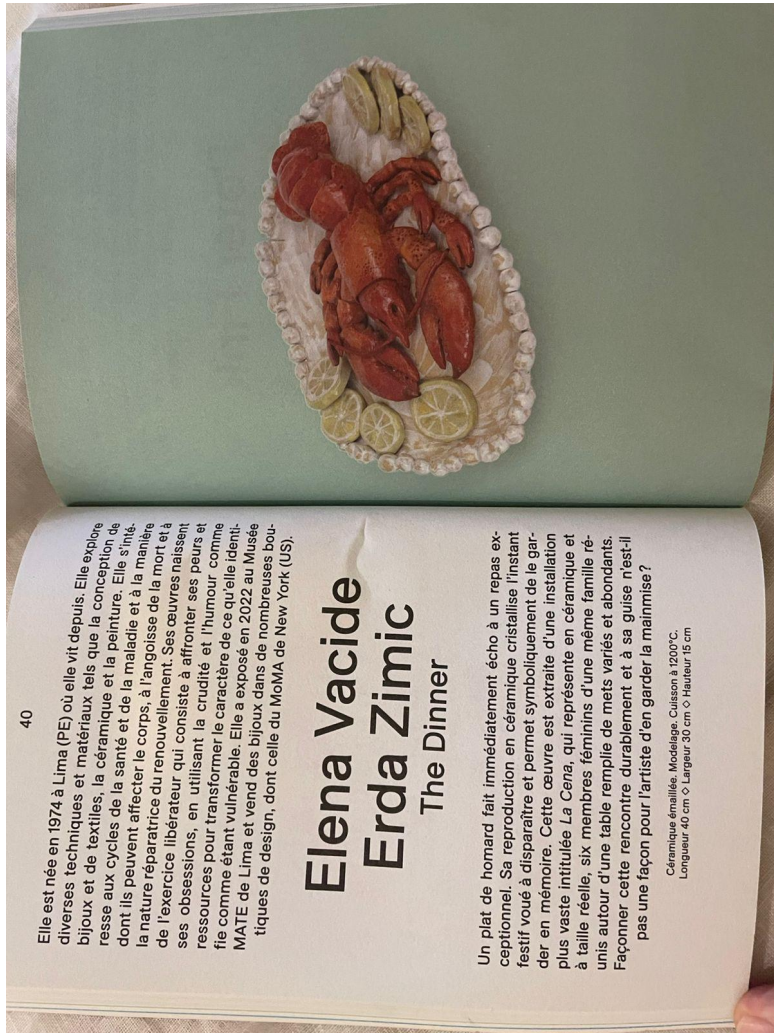




Elle est née en 1974 à Lima (PE) où elle vit depuis. Elle explore diverses techniques et matériaux tels que la conception de bijoux et de textiles, la céramique et la peinture. Elle s'inspire aux cycles de la santé et de la maladie et à la manière dont ils peuvent affecter le corps, à l'angoisse de la mort et à la nature réparatrice du renouvellement. Ses œuvres naissent de l'exercice libérateur qui consiste à affronter ses peurs et ses obsessions, en utilisant la crudité et l'humour comme ressources pour transformer le caractère de ce qu'elle identifie comme étant vulnérable. Elle a exposé en 2022 au Musée MATE de Lima et vend des bijoux dans de nombreuses boutiques de design, dont celle du MoMA de New York (US).

Elena Vacide Erda Zimic The Dinner

Un plat de homard fait immédiatement écho à un repas exceptionnel. Sa reproduction en céramique cristallise l'instant festif voué à disparaître et permet symboliquement de le garder en mémoire. Cette œuvre est extraite d'une installation plus vaste intitulée *La Cena*, qui représente en céramique et à taille réelle, six membres féminins d'une même famille réunis autour d'une table remplie de mets variés et abondants. Façonner cette rencontre durablement et à sa guise n'est-il pas une façon pour l'artiste d'en garder la mainmise ?

Céramique émaillée. Modelage. Cuisson à 1200°C.
Longueur 40 cm • Largeur 30 cm • Hauteur 15 cm