

FANTASY ISLAND

SWISSCERAMICS
IM KUNST(ZEUG)HAUS RAPPERSWIL-JONA



DE NIGRIS RITA

2560 Nidau

Auf meinem Atoll Fantasy Island ist die Heimat-Transportkiste Robinsons Rückzugsort, er duscht sich darin in Erinnerungen an sein altes Leben. Er begegnet Freitag, sie finden Gemeinsames und Fremdes in einander und gemeinsam sinnieren sie über das Leben. Sie porträtieren sich gegenseitig – sie modellieren sich als Taucher und Erforscher in fremden Welten. Es sind Ebenbilder ihrer selbst, plakativ werden Merkmale des Anderssein bedient. Dank der geschickten Verpackung im Fett des von ihnen erlegten Wildschweins überstehen die Protagonisten der Geschichte (wie auch die beiden Büsten) unversehrt die lange und stürmische Reise zu entlegenen Destinationen. Fortan dienen sie als Anschauungs- und Forschungsobjekte gedanklicher Abenteuerreisen.

Die Installation «alles in Butter? – Robinson, Freitag und die Heimat-Transportkiste» zeigt meine persönliche Auseinandersetzung mit Migration, der Heimatfrage und kultureller Prägung. Die drei Skulpturen repräsentieren gedankliche Transporte:

Die mobile, begehbare Heimat-Transportkiste bietet sich als Rückzugsort an – für Menschen, Reisende, Kulturkolonialisten und Kulturemigranten. Im Innern der Kiste darf verweilt werden, der Betrachter kann sich den visuellen und räumlichen Eindrücken hingeben und diese Reize als Anlass zu gedanklichen Reisen nutzen.

Auch die zwei anderen Skulpturen, die Portraits der beiden Abenteurer, setzen sich mit diesem Thema auseinander.

Butter war die Luftpolsterfolie früherer Zeiten, zerbrechliche, kostbare Ware wurde für den Transport in zerlassene Butter oder Fett eingepackt. Kristallisiert das Fett bei tieferer Temperatur, wird es hart und schützt so die Kostbarkeiten vor Stössen und Schäden.

In der Ausstellungssituation stehen sich zwei identische, mit weisser Masse gefüllte Glaskästen gegenüber, welche auf metallenen Gestellen fixiert sind und von unten beleuchtet werden. Erwärmt durch das abgegebene Licht der Lampen schmilzt das Fett, es wird durchsichtig und der Inhalt der Glaskisten wird ersichtlich: Für eine gewisse Zeit stehen sich Freitag und Robinson in einem stillen Dialog gegenüber, auch die Beobachter werden so animiert, einen Dialog über Heimat, Ferne, Fremdheit und Gleichheit zu suchen.

Begehbare Heimat-Transportkiste, 2018
Höhe 198 cm, Breite 103 cm, Tiefe 120 cm
Seekiefer, Keramikfliesen, Spiegelfliesen