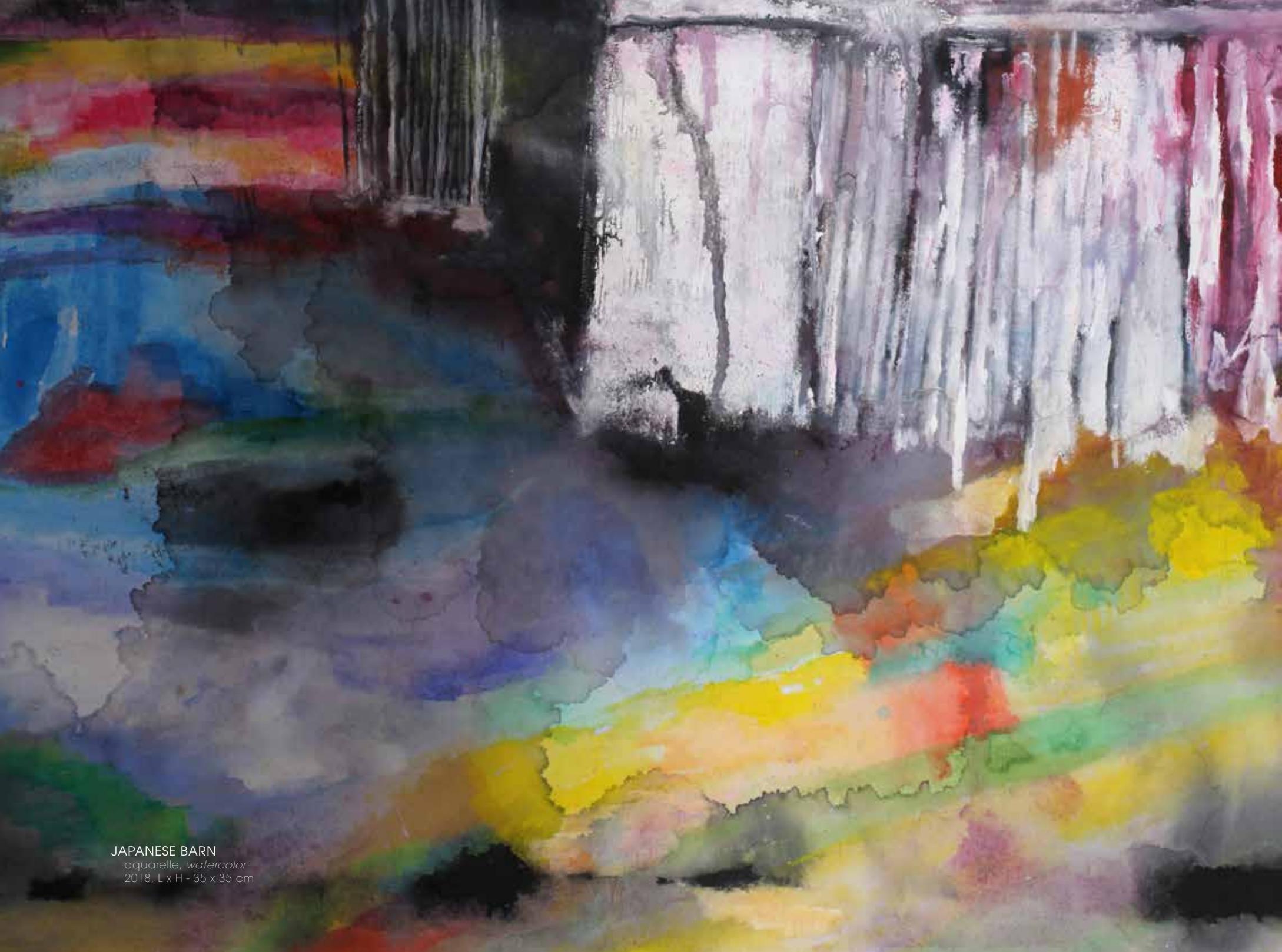


karima duchamp



JAPANESE BARN

aquarelle, watercolor
2018, L x H - 35 x 35 cm

KARIMA DUCHAMP

Karima Duchamp is a visual artist and a ceramist based in France. She graduated with a Master degree in fine arts with honors and a ceramic diploma. Her practice relies on a sensitive combination of drawing, painting and sculptural ceramics as well as by the enigmatic and subtle presentation of their picturesque motifs. She is interested in color, the way color fades, patines, wears and ages.

Karima Duchamp keeps reshaping the expression of her art, by constantly changing her skills and techniques, using classic ones in original ways and developing new ones, e.g. the use of drawing and oil painting. She uses a variety of techniques and she is always pushing the boundaries forward. The common element in the medias she uses is a well-developed affection for complex surfaces. She brings ideas from her paintings to her ceramic surfaces including gestural elements, traces, heavy patterning with geometric shapes and symbols, unexpected contrasts in gold luster and luminosity and diverse color combinations. The sources that she refers include landscape, ornamentation, historical textiles and architecture.

Her creations are shown in international exhibitions and she was honored to have some sculptures displayed at Design/Miami in Basel and in Miami and at the Salon Art+Design in New York. She travels extensively and residencies twice in Japan, USA, Germany, ... allow her that space of thinking and researching that she needs to investigate new projects.

She is a member of the International Academy of Ceramics.

KARIMA DUCHAMP

Karima Duchamp est une artiste plasticienne et céramiste basée en France. Elle est titulaire d'un Diplôme National d'Expression Plastique avec mention et d'un diplôme en céramique. Sa pratique repose sur une combinaison sensible de dessin, de peinture et de céramique sculpturale ainsi que par la présentation énigmatique et subtile de leurs motifs pittoresques. Elle s'intéresse à la couleur, à la façon dont la couleur s'estompe, se patine, s'use et vieillit.

Karima Duchamp continue de remodeler l'expression de son art, en changeant constamment ses compétences et ses techniques, en utilisant des techniques classiques de manière originale et en développant de nouvelles, par ex. l'utilisation du dessin et de la peinture à l'huile. Elle utilise une variété de techniques et repousse toujours les limites. L'élément commun dans les médiums qu'elle utilise est une préférence bien développée pour les surfaces complexes. Elle apporte des idées de ses peintures aux surfaces en céramique, y compris des éléments gestuels, des traces, des motifs avec des formes géométriques et des symboles, des contrastes inattendus dans le lustre et la luminosité dorés et diverses combinaisons de couleurs. Les sources qu'elle mentionne incluent le paysage, l'ornementation, les textiles historiques et l'architecture.

Ses créations sont présentées dans des expositions internationales et elle a eu l'honneur de présenter des sculptures à Design / Miami à Bâle et à Miami et au Salon Art + Design à New York. Elle voyage beaucoup et les résidences artistiques au Japon à deux reprises, aux États-Unis, en Allemagne,... lui offre cet espace de réflexion et de recherche dont elle a besoin pour explorer de nouveaux projets.

Elle est membre de l'Académie internationale de la céramique.

Les motifs abstraits ou humains émergeants entre les couches peuvent provenir d'un détail, de rayures, de points ou d'une grille qui va me transporter dans un univers chargé d'histoires, de souvenirs et de possibles projections. Je cherche à susciter chez le spectateur des émotions fortes et chaotiques, avec des personnages évanescents, un univers de pensées suggérées. J'aime la force physique que j'engage dans mes travaux, la recherche d'une simplicité, une force des premiers gestes et de formes intimes.

Dans les œuvres murales, l'invasion d'un motif répétitif comme des frames où les paysages deviennent abstraits tout en devenant motifs, tandis que d'autres motifs tramés, clairement identifiables, viennent redessiner l'ensemble de la composition. Plusieurs niveaux de lectures sont envisageables, de l'apparition jusqu'à l'effacement de l'œuvre qui se veut immersive. La répétition du motif le place dans une autre dimension, modifie le rapport à l'espace, le rapport que le spectateur va accorder au trait, au détail qui prend en puissance car le motif atteint une dimension globale.

Emerging abstract patterns or human motif between layers can come from a detail, stripes, dots or a grid that will carry myself in a universe full of stories, memories and possible projections. I try to bring viewers strong and chaotic emotions, with characters sometimes evanescent, a universe of suggested thoughts. I like the physical strength I commit in my work, looking for simplicity, strength of the first gestures and intimate forms.

In the mural pieces, the invasion of a repetitive pattern as frames where the landscape becomes abstract, while others halftone patterns, clearly identifiable, just redesign the whole composition. Several levels of readings are possible, from appearance to erasure, the work which is to be immersive. The pattern repeated drives the art work in another dimension, changes the relationship to space, the report that the viewer gives to the line, to the detail that takes power as the pattern reaches a global dimension.

Nigel Atkins, Galerie du Don

« Karima Duchamp s'inspire de l'urbain et du périurbain avec des fragments de paysages peuplés qui nous rappellent, par le choix de ses sujets et la tension de sa ligne descriptive, les dessins de David Hockney au moment de son premier voyage à Los Angeles. »

Maud Grillet, Galerie Terra Viva

« Forte d'une double approche, arts plastiques et céramique, la démarche artistique de Karima Duchamp est réfléchie et intuitive, nourrie d'une quête tout à la fois intellectuelle et esthétique. Forme et motif interrogent l'être humain et son identité. Plasticienne, Karima Duchamp reste attachée à la matière, qu'elle aime poreuse pour la relation entre surface et profondeur que cela induit. »

6

Nigel Atkins, Galerie du Don

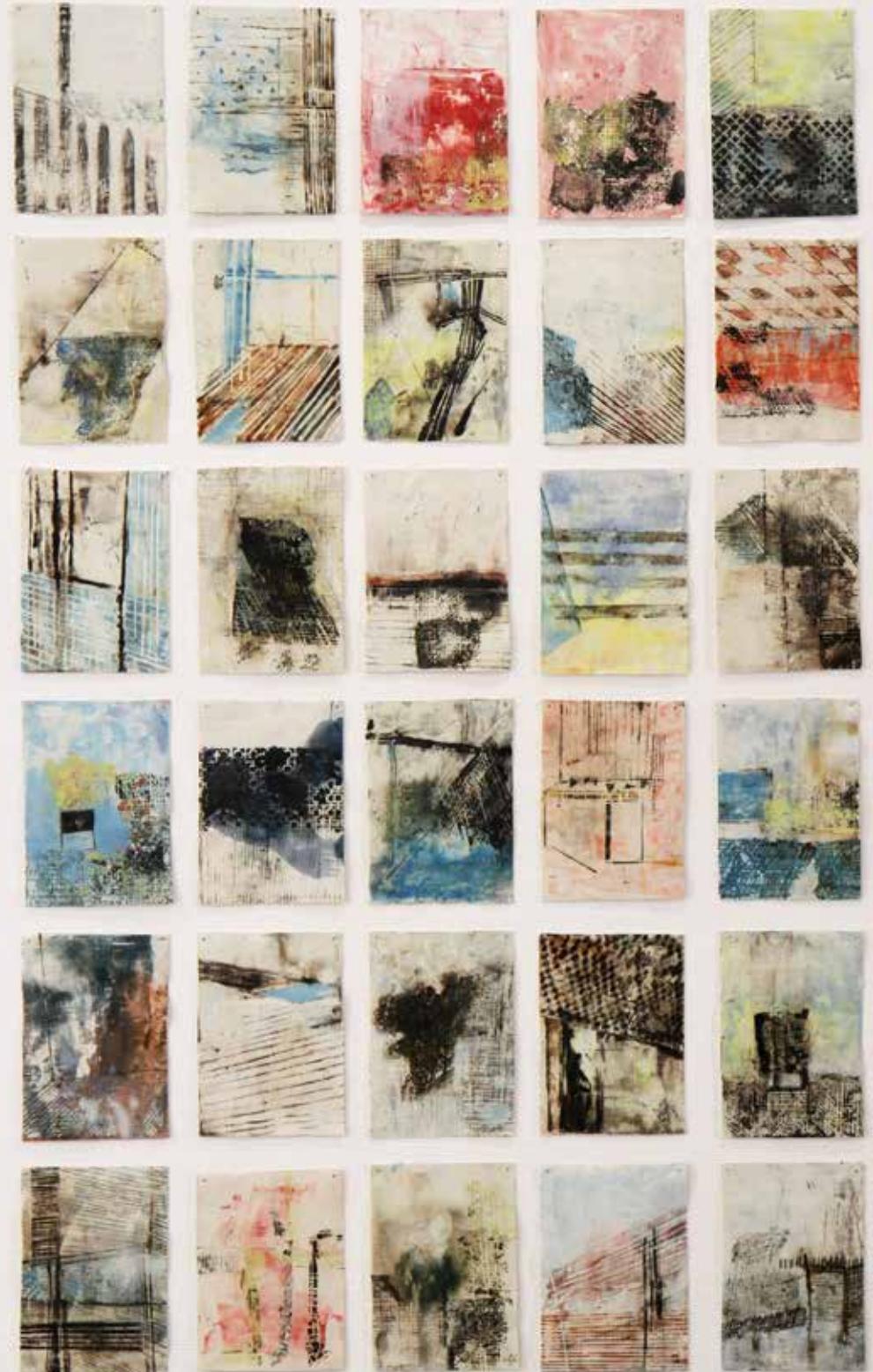
« Karima Duchamp is inspired by urban and suburban situations with fragments of landscapes that remind us, by the choice of subjects and the tension of its descriptive drawing lines of David Hockney at the time of his first trip to Los Angeles. »

Maud Grillet, Galerie Terra Viva

« With a dual approach, visual arts and ceramics, the artistic approach of Karima Duchamp is thoughtful and intuitive, fed by a intellectual and aesthetic quest. Shape and pattern interrogate human being and his identity. Artist, Karima Duchamp remains attached to the material, she likes porous to the relationship between surface and depth that come up. »



INTERIORS, ceramic installation
porcelain, porcelaine
2018, LxH - 160 x 55 cm





LIKE HORSES, ceramics
stoneware, grès
2017, LxHxP - 21 x 44 x 22 cm



LIKE HORSES, ceramics
stoneware, grès
2017, LxHxP - 21 x 44 x 22 cm



GOLDEN ROCK #3
stoneware, gold,
grès, or
2016, LxHxP - 45 x 30 x 24 cm



GOLDEN ROCK #5
stoneware, gold,
grès, or
2017, LxHxP - 48 x 48 x 30 cm



GOLDEN ROCKS #12

porcelain, porcelain

2019, LxHxP - 20 x 45 x 20 cm

2019, LxHxP - 40x 43x 40 cm



20



GOLDEN ROCK #4
stoneware, gold,
grès, or
2017, LxHxP - 34 x 44 x 18 cm

21



22



GOLDEN ROCK #8
stoneware, gold,
grès, or
2019, LxHxP - 40 x 49x 40 cm

23



24



FACES, series
stoneware, murals,
grès, *installation murale*
2019, L x H x P - 10 x 10 x 3 cm each

25



26



FACES, series
stoneware, murals
grès, *installation murale*
2019, L x H x P - 20 x 20 x 5 cm

27



28



FACES, series
stoneware, gold, murals
grès, or, installation murale
2019, L x H x P - 18 x 18 x 3 cm each

29



FIGURE IN RED
oil on hanemühle paper/
huile sur hanemühle paper
2018, L x H - 50 X 64 cm



HOMME ROUGEYANT
oil on hanemühle paper/
huile sur hanemühle paper
2018, L x H - 50 X 64 cm

PINK MAN
oil on canvass,
huile sur toile
2019, L x H - 90 x 60 cm





JAPANESE LANDSCAPE
mix media on washi paper
2018, LxHxP - 93x 64 each

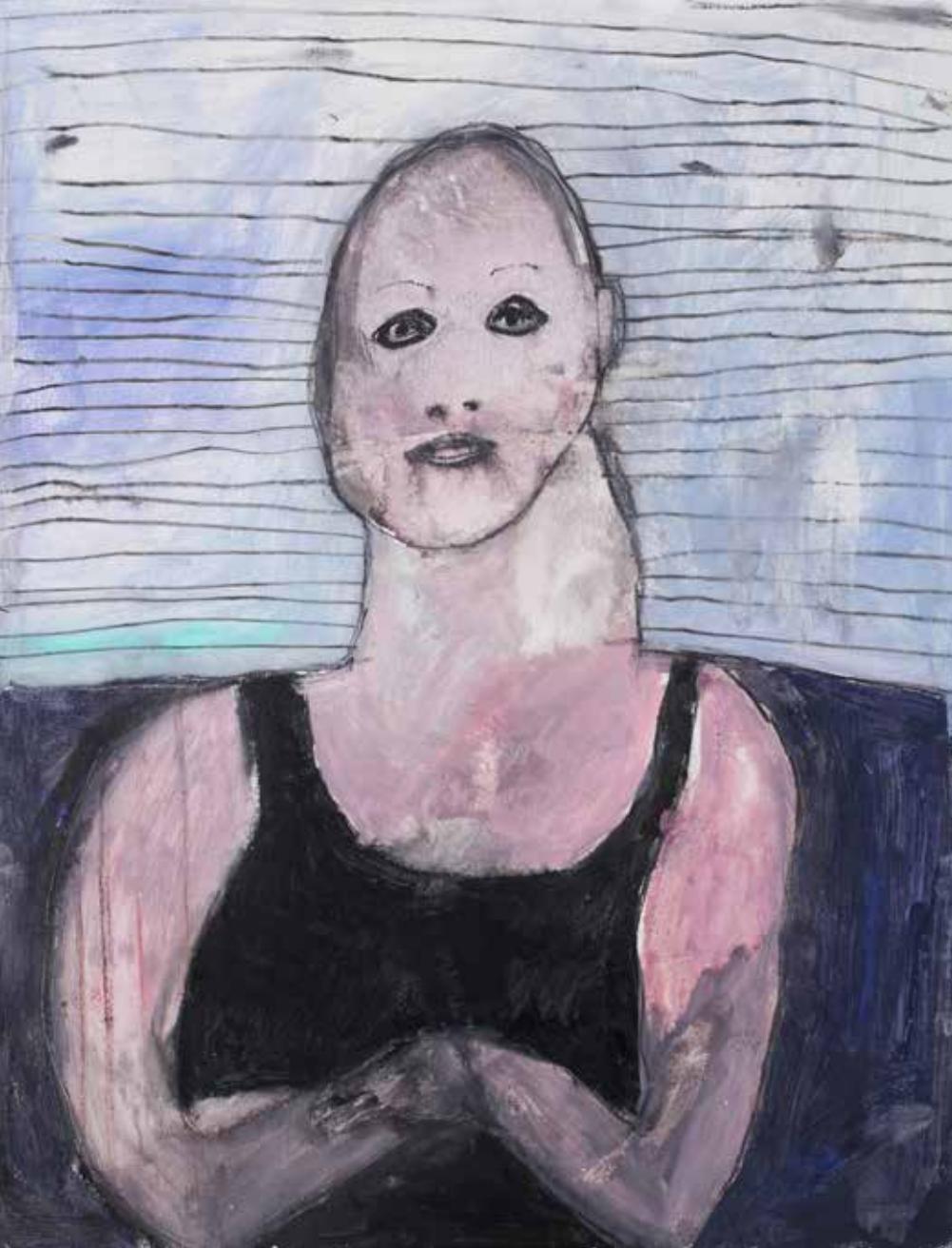


FIGURE WITH LINES

oil on hanemühle paper/
huile sur hanemühle paper
2018, L x H - 50 X 64 cm

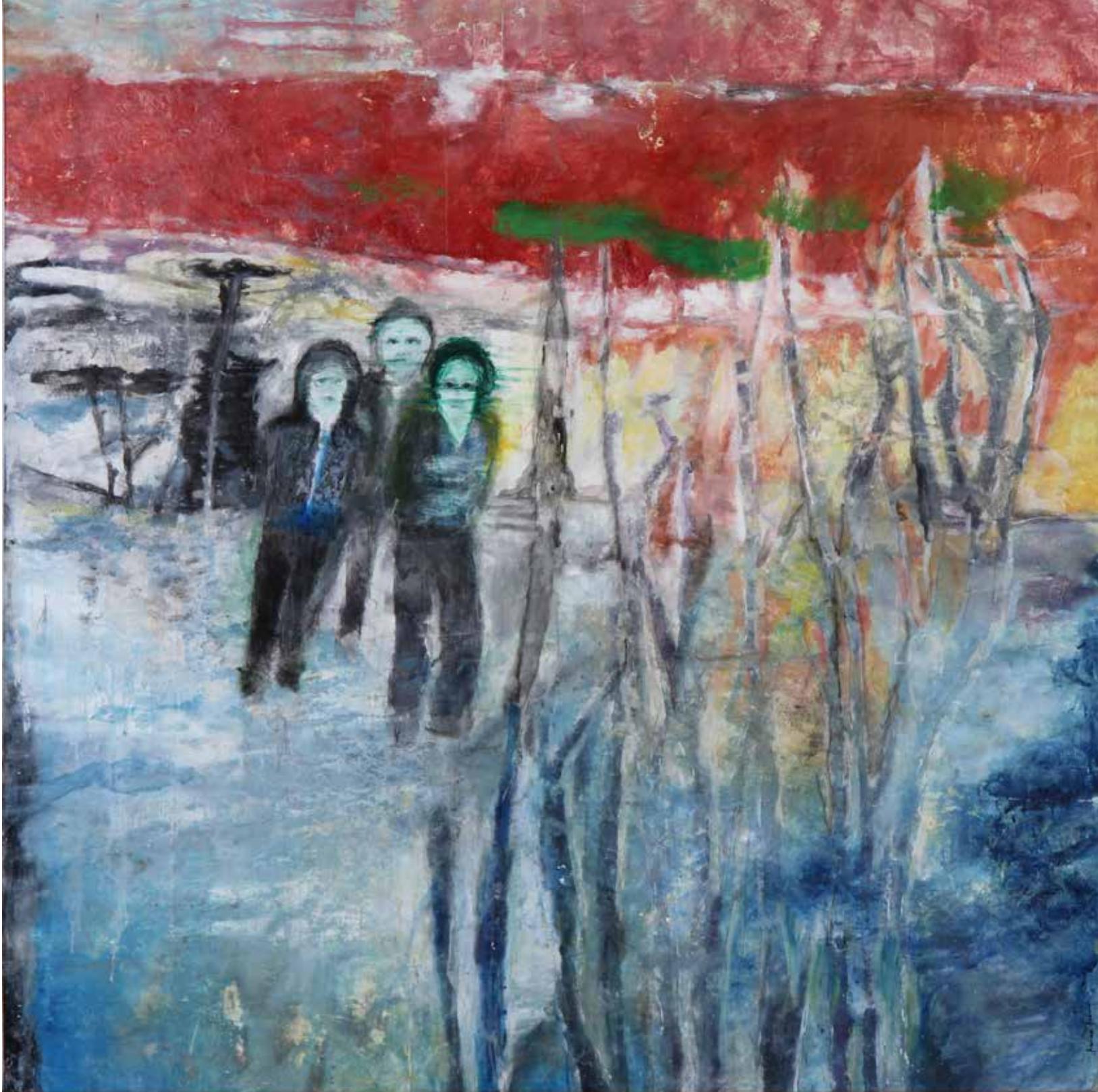


TWO FIGURES

oil on hanemühle paper/
huile sur hanemühle paper
2018, L x H - 50 X 64 cm



LANDSCAPE ESCAPE
oil on canvass,
huile sur toile
2019, L x H - 140 x 120 cm



REBELLION #6

oil on canvass,
huile sur toile
2018, L x H - 155 x 155 cm



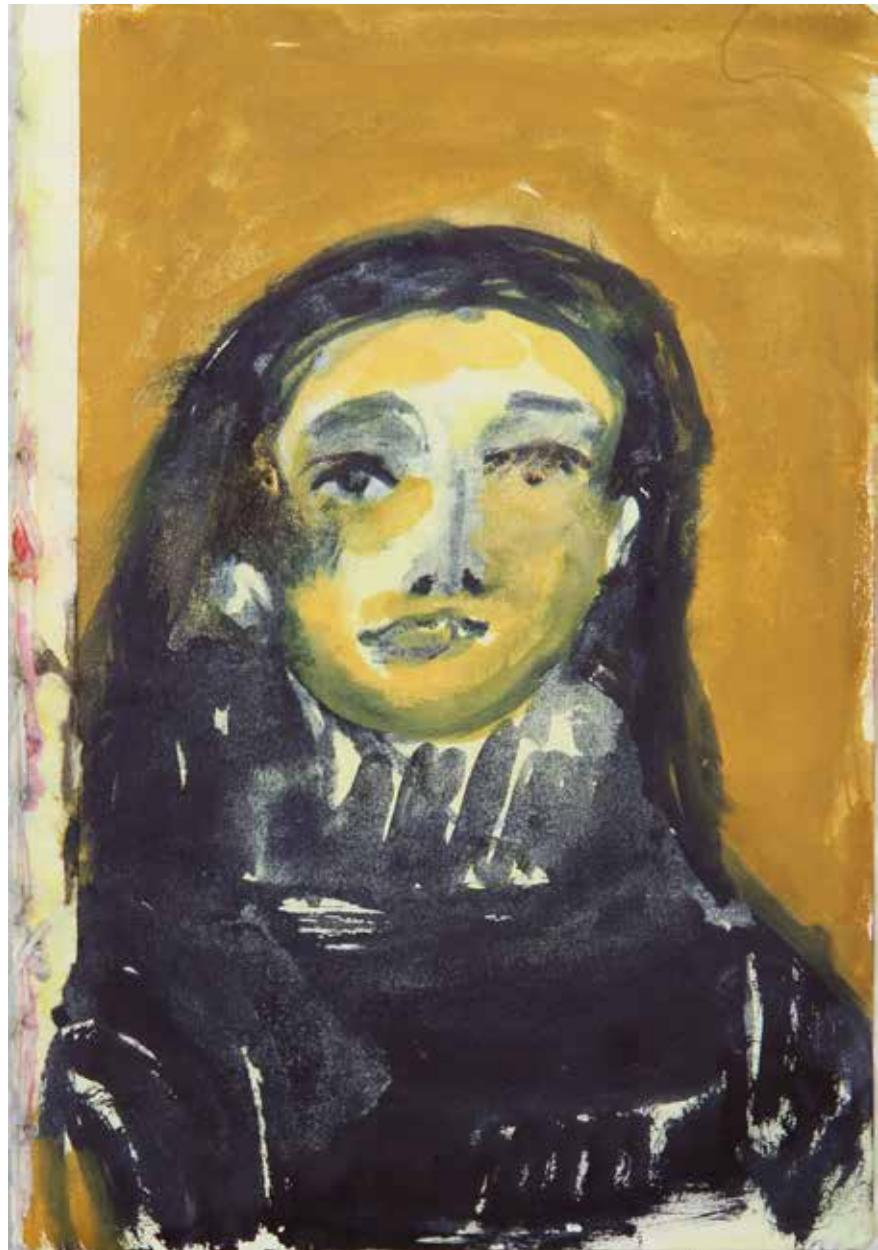
JAPANESE BARN
aquarelle,
watercolor
2018, L x H - 35 x 35 cm



WOMAN WITH FLOWERS
oil on hanemühle paper/
huile sur hanemühle paper
2019, L x H - 50 X 64 cm

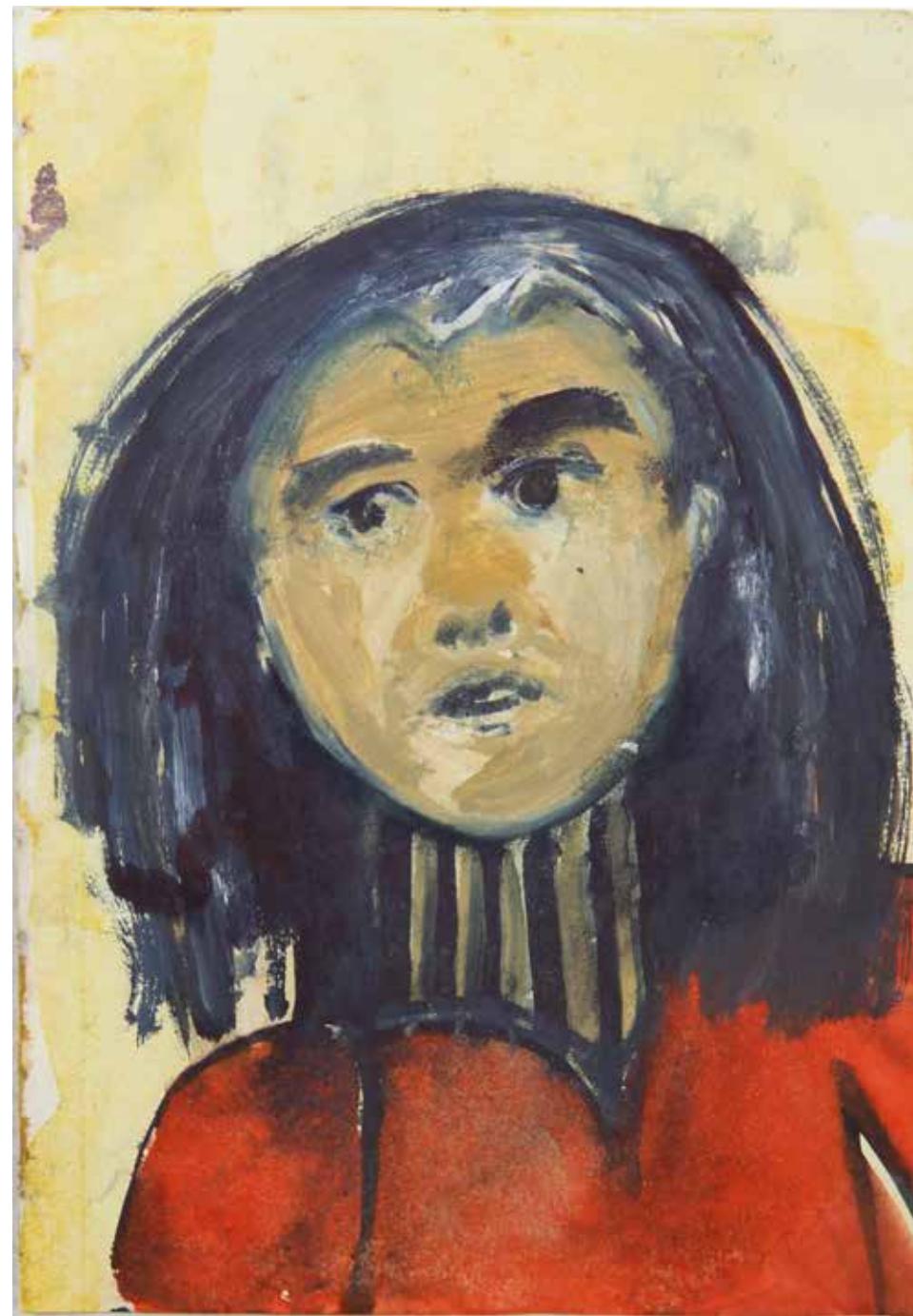


WOMAN WITH SCARF
oil on hanemühle paper/
huile sur hanemühle paper
2019, L x H - 50 X 64 cm



WOMAN, series
aquarelle, watercolor
2019, L x H - 15 x 18 cm

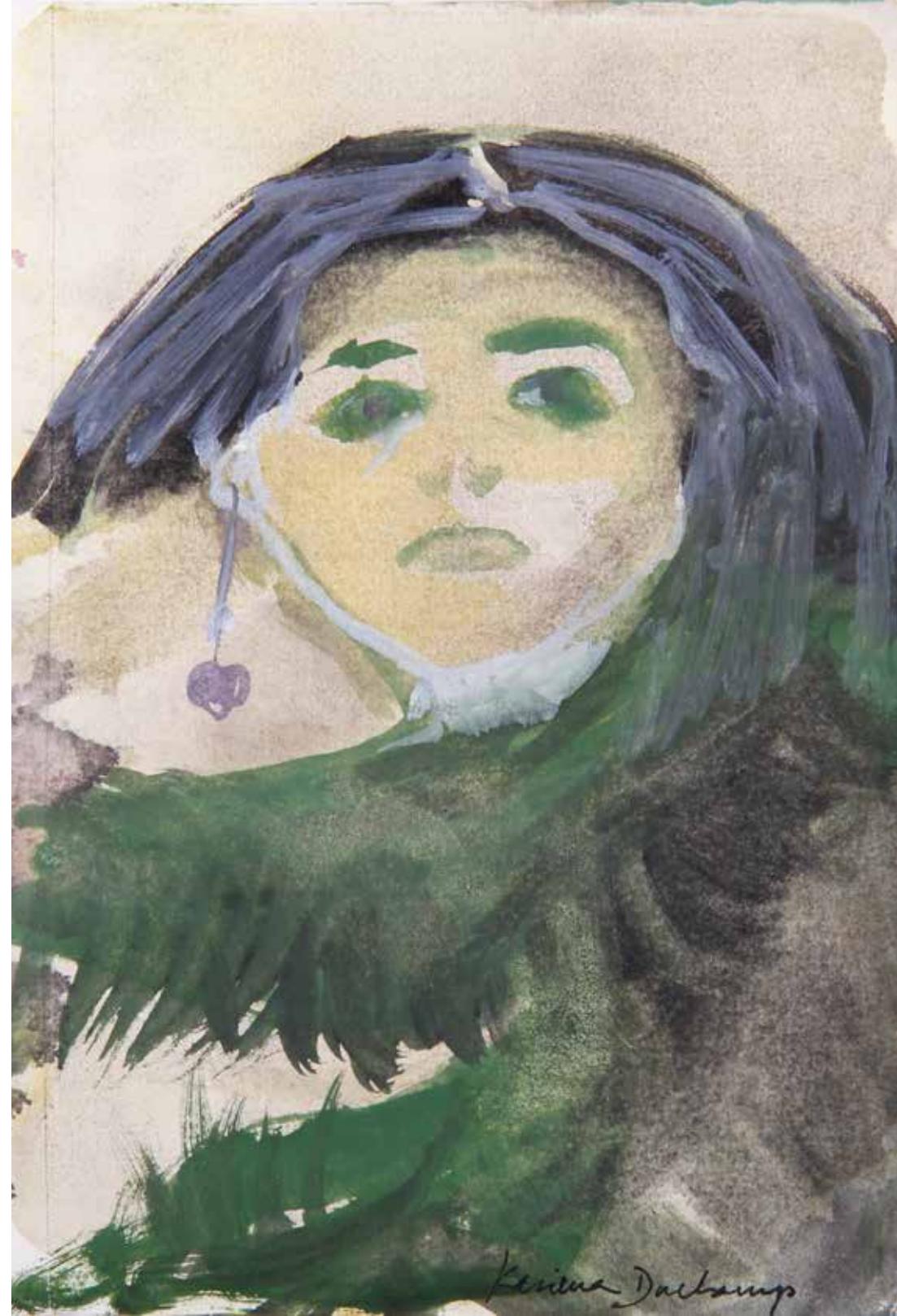
46



WOMAN, series
aquarelle, watercolor
2019, L x H - 15 x 18 cm

47

WOMAN, series
aquarelle, watercolor
2019, L x H - 15 x 18 cm

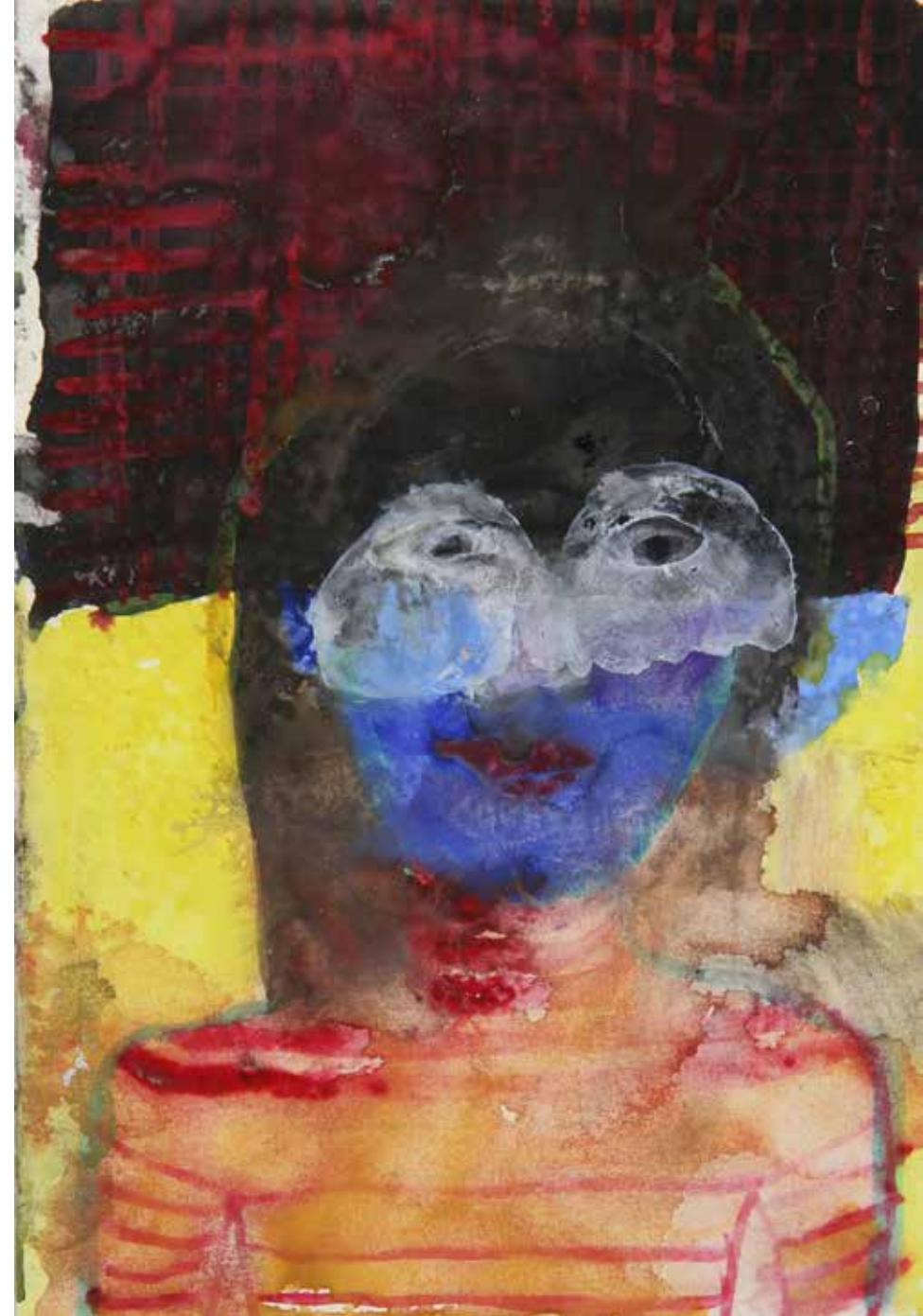


Kerina Daehaup



WOMAN, series
aquarelle, watercolor
2019, L x H - 15 x 18 cm

50



WOMAN, pattern series
aquarelle, watercolor
2019, L x H - 15 x 18 cm

51



LANDSCAPE, series
aquarelle, watercolor
2019, L x H - 30 x 18 cm



LANDSCAPE series
aquarelle, watercolor
2019, L x H - 30 x 18 cm



LANDSCAPE, series
aquarelle, watercolor
2019, L x H - 21 x 13 cm



WOMAN, pattern series
aquarelle, watercolor
2019, L x H - 29 x 21 cm



WOMAN, pattern series
aquarelle, watercolor
2019, L x H - 29 x 21 cm

58



WOMAN, pattern series
aquarelle, watercolor
2019, L x H - 29 x 21 cm

59

KARIMA DUCHAMP
lives & works in Mulhouse, France
for full biography, upcoming projects and full bibliography, please consult www.
karimaduchamp.net

BACKGROUND

Master of Fine Art with Honors, Beaux-Arts, Besançon
Diploma in Ceramic Art, Maison de la Céramique, Mulhouse
Studio open in 2004

ARTISTIC RESIDENCIES

May 2019: Ceramic artist exchange, Kunstlerhaus Neumunster, Germany
July 2018: Artist in Residence Programme, studio Kura, Kyushu, Japan
May 2015: Invited as a Guest Artist at the Clay Studio, Philadelphia, USA
April 2014: Study visits in ceramics, Madrid, Spain
November 2013: artistic residency, Shigaraki, Japan
August 2013: master class in ceramics, Kilkenny, Ireland

PUBLICATIONS

«30 ans de céramique», catalogue 2019, Galerie Terra Viva
«Céramique internationale contemporaine», catalogue Art Ceram, Sèvres 2018
«La Consigne, les dessins des métiers d'art », Les Traces Habilles, AAF Éditions, 2017
«Back from a residency at the Clay Studio in Philadelphia », Neue Keramik 2/16
«Karima Duchamp and the fascination of drawing and painting », Neue Keramik 2/15
«Résidence à Shigaraki, Japon », La revue de la céramique et du verre, July-August 2014
«Portrait Art Today 2», portrait in contemporay art, February 2014
«Terres illustrées», Ateliers d'Art n°97, 2012
«Entre chien et loup», La revue de la céramique et du verre, March-April 2011
«Engobes et autres revêtements argileux en céramique»,
revue céramique et du verre editions

PRIZE AND DISTINCTIONS

2017: Member of the International Academy of Ceramics
2014: 1st Prize International Keramiktage Contest Oldenburg
2013: International contest «The Figure/Sculpture in Ceramics», Keramikmuseum Westerwald
2010: 1st Prize BCA (market), Ceramic Biennal, Andenne, Belgium
2009: Quentin of Bronze. European Festival of Ceramic Art, Saint-Quentin la Poterie
2000: Jury Prize, painting contest, Salon des 40, Saint-Louis, France

GALLERIES/ PUBLIC COLLECTIONS

Yingge Ceramic Museum, Taipei, Taiwan
Collection of Ariana Museum, Geneva, Switzerland
The Clay Studio Gallery, Philadelphia, USA
Moderne Gallery, Philadelphia, USA
Shigaraki Museum of Ceramic Art, Shigaraki, Japan
4 drawings in the collection of « Les traces Habilles, an observatory of drawings related to creative process », Paris
Frederik Bollhorst Gallery, Freiburg, Germany
Keramikmuseum, Staufen, Germany
Terra Viva Gallery, Saint-Quentin la Poterie

KARIMA DUCHAMP
vit & travaille à Mulhouse, France
pour une biographie, les projets à venir et la bibliographie complètes,
merci de consulter www. karimaduchamp.net

PARCOURS

DNSEP option Art avec Mention, ISBA, Besançon
Diplôme en Art céramique, Maison de la Céramique, Mulhouse
Ouverture d'atelier en 2004

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Mai 2019: Ceramic artist exchange, Kunsterhaus Neumunster, Allemagne
Juillet 2018: Artist in Residence Programme, studio Kura, Kyushu, Japon
Mai 2015: Invitée au Clay Studio, Philadelphie, USA
Avril 2014: voyage d'études en céramique avec l'INMA, Madrid, Espagne
Novembre 2013: résidence artistique, Shigaraki, Japon
Août 2013: master class en céramique, Kilkenny, Irlande

PUBLICATIONS

« La Consigne, les dessins des métiers d'art », Les Traces Habilles,
AAF Éditions, 2017
« Back from a residency at the Clay Studio in Philadelphia », Neue Keramik 2/16
« Karima Duchamp and the fascination of drawing and painting », Neue
Keramik 2/15
« Résidence à Shigaraki, Japon », La revue de la céramique et du Verre,
juillet-août 2014
« Portrait Art Today 2 », le portrait dans l'art contemporain, février 2014
« Terres illustrées », Ateliers d'Art n°97, 2012
« Entre chien et loup », La revue de la céramique et du verre, mars-avril 2011
« Engobes et autres revêtements argileux en céramique »,
éditions Revue Céramique et du Verre

PRIX ET DISTINCTIONS

2017: Membre de l'Académie Internationale de la Céramique
2014: 1er Prix Concours International Keramiktage Oldenburg, Allemagne
2013: Sélectionnée au Concours International «The Figure/Sculpture in
Ceramics», Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzenhausen, Allemagne
2010: 1er Prix BCA (marché). Biennale de Céramique, Andenne, Belgique
2009: Quentin de Bronze. Festival Européen des Arts Céramiques,
Saint-Quentin la Poterie
2000: Prix du Jury, peinture, Salon des 40, Saint-Louis

GALERIES/COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée de la céramique Yingge, Taipei, Taiwan
Collection du Musée Ariana, Genève
The Clay Studio Gallery, Philadelphia, USA
Moderne Gallery, Philadelphia, USA
Shigaraki Museum of Ceramic Art, Shigaraki, Japan
4 dessins dans la collection de « Les traces Habilles, un observatoire pour les
dessins liés au processus créatif », Paris
Galerie Frederik Bollhorst, Freiburg, Allemagne
Keramikmuseum, Staufen, Allemagne
Galerie Terra Viva, Saint-Quentin la Poterie

EXPOSITIONS PRINCIPALES

2020

Galerie Collection, Paris
Collectible Fair, Galerie Spazio Nobile, Bruxelles
Expressions métalliques, Galerie Collection, Paris

2019

Galerie V.O art contemporain, Strasbourg et Etretat
Faces, exposition de résidence à Neumünster Kunstlerhaus, Allemagne
Le Grand Anniversaire, volet II, exposition collective, Galerie Terra Viva, St Quentin la Poterie
Emergences I, exposition collective, Galerie Robet Dantec, Belfort
Les journées de la Céramique à Freiburg, Allemagne

2018

Biennale Internationale de la Céramique, Sèvres
Exposition collective *faire surface*, Maison de la Céramique, Dieulefit
Résidence artistique et exposition, Studio Kura, Kyushu, Japon
Exposition collective, Académie Internationale de la Céramique, Yingge Museum, Taipei City, Taiwan
Salon Résonances, Strasbourg
The SALON ART+DESIGN, Moderne Gallery, Park Avenue Armory, New York
DESIGN MIAMI, Moderne Gallery, Miami, USA

2017

Exposition collective, Espace d'art contemporain, Gowiller, France
what you see, you don't see, exposition personnelle, galerie séries rares, parcours céramique carougeois, Genève
Biennale Internationale de Céramique El Vendrell, Espagne
The SALON ART+DESIGN, Moderne Gallery, New York
DESIGN MIAMI, Moderne Gallery, Miami

2016

Traumbilder, exposition personnelle, Keramikmuseum, Staufen, Allemagne
IMAGO, Keramikmuseum Westerwald, Allemagne
DESIGN MIAMI/BASEL, Moderne Gallery, Bâle Suisse
«Les Journées de la Céramique», Saint Sulpice, Paris
The SALON ART + DESIGN, Park Avenue Armory, New York
DESIGN MIAMI, Moderne Gallery, Miami

2015

Keramik – geformt und gebaut, Galerie Handwerk, Munich
Exposition collective, *Paysages*, Galerie du Don, Le Fel
Salon Contrastes, Roubaix
The visible and the invisible, exposition personnelle, Oldenburg, Allemagne
Ashes to Ashes, The Clay Studio, Philadelphie
Salon Révélations, Grand Palais, Paris

2013

Exposition collective, l'Atelier, Paris
Nue, exposition personnelle, galerie accro Terre, Paris
La céramique, un art engagé, Galerie accro Terre, Paris
The Figure/Sculpture in Ceramics, Keramikmuseum Westerwald, Allemagne
Exposition collective, Galerie Terra Viva, Saint-Quentin-la-Poterie

2012

Carte blanche, Exposition personnelle, Centre Céramique Contemporaine La Borne
Les Journées de la Céramique, Saint-Sulpice, Paris
Francia, Exposition collective Faenza, Italie
Exposition collective Galerie Sépia, Villefranche de Rouergue
Exposition collective, Centre d'Arts Plastiques, Clamart 2011
Les Journées de la Céramique, Saint Sulpice, Paris
Triennale de céramique, Spiez, Suisse

2010

Biennale d'Andenne, Andenne, Belgique
Festival Européen des Arts Céramiques, Saint-Quentin la Poterie
Circuits céramiques, Galerie Goutte de terre, Paris
Keramisto, International Ceramics Fair, Milsbeek, Pays-Bas
Salon de la Céramique d'Art contemporaine, Céramique 14, Paris
Exposition collective, Galerie Médiart, Paris

2009

Exposition Jeune Céramique Européenne, St. Quentin la Poterie
Salon de la Céramique d'Art contemporaine, Céramique 14, Paris

MAIN EXHIBITIONS

2020

Collection Gallery, Paris
Collectible Fair, Spazio Nobile Gallery, Brussels
Expressions métalliques, Galerie Collection, Paris

2019

V.O contemporary art space, Gallery Strasbourg and Etretat, France
Faces, residency exhibition in Neumunster Kunstlerhaus, Germany
Le Grand Anniversaire, volet II, collective show, Terra Viva Gallery, St Quentin la Poterie
Emergences 1, collective show, Robert Dantec Gallery, Belfort
Les journées de la Céramique in Freiburg, Germany

2018

Internationale Biennale of Ceramics, Sèvres
collective show *faire surface*, Maison de la Céramique, Dieulefit
collective show and exhibition, Studio Kura, Kyushu, Japan
collective show, International Academy of Ceramics, Yingge Museum, Taipei City, Taiwan
Résonances, Strasbourg
The SALON ART+DESIGN, Moderne Gallery, Park Avenue Armory, New York
DESIGN MIAMI with Moderne Gallery, Miami, USA

2017

Collective show, contemporary art space, Gowliller, France
what you see, you don't see, solo show, séries rares Gallery, Carouge Ceramics Itinerary, Geneva
29 September to 7 October : International Ceramic Biennal El Vendrell, Spain.
9 to 13 November : The SALON ART + DESIGN, Moderne Gallery, New York.
6 to 10 December : DESIGN MIAMI, Moderne Gallery, Miami.

2016

Traumbilder, solo show, Keramikmuseum, Staufen
MAGO, collective show, Keramikmuseum Westerwald, Germany
DESIGN MIAMI/BASEL, Moderne Gallery, Basel Switzerland
Les Journées de la Céramique, Saint Sulpice, Paris
The SALON ART + DESIGN, Moderne Gallery, New York
DESIGN MIAMI, Moderne Gallery, Miami

2015

Keramik - geformt und gebaut, Handwerk Gallery, Munich
Paysages, collective show, Don Gallery, Le Fel
Contrastes, Roubaix
The visible and the invisible, solo exhibition, Oldenburg, Germany
Ashes to Ashes, The Clay Studio Gallery, Philadelphia
Révélations, Grand Palais, Paris

2014

The motif takes over the space, Collection Gallery, Paris
Fragile, collective show, Heubar Gallery, Basel
French Art Tour - Tao Art Gallery, Shanghai, China

2013

Collective show, l'Atelier, Paris
Nue, solo show, accro Terre Gallery, Paris
La céramique, un art engagé, accro Terre Gallery, Paris
The figure / Sculpture in Ceramics, Keramikmuseum Westerwald, Germany
Collective show, Terra Viva Gallery, Saint-Quentin la Poterie

2012

Carte blanche, solo show, Contemporary Ceramic Centre La Borne
Les Journées de la Céramique, Saint-Sulpice, Paris
Francia, collective exhibition, Faenza, Italy
Collective exhibition, Sepia Gallery, Villefranche de Rouergue
Collective exhibition, Centre d'Arts Plastiques, Clamart

2011

Les Journées de la Céramique, Saint-Sulpice, Paris
Triennale of ceramics, Spiez Switzerland

2010

Biennale of Andenne, Belgium
European Festival of Ceramic Arts, St. Quentin la Poterie
Keramisto, International Ceramics Fair, Milsbeek, Netherlands
Circuits céramiques, Goutte de terre Gallery, Paris
Contemporary Ceramic Fair, Céramique 14, Paris
Collective show, Médiart Gallery, Paris

2009

European young ceramics exhibition, St. Quentin la Poterie
Contemporary Ceramic Fair, Céramique 14, Paris

65



Karima DUCHAMP

40 rue des trois rois
68100 Mulhouse - France

+33 (0) 6 76 23 64 58

karima@karimaduchamp.net

www.karimaduchamp.net

instagram : karimaduchamp