



Knowhow

De expert: Line Dutoit Choffet

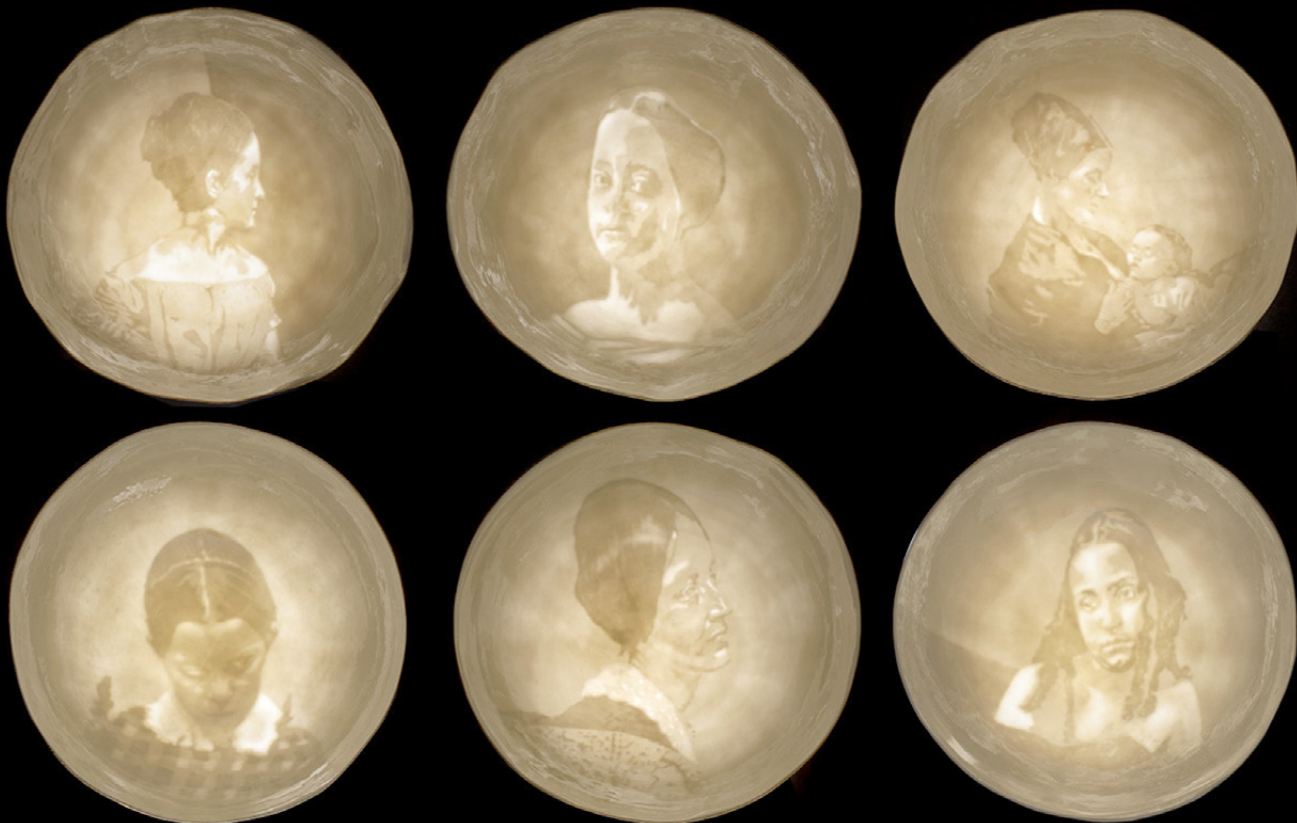
Line Dutoit Choffet maakt gebruik van de transparantie van porselein om subtiele afbeeldingen te maken. Ze combineert op die manier haar twee talenten: tekenen en keramiek maken. De oude techniek van de lithofanie gebruikt ze op een andere manier. Zo maakt ze kommen en lichtobjecten.

Bij toeval maakte ik kennis met het werk van Line Dutoit Choffet (Zwitserland, 1979) en haar speciale techniek van de lithofanie (Gr. λιθοσ - lithos = steen, φαίνειν - phainein = tonen). Toen ik haar vroeg of er misschien een stap-voor-stap mogelijk was, bood ze aan om samen met haar man, die fotograaf is, zelf een film te maken. Net zoals ik zelf bijna iedere maand doe, maar daar is op het ogenblik geen mogelijkheid voor in verband met de coronacrisis.

Porselein en licht

Het zijn de belangrijkste elementen in het werk van Line Dutoit Choffet. 'Ik ben weliswaar begonnen met het maken van gegoten gebruiksgoed, maar ik wilde mijn werk verder ontwikkelen. Onderzoeken heb ik altijd prettig gevonden en soms was dat voor mij zelfs belangrijker dan het eindresultaat. Dat onderzoek bracht me bij het gebruik van wanddikte verschillen in porselein om afbeeldingen te produceren: de lithofanie. Nu ik erover nadenk, komen in deze benadering een aantal van mijn thema's samen: verdwijning,

▼ **Femmes oubliées** (kommen met lithofanie-afbeeldingen), 2013, elk Ø 35 x 17 cm. Op de volgende pagina: **On the Edge of the Forest**, 2020, papierporselein, 40 x 70 x 50 cm, binnenkort te zien in Rovaniemi, Finland







▲ Gebruiksgoed van porselein, serie **Hiver**. 2020
Op de volgende pagina: Lines atelier

sporen, een verborgen werkelijkheid. Vaak met een nostalgische ondertoon. Ik verbind zo klei met tekenen.' Ook op andere manieren verbindt Line porselein met licht. Ze maakt porseleinen lampen en een mooi voorbeeld daarvan is de grote kroonluchter voor een gebouw in Charmey.

Omringd door natuur

Line bracht haar jeugd door in een klein dorpje op de bergweiden van Gruyère, waar ze nog steeds woont. Dicht bij de natuur ontwikkelde ze haar creativiteit door te tekenen en veel te knutselen. Als tiener volgde ze meerdere teken-cursussen.

Als jong kind had ze altijd al graag naar het draaien door pottenbakkers op de markten in de buurt gekeken. Toen al zei ze dat ze dat ook wilde worden. Tekenend was echter ook een favoriete bezigheid en pas nadat ze op haar zestiende keramiekles had genomen, bleek daar toch haar

voorkeur naar uit te gaan. 'Ik vond het atelier geweldig, al die materialen en kleuren, het gevoel van de klei, en het maken van dingen. Het voelde completer dan tekenen.'

Line ging keramiek studeren aan de École d'arts appliqués in het nabijgelegen Vevey. Ze had het er in die drie jaar naar haar zin: de eerste onafhankelijkheid en vrijheid. Ook daar speelde de natuur een belangrijke rol: de school ligt in een groot park, aan de oevers van het meer van Genève. Een van haar docenten was de bekende **Jacques Kaufmann**.

Na haar opleiding volgde Line verschillende cursussen, onder andere over het werken met papierklei. Dat is sindsdien een van haar gebruikelijke technieken gebleven. Al snel na het afronden van haar studie opende ze haar atelier en werkte daarnaast als sociaal werker, zodat ze zich geen geldzorgen hoefde te maken.





31



32

31. Daar snijd ik sjablonen uit met een cuttermesje. Hier doe ik dat met de donkergrijze delen van mijn afbeelding.

Het donkergrijze sjabloon is klaar.

32. Soms vind ik het fijn om even aan de achterkant te kijken hoe de uitsnede eruit ziet.



33



34

33. Dit is het witte sjabloon waar ik alle lichte delen uit heb verwijderd.

34. En het zwarte sjabloon.

Nu is alles klaar voor het decoreren van de plaat.



35



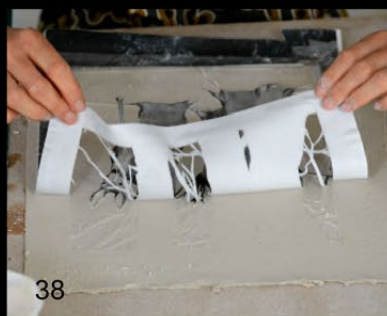
36

35. Ik heb de porseleinplaat uitgepakt. Ik knip hem doormidden, want ik ga hem gebruiken voor twee lithofanen.

36. Ik pak het sjabloon voor de lichte delen. Ik begin altijd met de witte stukken. Ik moet het sjabloon nat maken, zodat het goed op de porseleinplaat blijft plakken.



37



38

37. Ik ga wat materiaal wegpoetsen waar de lichte stukken moeten komen.

Om mijn sjabloon goed te laten vastzitten, druk ik het overal wat aan. En dan ga ik verder wegpoetsen. Ik maak ten slotte de laatste details klaar.

38. Ik kan nu het sjabloon verwijderen.



39



40

39. Ik ga daarna het grijze sjabloon gebruiken. Weer goed nat maken en heel precies op de ondergrond positioneren. Eventueel fixeert ik hem met een beetje slib.

40. Voor de donkere waarden moet ik een laagje slib toevoegen. Van dezelfde klei als de plaat. Ik voeg een dikker laag toe en kan daarna het sjabloon weghalen.