Unsichtbares will sie schaffen, zusammenkomponieren zu einem Guß und dann dem Feuer aussetzen in der Hoffnung, dass der Ofen, der Brand, dass das Inferno der Temperaturen es keinesfalls zerstört, - es nicht nur berührt und in der Glut-Hitze festigt  
- nein, - sie hofft, dass im Besten aller Fälle der Ofen etwas Gutes hinzuschmilzt / ... ein Extra hinzufügt das es so, als Prozess, nur in der Keramik gibt..

Schatten und Licht, - so sagt Karima Duchamp, - Gegenwart und Vergangenheit,  
- Idee und Materie sollen verschmelzen.

---

In der Vorbereitung habe ich natürlich nach Material und Idee / nach Technik und nach Herstellungsweise gefragt und Karima Duchamp hat mir ein interessantes Puzzle an Begrifflichkeiten, an Gestaltungsblitzen, an Ideesequenzen zur Verfügung gestellt, die in Zusammenhang mit ihrer Arbeitsweise stehen.  
Folgen wir für einen Moment Ihrem Gestaltungsweg unter der Prämisse...  
Das was wir sehen, sehen wir nicht... What we see, we don't see

Sie nutzt und spielt und arbeitet mit:  
Kaum sichtbaren Darstellungen / hingeworfenen Skizze / - Angedeutetem .  
Menschlicher Darstellung / - nie exakt oder konkret — allenfalls als Andeutung / — menschlichen Körpern - als Illusion - mit verwischten / undeutlichen / sich auflösenden Segmente

Sie nutzt:  
Spuren der Vergangenheit / Bildsegmenten aus Historischem / Segmente / Überbleibsel der Geschichte - arbeitet mit Abgenutztem, das Patina trägt

Sie arbeitet mit Distanz / Realität - immer gesehen aus der Ferne - durch andere Augen / durch das Auge eines/einer Anderen

Karima Duchamp sieht sich als VER - RÜCKT - danebenstehend - unbeteiligt und scharfäugig

Sie schichtet:  
FARBE / Holzkohle / TINTE / FARBKÖRPER  
Fügt Geste / OBEFLÄCHE / EINGESCHLOSSENES / INNERES hinzu...  
Geduldig arbeitet sie - achtsam, meditativ konzentriert wie in einer Andacht...  
Sie folgt ihrer Intuition ...

Karima Duchamp Karriere begann vor 15 Jahren  
- sie malte damals auf Leinwand  
- verwendete immer mehr immer dickere Materialschichten -  
Immer mehr Material wurde auf die Flächen gepackt / es wurde offensichtlich, dass sie auf der Suche nach NEUEM war..

Sie erzählte mir, dass sie die Keramik fast zufällig entdeckte, in Abendschulkursen und dass das, was sie spontan am Material Ton interessierte die Plastizität war, diese unglaubliche Formbarkeit des Erdstoffes.  
So begann Karima Duchamp mit einer Keramikausbildung und mit dem Aufbau des Studios...

Mit der Graduierung der Beaux Arts School in Besançon hatte sie ihren Masterabschluß und es konnte den ersehnten Neustart geben mit Ton, mit Porzellan, mit Keramik.

Als herausragende Künstlerin ging Karima Duchamp nach dem Preis, den sie letztes Jahr hier in Oldenburg erhielt, dem Stipendium der Neuen Keramik / NEW CERAMICS nach USA in das renommierte Clay Studio in Philadelphia.

Dort konnte sie eine sehr kreative und intensive Zeit erleben, freundliche Kollegen und Kolleginnen halfen und arrangierten ein förderliches Umfeld. Alles an Material wurde zur Verfügung gestellt, alle Fachfragen beantwortet von Spezialisten  
Arbeiten war jederzeit möglich und die Nähe zu Studenten und einer „audience“ / einem Publikum, war inspirierend und so völlig anders als das stille gewohnte Studio zuhause...

Präsentationen über das eigene Studio waren zu bewältigen und das Erzählen von zuhause hat sie als Chance begriffen / beherzt ergriffen!  
Sicher: Ein Monat Aufenthalt ist kurz um die ganze eigene Arbeit um und um zu krepeln

Dennoch konnte Karima Duchamp sich intensiver dem einzelnen Stück widmen / länger am Effekt feilen / vielschichtiger und mit mehr Farben und Formen arbeiten. So sagt sie, es sei sicher nicht ihre letzte Artist in Residency gewesen....

Die Zukunft, - so der Wunsch der Künstlerin, - soll einerseits Kontinuität und Verfeinerung bringen - andererseits treten Ideen für Skulpturen aus den Nischen der Vorstellung Karima Duchamps, - sie hat begonnen über Raum, die Einbeziehung der Umgebung nachzudenken...

Sie konnte Distanz gewinnen zu ihrer Arbeit durch die Zeit im Clay Studio, - die Chance zum Reflektieren war willkommen. Ihrer Lust am Reisen kam der Auslandsaufenthalt ohnehin entgegen, - es war gut zu erfahren wie es ist rauszukommen aus dem Gewohnten und Teil eines Neuen, eines Anderen zu werden. Es galt Neues zu erfahren und zu absorbieren, Eigenes - und nicht nur eigene Arbeiten auch draußen zu zeigen -

Karima Duchamp hat 2 Töchter und die Familie ist normalerweise ihr Zentrum, - ich kann aus eigener Erfahrung sagen, wie schwer es ist herauszutreten und sich einzulassen auf das Neue / das Andere ... das Eigene.

Ihre Liebe zur Keramik zeigt sich auch in Arbeit und Engagement für Keramik in anderen Aspekten: Sie ist Korrespondentin für die Organisation „Ateliers d'Art de France“ seit kurzem Dozentin am Institut Européen des Arts Céramiques in Guebwiller.

Doch zurück zu den hier ausgestellten Werken einer Künstlerin, zu Karima Duchamp und ihrem künstlerische CREDO

Das was wir sehen, sehen wir nicht... What we see, we don't see

Komplexe visuelle Eindrücke regen unsere Phantasie an  
Wenn wir nicht sofort eine Schublade finden ist ein Bild, ein Photo eine Keramik doch umso interessanter... Wenn professionell versteckt, im Verborgenen gehalten wird, was das EIGENTLICHE einer künstlerischen Arbeit ist - dann fängt es doch erst an spannend zu werden und uns als Betrachter zu faszinieren, uns als Betrachterin zu inspirieren.

All unsere Sinne, unser Geist und unser Intellekt möchten gefordert werden, - unser Sinn für Ästhetik ist vielleicht anerzogen oder erlernt, - aber unser wacher Spieltrieb, unsere lustbesetzte Neugier zeichnen uns als Homo Sapiens und Homo Ludens aus.

Und ganz ohne dass wir uns an Impressionisten orientieren müssten, und ohne Zitate auf berühmte Maler, die in Keramik sich verewigt haben: wenn Sie eine Arbeit von Karima Duchamp ihr Eigen nennen, dann können Sie den Luxus genießen, jeden Tag ein anderes Bühnenbild zu sehen...

Akteur / Akteurin sind Sie dann selbst mit Ihren Emotionen und Vorstellungen: - sie, die Künstlerin, hat ein Medium gefunden ihre 100 Schichten so zu verpacken, dass letztlich Ihre 1000 Vorstellungen sich komplex in diesem Werk zeigen und spiegeln und Ihnen zeigen, was Sie nicht sehen. Ich bin sicher, Sie werden immer mehr entdecken lernen...

Der Ausstellung hier im Landesmuseum das Beste  
- und der Künstlerin Karima Duchamp eine gute Hand und allerbestes Gelingen für all ihre kreativen zukünftigen Projekte.

**Landesmuseum Oldenburg, Août 2015.**

Discours d'introduction par Monika Gass, directrice du Musée de Westerwald à Höhr-Grenzhausen.



Atelier  
40 rue des trois rois  
68100 Mulhouse - France

+33 (0)6 76 23 64 58  
[karima@karimaduchamp.net](mailto:karima@karimaduchamp.net)  
[www.karimaduchamp.net](http://www.karimaduchamp.net)