

W POGONI ZA MARZENIAMI



ART OF CERAMICS



W POGONI ZA MARZENIAMI

Janina Myronova



ART OF CERAMICS

Wrocław 2023

JANINKA W KRAINIE CZARÓW

Obecnie prezentowana przez Fine Art Gallery Art of Ceramics wystawa poświęcona jest międzynarodowej artystce – Janinie Myronovej, absolwentce Narodowej Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie oraz Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, członkini Międzynarodowej Akademii Ceramiki IAC. Jej twórczość to pełna przygód ceramiczna podróż. Realizując kolejne rezydencje artystyczne w różnych zakątkach świata, Janina prowadzi rodzaj artystycznego pamiętnika z podróży. Jej ceramiczne obiekty, niczym księgi zapisane wspomnieniami obrazują przeżyte zdarzenia, portretują napotkanych ludzi, rejestrują zaistniałe sytuacje i emocje.

Jakie są te zapamiętane obrazy? To światy pełne cudowności, radości i pozytywnej energii, które odkrywają przed nami artystyczną krainę szczęśliwości.

Anna Gendaj – właścicielka galerii

Bożena Sacharczuk – kuratorka wystawy

NEW LOOK

2018

Akademia Sztuk Pięknych
Wrocław, Polska

Wymiary:

30 cm x 15 cm x 48 cm

Materiał: masa szamotowa, farba podszkliwna
Formowanie i malowanie ręczne





W POGONI ZA MARZENIAMI

W różnych miejscach naznaczam swoją obecność, tworząc ceramiczne obiekty, a odbyte podróże pozostawiają i w mojej pamięci ślady. Prezentowana „podróżnicza kolekcja” przedstawia prace, które realizowałam w wielu krajach, w ramach rezydencji ceramicznych: w Międzynarodowym Centrum Ceramiki Guldagergaard w Skalskor w Danii, w Lefebvre & Fils w Wersalu we Francji, w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, w Manufakturze Majoliki w Karlsruhe w Niemczech, a także w Międzynarodowej Pracowni Ceramicznej w Kecskemet na Węgrzech. Pokazuję również prace z Heleny w Stanach Zjednoczonych, gdzie obecnie znajduję się na dwuletniej rezydencji w Fundacji Archie Bray.

Każda rezydencja ma swoją specyfikę, odśłania przede mną swoją historię i ludzi, którzy stają się częścią tworzonych prac. Ciągłe podróżowanie i praca w różnych miejscach, pozwoliła mi na eksperymentowanie z nowymi materiałami. Czasem rzeczy, które w warunkach własnej pracowni byłyby proste do zrobienia, okazują się trudne w obcym miejscu, ale chęć spróbowania, zobaczenia i poznania nowego, ciągle jest silniejsze od wszelkich przeszkód. Mam zawsze ze sobą zestaw ulubionych narzędzi. Jest to dla mnie bardzo ważne, bo z każdym narzędziem związana jest jakaś historia. Podróżują razem ze mną, pamiętam, od kogo je dostałam lub gdzie i w jakiej sytuacji zakupiłam.

Drugą, ważną rzeczą jest dla mnie prowadzenie szkicownika. W tych wszystkich miejscach, w których przebywam – rysuję, by w ten sposób notować bieżące inspiracje, przeżyte chwile i poznanych ludzi. Często rysunki stają się bezpośrednimi szklicami czy projektami moich ceramicznych opowieści i nowych postaci. Miejsc, które odwiedzam przybywa, notorycznie się zmieniają, ale zawsze z utęsknieniem wracam do tego jednego – Wrocławia, który stał się moim domem od 2012 roku. To powód, dla którego tak bardzo cieszy mnie fakt, że pokazuję całą kolekcję w Fine Art Gallery, tak blisko mojego domu.

Od zmiany miejsc może zakręcić się w głowie, ale jest to dla mnie przyjemne uczucie, za którym ciągle tęsknię i chcę ponownie przeżywać.

Janina Myronova



RUDOWŁOSA DZIEWCZYNA

2023
 Archie Bray Foundation
 Helena, Stany Zjednoczone

Wymiary:
 24 cm x 32 cm x 13 cm
 Materiał: masa szamotowa, farba podszkliwna
 Formowanie i malowanie ręczne



Z MOIMI KOLEGAMI

2022
 Staatliche Majolika Keramik Manufaktur
 Karlsruhe, Niemcy

Wymiary:
 19 cm x 14 cm x 11,5 cm
 Materiał: masa szamotowa, farba podszkliwna
 Formowanie i malowanie ręczne



ART OF CERAMICS





JAN I PIOTR

2022

Staatliche Majolika Keramik Manufaktur
Karlsruhe, Niemcy

Wymiary:

145 cm x 65 cm x 37 cm

Materiał: masa szamotowa, farba podszkliwna
Formowanie i malowanie ręczne





**SZCZĘŚLIWA PODRÓŻ
SAMOCHODOWA Z UROCZYM PSEM**

2022

*Ceramic Research Center
Guldagergaard, Dania*

Wymiary:

14 cm x 23 cm x 13,5 cm

Materiał: porcelana, farba podszkliwna

Formowanie i malowanie ręczne

**POCAŁUJ MNIE ZANIM WIECZÓR
SIĘ ZACZNIE**

2022

*Ceramic Research Center
Guldagergaard, Dania*

Wymiary:

34,5 cm x 21,5 cm x 11 cm

Materiał: porcelana, farba podszkliwna

Formowanie i malowanie ręczne



PARA ZAKOCHANA

2020
Ceramic Research Center
Guldagergaard, Dania

Wymiary:
51 cm x 26 cm x 16 cm
Materiał: glina szamotowa, farba podszkliwna,
szkliwo wysokotopliwe
Formowanie i malowanie ręczne





KOBIETA Z WINOGRONEM

2021

International Ceramic Studio

Kecskemét, Węgry

Wymiar:

85 cm wysokości

Materiał: masa szamotowa, farba podszkliwna

Formowanie i malowanie ręczne





PIŁKARZ

2021

Centrum Rzeźby Polskiej
Orońsko, Polska

Wymiary:

92 cm x 39 cm x 28 cm

Materiał: masa szamotowa, farba podszkliwna
Formowanie i malowanie ręczne





CERAMICZNY TATA

2021

Centrum Rzeźby Polskiej
Orońsko, Polska

Wymiary:

59,5 cm x 34 cm x 16 cm

Materiał: masa szamotowa, farba podszkliwna
Formowanie i malowanie ręczne





W CHMURACH

2021

Centrum Rzeźby Polskiej

Orońsko, Polska

Wymiary:

61 cm x 40 cm x 45 cm

Materiał: masa szamotowa, farba podszkliwna

Formowanie i malowanie ręczne





ŻYCIE JEST KWIATEM

2020
Lefebvre & Fils
Wersal, Francja

Wymiary:
77 cm x 46 cm x 44 cm
Materiał: masa szamotowa, farba podszkliwna,
szkliwo wysokotopliwe
Formowanie i malowanie ręczne



DRZEWO KOTÓW

2020
Lefebvre & Fils
Wersal, Francja

Wymiary:
154 cm x 54 cm x 38 cm
Materiał: masa szamotowa, farba podszkliwna,
Formowanie i malowanie ręczne



NIEBIESKOWŁOSA DZIEWCZYNA

2020
Lefebvre & Fils
Wersal, Francja

Wymiary:
72 cm x 53 cm x 39 cm
Materiał: masa szamotowa, farba podszkliwna,
szkliwo wysokotopliwe
Formowanie i malowanie ręczne



ZADOWOLONA

2020
Lefebvre & Fils
Wersal, Francja

Wymiary:
80 cm x 54 cm x 55 cm
Materiał: masa szamotowa, farba podszkliwna,
szkliwo wysokotopliwe
Formowanie i malowanie ręczne

JANINA MYRONOVA

Urodzona w 1987 roku w Doniecku na Ukrainie. Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu oraz Narodowej Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie. Wzięła udział w wielu międzynarodowych wystawach, laureatka m.in.: II miejsce, *I Yatai Lotus Mountain Prize*, Changchun, Chiny, 2019; Wyróżnienie w IV Międzynarodowym konkursie *Cluj Ceramics Biennale*, Rumunia, 2019; I miejsce *VII BICMA Biennial Internacional de Ceramica de Marratxi*, Hiszpania, 2018; I miejsce w kategorii *Those to come* w V Międzynarodowym Konkursie *Ceramica Multiplex*, Muzeum Miejski miasta Varazdin, Chorwacja, 2016. W 2020 roku uzyskała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Młoda Polska*. Finalistka Międzynarodowych Konkursów m.in.: *Jingdezhen International Ceramic Art Biennale The spirit of Ceramics*, The Art Museum of Jingdezhen Ceramic University Jingdezhen, Chiny, 2022; *Taiwan Ceramic Biennale*, New Taipei City Yingge Ceramics Museum, 2016; *36 Concurs Internacional de Ceramica CICA2016*, Museu de Ceramica, Alcora, Hiszpania, 2016; *Latvian International Ceramic Biennale/ Martinsons Award*, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, 2016. W 2022 roku została wybrana na McKnight Rezydencję w Northern Clay Center oraz długoterminową Rezydencję w Fundacji Archie Bray w Stanach Zjednoczonych. Od 2017 roku jest członkinią Międzynarodowej Akademii Ceramiki IAC.

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 2023 *Seven McKnight Artists*, Northern Clay Center, Galeria Główna, Minneapolis, Stany Zjednoczone
- 2023 *Obrigado a Terra*, wystawa współczesnej ceramiki, The Palace of Dukes of Cadaver Evora, Portugalia
- 2022 *Doroczna wystawa NCECA*, Crocker Art Museum, Sacramento, Stany Zjednoczone
- 2022 *Jingdezhen International Ceramic Art Biennale The spirit of Ceramics*, The Art Museum of Jingdezhen Ceramic University Jingdezhen, Chiny
- 2020 – 2021 *Nabytki 2019/2020*, Pawilon Czterech Kopuł, Wrocław
- 2020 *Lost & Found*, Galeria Yelo House, Bangkok, Tajlandia
- 2019 *Cluj Ceramics Biennale*, Muzeum Sztuki Cluj, Rumunia
- 2019 *Nieograniczony potencjał Figurki Ceramiczne*, New Taipei Yingge Ceramics Museum, Tajwan
- 2018 *Potluck Party*, Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Korea Południowa
- 2018 *Wolna od wyrazów*, wystawa członków Międzynarodowej Akademii Ceramików IAC, New Taipei Yingge Ceramics Museum, Tajwan, 2018



WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2022 *Rodzinne pocztówki*, Muzeum Porcelany w Rydze, Łotwa
- 2020 *Voila*, Galeria Lefebvre & Fils, Paryż, Francja
- 2019 *Porysowane*, SIC! BWA Wrocław, Polska
- 2019 *Figuratywna ceramika. Janina Myronowa*, Galeria 6 EXI, Saloniki, Grecja
- 2017 *Figury Kontury*, Galeria Form, Plac Nowy Targ, Wrocław, Polska
- 2016 *Doskonałości w niedoskonałościach*, Centrum Szkła i Ceramiki Lipowa 3, Kraków, Polska

WYBRANE REZYDENCJE

- 2023
- Rezydencja w Fundacji Archie Bray, Helena, Stany Zjednoczone
- 2022
- Rezydencja w Northern Clay Center, Minneapolis, Stany Zjednoczone
- 2022
- Rezydencja w Staatliche Majolika Keramik Manufaktur, Karlsruhe, Niemcy
- 2021
- Rezydencja w International Ceramic Studio, Kecskemet, Węgry
- 2021
- Rezydencja w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku
- 2021
- Rezydencja w Galerii Lefebvre & Fils, Wersal, Francja
- 2020
- Rezydencja w International Ceramic Research Center Guldagergaard, Skalskor, Dania
- 2018
- Rezydencja w New Taipei Yingge Ceramics Museum, Yingge, Tajwan
- 2018
- Rezydencja w Clayarch Gimhae Museum, Południowa Korea

PRACE W KOLEKCJI

- Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Polska
- Muzeum Narodowe w Krakowie, Polska
- Crocker Art Museum, Sacramento, Stany Zjednoczone
- New Taipei City Yingge Ceramics Museum, Tajwan
- Museo de Ceramica de L'Alcora, Hiszpania
- Muzeum Porcelany, Ryga, Łotwa
- Park Rzeźby, International Ceramic Research Center Guldagergaard, Skalskor, Dania
- Changchun International Ceramics Gallery, Chiny

SIEDZĄCA POSTAĆ

2019
Akademia Sztuk Pięknych
Wrocław, Polska

Wymiary:
16 cm x 15 cm x 11 cm
Materiał: masa szamotowa, farba podszkliwna,
Formowanie i malowanie ręczne

PIES

2018
Clayarch Gimhae Museum
Korea Południowa

Wymiary:
13 cm x 13 cm x 9 cm
Materiał: masa szamotowa, farba podszkliwna,
Formowanie i malowanie ręczne



W POGONI ZA MARZENIAMI

Organizator:

Fine Art Gallery
ul. Powstańców Śląskich 144
53-315 Wrocław



ART OF CERAMICS

 fineartgallery.ceramics

 fineartgallery.ceramics

Wstęp do katalogu:

Anna Gendaj, Bożena Sacharczuk, Janina Myronova

Fotografie:

Dziki studio, Rebecca Fanuele, Garret Thompson

Zapraszamy do odwiedzenia wystawy w Fine Art Gallery
we Wrocławiu po wcześniejszym umówieniu

tel. 605 051 504

kontakt@fineartgallery.com.pl

Nakład: 300 sztuk

ISBN 978-83-969046-0-7

Mecenat:

Uroczysko Siedmiu Stawów
Gola Dzierżoniowska 21
58-217 Gola Dzierżoniowska





ART OF CERAMICS