



Płynność

Weronika Lucińska



ART OF CERAMICS

Płynność

Weronika Lucińska

WROCŁAW 2024



Sztuka wymaga od nas, abyśmy nie stali w miejscu.
Ludwig van Beethoven

Jedne finezyjne niczym wiatrem ukołysane na morzu, oblane delikatnym błękitem, inne w splendorze zachodzącego słońca mieniające się żarzącymi barwami. Przed chwilą jeszcze gorące, teraz ostudzone na delikatnych płatach gliny. Takie są prace artystki Weroniki Lucińskiej ukazane na wystawie Fine Art Gallery, pod wieloznacznym tytułem *Płynność*. Formy te nie tylko przyciągają wzrok, wywołując głębokie emocje, ale skłaniają widza do refleksji nad naturą życia i przemijania. Artystka potrafi uchwycić ulotność chwili, zamykając ją w trwałej glinianej formie. Dzieła Weroniki Lucińskiej są jak obrazy ze snów, które wciągają w wir, falują, otwierając drzwi do nieznanych światów.

Przez stulecia ceramika była anonimową i kolektywną formą sztuki, związaną ze szczególnymi umiejętnościami wymaganymi do wydobywania surowca i ukształtowania go w glinianą bryłę, nierzadko zdobioną. Dziś ceramika zyskuje coraz większe uznanie, co obserwujemy w galeriach i muzeach na całym świecie. Artyści ceramicy, do których należy Weronika Lucińska, reinterpretują tradycyjne techniki, wprowadzając inną, innowacyjną i nowoczesną estetykę. Dzięki temu twórczość ceramiczna staje się nośnikiem indywidualnych wizji artystycznych. Ceramicy zaczynają eksplorować różnorodne formy, kształty i tekstury, co prowadzi do powstawania unikatowych dzieł sztuki. Ta historyczna ewolucja w ceramice nie tylko ukazuje jej wszechstronność, ale również podkreśla jej znaczenie jako medium do wyrażania osobistych emocji i refleksji na temat otaczającego świata. W ten sposób ceramika niegdyś postrzegana głównie jako rzemiosło, zyskuje nową wartość, stając się ważnym głosem w dialogu o sztuce i w kulturze. Staje się integralną częścią nowoczesnego designu i sztuki współczesnej. To przejście od anonimowości do indywidualności odzwierciedla szersze zmiany w świecie sztuki, gdzie każdy artysta ma szansę na wyrażenie siebie w sposób unikalny i osobisty.

Kiedy pierwszy raz zobaczyłam dzieła Weroniki Lucińskiej, zachwyciło mnie w nich nie tylko oczywiste piękno, ale również absolutne nowatorstwo techniki wykraczającej poza tradycyjne ramy powszechnie nam znanej ceramiki. Zamontowane na ścianach prace przyjęły formę niespotykanego do tej pory „malarstwa”. Ceramiczne obrazy w formie dyptyków, tryptyków, kwadryptyków, o podłużnych, pionowych kształtach, wyglądają jak wykonane z materiału przypominającego falujące tkaniny. W pierwszej chwili ich powierzchnia, z wyraźnymi fałdami i wgłębieniami, kojarzy się z zachodzącym lub wschodzącym słońcem prześwitującym przez delikatne zasłony lub płótna w ruchu. Jedne prace mają ciepły, miedziany odcień brązu i złota, który odbija światło, podkreślając teksturę i głębię dzieła. Inne sprawiają wrażenie fal delikatnie drgających na morzu, wygrywających melodie natury. Płynnie przechodzą one od jaśniejszych odcieni do ciemniejszych pastelowych, błękitnych tonów. Całość jest w odbiorze jednocześnie nowoczesna, jak i minimalistyczna. Charakteryzuje się absolutnie unikatowymi formami poprzedzonymi wieloma miesiącami poszukiwań artystycznych. Weronika Lucinska testuje różne techniki wypалу, grubości, glazury, które nadają Jej pracom niepowtarzalny charakter. Jakby nawiązując do tradycji wielkich mistrzów, z niezwykłą wrażliwością, nie boi się eksperymentować z materiałem. Łączy w swojej twórczości tradycyjne techniki z nowoczesnym podejściem. Artystom zależy zazwyczaj na stworzeniu indywidualnego i rozpoznawalnego stylu. Weronice Lucińskiej się to udało. W Jej twórczości dostrzegam idealną równowagę pomiędzy czystością tradycji ceramicznej i jej nieskończonymi odmianami formalnymi w poszukiwaniu nowości. Nawiązuje Ona dialog pomiędzy materią, a obrazem, który tworzy. Ceramiczne obiekty, nie są już tylko statecznymi rzeźbami, ale tworzą unikatowe obrazy.

To właśnie za sprawą takich twórców ceramika przeradza się w powszechnie uznawaną formę wyrazu artystycznego. Staje się cennym dziełem sztuki, zawierającym ślady indywidualności i kreatywności. Widzimy to w pracach Weroniki Lucińskiej, która zdecydowanie wykracza poza obszar tradycyjnej twórczości w glinie. Ceramiczne obiekty o formach przypominających skręcone wstęgi lub zwoje, z miętko płynącymi liniami i gradientowymi odcieniami, ich niemal organicznym wyglądem, przypominającym zwiniętą taśmę lub fałd materiału, materializują się w przestrzennych rzeźbach. W ubiegłych latach niektóre dzieła Weroniki Lucińskiej umieszczone były w hermetycznie zamkniętych, przezroczystych przestrzeniach wypełnionych wodą. Jak zauważyła Katarzyna Zahorska w katalogu *Woda. Żywiół – Symbol – Materia* były „niczym żywe, dynamiczne organizmy, które zanim opuszczą pierwotne środowisko i ukonstytuują swój niezależny byt, muszą dojrzeć w bezpiecznych warunkach, w chronionej sferze, w której obecna wokół woda harmonizuje ich ruchy i rzeźbi finalną postać. Można odnieść wrażenie, że znajdują się one tuż przed dokonaniem się aktu swoistych narodzin i gdy tylko opuszczą wodny habitat zaczną funkcjonować całkowicie autonomicznie, starzeć się i w końcu, ulegać destrukcji, jak każda żywa istota.” Weronika Lucińska w swojej narracji snuła zatem uniwersalną opowieść o początkach ludzkości, w której kobiecość zyskuje znaczenie jako fundament wszelkich procesów stwarzania ludzkiego bytu. Dziś te organiczne, ceramiczne formy zostały uwolnione, otwierając się na nieograniczone interpretacje.

Sztuka Weroniki Lucińskiej to niezwykle prawdziwa uczta dla zmysłów, która nie tylko zachwyca, ale również inspirowuje do głębszych przemyśleń. W Jej pracach każdy znajdzie coś dla siebie – od momentu pierwszego zachwytu nad formą po chwilę osobistej refleksji. Dzieła Weroniki Lucińskiej posiadają nie tylko walor estetyczny, ale także zawierają głęboko humanistyczne treści. Artystka zachęca do poszukiwań i odkryć, które mogą prowadzić do zrozumienia samego siebie w kontekście współczesnych wyzwań społecznych i ekologicznych, istnienia świata i roli, jaką w nim pełni. Jej ceramika staje się często także manifestem. Nie boi się poruszać trudnych tematów. Płynnie wprowadza do swoich prac refleksje na temat relacji człowieka z naturą. Dzięki temu Jej sztuka nie tylko zachwyca wizualnie, ale także prowokuje do myślenia. Wierzę, że to właśnie ta cecha czyni twórczość Weroniki Lucińskiej tak potężną i potrzebną w dzisiejszym świecie. Artystka stawia pytania, które są nie tylko aktualne, ale również fundamentalne dla naszej egzystencji.

Wystawa *Płynność* jest więc nie tylko prezentacją dzieł Weroniki Lucinskiej, ale także zaproszeniem do wspólnej refleksji. Metaforyczny tytuł wystawy odnosi się do dynamiki w sztuce. Jednocześnie nawiązuje do harmonii obecnej w ruchu, formach oraz kompozycjach artystycznych. W obliczu globalnych wyzwań, które stają przed nami, prace Weroniki Lucińskiej przypominają, że właśnie sztuka ma nieprawdopodobną moc zmieniania rzeczywistości. Każda z prezentowanych na wystawie kompozycji jest pewnego rodzaju oknem na świat, przez które artystka zaprasza nas do nowego i innego spojrzenia. Przez swoje dzieła, nie tylko celebryje piękno materii, ale także skłania nas do dialogu na temat miejsca sztuki w codziennym życiu.

Jagoda Łagiewska





Płynność

Inspirowanie się wodnymi procesami jest charakterystyczne dla mojej twórczości od wielu lat. Poprzez wyrwanie ich z kontekstu miejsca i osadzenie w innej przestrzeni nabierają nowego znaczenia, konfrontacja z nimi wywołuje inne refleksje, pozwala przyrzeć się im na nowo. W najnowszych pracach dążę do uchwycenia kształtu wody pod jej najbardziej efemeryczną postacią: pary wodnej w chmurach czy we mgle. Zjawiska efemeryczne, ich zmienność i ulotność przeniosłam na mającą przeciwstawne asocjacje materię ceramiczną. Ulotny i zmienny krajobraz nieba, niedookreślony w kształcie i wciąż budujący się na nowo przekładam na materiał ceramiczny, utrwalał wypałem, jednak zdający się wciąż trwać w procesie formowania się, piętrzenia, rozwarstwiania, gnany wiatrem i zwiastujący zmianę.

Większość obiektów rzeźbiarskich prezentowanych na wystawie zrealizowanych jest przy użyciu koła garncarskiego, tylko dzięki tej technice możliwe jest uzyskanie bardzo dynamicznej, organicznej i „płynnej” deformacji, która nawiązuje kształtem do niedającego się w pełni zdefiniować kształtu wody. Rzeźby wydają się utworzone jakby z ceramicznego pyłu, przypominającego rosę, mgłę, płynące chmury, a jednak zatrzymują ten efekt niematerialności na stałe.

W procesie nakładania szkliw i angob moim zamiarem było osiągnięcie efektu przenikania się poszczególnych warstw kolorystycznych. W zależności od rodzaju i kąta padania światła, jego natężenia czy pory dnia światło wędruje po organicznych, reliefowych płaszczyznach i obiektach, napotykając fragmenty gdzie struktury tworzone przez cząsteczki szkliwa odbijają je, wibrują i błyszczą, a inne zupełnie je pochłaniają, tworzą wrażenie głębi i zwiastują zmianę – pory dnia, pejzażu nieba, nastroju i czasu.

Weronika Lucińska



Z serii **Aquatic environment** (Pary: 3, 2, 8, 5, 1) • 2024 • kamionka, angoby autorskie, szkliwo redukcyjne • toczone na kole garncarskim i formowane ręcznie, wypał w piecu elektrycznym w temp. 1200°C w atmosferze utleniającej, w temp. 1020°C w atmosferze redukcyjnej



Liquidity I • 2024 • kamionka, szklivo redukcyjne • toczone na kole garncarskim i formowane ręcznie, wypał w piecu elektrycznym w temp. 1020°C w atmosferze redukcyjnej • 55 x 40 x 48 cm



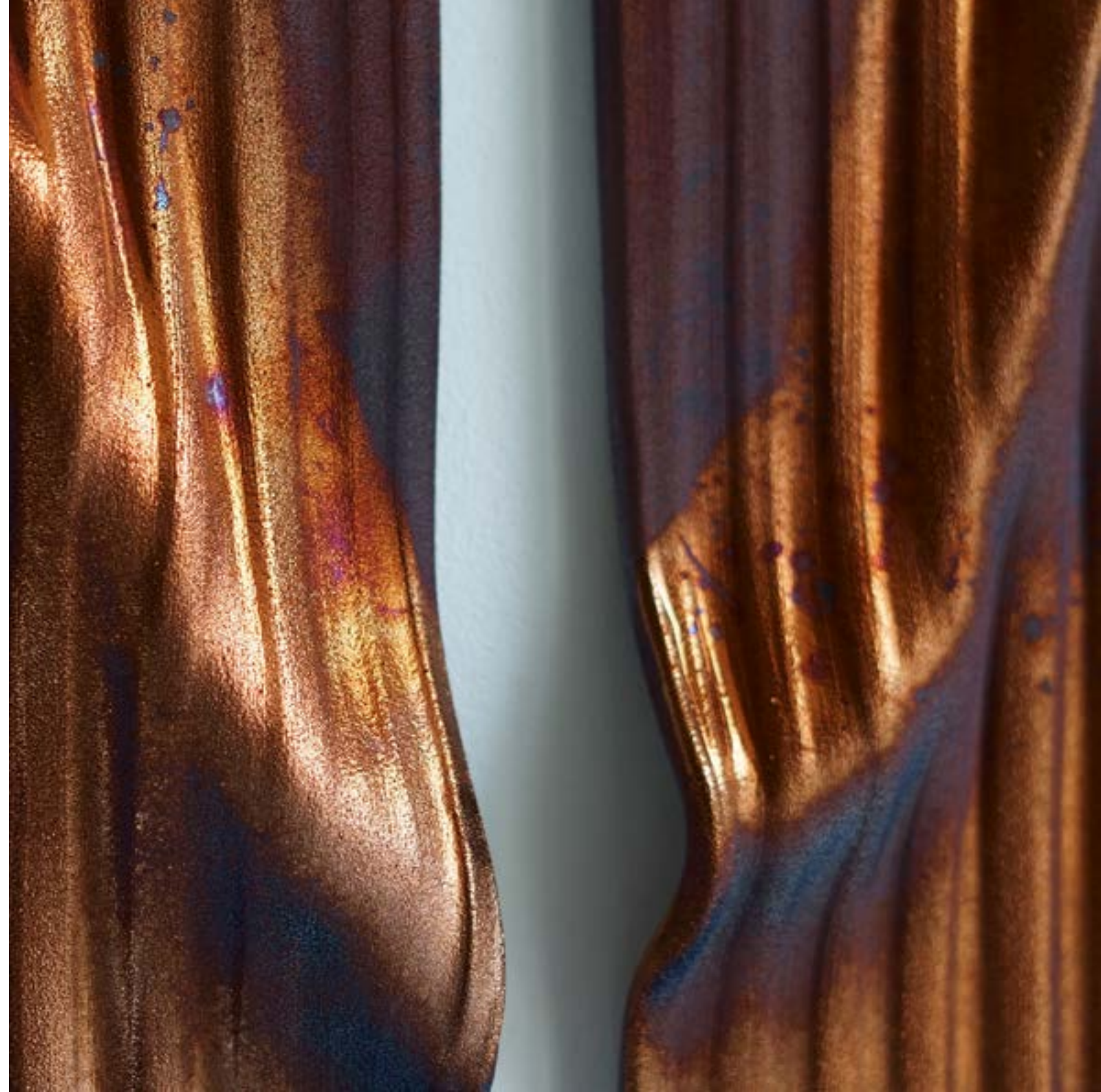
Clouds – Golden hour II, I • 2024

- kamionka, angoby autorskie, szkliwo redukcyjne
- toczone na kole garncarskim i formowane ręcznie, wypał w piecu elektrycznym w temp. 1200°C w atmosferze utleniającej, w temp. 1020°C w atmosferze redukcyjnej
- 36 x 20 x 20 cm • 40 x 22 x 30 cm



Golden Hour III • 2024

- kamionka, angoby autorskie, szkliwo redukcyjne
- toczone na kole garncarskim i formowane ręcznie, wypał w piecu elektrycznym w temp. 1220°C w atmosferze utleniającej, w temp. 1020°C w atmosferze redukcyjnej
- 74 x 47 x 5 cm





Golden Hour II • 2024

- kamionka, angoby autorskie, szkliwo redukcyjne
- toczone na kole garncarskim i formowane ręcznie, wypał w piecu elektrycznym w temp. 1220°C w atmosferze utleniającej, w temp. 1020°C w atmosferze redukcyjnej
- 73 x 47 x 5 cm



Clouds – Golden hour III • 2024 • kamionka, angoby autorskie, szkliwo redukcyjne • toczone na kole garncarskim i formowane ręcznie, wypał w piecu elektrycznym w temp. 1200°C w atmosferze utleniającej, w temp. 1020°C w atmosferze redukcyjnej • 41 x 31 x 20 cm



Sky – At dusk III • 2024

- kamionka, angoby i szkliwa autorskie, włóko tekstylne
- toczone na kole garncarskim i formowane ręcznie, wypał w temp. 1200°C
- 64 x 45 x 5 cm ←

Sky – At dusk II • 2024

- kamionka, angoby i szkliwa autorskie, włóko tekstylne
- toczone na kole garncarskim i formowane ręcznie, wypał w temp. 1200°C
- 64 x 45 x 7 cm →





Sky – At dusk IV • 2024

- kamionka, angoby i szkliwa autorskie, włóko tekstylne
- toczone na kole garncarskim i formowane ręcznie, wypał w temp. 1200°C
- 60 x 22 x 6 cm ←

Sky – At dusk • 2024

- kamionka, angoby i szkliwa autorskie, włóko tekstylne
- toczone na kole garncarskim i formowane ręcznie, wypał w temp. 1200°C
- 66 x 70 x 5 cm →





Z serii **Aquatic environment** (Para 7) • 2024 • kamionka/porcelana Mont Blanc, angoby autorskie, szklivo redukcyjne, włókno tekstylne • toczone na kole garncarskim i formowane ręcznie, wypał w piecu elektrycznym w temp. 1220°C w atmosferze utleniającej, w temp. 1020°C w atmosferze redukcyjnej • 27 x 12 x 12 cm • 27 x 16 x 13 cm



Sky – Deep blue • 2024 • kamionka, angoby autorskie, szkliva autorskie • toczone na kole garncarskim i formowane ręcznie, wypał w temp. 1200°C • 71 x 66 x 5 cm



Clouds – September • 2024 • kamionka, angoby autorskie, szkliwa autorskie, włókno tekstylne • toczone na kole garncarskim i formowane ręcznie, wypał w temp. 1200°C • 46 x 21 x 28 cm



Z serii **Aquatic environment** • 2024 • kamionka, angoby autorskie • toczone na kole garncarskim i formowane ręcznie, wypał w temp. 1200°C • 40 x 40 x 13 cm (cała kompozycja) • 15 x 15 x 13 cm (jeden obiekt)



Icebergs Interconnection Point III

- 2024
- porcelana, szkło, woda
- odlewane z form gipsowych i formowane ręcznie
- 35 x 25 x 35 cm





Icebergs Interconnection Point II

- 2024
- porcelana, szkło, woda
- porcelana odlewana,
wypał w temp. 1320°C
- 80 x 35 x 35 cm



Weronika Lucińska

Weronika Lucińska (ur. w 1989 r.), absolwentka ASP we Wrocławiu na kierunku projektowanie ceramiki. Dyplom z zakresu ceramiki artystycznej zrealizowała pod kierunkiem prof. Katarzyny Koczyńskiej-Kielan, z ceramiki użytkowej pod kierunkiem prof. Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak. Pracę doktorską w dziedzinie sztuk plastycznych obroniła w 2018 roku, obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na macierzystej Uczelni w Pracowni Koła Garncarskiego.

Uczestniczka ponad 100 wystaw i konkursów międzynarodowych krajowych i zagranicznych m.in. w Hiszpanii, Austrii, Łotwie, Niemczech, Włoszech, Francji, Portugalii, Rumunii, Czechach, Danii, Słowenii, Tajwanie. Laureatka Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011), Stypendium Artystycznego im. Jerzego Grotowskiego (2015), Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców (2019), Stypendium Artystycznego Prezydenta Miasta Wrocławia (2022). W 2017 roku uhonorowana tytułem Ambasadora Ceramiki Europejskiej w konkursie Future Lights-Ceramics and Its Dimensions rozgrywanym w Stoke on Trent w Wielkiej Brytanii.

NAGRODY (wybrane)

- 2020 **Grand Prix**, *Biennale Mątej Formy Ceramicznej 2020*, Filharmonia Kaszubska, Wejherowo
- 2019 Nagroda **WARTO 2018** w kategorii sztuki wizualne przyznawana przez Gazetę Wyborczą, Wrocław
- 2018 **I miejsce**, *IV International Ceramics Triennial UNICUM 2018*, Ljubljana, Słowenia
- 2016 **III miejsce**, *36 Concurs Internacional de Ceràmica CICA2016*, l'Alcora, Hiszpania
- 2015 **II miejsce**, *CERCO 2015 International Prize of Contemporary Ceramics*, Saragossa, Hiszpania

WYSTAWY INDYWIDUALNE (wybrane)

- 2022 *Sortie de residence*, Monier Gallery, Saint-Quentin-la-Poterie, Francja
- 2018 *Woda. Żywiół – Symbol - Materia*, Galeria Miejska, Wrocław
- 2015 *Kształt wody*, Galeria Sztuki Współczesnej Winda, Kielce
- 2015 *Nieobecność*, Galeria Socato, Wrocław (wspólnie z Joanną Pałys)

PRACE W ZBIORACH (wybrane)

- 2018 Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Wrocław, Polska
- 2018 Riga Porcelain Museum, Ryga, Łotwa
- 2018 National Museum of Slovenia, Ljubljana, Słowenia
- 2018 Museum of Ceramics, Manises, Hiszpania
- 2016 Museu de Ceràmica, l'Alcora, Hiszpania
- 2015 Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Łotwa
- 2013 K-Hof Kammerhof Museum Gmunden, Austria



KONKURSY I WYSTAWY ZBIOROWE (wybrane)

- 2024 *Aqua Terra*, Fondation Francois Schneider, Wattwiller, Francja
- 2024 *31th Competition of Contemporary Ceramic Art*, Museo della Ceramica, Grottaglie, Włochy
- 2023 *Ceramika_Ta*, Fine Art Gallery, Wrocław, Polska
- 2022 *III Maissen Porcelain Biennale*, Albrechtsburg Meissen, Miśnia, Niemcy
- 2021 *Co po. Po co. Dzieła z kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych*, Muzeum Współczesne, Wrocław
- 2021 *20th Angelina Alos International Biennial of Ceramics*, Can Tinturé Museum, Esplugues, Hiszpania
- 2021 *XV Bienal Internacional de Ceràmica de Aveiro*, Museum of Aveiro, Aveiro, Portugalia
- 2021 *Young European Ceramic Art Competition*, Saint-Quentin-la-Poterie, Francja
- 2021 *Latvian Ceramics Biennale*, Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Łotwa
- 2020 *Taiwan Ceramics Biennale*, New Taipei City Museum, Yingge Ceramic Museum, New Taipei City, Tajwan
- 2018 *European Ceramic Context 2018*, Bornholm Art Museum, Bornholm, Dania
- 2017 *13th International Biennial of Ceramics 2017*, Museum of Ceramics, Manises, Hiszpania
- 2017 *Cluj International Ceramics Biennale 2017*, Museum of Art, Cluj-Napoca, Rumunia
- 2017 *5th International Triennial of Silicate Arts 2017*, Kecskemét Cultural and Conference Centre, Kecskemét, Węgry
- 2017 *La carte et le territoire*, La Galerie du Crous de Paris, Paryż, Francja
- 2016 *I Maissen Porcelain Biennale*, Albrechtsburg Meissen, Miśnia, Niemcy
- 2016 *8th Talent Award of the Nassauische Sparkasse*, Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Niemcy
- 2016 *inSPIRACJE 11 – Oksydan Festiwal Sztuki Wizualnej*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Polska
- 2015 *Cerco 2015 International Prize of Contemporary Ceramics*, Centro de Artesania de Aragon, Saragossa, Hiszpania
- 2015 *OSTRALE'15 Handle with care – 10th International Exhibition of Contemporary Arts*, Drezno, Niemcy
- 2014 *XXIIIème Biennale Internationale de Vallauris*, Musee Magnelli, Vallauris, Francja

Płynność

Organizacja wystawy:

Anna Gendaj

Wstęp do katalogu:

Jagoda Łagiewska, Weronika Lucińska

Zdjęcia:

Weronika Lucińska (okładka, str. 14-31), Dzikie studio (str. 2-13)



ART OF CERAMICS

 **[fineartgallery.ceramics](#)**

 **[fineartgallery.ceramics](#)**

Fine Art Gallery

ul. Powstańców Śląskich 144

53-315 Wrocław

Zapraszamy do odwiedzenia wystawy w Fine Art Gallery we Wrocławiu po wcześniejszym umówieniu

tel. 605 051 504

kontakt@fineartgallery.com.pl

ISBN 978-83-969046-2-1



ART OF CERAMICS

ISBN 978-83-969046-2-1