

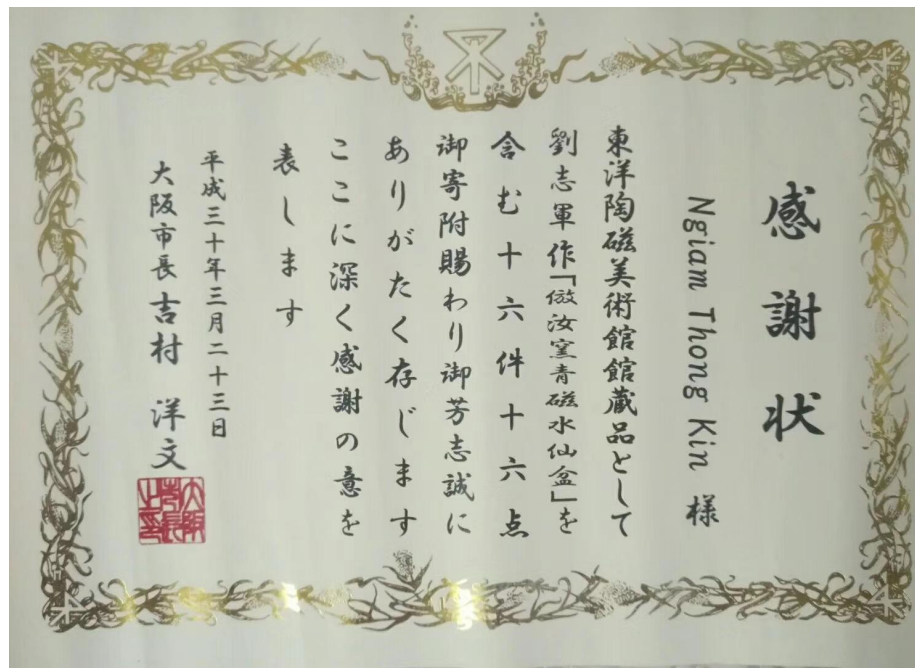
- Ceramic-related activities • Reports on ceramics • Certificates related to ceramics



In 2011, his work Dao Xuan was featured in the inaugural China Gao Ling International Ceramic Art Competition, hosted by the IAC, where it was honored with the silver award.



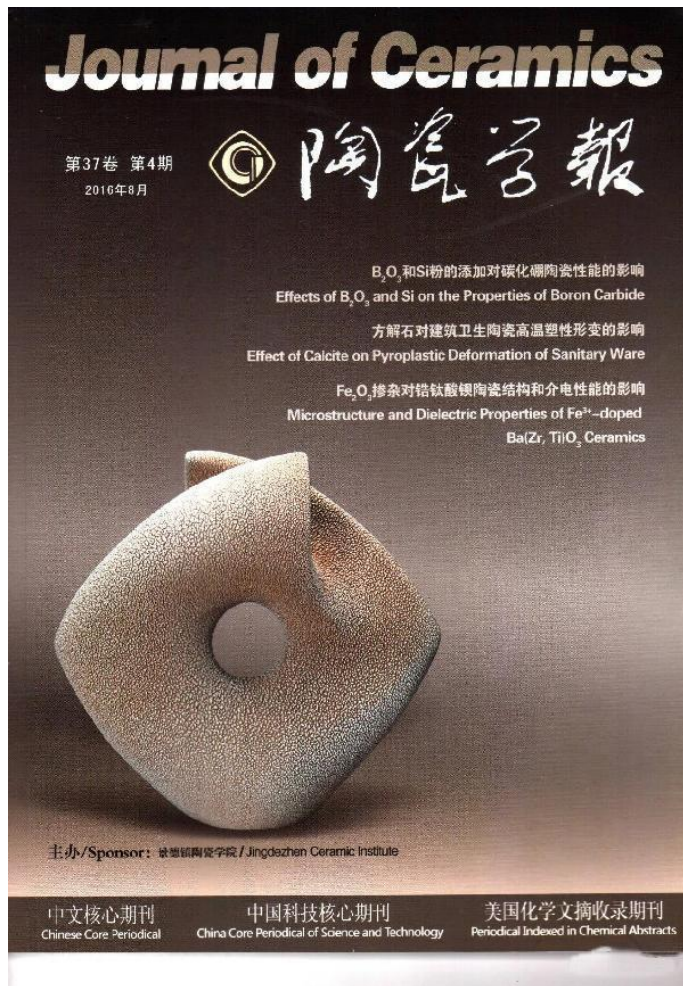
In 2016, his work Dao Xuan was exhibited in the “First Central Plains International Ceramic Biennale – The Future of Objects,” organized by the IAC.



The work “Narcissus Basin” has been collected by the Osaka Oriental Ceramics Museum.



works “Wu Ji” and “Dao Xuan” have been collected by the Victoria and Albert Museum in the United Kingdom.



The work “Wu Ji” was featured on the cover of Ceramics Journal (the core journal of China’s ceramic industry).

H/ Numbered Jun Ware: Ceramics for the Chinese Palace

Making Numbered Jun Ware

Although the methods of manufacturing numbered Jun ware in ancient times are not known with certainty, observing the steps taken by modern Chinese potters are highly informative. Potter Liu Zhijun (刘志军), based in Yuzhou, Henan province, and familiar with local Jun ware kiln sites, is highly adept at making reproductions of ancient Jun wares. This short video sheds light on the exacting, laborious process Zhijun undertakes to create ceramics as refined as numbered Jun.

带数字的钧瓷：中国宫殿里的瓷器

制作带数字的钧瓷

(带数字的钧瓷是西方人对于钧官窑器物底部所刻数字的特殊称呼)

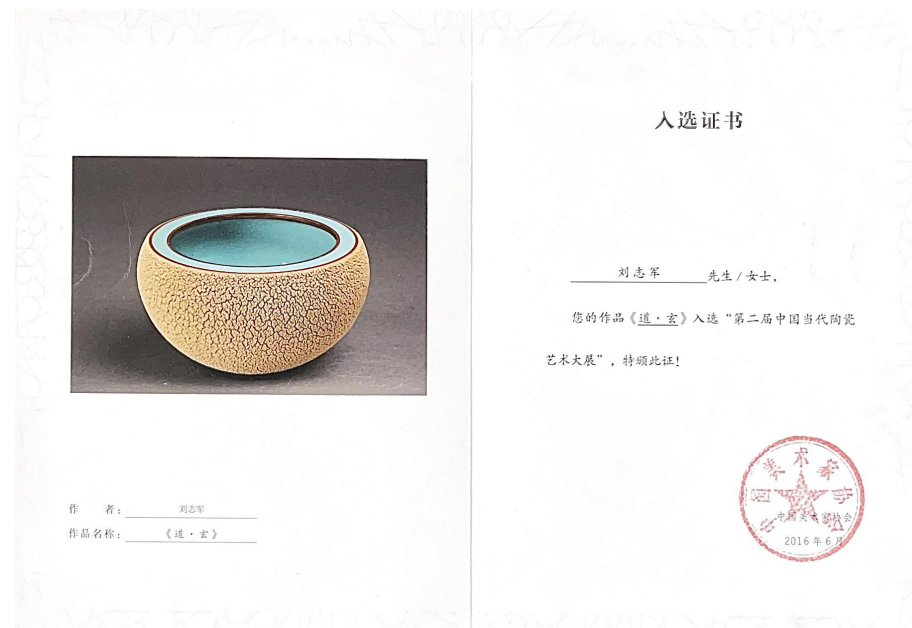
尽管对带数字的古代钧瓷的制作方法和工艺并不清楚，但是通过观察当今匠人的制作方法可以获得大量的有效信息。生于河南禹州的匠人刘志军，对于当地的钧瓷窑址非常熟悉，也很精通钧官窑器物的仿烧制作。这个短片清晰阐释了志军先生制作钧瓷耗时且严谨的工艺步骤，就和那些带数字的古代钧窑瓷器一样。

Jun Ware Production Process Today
Producer: Liu Zhijun; Director: Wang Fengshuo; Cinematography: Ren Hongbing; Assistant: Hao Wenjie; Editing: big color.
Video courtesy of the potter Liu Zhijun

Filming a documentary on the process of making Jun porcelain for Harvard University.



Certificate of Collection by the National Museum of China



In 2016, his work Wuji won the Gold Award at the inaugural “CHIAN China Ceramic Art Design Exhibition.”



In 2023, I was invited by Huawei to endorse Huawei Auto and filmed a promotional video for the brand, promoting Jun porcelain culture through cross-industry collaboration.



Displaying the process of making Jun porcelain at the Palace Museum.

刘家钧窑作品应邀在北京故宫与历代钧瓷共同展出

钧瓷之约——刘家兄弟圆梦故宫

□记者 王惟一 文图



复情仿制出版部



复烧仿制海晏式水仙盆



盤燒仍製雞釘

10月15日,在北京故宫博物院主办的“色彩绚烂——故宫博物院陶瓷器类藏品展”上,河南禹州同兴窑窖藏宋代仿官窑瓷器与故宫博物院收藏的宋代传世珍品同时展出,并被故宫博物院收入收藏。

本次展览共有百余件宋代仿官窑瓷器,其中35件为国家一级文物,不少展品都是首次亮相,如此大规模的仿官窑展,在故宫历史上还是第一次。禹州同兴窑宋代仿官窑出土瓷,器型多样,胎薄色白,釉色青白,与宋代官窑瓷器极为相似,受到了国内外专家的一致好评。



● 定义 8.1

① 故宮之約

秋天是北京最美的时节，也是收获的季节。10月15日，在北京故宫延禧宫西配殿，刘建军、刘志军兄弟的朋

在故宫博物院主办的钧窑瓷器网上,刘家兄弟应邀提供的3件复烧仿制钧窑瓷器,与历代钧瓷珍品共同展示。它们静静地陈列在那里,没有丝毫的突兀感。若不是看标签,恐怕没人能看出这是仿制品。一位陶瓷专家观展时不禁感叹道:“真是料神兼备!”

早在今年3月,故宫博物院研究员、陶瓷界泰斗秋宝昌先生就带领故宫专家团,来到河南实地考察,并最终决定让刘家窑为10月的故宫宫窑器展烧制3件陶器作品。7个月来,刘家兄弟反复试验,多次请教故宫专家,最终烧造出2800余件作品,并从中精心挑选3件珍品,带到故宫

“故宫博物院古陶瓷研究中心自成立以来,已于2010年、2012年分别开展了宋代官窑和宋代定窑的研究,取得了丰硕的学术成果,受到学界的

好评。今年,我们古陶瓷研究中心将米代钧瓷研究作为全年的核心工作。这次展览和随后的学术研讨会,正是研究活动的重要内容。”故宫博物院器物部副主任、古陶瓷研究中心秘书长吕成龙介绍,研究的目的,除了还原历史风貌,更要推动钧瓷作为优秀传统文化传承下去,因此我们对钧瓷的复制则非常重视,特意邀请了刘家驹为我们的新钧瓷,使展览的内容更为全面。

刘建军、刘志军兄弟还应邀在故宫博物院展演的现场“献艺”，展示烧制走泥纹形成的奥秘。刘宝晶从直观看而笑着说：“以前我们都不太理解烧制走泥纹的形成模式，很多人以为是烧制时才会出现。今天亲眼看了才知道，其实是烧制前上釉时就可以形成的。”故宫博物院研究员陈伟莎也表示：“我们平时看到的都是成品，对于工艺细节的了解比不上刘家兄弟。这个现场演示非常有意义，让大家对钧瓷有了更深的理解。”

② 钧瓷世率

如今复烧钧瓷的窑口众多，故宫却独独选中刘家窑进行合作，这绝非偶然。小小的3件钧釉钧瓷作品背后，是刘家兄弟深厚的家世渊源和多年的艺

刘家四代做瓷窑制，对传统窑窑有数十年的研究。刘建军、刘志军兄弟从小就跟随父辈制作瓷窑，窑就像一粒种子在他们生命的血脉里深深扎根，在血脉里传承一生。守着神对这片古老的土地，刘家兄弟四处搜集陶瓷片，经过几十年的积累，他们个人收藏的宋钧窑标本数量可谓“全球第一”。

每日观察、研究这些瓷片,看着它们的高低,那来自古代的种种早已了然于胸。傅抱石说,最重要的是感觉,刘家兄弟的多年磨砺,恰恰能让他们达到这种状态,他们胸有成竹,就像掌握自己的爱人。于是,隔隔千里的瓷片落在他们于中国境内,不再离去。

多年来,刘家兄弟的作品拿遍了在中国工艺美术陶瓷界的所有大奖,而他们的技艺却朴实无华,身上没有炫目的名称。闪着光的,是酸酸甜甜时蔬上的点点丹青。瑰丽的艺术精品,总是来自最质朴的泥土,来自最朴实的耐心和不相称的坚韧。“艺术无止境,创作无止境”是傅抱石艺术高峰的学训。“艺术要

如今, 一家窑馆的作品受邀参加艺术宫窑展, 并被故宫永久收藏, 标志着他们的艺术水平达到了一个新的高峰。张宝昌、陈学军、吕成发、孙新明、张金伟、陆明华、蔡和强、舒阿海、伊藤仁太郎、田川野郎等 10 位来自北京、河南、上海、台湾、日本的陶瓷界名家, 在豫瓷当代窑馆窑作作品后他们获得了权威性的意见: “刘家窑窑馆窑主, 刘永年先生继承宋代窑器窑制式, 采用传统工艺, 从器型、釉色、施釉方法诸如烧窑仿制, 再现了宋代窑器艺术之神韵和风采。其作品造型规整, 工艺精湛, 代表了当代仿窑器烧窑仿制的水平, 是窑馆非物质文化遗产传承的重要标志。”

③ 再铸钧魂

在刘志军看来,复烧是延续,仿制是传承。而在延续和传承之外,更需要创新。“人类一代代繁衍生息,创造新的文明,物竞也该停步不前,我们需要找到属于当代的陶瓷语言。”

“天玄鞘道玄牝，便是刘家钧窑的创新之作，正如它的名字一样，蕴涵着东方美学智慧，传达千万气象、宇宙生机的自然之美，被专家和哲人土称为当代瓷韵的创生作品。”中国工艺美术学会理事长杨白鹏看了“道玄”后感叹：“这是钧瓷工艺的大胆突破，以新的表现形式来表现中国的人文精神，这就是当代中国的陶瓷艺术。”

今年10月8日,刘家驹的另一件代表作品“三教九流图”被少林寺作为礼品赠与联合国永久珍藏。“我希望通过捐赠作品,把书画的人文精神传递给全世界人民,提升中国文化资源影响力。”刘志军说,“这种诠释和创新,比单纯的仿制更加困难,我们会不断努力,在继承传统的基础上,创造属于这个时代的新的艺术经典。”



耿宝昌与刘建军观看刘家驹修复供佛制作图



耿宝器与刘志军共同在探讨投资权益



Dahe Daily (the most influential newspaper in Henan) reported on Liu Zhijun ' s work being exhibited at the Palace Museum.

An event showcasing Liu Zhijun's works collected by the National Museum of China was held at the Henan Jun Porcelain Museum.



The official website of the Henan Provincial Department of Culture reported on Liu Zhijun’s works being collected by the National Museum of China.



Xuchang Morning Post reported on Liu Zhijun’s works being collected by the National Museum of China.