

Lisa Creskey – Pole Star Drift
(La dérive de l'étoile polaire)

KARSH-MASSON GALLERY

136 St. Patrick Street, Ottawa

May 17 to July 7, 2013

GALERIE KARSH-MASSON

136, rue St. Patrick, Ottawa

Du 17 mai au 7 juillet 2013

ottawa.ca/arts

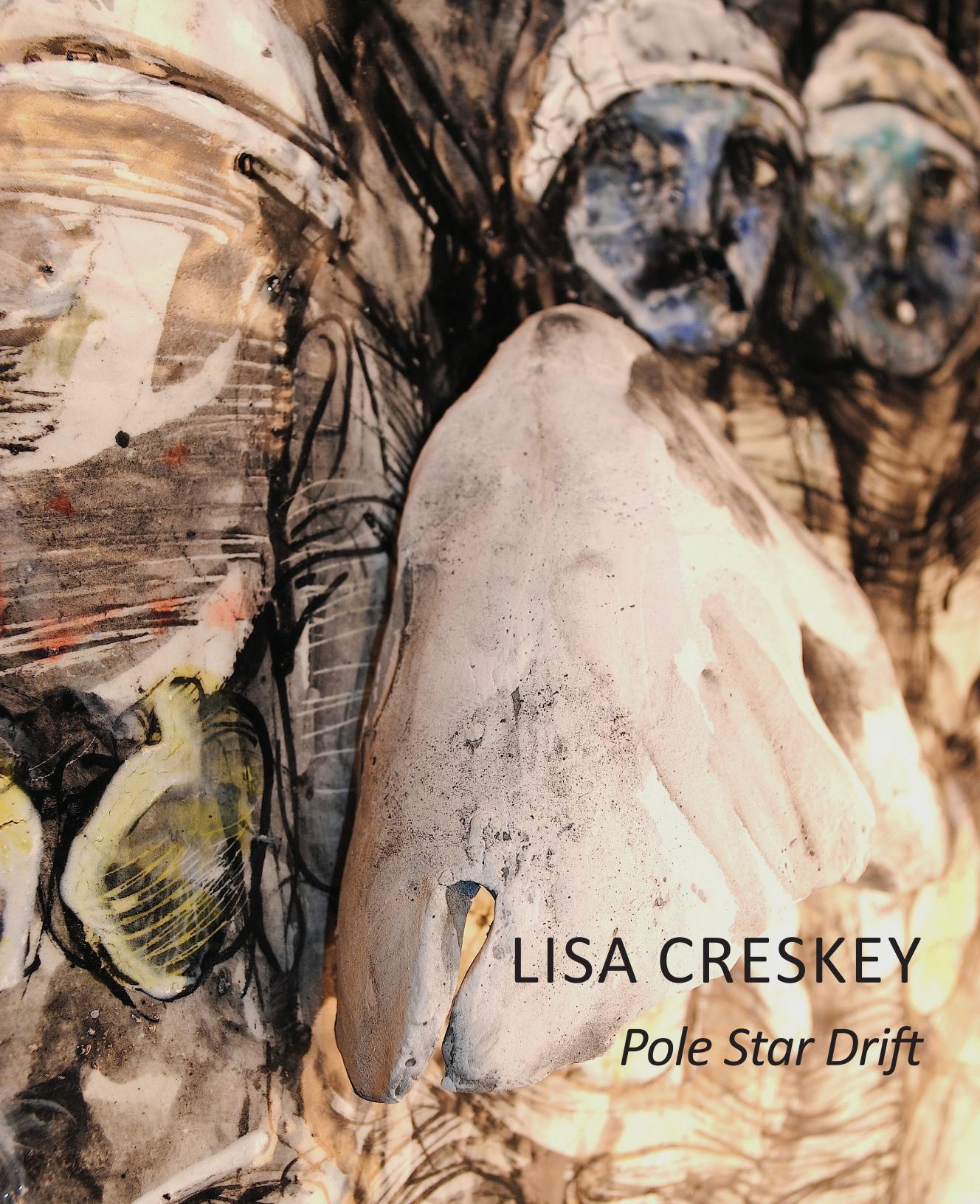
ottawa.ca/lesarts

facebook.com/public.art.ottawa



Cover / couverture
Kingston, Portsmouth Harbour 1971
(wall installation detail / détail de l'installation murale), 2013, earthenware, porcelain, under glaze and glaze / terre cuite, porcelaine, sous-glaçure et glaçure, 80 x 170 x 5 cm (panel 1 of 4 / panneau 1 de 4 : 60 x 50 x 5 cm)

ISBN 978-1-926967-27-1
201303-01



LISA CRESKEY
Pole Star Drift



Kingston, Portsmouth Harbour 1971 (wall installation detail / détail de l'installation murale), 2013, earthenware, porcelain, under glaze and glaze / terre cuite, porcelaine, sous-glaçure et glaçure, 80 x 170 x 5 cm (panel 2 of 4 / panneau 2 de 4 : 26 x 15 x 5 cm)

Lisa Creskey, artiste céramiste, vit et travaille actuellement à Chelsea, au Québec. Elle a étudié les arts à l’École d’art d’Ottawa, les arts visuels en atelier et l’histoire de l’art à l’Université Concordia et la peinture à la Parsons School of Design de New York. Elle est l’une des finalistes de la Biennale 2012 de céramique de Taiwan. Ses œuvres figurent d’ailleurs au Musée des beaux-arts Kaohsiung, dans le sud de Taiwan, et font aussi désormais partie de la collection permanente du Musée de la céramique Yingge de New Taipei City. Elle a également été finaliste et exposante à la 4th Biennial Concordia Continental Ceramics Competition de St. Paul, au Minnesota.

Lisa est représentée par la L.A. Pai Gallery. Ses œuvres enrichissent de nombreuses collections publiques et privées, dont celles de la Ville d’Ottawa, du Cabinet du Premier ministre, du ministère des Affaires étrangères et de diverses ambassades. Au printemps 2014, elle participera à une installation collaborative dans le cadre de l’exposition **fieldwork**.



By the Locks (detail of diorama / détail du diorama), 2012, earthenware, porcelain, under glaze and glaze / terre cuite, porcelaine, sous-glaçure et glaçure, 122 x 92 x 92 cm

L'artiste

« Cueillir une fleur sur la Terre fait frémir l'étoile la plus lointaine. »

Paul Dirac

J'ai grandi sur une ferme de la campagne québécoise, où je me sentais très liée à la géographie physique du lieu. Toute jeune, j'ai découvert que la création artistique était une réponse spontanée à l'intense beauté naturelle dont nous étions entourés, ainsi que l'expression de ma gratitude envers elle et les enseignements qu'elle ne pouvait manquer de receler.



Characteristics of Maps and Measures – York Boat (wall installation detail / détail de l'installation murale), 2012, earthenware, porcelain, under glaze and glaze / terre cuite, porcelaine, sous-glaçure et glaçure, 90 x 60 x 10 cm

The Exhibition

“...ordinary eternal machinery, like the grinding of the stars.”

Leonard Cohen

These sculptural and installation works are motivated by my desire to explore the internal machinery that guides our ability to navigate change. My focus is to explore the shifting of personal, social and historical perspectives, drawing on the metaphor of the navigational stars that drift through the star field until a new prominent orb becomes our fixed guide. In an autobiographical and fictional response to local and national architecture, historical imagery, geography and nature, I am telling a story based on my emotional resonance with a shared cultural imagery.

The Materials

“I prefer winter and fall, when you feel the bone structure of the landscape. Something waits beneath it; the whole story doesn't show.”

Andrew Wyeth

Like the bony structure of a winter landscape, ceramics have the physical presence of sculpture, yet they also provide a surface upon which to paint, where a story can be told. These porcelain and earthenware works are three-dimensional explorations of the unique potential of clay to be both a sculptural and a painted medium. With sculptural objects that are simultaneously read as two-dimensional works, there is a constant change of perception that keeps us engaged.

In ceramics, much of the process results from the clay, the glazes and the firing process. Changes happen to the work that is outside of my immediate control as the artist. In this way, I develop a relationship with the work that feels more like a dialogue with the process of ceramics rather than a controlled act.

The Work

"A guilty conscience needs to confess. A work of art is a confession."

Albert Camus

I am drawn to explore imagery that informs us about our sense of belonging to a specific location: historical images from school texts, maps, local geography; migratory routes of birds; and the personal spaces people inhabit. My autobiographical approach to the subject matter gives a confessional nature to my work that serves as a compass and guide. I often use the theme of the nest because it is a visual representation of a basic need and desire to find shelter; it serves as the destination. It is a visual confession of need in the animal world and I am always looking for parallels in human experience.

In this exhibition, I am compelled by images and maps of arctic explorations from my childhood textbooks, as well as images of the construction of the Rideau Canal and of the Kingston Penitentiary. I seek to find what these structures are revealing - like the bird's nest, what is being "confessed" about the history and motives of a culture. By weaving this public imagery with my own personal imagery, I am looking to find my own sense of personal responsibility in relation to the subject.

The Artist

"Pick a flower on earth and you move the farthest star."

Paul Dirac

Growing up on a farm in rural Quebec, I felt a strong connection to the physical geography of the area. From a young age, I found that the process of creating art was a natural response and expression of gratitude for the intense beauty that surrounds us in the natural world, feeling that there must be lessons in that beauty.

L'œuvre

« À mauvaise conscience, aveu nécessaire. L'œuvre est un aveu, il me faut témoigner. »

Albert Camus

J'aime particulièrement approfondir les images qui éveillent notre sentiment d'appartenance à un lieu donné : les illustrations d'un vieux manuel scolaire, une carte, la géographie locale, le trajet migratoire des oiseaux et l'espace personnel que chacun habite. Ma perspective autobiographique du sujet fait de mon œuvre une sorte d'aveu, qui sert de boussole et de guide. J'exploite souvent le thème du nid, qui est une représentation visuelle d'un besoin fondamental et d'un désir de refuge. Le nid figure la destination. C'est un aveu visuel d'un besoin animal, et j'en cherche toujours des parallèles dans l'expérience humaine.

Ce sont les images et les cartes des explorations arctiques qui illustraient mes manuels scolaires ainsi que les images de la construction du canal Rideau et du pénitencier de Kingston qui m'ont incitée au témoignage que représente cette exposition. Je veux savoir ce que ces révèlent ces structures – à l'instar du nid –, ce que nous apprend cet « aveu » sur l'histoire et les motifs d'une culture. En entrelaçant ces images publiques avec les miennes, très personnelles, je veux définir mon propre sens de la responsabilité à l'égard du sujet.



L'exposition

« [...] un mécanisme éternel ordinaire, comme le grincement des étoiles. »

Leonard Cohen

Ces installations sculpturales sont inspirées d'une volonté d'explorer les rouages internes qui guident notre navigation parmi le changement. Je m'interroge surtout sur la perspective personnelle, sociale et historique qui évolue, comme les étoiles conduisent le voyageur en se mouvant dans le champ stellaire jusqu'à ce qu'un orbe nouveau et plus brillant devienne un guide stable. Voici ma réponse, autobiographique et fictionnelle, à l'architecture, à l'imagerie historique, à la géographie et à la nature locales et nationales. C'est un récit inspiré de mes émotions, entrées en résonance avec les images d'une culture partagée.

La matière

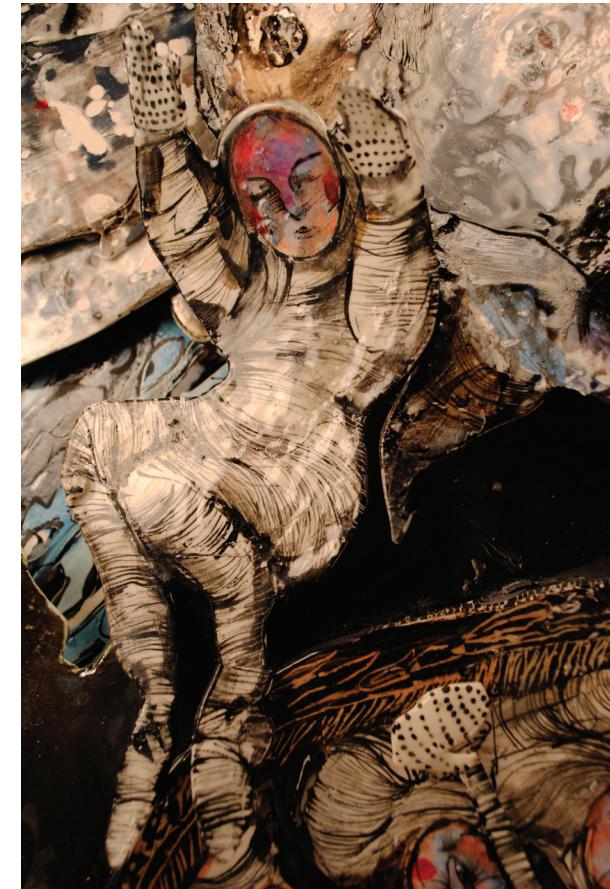
« Je préfère l'hiver et l'automne, qui révèlent l'ossature du paysage, sans toutefois mettre au jour toute l'histoire : il y a encore quelque chose dessous. »

Andrew Wyeth

Comme l'ossature d'un paysage hivernal, la céramique a en soi la présence physique d'une sculpture, mais elle se fait aussi substrat d'une peinture, d'un récit. Ces porcelaines et ces terres cuites sont une exploration tridimensionnelle du potentiel unique de l'argile comme matière d'une sculpture et support d'une peinture. Un objet sculptural qui se lit en même temps comme une œuvre en deux dimensions est porteur d'une variation de perception constante, qui nous tient en alerte.

La céramique résulte en grande partie de l'argile même, des vernis et de la cuisson. L'œuvre se transforme d'une manière qui m'échappe partiellement, mais qui me permet d'établir avec elle une relation qui tient plus du dialogue que d'un acte maîtrisé.

Right / à droite : *Characteristics of Maps and Measures 6* (wall installation detail / détail de l'installation murale), 2012, earthenware, porcelain, under glaze and glaze / terre cuite, porcelaine, sous-glaçure et glaçure, 65 x 65 x 10 cm



Mirror (wall installation detail / détail de l'installation murale), 2012, earthenware, porcelain, under glaze and glaze / terre cuite, porcelaine, sous-glaçure et glaçure, 110 x 60 x 15 cm

Lisa Creskey is a ceramic artist who currently lives and works in Chelsea, Quebec. She studied art at the Ottawa School of Art, studio art and art history at Concordia University, and painting at Parsons School of Design in New York. Her work is exhibited at the Kaohsiung Fine Arts Museum in Southern Taiwan, where she was a finalist in the 2012 Taiwan Ceramics Biennale, and is now part of the permanent collection of the New Taipei City Yingge Ceramics Museum. She was also a 2012 finalist and exhibitor for the 4th Biennial Concordia Continental Ceramics Competition in St. Paul, Minnesota.

Lisa is represented by the L.A. Pai Gallery. Her works have been purchased for numerous private and public collections, including the City of Ottawa, the P.M.O., the Department of Foreign Affairs, and various embassies. She will be involved in a collaborative installation for **fieldwork** in the spring of 2014.



Kingston, Portsmouth Harbour 1971 (wall installation detail / détail de l'installation murale), 2013, earthenware, porcelain, under glaze and glaze / terre cuite, porcelaine, sous-glaçure et glaçure, 80 x 170 x 5 cm (panel 1 of 4 / panneau 1 de 4 : 60 x 50 x 5 cm)