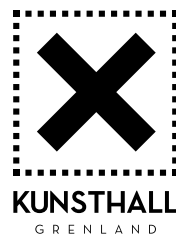




INDUSTRI- LANDSKAP

»»

OLE MORTEN ROKVAM
RUNE NYLUND LARSEN



Industrilandskap

Utstilling med
kunsthåndverker Ole Morten Rokvam
og fotograf Rune Nylund Larsen

Kunsthall Grenland, Porsgrunn
8. januar – 6. februar 2022

>>

Vi takker våre samarbeidspartnere:



«Industrilandskap» tar oss med på en indre reise, inn i industriens fysiske manifestasjoner der vi kan tenke oss at det vi ser tjener som scene og kulisser i et miljø mennesker kan agere innenfor.

INDUSTRIENS DUALITET

Lars Elton

Industri! Bare det å si ordet vekker sterke følelser. For noen er det grunnlaget for velstand og utvikling. For andre representerer det forurensning og miljøkatastrofe. At industrien også kan gi rent estetiske opplevelser, er en tredje erfaring som begrepet kan åpne for.

I en by som Porsgrunn er «industri» et hverdagslig begrep. Uten Norsk Hydro og industriutviklingen på Herøya ville byen knapt nok eksistert. Jeg antar at begrepet «Kunst» ikke er like mye brukt i byens befolkning. Den allmenne kunnskapen om kunst er i det hele tatt et fenomen som har kommet sent til Norge.

Det gir grunn til å sette kryss i taket for utstillingen «Industrilandskap»: Det er ikke hver dag du får anledning til å kombinere industriinspirasjon med det å se to så ulike kunstformer som fotografi og keramikk i samme rom. Enda sjeldnere er det at de to kunstneriske uttrykkene er resultatet av et langvarig samarbeid. Keramikeren Ole Morten Rokvam (født 1963) og fotograf Rune Nylund Larsen (født 1970) har jobbet sammen siden 1999, da begge flyttet til Risør.

Opp gjennom årene har de samarbeidet flere ganger, men aldri har de gjennomført et så stort prosjekt som

det de viser første etappe av nå. Tanken er at utstillingen skal utvikles og vandre til flere visningssteder. Enkelte arbeider vil bli byttet ut underveis, inspirert av de steder kunstnerne kommer til. En testutgave ble vist i Risør i fjor høst. Sommeren 2022 er planen at prosjektet skal vises i en stor, nedlagt industrihall i Odda. Tettstedet i bunnen av Sørfjorden fremstår i den kollektive bevissthet som den skitne kontrasten til idyllen vi forbinder med fruktblomstringen i nærliggende Hardanger.

Assosiasjonene som dukker opp når industri-begrepet trekkes opp av hatten, er ofte negative: slitsomt og tungt arbeid, forurensning og fæl arkitektur – for bare å nevne noe. Samtidig er det grunn til å minne om alt det positive som industrien har forårsaket: Én ting er fast og stabilt arbeid gjennom generasjoner for arbeiderklassen. En annen ting er at industrien har skapt grunnlaget for den velstandsutviklingen vi har nytt godt av, ikke minst før Norge fant olje. Og når det kommer til estetikk kan jeg selv huske den overveldende erfaringen det var da jeg som barn i Sarpsborg for første gang hadde en opplevelse av de enorme dimensjonene i papirfabrikken Borregaards monumentalt funksjonalistiske arkitektur. Industrireising og fremragende arkitektur er et tradisjonstungt samspill. Dessverre har økonomisk rasjonalitet tatt alt for stor plass i etterkrigstiden, noe som har bidratt til en forflatning av industriarkitekturen.

Til denne utstillingen har fotografen oppsøkt tre bedrifter i Telemark; Eramet Porsgrunn, Norcem i Brevik og Ulefos jernværk på Ulefoss. Jeg kjenner dessverre ikke Rune Nylund Larsens tidligere arbeid godt nok, men ut fra det jeg ser på nettet har han vist et utrettelig engasjement for kystkulturen. Gjennom en årrekke og en serie bokutgivelser har han dokumentert kystlandskapet og de arkitektoniske elementene du finner der. Det har han gjort med en sikker sans for komposisjon, dramatikk og fortellerkraft.

Rune Nylund Larsen konsentrerer seg om detaljer i den industrielle bygningsmassen. Slik sett er utstillingstittelen «Industrilandskap» tolket i en innadvendt retning. Kun ett bilde i det materialet han presenterer viser industriens bygninger i et ytre landskap. Dette unntaket fra regelen understreker den herskende tendensen i utstillingens billedtilfang. Landskapsbildet demonstrerer en romantisk tilnærming som i andre bilder sees i en fascinasjon for monumentale komposisjoner av store bygningselementer eller en konsentrasjon om detaljer.

Fotografen er opptatt av fargespillet i ulike industrielle materialer. Han understreker bildets kontraster, og viser sans for å bygge dramatikk inn i det som i utgangspunktet er stillferdige og statiske motiver. Han er ikke opptatt av hva som produseres eller hvordan maskinene fungerer. Derfor finner du ingen mennesker i bildene. Hans

«Industrilandskap» tar oss med på en indre reise, inn i industriens fysiske manifestasjoner der vi kan tenke oss at det vi ser tjener som scene og kulisser i et miljø mennesker kan agere innenfor.

Hvis fotografen viser en romantisk tilnærming, må keramikeren sies å vise en mer nøktern og idealistisk tolkning av begrepet. De skulpturelle objektene i Ole Morten Rokvams «Industrilandskap» er løftet opp på idéplanet, der han gir form til industribygningen som overordnet idé og bruker industriens teknologiske typologi som leketøy i et keramisk spill. Hans bidrag består av keramiske objekter satt sammen av langstrakte bygningskropper med bue- eller saltak. Takene tjener som base for ulike former som er inspirert av forskjellige tekniske innretninger du finner i industriens arkitektur, som håndverktøy, kjøletårn og raffineringsanlegg. Dette gir et formmessig uttrykk fullt av overraskelser, fysiske objekter som inviterer til fantasieggende tanke-spinn.

Ole Morten Rokvams inspirasjon fra fabrikkbygningens arkitektur og tekniske typologi har ført til en ny dreining i hans kunstnerskap. Objektene er bygget på en annen måte enn vi er vant til å se fra hans hånd. Gjennom de siste tiårene har han fremstått som en av våre fremste keramikere, både nasjonalt og internasjonalt. Han bygger

objekter med en konstruksjon og en visuell fremtoning som ingen andre utøvere av keramisk kunst er i nærheten av. På årsutstillingen i 2012 viste han en mannshøy konstruksjon i steingods som befant seg «(...) et sted i grenselandet mellom tekanne, industrimaskin og raket», som jeg selv uttrykte det i en anmeldelse i VG.

De keramiske skulpturene fascinerer ikke bare gjennom formen. Overflatene har også sin egen fascinasjonskraft. Objektene er badet i et fargespill frembragt av ulike glasurer og begitninger, flytende, farget leire som påføres utenpå godset. Keramikens husformer er laget av steingods, mens de tekniske innretningene som balanserer på takene er laget i porselensleire. I tillegg er takene dekket med flytende porselen.

Gjenstandene er brent i kunsthåndverkerkollega Torbjørn Kvasbøs vedfyrte anagamaovn. Det er en flere tusen år gammel teknikk som gir helt eksepsjonelle resultater. Temperaturen kommer så høyt at det er små marginer før leiren kollapser. Men resultatet er at flammene elsker med leiren, noe vi kan se fysiske resultater av i de fine sjatteringene i overflatene. Det hører også med at steingods og porselensleire reagerer ulikt på brenningen. Materialene krymper henholdsvis 12 og 20 prosent, noe som gir ukontrollerbare prosesser når materialene kombineres i samme objekt. Derfor må brannen overvåkes

nøye gjennom de dagene det brennes kontinuerlig. Denne håndverksbaserte prosessen er arbeidsintensiv og krevende, men i bunn og grunn har den påfallende mange likheter med det arbeidet som utføres i industrien.

Industrien har vært et fascinasjonsobjekt i kunsten siden den industrielle revolusjon. På hjemmebane er det flere kunstnere som kan nevnes: Edvard Munch malte «Arbeidere på hjemvei». Theodor Kittelsens laget store akvareller fra temmingen av fossekraften i forbindelse med industribyggingen på Røros. Et tredje eksempel finner vi i Reidar Aulie og Arne Ekelands skildringer av industriarbeid og klassekamp. Rent formalestetisk hadde de veldig ulike tilnærminger til motivene, men det genuine engasjementet har de felles. I en fotosammenheng er det ikke mulig å komme utenom arbeidet til det tyske paret Hilla og Bernd Becher. Med sine serier av registreringer av ulike bygningstyper innenfor tysk industriarkitektur satte

de en standard som senere arkitekturfotografer har vært nødt til å forholde seg til. Innenfor kunsthåndverket er de historiske eksemplene ikke like opplagte, men Ole Morten Rokvam har selv deltatt på workshoper der industrien har vært tema.

Når industri, fotografi og keramikk møtes, blir også tiden synlig. Både fotografiet og industrien som fenomen er resultater av den moderne utviklingen. Den industrielle revolusjon har brakt samfunnet fremover. Men det hadde ikke vært mulig uten generasjoners erfaringer, bygd opp gjennom århundrer. Her kommer keramikken inn, som en av menneskets første utviklingsfremskritt. Når denne eldgamle teknikken møter og kombineres med to, i den store sammenhengen, unge fenomener, åpner kunsten en dør til refleksjon over hvilke verdier vi har, hva vi bør ta vare på og hva vi kan bygge videre på. Alt er arbeid. Bare noe blir til kunst.

OLE MORTEN ROKVAM



>>

Lars Elton (født 1957) er frilansjournalist, kritiker, forfatter og redaktør. Han er kunst- og arkitekturkritiker i Dagsavisen, og han har mer enn 30 års fartstid som kritiker fra blant andre VG, Aftenposten, Dagbladet, Klassekampen og Morgenbladet. Han har utgitt flere bøker og skriver om kunst- og kulturrelaterte emner i et bredt utvalg publikasjoner. lars@elton.no



Industrilandskap 1 • 2020
L: 44 / B: 14 / H: 40 cm. Håndbygd steingods, støpt porselen. Vedfyr i saltovn.



Industrilandskap 2 • 2021
L: 45 / B: 13 / H: 38 cm. Håndbygd steingods, støpt porselen. Vedfyr til 1360 grader. Reduksjonskjølt.



Industrilandskap 3 • 2020
L: 61 / B: 18 / H: 56 cm. Håndbygd steingods, støpt porselen. Vedfyr. Reduksjonskjølt.



Industrilandskap 4 • 2020
L: 46 / B: 15 / H: 45 cm. Håndbygd steingods, støpt porselen. Vedfyr. Reduksjonskjølt. Delvis Sandblåst



Industrilandskap 5 • 2021
L:41 / B:14 / H:36 cm. Håndbygd steingods, støpt porselen. Vedfyrt til 1360 grader. Reduksjonskjølt.



Industrilandskap 6 • 2020
L: 19 / B: 13 / H: 41 cm. Håndbygd steingods, støpt porselen. Vedfyrt. Reduksjonskjølt.



Industrilandskap 8 • 2021
L:33 / B:23 / H:58 cm. Håndbygd steingods, støpt porselen. Vedfyrte til 1360 grader. Reduksjonskjølt.



Industrilandskap 9 • 2021
L: 54 / B: 15 / H: 45 cm. Håndbygd steingods, støpt porselen. Vedfyrte til 1360 grader. Reduksjonskjølt.



Industrilandskap 10 • 2021
L: 46 / B: 18 / H: 28 cm. Håndbygd steingods, støpt porselen. Vedfyrte til 1360 grader. Reduksjonskjølt.



Industrilandskap 11 • 2021
L: 42 / B: 15 / H: 43 cm. Håndbygd steingods, støpt porselen. Vedfyrte til 1360 grader. Reduksjonskjølt.



Industrilandskap 12 • 2021
L:48 / B:18 / H:57 cm. Håndbygd steingods, støpt porselen. Vedfyrte til 1360 grader. Reduksjonskjølt.



Form II • 2014
H: 240 / D: 100 cm.
Dreid og støpt porselen ved Norsk Teknisk
Porselen til «Transformator». Sokkel i stål.





Form III • 2014
H: 260 / : 120 cm.

RUNE
NYLUND
LARSEN

>>

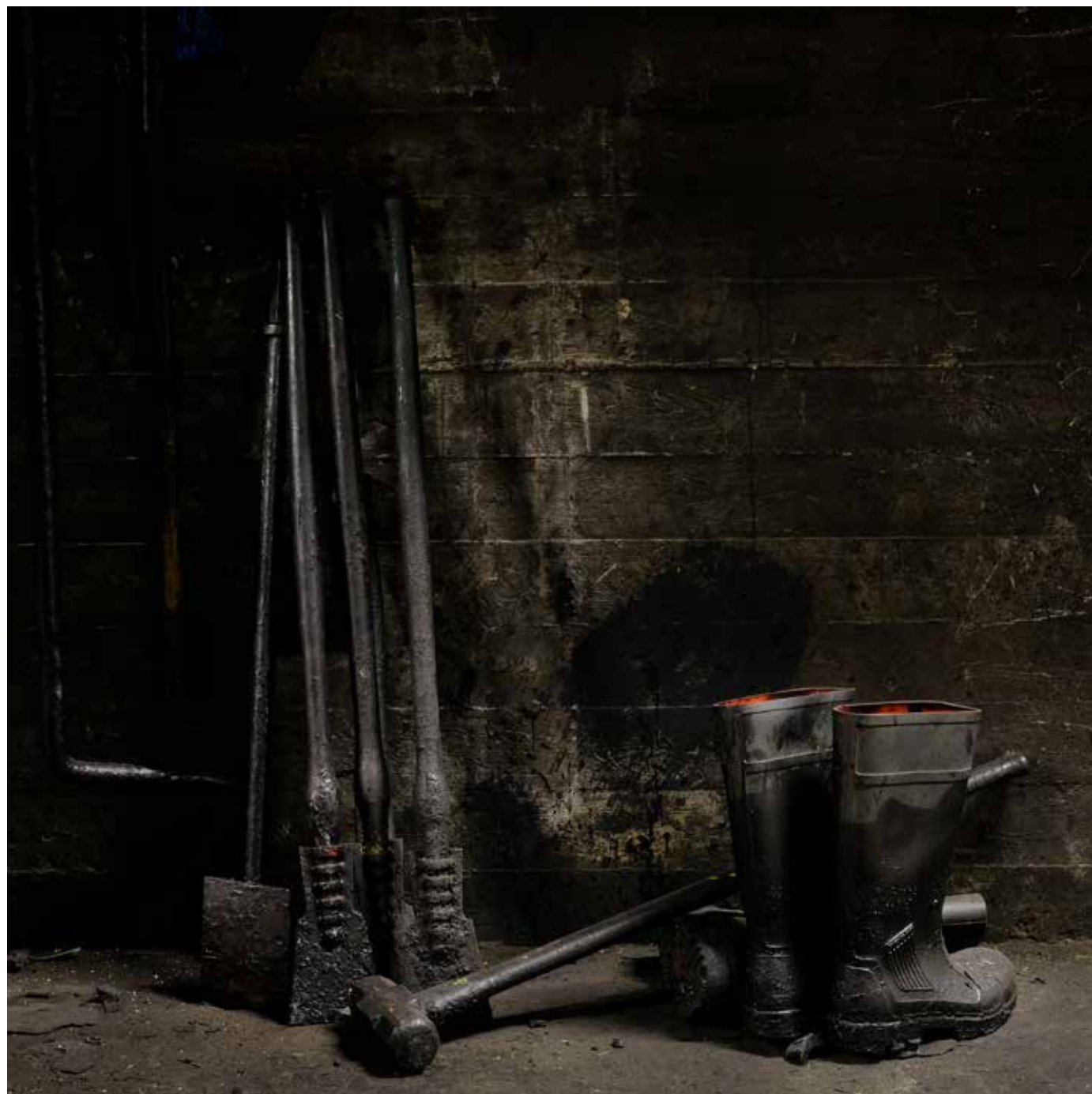
ULEFOS JERNVÆRK »



Ulefos Jernværk » 1218 • 2021
Ulefos Jernværk » 1228 • 2021

Ulefos Jernværk » 1031 • 2021
Ulefos Jernværk » 1032 • 2021
Ulefos Jernværk » 1034 • 2021
Ulefos Jernværk » 0981 • 2021





« Ulefos Jernværk » 0975 • 2021

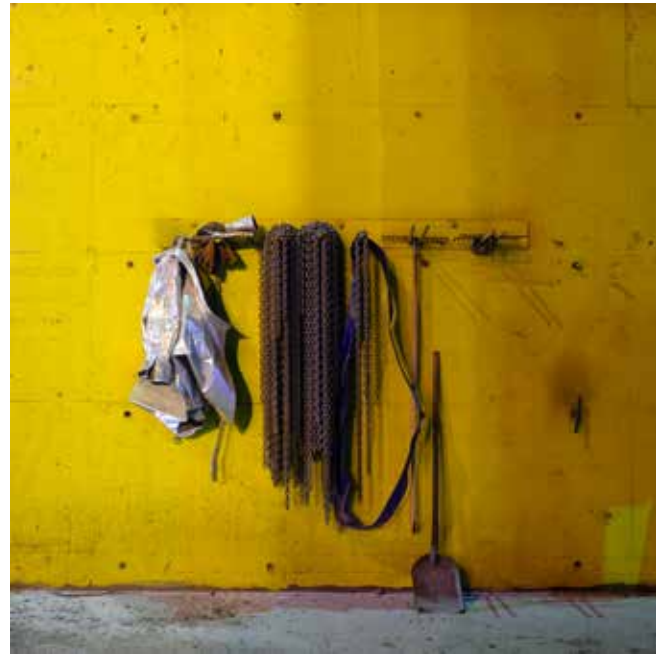


Ulefos Jernværk » 1280 • 2021

ERAMET PORSGRUNN »



Eramet Porsgrunn » 1218 • 2021
Eramet Porsgrunn » 1228 • 2021



Eramet Porsgrunn » 2481 • 2021





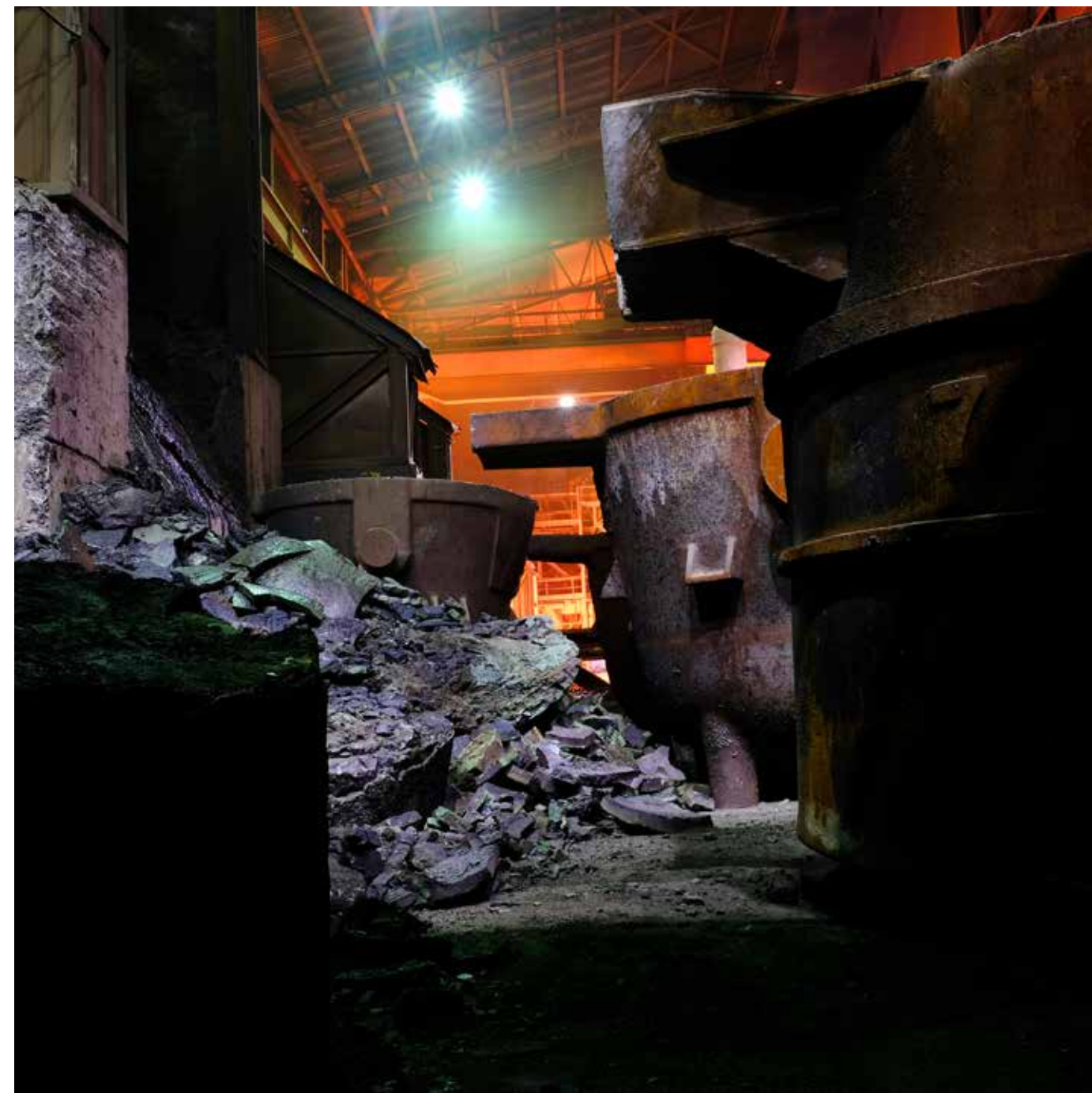
Eramet Porsgrunn » 2491 • 2021
 Eramet Porsgrunn » 2460 • 2021
 Eramet Porsgrunn » 3149 • 2021

« Eramet Porsgrunn » 2669 • 2021





Eramet Porsgrunn » 3196 • 2021



Eramet Porsgrunn » 2465 • 2021>

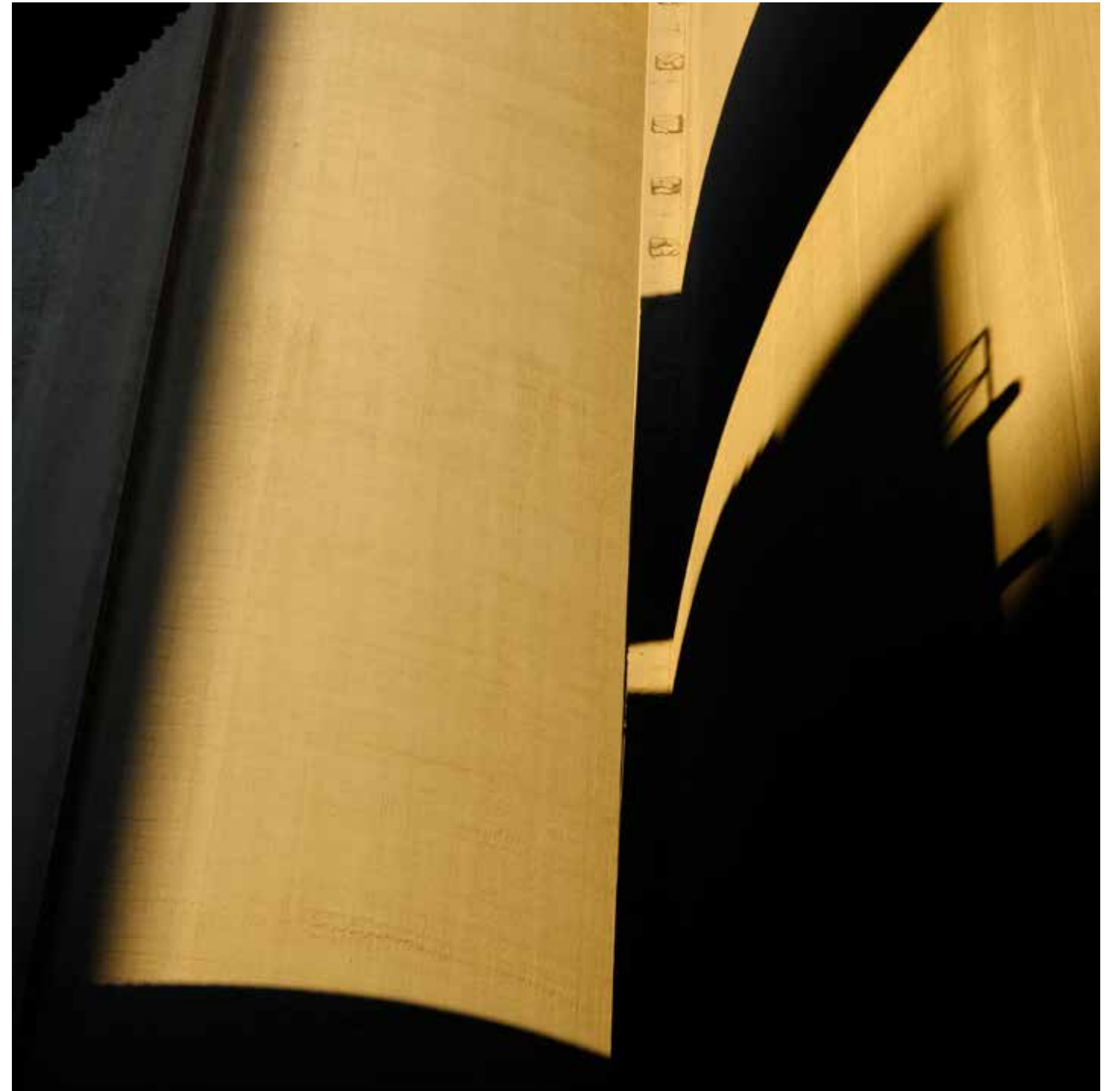
NORCEM BREVIK »



Norcem Brevik » 2372 • 2021
Norcem Brevik » 2195 • 2021



Norcem Brevik » 2141 • 2021





Norcem Brevik » 2372 • 2021
Norcem Brevik » 2195 • 2021

Norcem Brevik » 2046 • 2021
Norcem Brevik » 2050 • 2021
Norcem Brevik » 2057 • 2021
Norcem Brevik » 2058 • 2021



> > CV
[selected]

Ole Morten
Rokvam

Gardsli,
Risørveien 827,
4950 Risør

Tlf: +47 48 19 30 05

www.rokvam.com
olerokvam@yahoo.com

UTDANNELSE/EDUCATION

1997 – 1988 Special Student in Ceramics. Southern Methodist University, Dallas, Texas, USA
1995 – 1997 Special Student in Ceramics. Indiana University, Bloomington, Indiana, USA
1984 – 1989 Bachelor of Arts in Economics. Indiana University, Bloomington, Indiana, USA

SEPARAT UTSTILLINGER/SOLO EXHIBITIONS

2022 «Industrilandskap» med Rune Nylund Larsen, Kunsthall Grenland. Porsgrunn
2016 Kaolin, Stockholm, Sverige
2008 Galleri Falkum, Skien
2007 Galleri Format. Bergen
2004 Galleri Smia. Kristiansand, Galleri Steen. Oslo
2003 Ål Kunstforening
2002 Ibsenhuset, Skien Kunstforening
2001 Risør Kunstforening og Galleri Villvin
1999 "mec'eniz'em" The Signature Shop and Gallery; Atlanta, Georgia, USA
1997 "My Comdog Journey" SOFA Gallery, Indiana University

UTSMYKNINGER/PUBLIC COMMISIONS

2008 Norske Skog AS, Kunnskapsverkstedet, Skien, Flostad Skole, Aust-Agder
2001 Frydenborgsenteret, Risør
2000 Blakstad Videregående Skole, Aust-Agder

STIPEND

2014- 2024 Stipend for Etablerte Kunstnere. Statens Kunstnerstipend
2009/2012/2013 Diverse stipend. Statens Kunstnerstipend. Norsk Kulturråd
2003/2013 Aust-Agder Fylkeskulturstipend. Aust-Agder Fylkeskommune
2013 Agder Kunstnersenters Stipend
2002/2004/2007 Utstillingsstipendt. Norsk Kulturråd
2003 – 2005 3-årig Arbeidsstipend. Norsk Kulturråd
2001/2003 Materialstipend. Norsk Kulturråd
2000 Etableringsstipend. Norsk Kulturråd, Debutantstøtte til sep. utstillinger v/ Risør Kunstf. og Gal. Villvin. Norsk Kulturfond, Utstyrsstøtte. Norsk Kulturråd
1996 Outstanding Student Award. School of Fine Arts, Indiana University

OFFENTLIGE INNKJØP/PUBLIC ACQUISITIONS

2019 «Qianshu Dragon Kiln Exhibition Hall» Dingshu Town, Yixing City, China
1999/2016 Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand. Innkjøpt 7 arbeider
2003/2009/2014 Innkjøpsfondet for Kunsthåndverk. Nasjonalmuseet. Oslo
2001/2005 Innkjøpsfondet for Kunsthåndverk. Nordenfjeldske Kunstindustrim. Trondheim
2004 Risør Kommune
2000/ 2003 Innkjøpsfondet for Kunsthåndverk. Vestlandske Kunstindustrimuseum, Bergen

KOLLEKTIV UTSTILLINGER /EXHIBITIONS

2021 «4th Shanghai International Woodfire Art Festival». SIVA. Shanghai, China
«Industrilandskap». Risør. Galleri Nylund Larsen
2019 «The 1st World Ceramic Teapot Competition» Yixing, China, «Vedfyrt» Porsgrunn Porselen Museum
2017 "Å bygge en samling" Sørlandets Kunstmuseum
2016 Arrowmont NCECA Conference Show, Kannsas City, USA
2014- 2015 "Transformator" Bomuldsfabrikken Kunsthall, Hydrogenfabrikken, Format
2000/2003/2012 "Årsutstillingen " Norske Kunsthåndverkere
2012 "At 20: A Creative Continuum" Arrowmont School of Ar. & Cra., Gatl., USA
2009 "Gutestrekar?" Hå Gamle Prestegard
2007 Galleri Merkur. Kiel, Germany
2006 International Wood Fire Conference. Nothern Arizona University Art Mus. USA
"Atlanta Teapot Festival" The Signature Shop and Gallery; Atlanta, Ge., USA
2005 "Skulptur Skien 2005". Galleri Falkum, "Norwegen Heute" Hetjens Museum, Dusseldorf, Tyskland
2001 "Keramikk aus Norwegen" Galerie Handwerk, Munchen, Tyskland
2000 "Ny Arena" Sørlandske Kunstmuseum, Kristiansand
"5th Cairo International Biennale of Ceramics 2000" Natl.. Center for F. A. Egypt
1999 "John Goodheart and Ole Morten Rokvam" W.D.O.Gallery, Charlotte, NC, USA 1998, F
letcher Challenge Ceramics Award" Auckland Museum, Auckld, New Zeal.
"Ceramics USA 1998" SOVA Gallery; Denton, Texas, USA. (NCECA utstilling)

UTMERKELSER/AWARDS

2019 «Second Award in The Third Shanghai Intl. Wood-fired Festi. Shanghai, CH.
2003 "Honorably Mention" The 2nd World Cer. Biennale 2003 Korea Internat'l Comp.
2000 "Hederlig Omtale" Villvin Kunsthåndverkmarked. Risør
1998 "Merit Award" "Feast of Clay", Lincoln Arts Center, Lincoln, California, USA
"Texas Clay" H.K. Webb Memorial Award. Texas Pott. and Sculpt. Guild, Tx, USA
1997 "Monarch National Ceramic Competition 1999" 2. plass. Florence, Ala., USA
"Clay Fest 10" 2. plass. Herron Gallery, Herron School of Arts, Indi, IN, USA

PROSJEKTER /PROJECTS

2020 «Vedfyrt II» Fiberovn bygging og fyring med Kunsthall Grenland
2016 «Reduction Cooling Workshop» Prosjektansvarlig
2011 "Edvard Munch in Snow & Ice" Prosjektansvarlig. SKI VM OSLO 2011
2007-11 "Snøskulptur Hovden" Prosjektansvarlig.
2005 "1400 Grader Nord" Workshop leder for 3 ukers prosjekt ved Porsgrunn Porselen
"Prosess 2005" Ansvarlig for prosjektet med støtte fra Norske Kunsthåndverkere
2004 "1300 Grader i Smia" Prosjektleder for 10 kunstnere. Galleri Smia, Kristiansand
Etterutdanningskurs for Kunstnere; Leder for kurs om vedfyring. Arrangør: KHiO
2003 "Glow in the Dark – A Ceramic Performance" Urban Light Works. Richmond, VI,
2001 "Prosess 2001 – WORKSHOP" Leder/initiativtaker. Tre ukers workshop, bygde og fyrte en anagama-ovn. Risør

1999- Medlem Norske Kunsthåndverkere



>> CV

(selected)

Rune
Nylund Larsen

Galleri Nylund Larsen
Strandgata 1
4950 Risør

www.nylundlarsen.no
rune@nylundlarsen.no
90 51 30 83

UTDANNING

1994-1997	The Nottingham Trent University, England	Fotografi
	Lahti Polytechnics, Finland	Fotografi
	Fotohøgskolan i Gøteborg, Sverige	Fotografi
1991-1992	Sogndal Folkehøgskule	Fotografi
1990	Luftforsvarets Tekniske Skolesenter	Fotografi

UTSTILLINGER

2022	Kunsthall Grenland «Industrilandskap» med Ole Morten Rokvbam, Porsgrunn
2021	Galleri Fulehuk, Nøtterøy
2021	Kystverkets etatsmuseum, Lindesnes
2021	Galleri Nylund Larsen, Forprosjekt industrilandskap med Ole Morten Rokvbam Risør
2020	Risør kunstpark
2020	Galleri Nylund Larsen (eget galleri) Risør
2019	Galleri Nylund Larsen (eget galleri) Risør
2018	Kystverkets etatsmuseum, Lindesnes
2018	Galleri Nylund Larsen (eget galleri) Risør
2017	Galleri Nylund Larsen (eget galleri) Risør
2016	Slettnes fyr, Gamvik
2016	Moen trebåtbyggeri
2016	Galleri Nylund Larsen (eget galleri) Risør
2016	Risør trebåttfestival
2014	Vandreutstilling i Frankrike
2014	Kragerø Kunstforening
2013	Risør kunstforening
2013	Risør Trebåttfestival
2012	Det nasjonale fyrmuseum, Frankrike
2012	Rica Havna Hotel, Tjøme
2011	Galleri Fulehuk, Nøtterøy
2010	Galleri Branntårnet, Risør
2009	Galleri Winther, Stavern
2009	Galler Branntårnet, Risør
2009	Lindesnes Fyrmuseum
2008	On the Edge, Stavanger (Europeisk kulturby)
2008	Galleri Branntårnet, Risør
2007	Galleri Winther, Stavern
2007	Galleri Branntårnet, Risør
2006	Galleri Branntårnet, Risør
2006	Sørlandsutstillingen
2005	Risør Kunstforening
2004	Risør Kunstforening
2004	Arendal Kunstforening

2003	Mandal Kunstforening
2002	Bengal Gallery of Fine Art, Bangladesh
2002	Drik Gallery, Bangladesh
2000	Risør Kunstforening
1997	NTU Gallery, England
1996	Gufot Galleri, Sverige
1992	Sogndal Kulturhus

INNKJØPT

2021	Agder fylkeskommune
2020	Aust Agder fylkeskommune
2020	Risør kommune
2020	Risør kommune
2016	Risør kommune
2014	Kragerø kommune
2013	Risør kommune
2013	Kragerø kommune
2010	Fiskeri- og Kystdepartementet
2010	Statsrådskontoret, Fiskeri- og Kystdepartementet
2008	Randaberg kommune
2005	Risør kommune
2005	Egelands Verk
2002	Den Kongelige Norske Ambassade, Bangladesh
2002	Beximco, Bangladesh
2002	Norcem, Bangladesh

MEDLEMSSKAP

Medlem av Forbundet Frie Fotografer (FFF)

www.rokvam.com

www.nylundlarsen.no

www.kunsthallgrenland.no