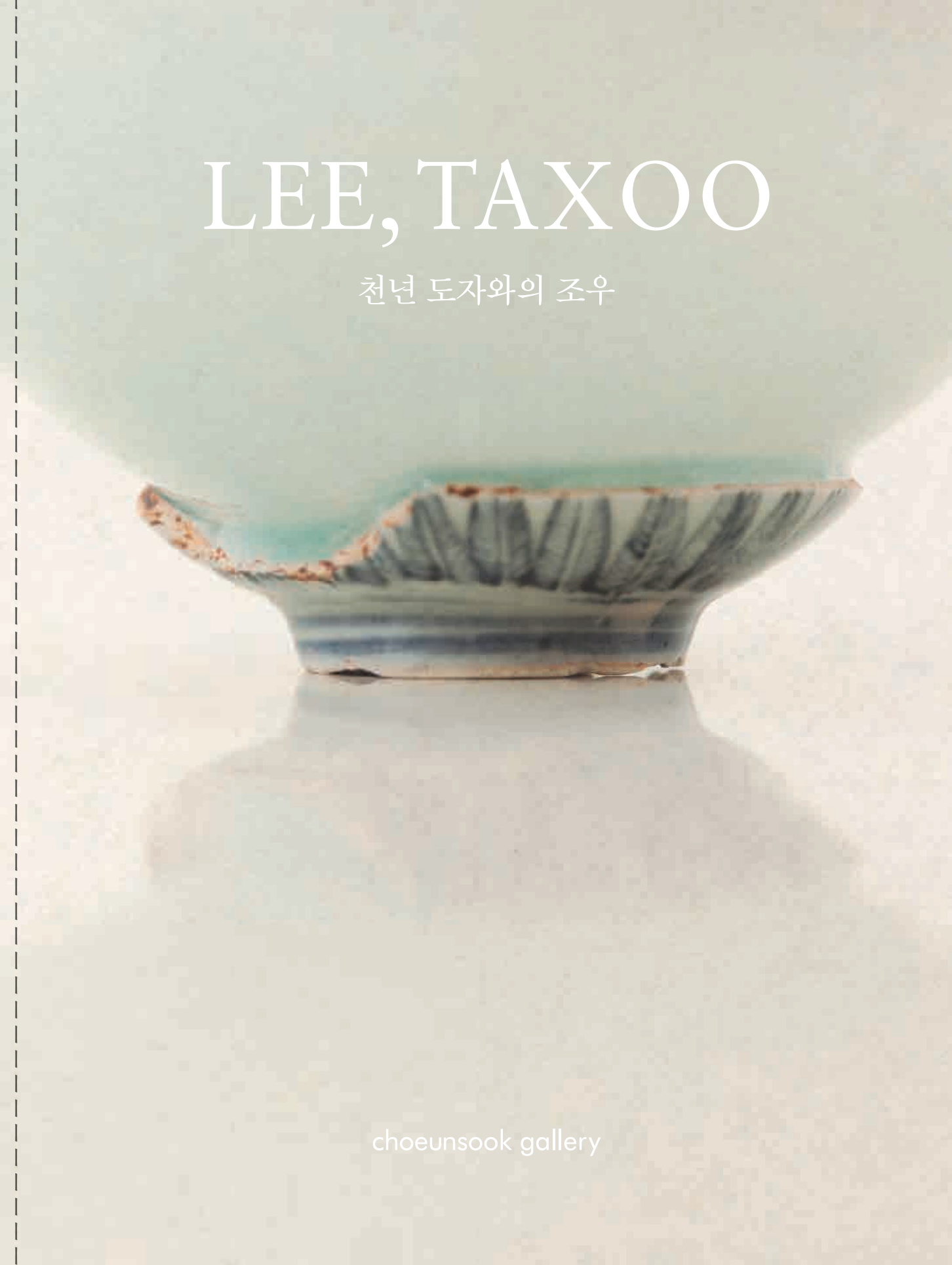
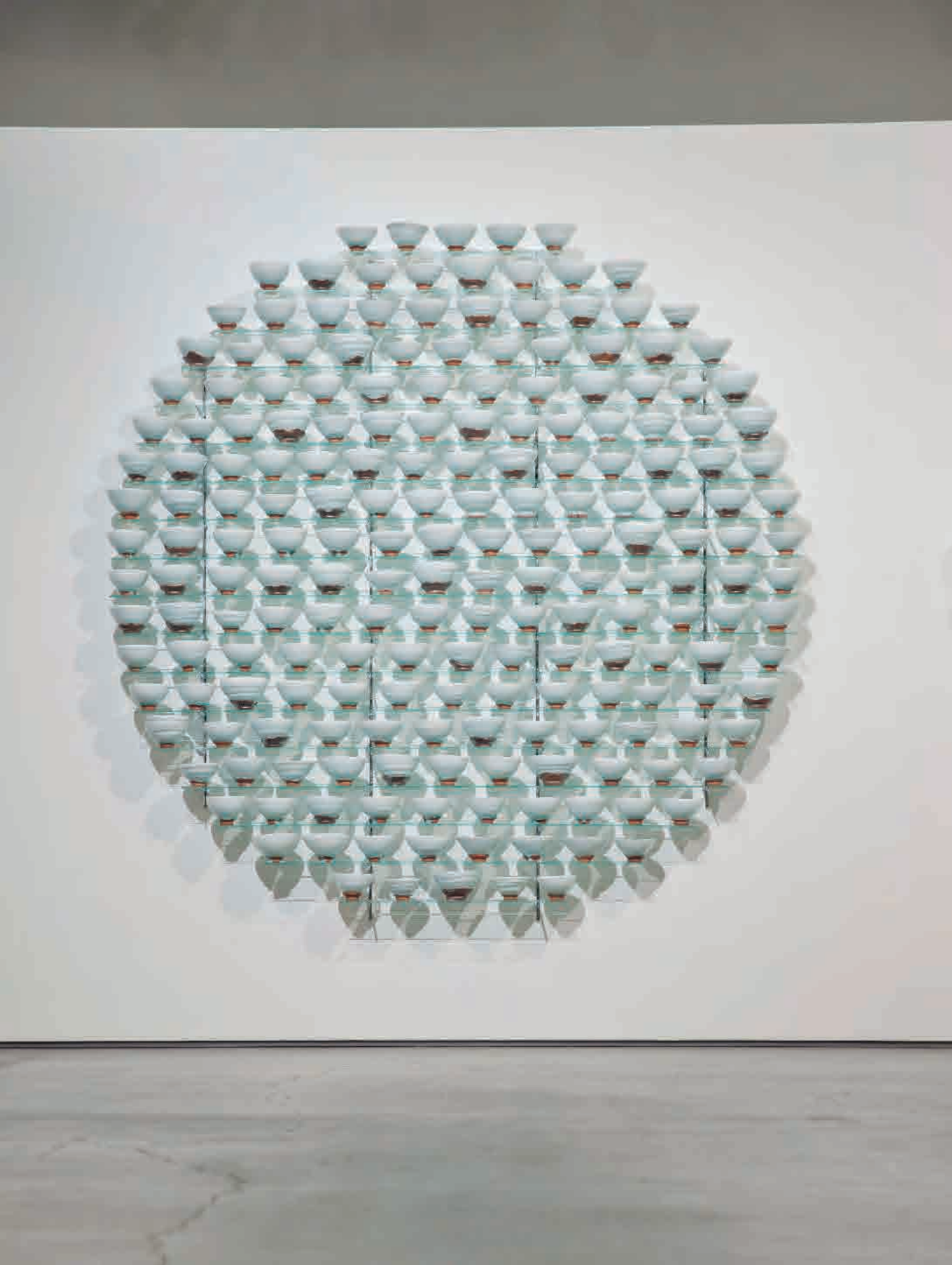
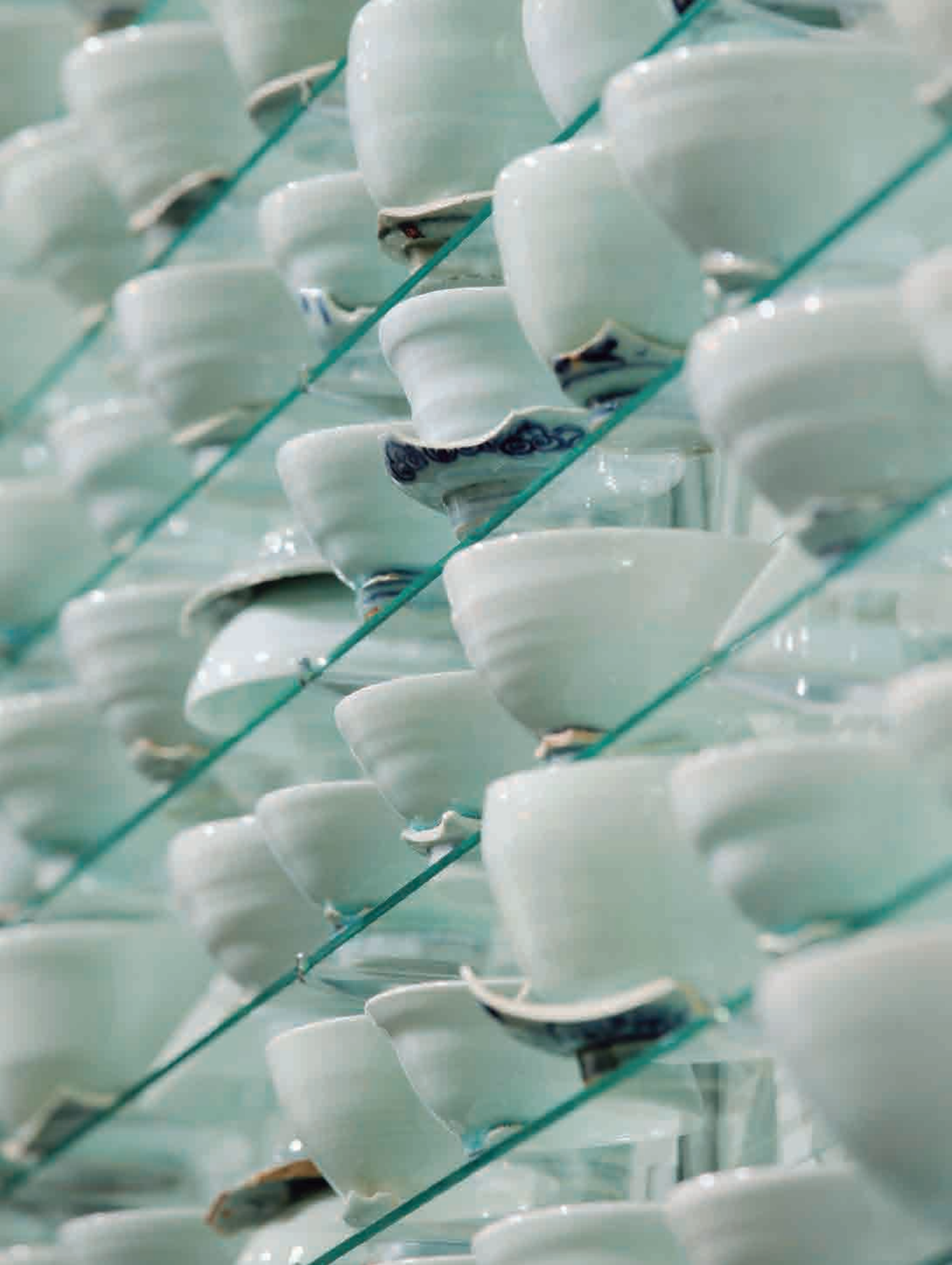
LEE, TAXOO

천년 도자와의 조우



choeunsook gallery





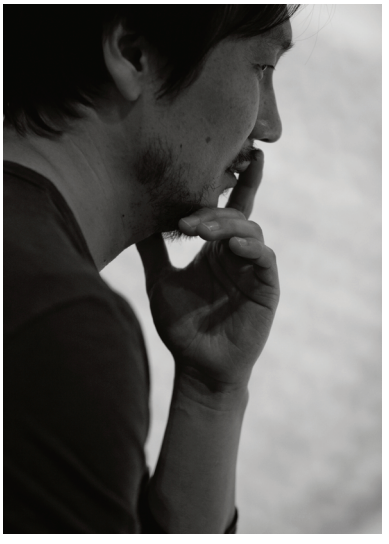
중국 경덕진(景德鎭)에서 마주한 방치되어 버려진 도자기 유물파편 더미들을 보았을 때 나는 문화적 충격을 받았다. 천년 전 버려져 거대한 산을 이룬 송(宋)대의 갑발(匣鉢)파편과 그 속에 들어붙어있던 백자는 생명력(vitality)의 함의를 직관하게 해주었다. 극히 작은 도자기 파편들은 아무리 오래된 것이라도 문화유산이 되지 못한다. 깨진 도자기를 유산(遺産)이 되지 못하고 유산(流産)된 조각들로 보는, 다분히 서구적이고 유물론적인 이분법은 덧없다 생각하며 나아가 이를 통해 '재생(再生)'의 진정한 의미를 환기 하려한다. 의무적 대안으로 유행하는 환경주의는 재생을 recycle이라고 번역하는데 그쳤으나, 내가 말하는 Re-bone은 '환생(還生)'에 가깝다.
〈천년 도자와의 조우〉전은 버려져 방치된 오(五)·송(宋)·명(明)·청(淸) 시대의 도자기 유물파편들을 수집하여 활용하고 있다. 버려진 도자기 파편들을 접목하여 반복과 직접기법을 통해 과거와 현재와 미래를 잇는 시공간을 초월하는 원형의 상징적의미를 부여함으로써 무한한 생명력과 삶의 반복성을 보여주고자 하였다. 남들에게 버려진 파편들은 보잘 것 없는 수치일 수 있으나 나에게 버려진 파편들은 생명의 끝이 아닌 새로운 탄생을 위한 전제조건이며 출발이라는 관념이다. 무한한 원의 형상을 기본으로 하는 나의 작업은 한결같이 하나가 곧 전체임을 이야기하고 있다.
나는 본 작품을 통해 '버려져 남은 하나가 잃어버린 아홉을 대신할 수 있다.'라고 믿는다.

When I saw pottery shards in Jingdezhen, China, which were neglected and thrown away, I experienced a culture shock. Shards of Sagger of the Song dynasty, which formed a massive mountain after being discarded a thousand years ago and white porcelains being attached within led me into an intuition of implications on vitality. Extremely small pottery shards, no matter how old they are, cannot be cultural assets. I believe the utterly western and materialistic dichotomy is short-lived, which recognizes broken potteries not as heritages but aborted pieces, and I am to remind one of genuine meanings of 'being reborn'. Environmentalism which tops the agenda as an obligatory alternative translates 'being reborn' as 'recycling' but what I mean by 'being reborn' is closer in meaning with 'incarnation'.
The Jingdezhen series in <Re-born> collects and utilizes pottery shard heritages of the Five, Song, Ming and Qing dynasties which are discarded and neglected. I intend to show the limitless life force and repeatability of life by giving symbolic meaning of the archetype transcending space-time to shards of pottery which were excavated from a site in the city of Jingdezhen and then thrown away. By combining the pottery shards repeatedly and directly, I tried to how the limitless life force and repeatability of life through the past to the present.
Shards thrown away by others may be trivial things, but shards thrown to me, I think, are prerequisite for the start of life, rather than the end of life. Based on the from of the limitless circle, my work consistently communicates that one is nothing but the whole.
I believe that "one that remains can replace nine that were lost" through this work.

이택수

LEE, TAXOO

1977년 충남 홍성



학력 및 경력

2016. 10	중국 후난 리링 세라믹 밸리 뮤지엄 레지던시
2016. 6	완주세계막사발 장작가마 심포지움
2016. 3~	충남대학교 일반대학원 박사과정 재학 중
2015	제16회 한국공예대전 입선
2015. 10	터키 앙카라 하제테페대학교 장작가마 심포지움
2015	제8회 경기세계도자비엔날레 국제공모전 입선
2013. 11~2014. 2	태국 부라파대학교 장작가마 레지던시
2012~현재	한국현대도예가회 회원
2012. 9~2016. 2	충남대학교 예술대학 출강
2009~현재	해천대학 식품과학계열 푸드스타일링 도자협찬
2012. 2	대전문화재단 신진작가 창작지원 사업 선정(개인전)
2011. 9~2012. 12	클레이아크 김해미술관 세라믹창작센터 입주 작가
2011. 2	충남대학교 일반대학원 산업미술학과 공예전공 졸업
2009. 9~2011. 8	충남대학교 예술대학 산업미술학과 조교
2008. 4~2008. 6	중국 경덕진 산바우 코리안하우스 레지던시
2007. 3~2008. 2	충남대학교 예술대학 산업미술학과 연구조교
2005~현재	MOVE 회원
2004~현재	기락 회원
2004~현재	대전도예가회 회원
2003. 9~2006. 8	대전광역시 평송청소년수련원 교육팀 도예강사
2003. 2	충남대학교 예술대학 산업미술학과 공예전공 졸업

개인전

2017. 2	제6회 개인전 '천년 도자와의 조우' (조은숙갤러리, 서울)
2015. 6	제5회 개인전 '再-만들다. RE-VIVE' (통인화랑, 서울)
2014. 10	제4회 개인전 '再-만들다. Re-Born' (C&S 갤러리, 의왕)
2012. 9	제3회 개인전 'Memory of Jingdezhen' (이공갤러리, 대전)
2010. 1	제2회 개인전 'Come out of the Lotus' (통인화랑, 서울)
2009. 6	제1회 개인전 'EMERGENCE' (한국공예문화진흥원, 서울)

단체전

2016	'MODE'전 (Liling Ceramics Valley Museum, Liling, China)
	'MOVE'전 (모리스갤러리, 대전)
	대전도예가회전 (대전서구문화원갤러리, 대전)
	현대도예가회전 (이천 세라믹창조센터, 경기도)
	'흙 · 불 · 人'전 (보다아트센터, 대전)
2015	'art for peace' (터키 한국문화원, Ankara, Turkey)
	한국공예대전 수상작품전 (익산예술의전당, 익산)
	'器樂'전 (작은갤러리, 대전)
	'MOVE'전 (대전 롯데갤러리, 대전)
	대전도예가회전 (대전서구문화원갤러리, 대전)
	현대도예가회전 '전통과 현대의 융합' (목포생활도자박물관, 목포)
	CNU예술대학 동문전 (백마아트홀, 대전)
	경기세계도자비엔날레 국제공모전 (한국도자재단, 이천)
2014	Thai-Korea Wood firing' (BURAPHA UNIVERSITY, THAILAND)
	현대도예가회전 (이천 세라믹창조센터, 경기도)
	'MOVE'전 (대전서구문화원 전시실, 대전)
	기락 그리고 愛 (갤러리카페밀, 일산)
	충남대학교 예술대학 교수작품전 (백마아트홀, 대전)
2013	동북아 도자전 (고마컨벤션홀, 공주)
	충남대학교 예술대학 교수작품전 (백마아트홀, 대전)

CNU 예술대학 동문전 (평송청소년문화센터 전시실, 대전)
대전도예가회전 (대전서구문화원 전시실, 대전)
'MOVE'전 (갤러리잇다, 대전)
'CROSS · OVER II'전 (밀알미술관, 서울)

2012 Artist-in-Residence A. I. R. IV 전 (클레이아크김해미술관, 김해)
'PRISM'전 (유성갤러리, 대전)
'MOVE'전 (모리스갤러리, 대전)
'Exchange: Over and Over'전 (국립현대미술관 창동창작스튜디오, 서울)
'Byeol Byeol Nara'전 (영천예술창작스튜디오, 경북)
'The dream of yeonorang'전 (포항시립중앙아트홀, 경북)
'器樂'-그리고 섬유오브제 (타임월드 갤러리, 대전)
'생활을 담는 그릇'전 (리빙갤러리 옴니, 서울)
'Ceramic Trend: Functional Ware'전 (이도갤러리, 서울)
충남대학교 예술대학 교수작품전 (백마아트홀, 대전)
개교 60주년기념 예술대학 동문전 (충남대학교 정심화 대덕홀, 대전)
'도전과 응전'-현대도예가회전 (이천 세라믹창조센터, 경기도)
'CROSS · OVER'전 (밀알미술관, 서울)
도자로 그리는 그림-도화전 (통인화랑, 서울)

2011 'Happy Christmas'선물전 (동서아트갤러리, 서울)
'Artist-in-Residence A. I. R. III'전 (클레이아크김해미술관 특별전시관, 김해)
'MOVE'전 (쌍리갤러리, 대전)
충남대학교 예술대학 교수작품전 (백마아트홀, 대전)
'한국미술 내일의 주역'전 (현대갤러리, 대전)

2010 '방아찧는토끼'전 (스페이스씨, 대전)
'PRISM'전 (유성갤러리, 대전)
'태국-한국 도자교류'전 (BURAPHA UNIVERSITY, THAILAND)
공예 · 빛깔과 향기 공예초대전 (정부대전청사 열린미술관, 대전)
'현 · 현 · 현'전 Expression of Universe (HYATT REGENCY OSAKA, JAPAN)
'MOVE'전 (대전 롯데갤러리, 대전)
대한민국 사발전 (구마모토현 전통공예관, 일본)
'器樂'-마음을 담다 (타임월드 갤러리, 대전)
제40회 대전광역시 공예품대전 입상작전 (대전광역시청 전시실, 대전)
충남대학교 교수작품전 (백마아트홀, 대전)
'At The Table'전 (통인화랑, 서울)
바깥전시'육각수'전〈Open Studio Exhibition〉(이천세계도자센터, 경기도)
'세라믹 다이닝: 맛있는 그릇, 멋있는 식탁'전 (여주세계생활도자관, 경기도)

2009 '동고동락'전 (KBS대전방송총국 로비전시실, 대전)
아시아현대도예-신세대의교감전 (아이치현도자자료관, 일본)

2008 삼국연의중일한현대도예-신세대의교감전 (포샨현대도자미술관, 중국)
제38회 대한민국 공예품대전 (고양시 꽃전시장, 경기도)
제18회 대전도예가회전 (대청문화전시관, 대전)
'MOVE'전 (유성갤러리, 대전)

2007 한중일현대도예-신세대의교감전 (한국공예문화진흥원, 서울)

작품소장

2016 리링도자미술관, 리링 중국
세계막사발미술관, 완주 전라북도

2015 하제테페대학교, 앙카라 터키
터키한국문화원, 앙카라 터키

2014 부라파대학교, 촌부리 태국

2010 한국도자재단, 이천 경기도

2008 포샨현대도자미술관, 포샨 중국

Published by choeunsook gallery
to accompany the exhibition
LEE, TAXOO
2017. 2.16~3.15

All works of art ⓒ 2016 Lee, Taxoo
Text ⓒ 2016 Lee, Taxoo
Catalogue ⓒ 2017 choeunsook gallery

Editor & Publisher by Cho Eun-sook
Designed by MARTIANSTORY
Photographed by Park Myeong-rae
Printed by Boram Printing, Korea

First edition, 1,000 copies

All rights reserved.
No part of this publication may be reproduced or
transmitted in any form or by any means,
electronic or mechanical without
written permission of the publisher.

choeunsook gallery
조은숙갤러리

37, Apgujeong-ro 80-gil, Gangnam-gu, Seoul, South Korea
T 02. 541. 8484 F 02. 549. 8484 www.choeunsookgallery.com