

Decorative Art Journal

#1 / 2018 (423)

Iaralova, Marta “Grayson Perry: Moments of Participation”: 70-73

#1 2018

ПЕК ОРА НИВ НОЕ

И С К У С С Т В О

С О Д Е Р Ж А Н И Е

СОБЫТИЯ

- 8 Венецианская архитектурная биеннале 2018. *Павел Войницкий*
16 Скульптурные сооружения Космачева. *Анна Маполис*

ТЕМА: В ПОИСКАХ НОВОГО

- 26 Наш выбор невелик.
На вопросы Ады Сафаровой отвечает Би Флауэрс
30 Манифест зелени.
На вопросы Сары Вороновой отвечает Владимир Белоголовцев
36 Парашют на потолке.
Михаил Сидлин
40 Не только мыло.
На вопросы Павла Герасименко отвечает Семен Мотолянец
46 Концептуальный текстиль.
Виктория Хан-Магомедова
50 Современность нетканого материала. *Вера Занегина*
56 Лицо/изнанка.
Наталья Митрофанова
62 Сайнс-арт как третья, единая культура. *Илья Вольнов*
66 Особенности национального сайнс-арта.
Ирина Корнева-Чаева
70 Моменты сопричастия.
Марта Яралова
74 Мифология сварки.
На вопросы Валерии Шабельниковой отвечает Александра Ивлева

ЧТЕНИЕ

- 82 Небольшой трактат о дизайне.
Стефан Виаль
86 Искусство в массы.
Александр Боровский

ИСТОРИЯ

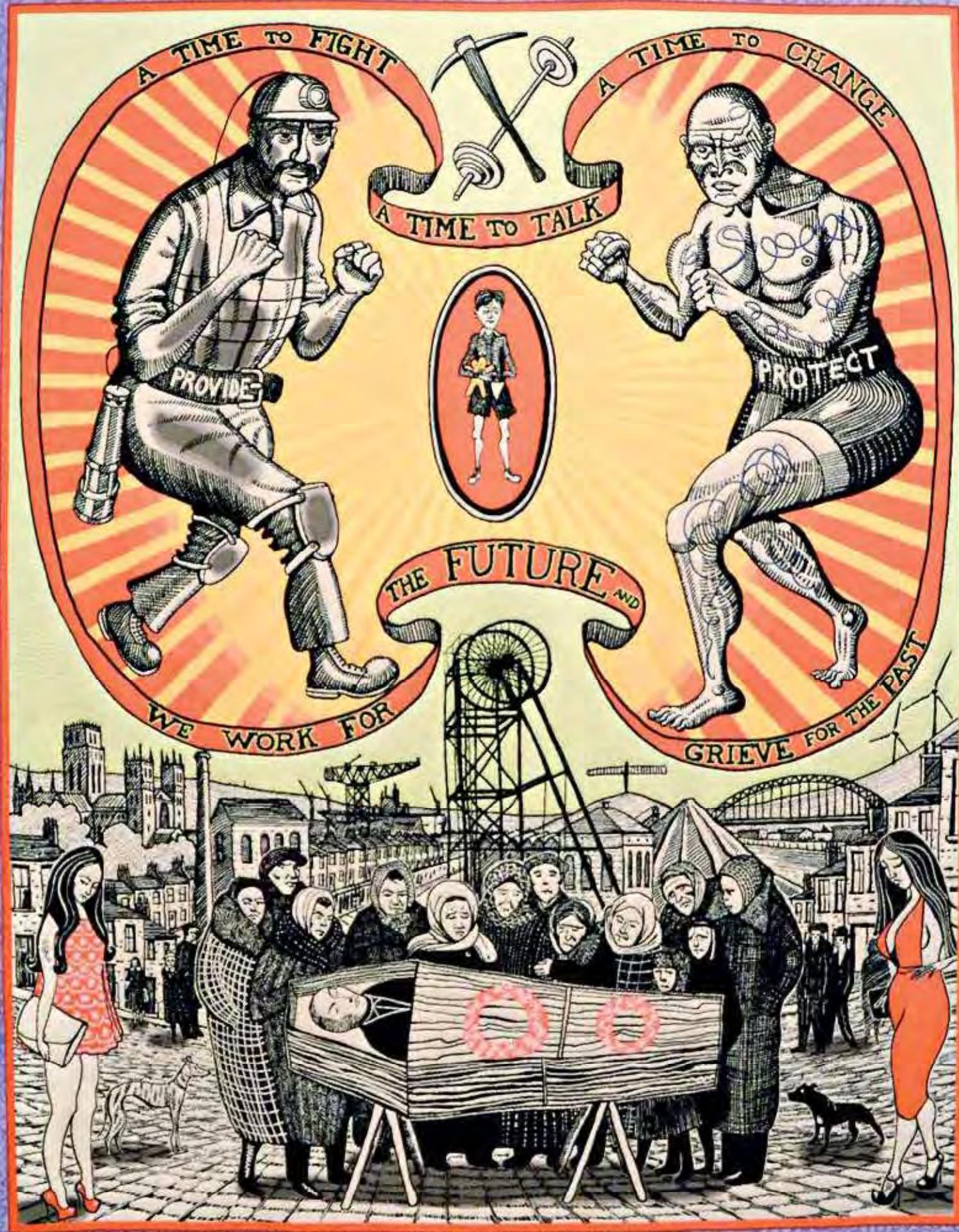
- 92 Народные промыслы – как жить дальше? *Ралия Мусина*
96 Кумиры и герои.
Марианна Обоева

ХРОНИКА

- 104 Академический юбилей.
Людмила Казакова
108 От личного к политическому.
Андрей Лукин
110 Похвала красоте спорта.
Павел Герасименко
114 Тактильный нарратив.
Ирина Сосновская
118 Все мы монстры не по ГОСТу.
Диана Мачулина
122 Зин в руках художников.
Лизавета Матвеева
126 В единственном экземпляре.
Валерий Леденёв
128 Цветные тайны.
Мария Москвичёва
132 Новый атом.
Сара Воронова

#1/2018 (12/423)
АВТОРЫ НОМЕРА

- Александр Боровский историк искусства, заведующий отделом новейших течений ГРМ
- Стефан Виаль писатель, теоретик дизайна (Франция)
- Павел Войницкий кандидат искусствоведения, куратор, арт-критик, педагог, художник
- Илья Вольнов кандидат технических наук, доцент, директор ИТПО МГИУ (Московского государственного индустриального университета)
- Павел Герасименко арт-критик, искусствовед (Санкт-Петербург)
- Вера Златогина художник, кандидат искусствоведения
- Людмила Казакова доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ РАХ член-корреспондент Российской академии художеств, член АИС
- Ирина Корнева-Чаева старший научный сотрудник Архива РАН, член АИС
- Валерий Леденёв художественный критик, научный сотрудник Музея современного искусства «Гараж»
- Андрей Лукин специальный корреспондент журнала «Декоративное искусство» (Нью-Йорк, США)
- Анна Маполис искусствовед, куратор, член Ассоциации менеджеров культуры
- Лизавета Матвеева куратор, арт-критик (Санкт-Петербург)
- Диана Мачулина художник, куратор
- Наталия Митрофанова кандидат искусствоведения, доцент кафедры химической технологии и дизайна текстиля Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член АИС
- Мария Москвичёва журналист, куратор
- Радия Мусина доктор наук, профессор, старший научный сотрудник кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна МГХПА им. С.Г. Строганова
- Марианна Обоева искусствовед, художник книги, график, педагог
- Михаил Сидлин арт-критик, историк искусства
- Виктория Хан-Магомедова искусствовед, кандидат педагогических наук
- Марта Яралова искусствовед, магистрант Goldsmiths, University of London, член АИС



ТЕКСТ: МАРТА ЯРАЛОВА
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ: АВТОРОМ

МОМЕНТЫ СОПРИЧАСТИЯ

В конце марта в Лондоне прошла международная выставка-ярмарка Ceramic Art London 2018 и Clay Talks – лекции и дискуссии с художниками и исследователями. Открыл программу Грейсон Перри, рассказав о своем понимании работы с керамикой, как в ней отражаются проблемы культурной и национальной идентичности.

Лауреат премии Тернера (2003), один из наиболее успешных и популярных британских художников, исследователь, автор книг и телевизионных проектов, Грейсон Перри говорит о себе как о керамисте, который никогда не стеснялся того, что создавал горшки. Начиная с 1980-х годов он исследует возможности традиционного материала и способов его актуализации, как правило используя концептуальный подход, и сосредоточен на собственной идентичности, стараясь оставаться максимально субъективным.

В керамике Грейсон Перри создает различные объекты – от декорированных тарелок до масштабных скульптур, однако излюбленной формой можно считать вазу. Для Перри ваза является объектом-экспозицией. Она работает как локальное выставочное пространство, создающее объем, как скульптура, и представляющее на плоскости изображения и тексты, не разрушая при этом целостность самого произведения. Такая трактовка вазы отсылает к древнегреческим сосудам геометрического стиля, которые меняли свою первоначальную функцию и служили надгробными памятниками, организуя и пространство вокруг себя, и принцип восприятия. Их изначальная функция со временем изменилась, ваза стала родственна скульптуре. Примечательно, что декор на вазах Грейсона Перри не самоценен, он фиксирует авторскую позицию и взгляды. В его орнаментах присутствуют и социальные высказывания, например, отношение

к трагедии 11 сентября («Куклы в Дан-дженессе, 11 сентября», 2001), а также художническая позиция. Об этом говорят слоганы «все мои идеи перерабатываемы», «я прочел все научные исследования об эмпатии» и т.п. («Роскошные бренды для социальной справедливости», 2017). Поверхность ваз обычно плотно заполнена разрозненными изображениями, текстами, которые считаются как целостный визуальный образ. Это трудоемкая рукотворная работа, совмещение разных техник: росписи, деколи, процарапывания и т.д.

Для Грейсона Перри важна задача самоидентификации: в произведениях часты отсылки к образу художника, социальному портрету белого мужчины-трансвестита из среднего класса. В последние годы художник стал фиксировать процесс создания произведений также и в телевизионных проектах, посвященных исследованию вкусов британских классов («Вопрос вкусов с Грейсоном Перри», 2012), формам идентичности («Главный вопрос с Грейсоном Перри», 2014), проблеме маскулинности («Мужской вопрос с Грейсоном Перри», 2016) и осмыслинию «брекзита» («Разделенная Британия», 2017). Эти ми-ни-сериалы стали особой формой социокультурных исследований, еще одним проявлением стратегии художника. Проекты объединяет схожая структура: называется проблематика, собирается круг людей, которые тем или иным образом ее презентируют, в общении с ними тема развивается, что затем воплощается в работах. Важным становится обсуждение с участниками проекта уже законченных

1. Грейсон Перри. Смерть рабочего героя. 2016. Гобелен



2



3

Грейсон Перри говорит о себе как о керамисте, который никогда не стеснялся того, что создавал горшки.

объектов, представленных в различных экспозиционных пространствах. В результате каждое произведение существует не только как самодостаточный материальный объект, но и элемент коммуникации.

По эскизам Перри также делаются gobелены, гравюры и плакаты, визуализирующие результаты его исследований. Изображая на gobелене повседневные бытовые сцены и снижая тематический регистр, художник актуализирует традиционный вид декоративного искусства, делает его художественной формой, революционной актуальным практикам.

В «Вопросах вкуса» Грейсон Перри обращался с представителями разных классов, посещал дома, наблюдал их жизнь, обсуждал быт, привычки, стараясь примерить на себя образы своих героев. Итогом стала серия gobеленов «Тщеславие небольших различий» (2012) – совокупный портрет общества, времени и места. Серия была вдохновлена работами Уильяма Хогарта. В «Мужском вопросе» Грейсон Перри исследовал понятие маскулинности и то, как мужская идентичность проявляется в разных социальных группах. В рамках этого проекта создана ваза «Теневой бокс» (2016), в которой материал передает силу и хрупкость образа героя-мужчины. Gobelен «Смерть рабочего героя» (2016) был вдохновлен церемонией благословения знамен в Даремском соборе. Художник демонстрирует значимость повседневных бытовых моментов, акцентирует связь своих работ с историческими реалиями, используя традиционную форму для выражения современных идей.

Разрабатывая определенную социальную проблематику, Грейсон Перри делает



4

это не только на теоретико-художественном уровне, но и на практическом, наделяя объект исследования субъектными свойствами. Собеседник-зритель становится активным участником процесса интерпретации, а не только подвергается интерпретациям художника. При этом степень вовлеченности собеседника-зрителя и формы сопричастности в процессе и его результате могут варьироваться.

В описанных ранее работах участниками проектов были люди, выбранные художником. В проекте «Разделенная Британия» художник собирали материал через Twitter, и все желающие могли принять в нем участие. Идею разделения британского общества в отношении членства в Европейском союзе передавали две практически одинаковые по размеру вазы проголосовавших «за» и «против» («Совпадающая пара», 2017). Перри просил людей, принимавших участие в голосовании, выбрать цвет ваз и отдельные декоративные элементы, которые выражали бы позицию сторонников и противников брекзита, а также прислать свои фотографии.

В отличие от художников, использующих партиципаторные практики для подталкивания зрителя к сопричастию, взаимодействие для Грейсона Перри – не самоцель. Он не конструирует сопричастность, а проводит социокультурное исследование, используя современные практики и традиционные художественные формы. В результате взаимодействия художника и зрителя, исследователя и исследуемого образуется плотное переплетение традиционного и прогрессивного, классического и современного. ■

2. Грейсон Перри.
Дигмурский gobелен.
2016. Гобелен

3. Роскошные бренды
для социальной
справедливости. 2017.
Керамика, глазурь

4. Неунывающий
(животный) дух. 2016.
Ксилография