

3 POKOLENIA

WROCŁAWSKIE ARTYSTKI TWORZĄCE
WSPÓŁCZESNĄ CERAMIKĘ UNIKATOWĄ





ART OF CERAMICS

3 POKOLENIA

WROCŁAWSKIE ARTYSTKI
TWORZĄCE WSPÓŁCZESNĄ
CERAMIKĘ UNIKATOWĄ

KRYSZYNA CYBIŃSKA, IRENA LIPSKA-ZWORSKA,
BOŻENA SACHARCZUK, WERONIKA LUCIŃSKA,
JANINA MYRONOVA.

WROCŁAW 2024



3 pokolenia artystek w FINE ART GALLERY

W jedynej w Polsce galerii dedykowana tylko i wyłącznie ceramice artystycznej zaprezentowane zostały unikatowe ceramiczne artystek, których twórczość reprezentuje trzy pokolenia polskiej ceramiki artystycznej.

Ta wyjątkowa kolekcja obejmuje dzieła artystek na stałe współpracujących z galerią. Na wystawie zobaczymy obiekty ceramiczne Krystyny Cybińskiej i Ireny Lipskiej-Zworskiej, które współtworzyły wrocławskie środowisko ceramiczne związane z PWSSP we Wrocławiu (obecnie ASP), kształciły kolejne pokolenia twórców ceramiki, dzieląc się swoim doświadczeniem i sposobem postrzegania sztuki. Ich jedyne w swoim rodzaju podejście do tworzenia ceramicznego, zachwyty nad wyrafinowanymi, pełnymi harmonii formami, a także szczere oddanie się twórczości ceramicznej stanowią szlachetny przykład nurtu klasycznego polskiej ceramiki unikatowej.

Kolejne pokolenie reprezentowane jest przez Bożenę Sacharczuk, która w swoich działaniach akcentuje pełne ekspresji aspekty malarskie, wynikające ze stosowania szerokiej gamy barwnych szklów oraz dynamicznych tekstur brył formowanych na kole garncarskim.

Do najmłodszego pokolenia artystek, których twórczość możemy oglądać w galerii, należą: Weronika Lucińska i Janina Myronova. Weronika Lucińska – wykorzystując materiał ceramiczny – buduje fascynujące obiekty pełne subtelnej wrażliwości, odrealnione obrazy swoich inspiracji – struktur wody w różnych stanach skupienia. Janina Myronova, realizując figuratywne ceramiczne wizerunki, dzieli się z odbiorcami swoimi „relacjami z życia”, pasjonującymi doświadczeniami radości i smutków, zawsze w żywiołowej, barwnej oprawie.

Trzy pokolenia, różne postawy twórcze, odmienne sposoby wykorzystania materii zupełnie inne obszary zainteresowań. Jedno jest wspólne – ceramika artystyczna.

Fine Art Gallery mocny nacisk kładzie na promocję współczesnej ceramiki artystycznej kobiet, Wrocław stanowi kolebkę polskiej ceramiki artystycznej, a galeria postawiła sobie za cel budowanie świadomości tego unikatowego obszaru sztuki, zwracając uwagę odbiorców na to jakże pasjonujące oblicze współczesnej twórczości artystycznej. Pielęgnując relacje z pasjonatami sztuki galeria stara się współtworzyć środowisko kolekcjonerów, świadomych wartości tej dziedziny sztuki.

Ceramiczne unikatowe dają szansę prawdziwego doznania Piękna – tego klasycznego, a także ponadczasowego i współczesnego jednocześnie.

Serdecznie zapraszam do galerii.

Anna Gendaj

założycielka Fine Art Gallery Art of Ceramics we Wrocławiu



Miseczka • 2021 • odlew z masy leśnej kamionkowej, nalot szklawa naturalnego popiołowego; wypał w piecu Tonghama, temp. wypału ok. 1300°C • 9 cm x 15,5 cm x 10,5 cm
Baniaczek • 2021 • odlew z masy leśnej kamionkowej, nalot szklawa naturalnego popiołowego; wypał w piecu Tonghama, temp. wypału ok. 1300°C • 11,5 cm x 11,5 cm x 6 cm



Krystyna Cybińska

Urodzona 17.03.1931 roku w Dakowach Suchych. Studiowała we wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie ASP) w latach 1949–1954, pod kierunkiem prof. Julii Kotarbińskiej i prof. Stanisława Dawskiego. Dyplom z zakresu ceramiki przemysłowej i artystycznej uzyskała w 1954 roku. Pracownik dydaktyczny macierzystej uczelni w latach 1954–2003. Od 1954 roku asystentka prof. Julii Kotarbińskiej. Od 1964 roku adiunkt w Katedrze Ceramiki. W latach 1981–1983 Prodziekan Wydziału Ceramiki i Szkła. W latach 1983–1990 Kierownik Katedry Ceramiki na Wydziale Ceramiki i Szkła. Kierownik I Pracowni Ceramiki Artystycznej. Od 1993 roku profesor zwyczajna. Członkini ZPAP od 1954 roku oraz Académie Internationale de la Céramique d'Art (AIC) w Genewie od 1977 roku.

Laureatka m.in.: Srebrny i Złoty Medal *Zasłużony Kulturze Gloria Artis* (2006, 2012); Brązowy medal i III nagroda, Międzynarodowa Wystawa Ceramiki Artystycznej Tworzywo ceramiczne w sztuce współczesnej, Sopot (1991); Złoty medal i nagroda AIC, Międzynarodowy Konkurs Ceramiki Współczesnej, Faenza, Włochy (1977); Złoty medal i II nagroda, Międzynarodowa Wystawa Ceramiki Artystycznej, Sopot (1976); Złoty medal i II nagroda, Gdańsk (1973); Złoty medal i I nagroda, Międzynarodowa Wystawa Ceramiki Tworzywo Ceramiczne w Sztuce Współczesnej, Sopot (1970); Srebrny medal, Międzynarodowa Wystawa Ceramiki AIC, Stambuł, Turcja (1967); Srebrny medal, Międzynarodowa Wystawa Ceramiki AIC, Praga (1962); II nagroda, II Ogólnopolska Wystawa Ceramiki i Szkła Artystycznego (1960).

Prace artystki znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Ariana w Genewie, Muzeum Sztuki Użytkowej w Pradze, Muzeum Ceramiki w Siklos, Muzeum Ceramiki w Wilnie, Muzeum Miejskiego w Koponig. Jej realizacje znajdują się w zbiorach wielu kolekcjonerów prywatnych.

Ważniejsze wystawy ostatnich lat: *Megality i amfory*, Muzeum Archeologiczne, Kraków (2003); *Ceramika*, BWA Galeria Szkła i Ceramiki, Wrocław (2007); *Wyrobisko*, Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra (2012); *Konteksty*, wystawa z okazji 60-lecia pracy artystycznej, Mia Gallery, Wrocław (2015); *Barwy Materii*, Galeria Neon, ASP Wrocław (2017); *Kontynuacje – carpe diem*, Uroczysko Siedmiu Stawów, Gola Dzierżoniowska (2019).



Czarka I, II, III • 2019 • odlew z masy leejnej kamionkowej, szklivo autorskie skalenkowe cracle, zacierane tlenkiem miedzi, wypał w temp. 1200°C i w atmosferze redukcyjnej w temp. 1020°C • 6 cm x 8,5 cm



Baniaczek spłaszczony I, II • 2019 • odlew z masy leejnej kamionkowej, szklivo autorskie skalenkowe cracle, zacierane tlenkiem miedzi, wypał w temp. 1200°C i w atmosferze redukcyjnej w temp. 1020°C • 11,5 cm x 12 cm x 7 cm



Forma i cień z cyklu **Układy** • 1983 • kafel z gliny szamotowej, temp. wypału 1250°C, elementy porcelanowe szklione, wypalane 1430°C, całość wypalona w atmosferze redukcyjnej z autorskim szklivem redukcyjnym, barwionym związkami srebra, miedzi w temp. 1020°C • 30,5 cm x 26,5 cm x 7,5 cm



Irena Lipska-Zworska

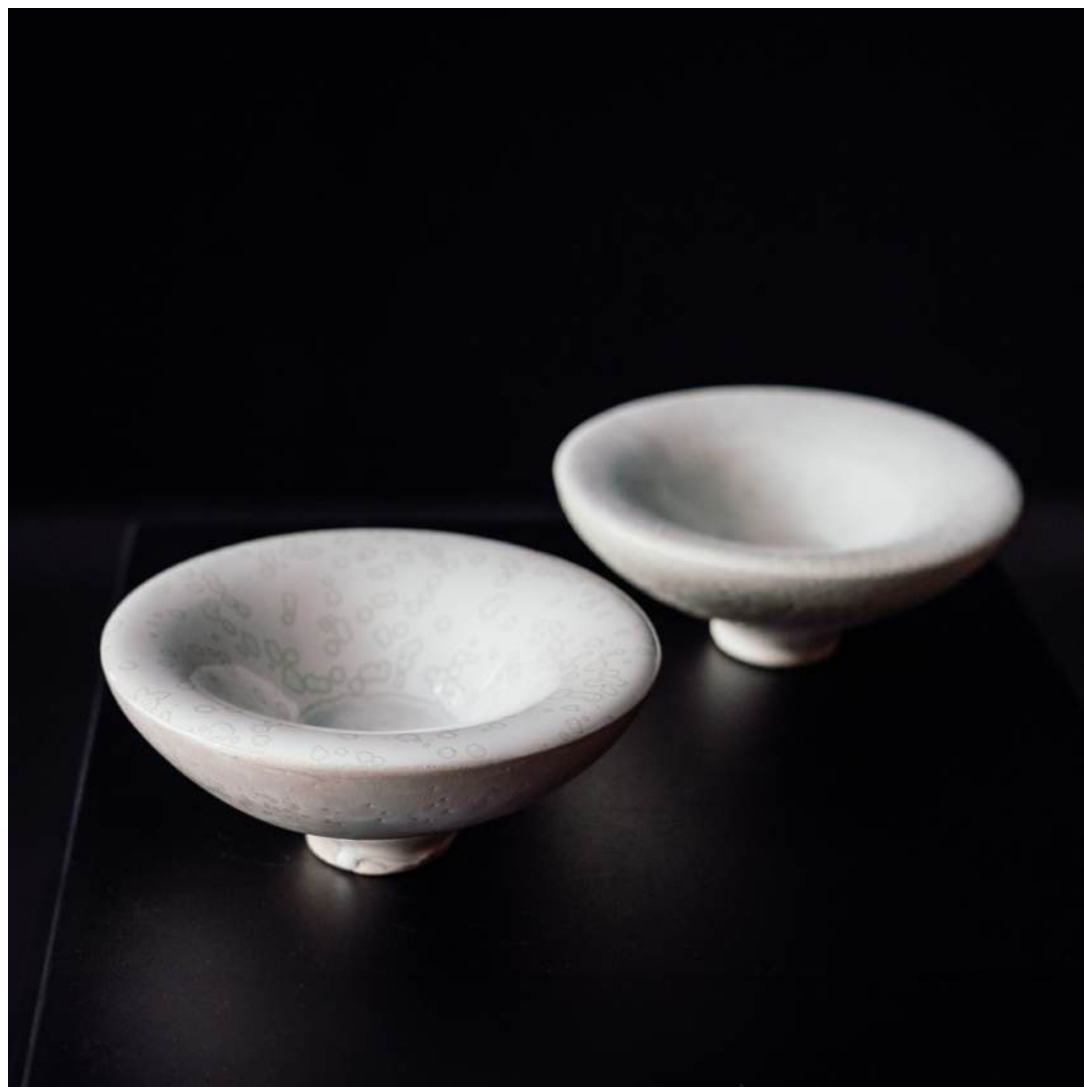
Urodzona 25.08.1931 roku w Ostrowie Lubelskim. W okresie 1950–1953 studiowała polonistykę na Uniwersytecie Wrocławskim. W latach 1953–1959 studiowała w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (ASP) we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła, u prof. Karola Estreichera oraz w pracowniach prof. Julii Kotarbińskiej i prof. Eugeniusza Gepperta. Dyplom z wyróżnieniem z zakresu ceramiki przemysłowej i artystycznej otrzymała w 1959 roku. Od ukończenia studiów do emerytury (1953–2001) artystka związana była z Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu, zajmując kolejne stanowiska, pedagog, asystentka (1958), adiunkt (1970), docent (1980), kierownik Pracowni Ceramiki Unikatowej (1980), kierownik Katedry Ceramiki (1981), kierownik Studiów Wieczorowych dla pracujących (1981–1986), dziekan Wydziału Ceramiki i Szkła (1987–1993). Od 1992 roku profesor zwyczajna. Członkini ZPAP od 1962 roku. Irena Lipska-Zworska stworzyła duże cykle kompozycji ceramicznych inspirowane przyrodą, które noszą tytuły: *Motyle*, *Ptaki*, *Ptasie gniazda*, *Góry*, *Góry lodowe*, *Wyspy szczęśliwe*, *Metamorfozy*, *Pory roku*, *Moje Światy*.

Laureatka m.in.: Złoty Medal *Zasłużony Kulturze Gloria Artis* (2013); I Nagroda, 3. Biennale Ceramiki Polskiej, Wałbrzych (1983); II Nagroda, 2. Biennale Ceramiki Polskiej, Wałbrzych (1981); Grand Prix na I Biennale Ceramiki Polskiej, Wałbrzych (1979); Złoty Medal, Międzynarodowy Konkurs Ceramiki Artystycznej, Faenza (1970); Medal, Międzynarodowa Wystawa Ceramiki Tworzywo ceramiczne w sztuce współczesnej, Sopot (1970); III Nagroda, 3. Ogólnopolska Wystawa Ceramiki i Szkła, Wrocław (1962); Wyróżnienie, Międzynarodowa Wystawa Ceramiki AIC, Praga (1962). Artystka swoją twórczość, prezentowała na wielu wystawach krajowych i międzynarodowych m.in. Czechach, Niemczech, Francji, we Włoszech, Rumunii, Turcji, na Węgrzech i w USA.

Prace artystki znajdują się w zbiorach prywatnych i muzeach:

Muzeum Narodowym we Wrocławiu, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Muzeum Okręgowym w Toruniu, Muzeum Ziemi Mazurskiej w Olsztynie, Muzeum Porcelany w Wałbrzychu, Muzeum ASP we Wrocławiu, Muzeum Ceramiki Współczesnej w Faenzie (Włochy), Międzynarodowego Studia Ceramiki w Kecskemét (Węgry).

Ważniejsze wystawy ostatnich lat: *Moje Światy, ceramika Ireny Lipskiej-Zworskiej*, Galeria Neon ASP we Wrocławiu (2019); *Strukturalizm Wrocławski*, Galeria Test w Warszawie (2016); *Moje Światy*, Muzeum Porcelany w Wałbrzychu (2015); *Linia Życia*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi (2014); *My Wrocławianie*, Galeria Dom Artysty plastyka w Warszawie (2012); *Ceramika Ireny Lipskiej-Zworskiej*, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Płocka Galeria Sztuki, Muzeum w Nysie, BWA Bielsko-Biała (2003); *Trzy postawy dwa Pokolenia*, Galeria BWA Wrocław (2002).



Miseczka I, II • 2001–2023 • porcelit, szklivo krystaliczne, wypał w temp. 1250°C • 15 cm x 6,5 cm



Kafel z cyklu **Forma i cień** • 1983 • kafel z gliny szamotowej, elementy porcelanowe szklwione, wypalane 1430°C. Praca zdobyła I nagrodę na III Biennale Ceramiki Polskiej w Wałbrzychu w 1983 roku • 37 cm x 37 cm x 8 cm



Góry z cyklu **Góry Struktury** • 2000, 2001 • glina szamotowa formowana ręcznie, barwiona w masie związkami miedzi, manganu, niklu, żelaza, kobaltu, wypal w temp. 1250°C • 112 cm x 27 cm x 16 cm • 75 cm x 44 cm x 24 cm



Bożena Sacharczuk

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 1997 roku obroniła dyplom z ceramiki artystycznej zrealizowany w Pracowni Ceramiki Artystycznej prof. Krystyny Cybińskiej. Od 1998 roku związana zawodowo z macierzystą akademią. Przez lata pracowała w Pracowni Koła Garncarskiego prof. Katarzyny Koczyńskiej-Kielan. Od 2018 roku prowadzi autorską pracownię Laboratorium eksperymentu technologicznego. Profesor ASP, dwie kadencje pełniła funkcję kierownika Katedry Ceramiki (2012–2020), Członkini Rady Uczelni ASP we Wrocławiu w latach 2019–2022. Laureatka Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska (2006) oraz Stypendium Marszałka Województwa Dolnośląskiego (2007). W 2020 roku otrzymała odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej.

Kuratorka wystaw m.in.: *Trzy Wymiary* w Muzeum Sztuki Współczesnej CRP w Orońsku (2013); *Ceramika i szkło. Obszary Sensualne* w ramach ESK 2016 w Muzeum Miejskim Arsenał we Wrocławiu (2016); *Para. Ceramika. Grafika* w Galerii Łazne w Libercu w Republice Czeskiej (2018). Od 2018 roku współpracuje z Fine Art Gallery, biorąc udział w organizacji projektów promujących ceramikę artystyczną: *Krystyna Cybińska. Kontynuacje – Carpe diem* (2019), *Alicja Buławka-Fankidejska, Ceramika - Sztuka dotyku* (2022), *Ceramika_Ta* (2023), *Janina Myronova, W pogoni za marzeniami* (2023), *Trzy pokolenia wrocławskich artystek tworzących współczesną ceramikę unikatową* (2023).

Swoją twórczość opiera o działania z wykorzystaniem koła garncarskiego. Stało się ono pretekstem do traktowania realizowanych form „para naczyniowych” jako obiektów rzeźbiarskich. Fascynatka eksperymentów technologicznych w zakresie szklów ceramicznych. Wykorzystując naturalne surowce ceramiczne i mineralne oraz związki metali dąży do uzyskania w ceramice efektów kolorystycznych i teksturalnych zbliżonych do struktur obserwowanych w naturze. Jej prace znajdują się w zbiorach m.in.: Muzeum Narodowego we Wrocławiu; Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Ceramiki w Faenzie we Włoszech; Galerii ON w Seulu w Korei Południowej i wielu prywatnych kolekcjach.

Ważniejsze wystawy indywidualne: *Paradise*, Galeria Oranżeria, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko (2011); *Transkrypcje*, Muzeum Miejskie Wrocławia, Ratusz, Wrocław (2011); *Konteksty*, Muzeum Narodowe, Wrocław (2014); *Amor Festum/Uczta Miłości*, Galeria Refektarz, Kartuzi (2017); *Nostalgie*, Fine Art Gallery, Uroczysko Siedmiu Stawów Luxury Hotel, Goła Dzierżoniowska (2019); *w(o)toczeniu*, współpraca z Fine Art Gallery, 5 edycja FlowLand, Tarczyn (2021); *Amazonen*, prezentacja autorskiej kolekcji, Bermel von Luxburg Gallery, Berlin (2022); *W stronę Słońca*, prezentacja autorskiej kolekcji w ramach Claytopia Festival International Ceramic Research Center, Guldagergaard, Dania (2022), *W labiryncie zdarzeń_w labiryncie wrażeń*, Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA, Galeria Centrum Ceramiki Unikatowej, Wałbrzych - Stara Kopalnia (2023).





Tytuł • 2023 • technika, wypał w
temp. 1200°C • wymiary

Tytuł • 2023 • technika, wypał w
temp. 1200°C • wymiary





Irena Lipska-Zworska
Kafel z cyklu **Forma i cień** • 1983

Bożena Sacharczuk
Forma kobaltowa z cyklu **Sfera...**

Forma kobaltowa z cyklu **Sfera...** • 2023 • kamionka kształtowana na kole garncarskim, szklivo autorskie na bazie granitu strzegomskiego barwione tlenkiem kobaltu, temperatura wypału 1210°C • 25 cm x 34,5 cm





Życie jest kwiatem • 2020 • masa szamotowa, farba podszkliwna, szkliwo wysokotopliwe, formowanie i malowanie ręczne
• 77 cm x 46 cm x 44 cm



Janina Myronova

Urodzona w 1987 roku w Doniecku na Ukrainie. Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu oraz Narodowej Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie. Wzięła udział w wielu międzynarodowych wystawach, laureatka m.in.: II miejsce, *I Yatai Lotus Mountain Prize*, Changchun, Chiny, 2019; Wyróżnienie w IV Międzynarodowym konkursie Cluj Ceramics Biennale, Rumunia, 2019; I miejsce VII BICMA Biennial Internacional de Ceramica de Marratxi, Hiszpania, 2018; I miejsce w kategorii *Those to come* w V Międzynarodowym Konkursie *Ceramica Multiplex*, Muzeum Miejski miasta Varazdin, Chorwacja, 2016. W 2020 roku uzyskała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska. Finalistka Międzynarodowych Konkursów m. in.: *Jingdezhen International Ceramic Art Biennale The spirit of Ceramics*, The Art Museum of Jingdezhen Ceramic University Jingdezhen, Chiny, 2022; *Taiwan Ceramic Biennale*, New Taipei City Yingge Ceramics Museum, 2016; *36 Concurs Internacional de Ceramica CICA2016*, Museu de Ceramica, Alcora, Hiszpania, 2016; *Latvian International Ceramic Biennale/ Martinsons Award*, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, 2016. W 2022 roku została wybrana na McKnight Rezydencję w Northern Clay Center oraz długoterminową Rezydencję w Fundacji Archie Bray w Stanach Zjednoczonych. Od 2017 roku jest członkinią Międzynarodowej Akademii Ceramiki IAC.

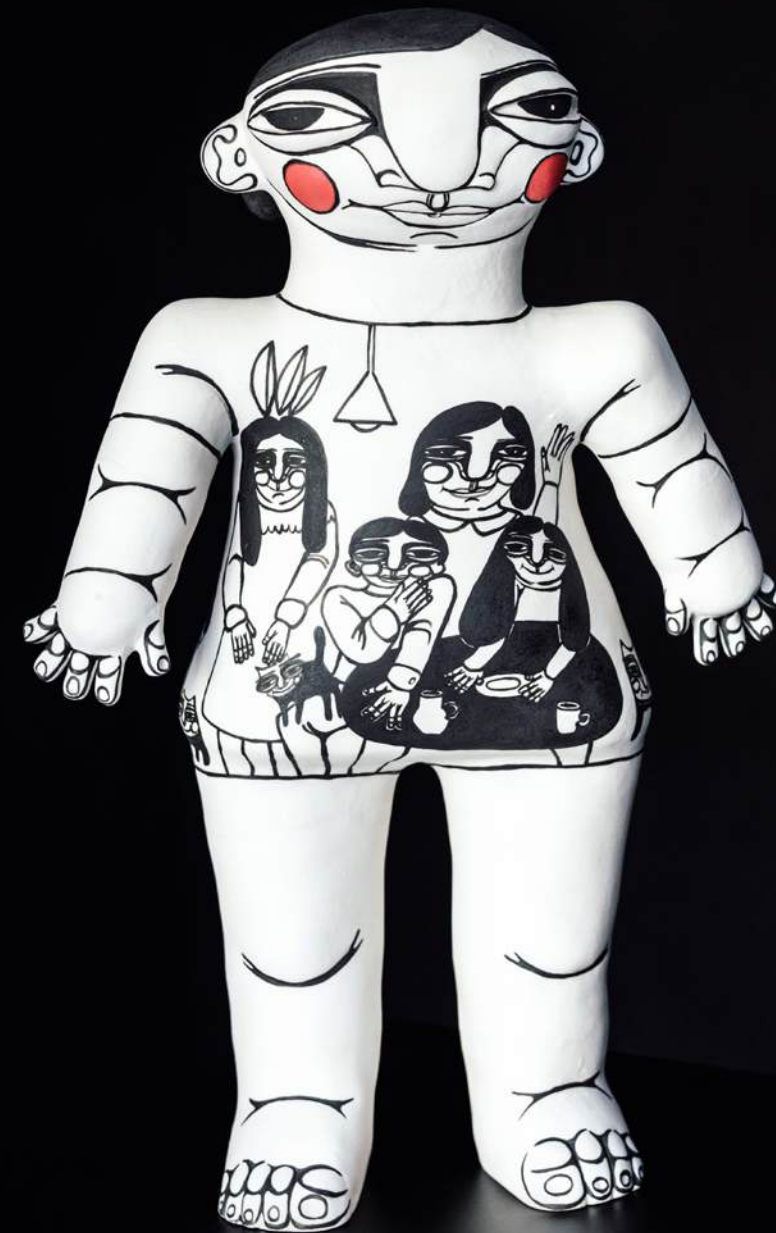
Wybrane wystawy indywidualne: *W pogoni za marzeniami*, Fine Art. Gallery, Wrocław (2023); *Rodzinne pocztówki*, Muzeum Porcelany w Rydze, Łotwa (2022); *Voila*, Galeria Lefebvre & Fils, Paryż, Francja (2020); *Porysowane*, SIC! BWA Wrocław (2019); *Figuratywna ceramika. Janina Myronova*, Galeria „6 EXI”, Saloniki, Grecja (2019); *Figury Kontury*, Galeria Form, Plac Nowy Targ, Wrocław (2017); *Doskonałości w niedoskonałościach*, Centrum Szkła i Ceramiki Lipowa 3, Kraków (2016).

Prace w kolekcji: Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Polska; Muzeum Narodowe w Krakowie, Polska; Crocker Art Museum, Sacramento, Stany Zjednoczone; New Taipei City Yingge Ceramics Museum, Tajwan; Museo de Ceramica de L'Alcora, Hiszpania; Muzeum Porcelany, Ryga, Łotwa; Mark Rothko Center, Daugavpils, Łotwa; Park Rzeźby, International Ceramic Research Center Guldagergaard, Skalskor, Dania; Changchun International Ceramics Gallery, Chiny.



Nowe buty do tańczenia • 2022 •
porcelana, farba podszkliwna; formowa-
na i malowania ręcznie
• 34,5 cm x 19,5 cm x 14 cm

Wesoła dziewczyna • 2019 •
szkło dmuchane, porcelana, farba pod-
szkliwna; formowana i malowana ręcznie
• 32 cm x 18,5 cm x 8 cm



Zostań w domu • 2022 • porcelana, farba podszkliwna; formowana i malowania ręcznie • 44 cm



Weronika Lucińska

Urodzona w 1989 roku. Absolwentka ASP we Wrocławiu, kierunku projektowanie ceramiki. Pracę doktorską w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk projektowych obroniła w 2018 roku, obecnie pracuje na macierzystej uczelni. Uczestniczka ponad 100 wystaw i konkursów międzynarodowych krajowych i zagranicznych m.in. w Hiszpanii, Austrii, Łotwie, Niemczech, Włoszech, Francji, Portugalii, Rumunii, Czechach, Danii, Słowenii, Tajwanie.

Laureatka Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011), stypendium artystycznego im. Jerzego Grotowskiego (2015), Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców (2019), Stypendium Artystycznego Prezydenta Miasta Wrocławia (2022). W 2017 roku uhonorowana tytułem *Ambasadora Ceramiki Europejskiej* w konkursie *Future Lights – Ceramics and Its Dimensions* rozgrywanym w Stoke on Trent w Wielkiej Brytanii. Laureatka 15 nagród krajowych i zagranicznych, w tym m.in. I miejsce w IV Międzynarodowym Triennale Ceramiki UNICUM 2018, Ljubljana, Słowenia i III miejsce w 36 *Concurs Internacional de Ceràmica CICA2016*, Museu de Ceràmica, l'Alcora, Hiszpania. W 2019 roku otrzymała nagrodę WARTO w kategorii sztuki wizualne przyznaną przez Gazetę Wyborczą.

Na jej twórczość składają się instalacje artystyczne, obiekty z pogranicza art-designu oraz ceramiczne obiekty rzeźbiarskie, często z elementami szklanymi. Źródłem inspiracji, a często również materiałem rzeźbiarskim w działaniach Weroniki Lucińskiej jest woda.

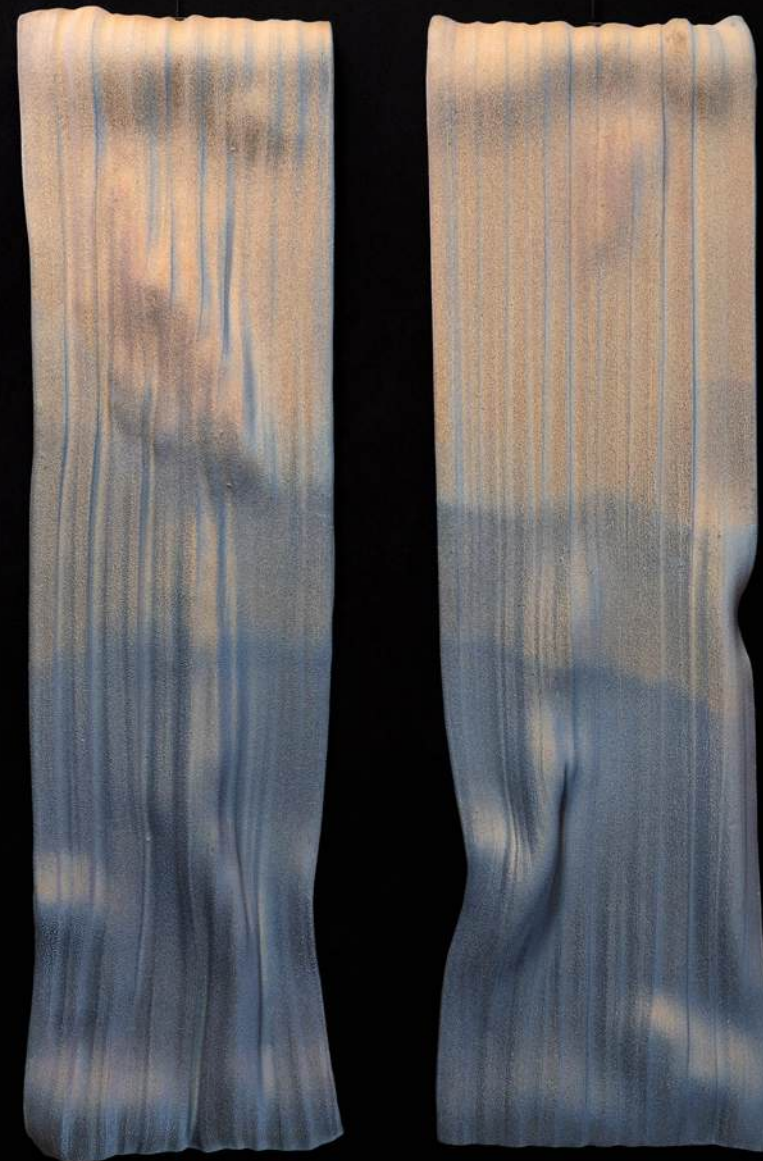
Icebergs Reversal II • 2021 • porcelana, szkło, metal; porcelana odlewana, temp. wypału 1320°C • akwarium: 22 cm x 22 cm x 28 cm → stelaż: 125 cm x 22 cm x 22 cm





Sky Kowale • 2023 • kamionka toczona na kole garncarskim i formowana ręcznie, angoby, pigmenty, szkliva autorskie, włókno, wypał w temp. 1200°C • 67 cm x 45 cm x 6 cm ←

Sky Pilica • 2023 • kamionka toczona na kole garncarskim i formowana ręcznie, angoby, pigmenty, szkliva autorskie, włókono, wypał w temp. 1200°C • 72 cm x 48 cm x 7 cm →





Sky Storm • 2023 • kamionka toczona na kole garncarskim i formowana ręcznie, angoby, pigmenty, szkliva autorskie, włókono, wypał w temp. 1200°C • 72 cm x 46 cm x 7 cm

Chmury • 2023 • kamionka toczona na kole garncarskim i formowana ręcznie, angoby, pigmenty, szkliva autorskie, wypał w temp. 1200°C • wymiary





3 POKOLENIA

WROCŁAWSKICH ARTYSTEK TWORZĄCYCH WSPÓŁCZESNĄ CERAMIKĘ UNIKATOWĄ

Organizacja wystawy:

Anna Gendaj, Bożena Sacharczuk

Wstęp do katalogu:

Anna Gendaj

Zdjęcia obiektów:

Dzikie studio

Zdjęcia portretowe:

Grzegorz Stadnik (str. 9), Agata Zworska (str. 13), Dzikie studio (str. 16, 20), Małgorzata Maternik (str. 24).



ART OF CERAMICS

 [fineartgallery.ceramics](https://www.instagram.com/fineartgallery.ceramics)

 [fineartgallery.ceramics](https://www.facebook.com/fineartgallery.ceramics)

Fine Art Gallery

ul. Powstańców Śląskich 144

53-315 Wrocław

Zapraszamy do odwiedzenia wystawy w Fine Art Gallery we Wrocławiu po wcześniejszym umówieniu

tel. 605 051 504

kontakt@fineartgallery.com.pl



ART OF CERAMICS