

CURRICULUM VITAE

Lynda Abdellatif, 01 Avenue de l'indépendance Menzelbourguiba 7050 Tunisie

Adresse électronique : lyndaabdellatif@gmail.com

Téléphone : 00216 22524654

Facebook : Lynda Abdellatif

Lynda Abdellatif est une artiste tunisienne, née en 1975 à Tunis. Céramiste spécialisée et confirmée, docteure en Sciences et Techniques des Arts, et maître-assistante à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis. Elle enseigne la céramique depuis 2002. Membre de la cellule 4C (Centre de Carrières et de Certifications des Compétences) de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis, responsable des formations et des stages.

Depuis plus de deux décennies, elle explore la céramique comme un médium de dialogue entre tradition et contemporanéité, entre matière et mémoire. Membre du jury officiel et permanent de l'Académie Mondiale des Arts « MONDIAL ART ACADEMIA, Prix International des Professionnels » depuis 2017. Vice-présidente de l'Union Tunisienne d'Aide aux Insuffisants Mentaux à Menzel Bourguiba UTAIM. Membre fondatrice de l'Association Tunisienne d'Art et de Médiation. Responsable culturelle et artistique de "*l'organisation culturelle Tuniso-Allemande, club de jumelage Menzel Bourguiba-Stuttgart Allemagne*" (**OCTA**).

En 2020, elle a assuré le rôle de présidente de la commission d'achat des œuvres de l'Etat Tunisien. Elle expose depuis 2001(jusqu'au aujourd'hui plus de 100 expositions collectives), et participe à des expositions, des biennales, des symposiums et des colloques scientifiques nationaux et internationaux (Tunisie, Egypte, Allemagne, Genève, Azerbaïdjan, Turkey, Ukraine, Espagne, Italie, Belgique, Irak, Iran). En Juin 2022, elle a réalisé une fresque monumentale en Espagne- Valence, et a été invitée à l'Ecole Supérieure de Céramique à Valence_Manisses pour effectuer un Master class. En Aout 2022 elle a été invitée comme membre organisateur et participatif du festival Maters Pandora en Italie.

Nombreuses de ses œuvres ont été des acquisitions de l'État, des collectionneurs et des mécènes. Ses œuvres sont : dans le musée national d'art contemporain de Tunis (au nombre de 12 œuvres varient entre sculptures, panneaux et installations); dans le musée national de céramique d'Azerbaïdjan, dans le musée de céramique d'Egypte ; à Valence (la fresque mais n'a pas encore été montée).

Expositions Personnelles :

2003 : Exposition personnelle de céramique à la galerie « El théathro Air-libre »

2006 : Exposition personnelle de photographie à Stuttgart-Allemagne

2018 : Exposition personnelle de céramique à la galerie « Kalysté-Tunis », intitulée : « Paisible Renaissance »

2024 : Exposition personnelle de céramique à la galerie « Kalysté- Tunis » intitulée : « Eventail Mys-terre ».

Activités Associatives :

- De 2001 à 2016 des activités artistiques continues à l'Organisation Culturelle Tuniso-Allemande entre Stuttgart-Allemagne et Menzelbourguiba- Tunisie.
- 2008 : organisatrice des journées culturelles tuniso- Allemande et d'un séminaire intitulé « Art, culture et philosophie »
- 2014 : Activité artistique de peinture (fresque sur un mur) et de céramique à l'Union Tunisienne d'Aide aux Insuffisants Mentaux l'UTAIM Menzel Bourguiba
- 2014 : Activité artistique de peinture (fresque sur un mur) et de céramique à l'école primaire de Soliman
- 2014 : Activité artistique de peinture (fresque) et de céramique à l'école primaire privée de Carthage
- 2015 : Activité artistique de peinture (fresque) à Menzel Bourguiba_ Bizerte en collaboration avec l'organisation Culturelle Tuniso-Allemande dans le cadre des journées culturelles tuniso- Allemande
- 2017 : Activité artistique de peinture (fresque), avec des activités de céramique, de sculpture et de photographie à l'école primaire « el Entilaka » de Ghar El Melh.

Décembre 2020 : Projet « Main dans la Main : la céramique comme voie d'évolution et d'unité pour la personne en difficulté »

Dans une démarche alliant création artistique, inclusion sociale et thérapie par l'art, ce projet a permis à des personnes en situation de déficience physique et mentale de s'exprimer à travers la céramique, un matériau porteur de mémoire et de sens. Au cœur de cette initiative, une fresque murale monumentale de **2,80 mètres sur 2 mètres** a été réalisée collectivement. Elle constitue une œuvre symbolique où les participants ont imprimé leurs empreintes de mains dans l'argile, inscrivant ainsi leur présence et leur histoire dans un geste puissant de reconnaissance et d'affirmation de soi.

Ces traces, à la fois signatures et témoignages, forment un territoire sensible évoquant l'espace qu'ils habitent et la place qu'ils revendiquent au sein de la société. Le processus de création, rythmé par le toucher et l'expérimentation sensorielle, a favorisé une interaction profonde entre les participants, consolidant leur rapport à la matière et à leur propre corporalité.

En parallèle, une **exposition de 100 objets utilitaires en céramique** a été mise en place. Ces pièces, façonnées et décorées sous ma supervision, traduisent non seulement un apprentissage technique mais aussi un véritable cheminement vers l'autonomie, la confiance en soi et la valorisation de leur savoir-faire.

L'ensemble de ces réalisations a été installé au **Centre de l'Union Tunisienne d'Aide aux Insuffisants Mentaux (UTAIM) de Menzel-Bourguiba**, transformant ainsi ce lieu en un espace vivant d'expression et de mémoire. Ce projet illustre la manière dont la céramique, en tant que pratique artistique et médium inclusif, peut devenir un puissant levier d'évolution personnelle, de cohésion sociale et de transmission des identités.

CURRICULUM VITAE

Lynda Abdellatif, 01 Avenue de l'indépendance Menzelbourguiba 7050 Tunisia

E-mail address : lyndaabdellatif@gmail.com

Telephone: 00216 22524654

Facebook : Lynda Abdellatif

Lynda Abdellatif is a Tunisian artist, born in 1975 in Tunis. She is a specialist and experienced ceramist, has a doctorate in Art Sciences and Techniques and is a lecturer at the Institut Supérieur des Beaux-Arts in Tunis. She has been teaching ceramics since 2002. She is a member of the 4C unit (Centre de Carrières et de Certifications des Compétences) at the Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis, and is responsible for training courses and internships.

For over two decades, she has been exploring ceramics as a medium for dialogue between tradition and contemporaneity, between matter and memory. Member of the official and permanent jury of the World Academy of Arts "MONDIAL ART ACADEMIA, Prix International des Professionnels" since 2017. Vice-President of the Union Tunisienne d'Aide aux Insuffisants Mentaux à Menzel Bourguiba UTAIM. Founding member of the Tunisian Art and Mediation Association. Cultural and artistic manager of the "*Tunisian-German Cultural Organisation, Menzel Bourguiba-Stuttgart Germany Twinning Club*" (OCTA).

In 2020, she assumed the role of president of the commission for the purchase of works of art by the Tunisian State. She has been exhibiting since 2001 (to date more than 100 group exhibitions), and has taken part in national and international exhibitions, biennials, symposia and scientific conferences (Tunisia, Egypt, Germany, Geneva, Azerbaijan, Turkey, Ukraine, Spain, Italy, Belgium, Iraq, Iran). In June 2022, she created a monumental fresco in Spain - Valencia, and was invited to the Ecole Supérieure de Céramique in Valence_Manisses to give a Master class. In August 2022 she was invited as an organising and participating member of the Maters Pandora festival in Italy.

Many of her works have been acquired by the State, collectors and patrons. Her works can be seen in the National Museum of Contemporary Art in Tunis (12 works ranging from sculptures to panels and installations); in the National Ceramic Museum of Azerbaijan; in the Ceramic Museum of Egypt; in Valencia (the fresco has not yet been mounted).

Personal Exhibitions :

2003 : Solo ceramics exhibition at the "El théathro Air-libre" gallery 2006 : Solo photography exhibition in Stuttgart-Germany.

2018 : Solo ceramic exhibition at the "Kalysté-Tunis" gallery, entitled : "Paisible Renaissance

2024 : Personal exhibition of ceramics at the gallery " Kalysté- Tunis " entitled : "Mys-terre fan".

Associative activities :

- From 2001 to 2016 continuous artistic activities at the Tunisian-German Cultural Organisation between Stuttgart-Germany and Menzelbourguiba-Tunisia.
- 2008: Organiser of the Tunisian-German Cultural Days and a seminar entitled "Art, culture and philosophy".
- 2014: Artistic activity of painting (fresco on a wall) and ceramics at the Union Tunisienne d'Aide aux Insuffisants Mentaux l'UTAIM Menzel Bourguiba.
- 2014: Painting (fresco on a wall) and ceramics at the Soliman Soliman primary school
- 2014: Artistic activity in painting (fresco) and ceramics at Carthage private primary school
- 2015 : Artistic activity of painting (fresco) in Menzel Bourguiba_ Bizerte in collaboration with the Tuniso-German cultural organisation as part of the Tunisian-German cultural days.
- 2017 : Artistic activity of painting (fresco), with activities of ceramics, sculpture and sculpture and photography at the "el Entilaka" primary school in Ghar El Melh.

December 2020: Hand in Hand" project: ceramics as a means of development and unity for people in difficulty.

Combining artistic creation, social inclusion and art therapy, this project has enabled people with physical and mental disabilities to express themselves through ceramics, a material that conveys memory and meaning. At the heart of this initiative, a monumental mural fresco measuring **2.80 metres by 2 metres** was created collectively. It is a symbolic work in which the participants have imprinted their handprints in clay, inscribing their presence and their history in a powerful gesture of recognition and self-affirmation.

These traces, both signatures and testimonies, form a sensitive territory evoking the space they inhabit and the place they claim within society. The creative process, punctuated by touch and sensory experimentation, encouraged deep interaction between the participants, consolidating their relationship with the material and their own physicality.

At the same time, an **exhibition of 100 utilitarian ceramic objects** was set up. These pieces, shaped and decorated under my supervision, reflect not only a technical apprenticeship but also a real journey towards autonomy, self-confidence and the enhancement of their skills.

All these pieces have been installed at the **Centre de l'Union Tunisienne d'Aide aux Insuffisants Mentaux (UTAIM) in Menzel-Bourguiba**, transforming it into a living space of expression and memory. This project illustrates how ceramics, as an artistic practice and an inclusive medium, can become a powerful lever for personal development, social cohesion and the transmission of identities.