

Déclaration / Statement. Icaro Maiterena

Je suis profondément intéressé par la co-crédation collective, l'altérité des singularités. Je suis inspiré par le mystère de l'humanité et de la nature. Je travaille principalement avec les traces, les empreintes, les vestiges et la mémoire qui y survit. Toucher le monde imprime des empreintes. Je livre des objets palpables à la suite de ma recherche artisanale de l'être, me laissant être en train de faire. Des traces pour comprendre le monde, ce qui nous entoure et ce qui se passe, notre place dans tout.

Les matériaux et les éléments naturels vous poussent à un processus créatif sensuel et sensoriel, le produit final est généré dans l'interrelation de mes mains avec les matériaux, l'expérience culmine dans la production d'une œuvre organique qui éveille les sens et les sentiments de la personne qui se rapproche de l'espace qu'il occupe.

En touchant l'argile, dans la fabrication elle-même, dans l'acte de pétrir, dès le premier instant j'ai pris conscience de mes mains et du dialogue intérieur qui s'est instauré avec la terre, l'eau, l'air, le feu et l'éther. Je ne suis pas seul dans le processus de création. Je travaille en alteralité avec l'argile, les sels, le four, d'autres artistes, mon cercle affectif et la société, imaginant des alternatives.

Fasciné par la ductilité et la vulnérabilité de la matière. Sans synthétiser, loin des univers ronds, désapprendre ou apprendre de l'au-delà du ressenti et du connu, puiser dans les pertes et les vides pour faire émerger des continents autonomes, des sculptures en céramique. Traces d'une expérience dans la nature qui m'a émue.

Dans le corps et l'esprit je m'abandonne, me sentant comme un élément naturel de plus, j'agis thermodynamiquement sur terre, en collaboration avec l'air, l'eau et le feu. Je coule, attentif aux réponses de la matière, me vidant dans le "est-n'est pas", immergé dans la nature elle-même, me transmutant devant la contemplation et l'évidence de la boue transmutée. Physique, chimie, science, alchimie et magie. Chaque pièce est un fossile du geste d'un contact peau-terre.

Émerveillement, surprise, étude des variables, hypothèse, expérimentation, test et vérification, obtenant comme résultat : Des pièces vivantes, naturelles qui évoluent par le contact, le temps et le dialogue continu de l'interaction des matériaux, des éléments, des mains de l'artisan. . Processus, apparemment improvisé, résultat d'un travail tenace et persistant, dans un dévouement absolu à la recherche du mystère de l'art, apprenant, à la volée, de l'expérience vécue, dans un dialogue continu entre l'esprit humain et la matière.

Déclaration / Statement. Icaro Maiterena

I'm deeply interested in collective co-creation and the otherness of singularities. I'm inspired by the mystery of humanity and nature. I work mainly with traces, imprints, vestiges and the memory that survives them. Touching the world leaves imprints. I deliver palpable objects following my artisanal search for being, letting myself be in the process of doing. Traces to understand the world, what surrounds us and what happens, our place in it all.

The materials and natural elements push you into a sensual and sensory creative process, the final product is generated in the interrelation of my hands with the materials, the experience culminating in the production of an organic work that awakens the senses and feelings of the person approaching the space it occupies.

By touching the clay, in the making itself, in the act of kneading, from the very first moment I became aware of my hands and the inner dialogue that was established with earth, water, air, fire and ether. I'm not alone in the creative process. I work in alternation with clay, salts, the kiln, other artists, my emotional circle and society, imagining alternatives.

Fascinated by the ductility and vulnerability of matter. Without synthesizing, far from round universes, unlearning or learning from beyond the felt and known, drawing from losses and voids to bring forth autonomous continents, ceramic sculptures. Traces of an experience in nature that moved me.

In body and spirit I surrender myself, feeling like one more natural element, acting thermodynamically on earth, in collaboration with air, water and fire. I flow, attentive to the responses of matter, emptying myself in the "is-not", immersed in nature itself, transmuting before the contemplation and evidence of transmuted mud. Physics, chemistry, science, alchemy and magic. Each piece is a fossil of the gesture of skin-earth contact.

Wonder, surprise, study of variables, hypothesis, experimentation, testing and verification, resulting in living, natural pieces that evolve through contact, time and the continuous dialogue of the interaction of materials, elements and the craftsman's hands. . A process, seemingly improvised, the result of tenacious, persistent work, in absolute dedication to the search for the mystery of art, learning, on the fly, from lived experience, in a continuous dialogue between the human spirit and matter.

Ícaro Maiterena

Artiste multidisciplinaire, art-éducateur et professeur



Espagnol

Anglais

Français



Plaza de Jesús, 5 – 5ºB. 28014 Madrid, España



icaromaiterena@gmail.com



+34 629292679



www.icaromaiterena.com



@icaromaiterena



Icaro Maiterena

Artiste actif qui travaille avec différents langages artistiques; création vidéo, cinéma expérimental, photographie, installation, performance, scénographie, sculpture, dessin, gravure, cirque et danse. Membre et co-fondateur du Colectivo Lisarco. Baccalauréat Beaux-Arts de l'UCM, Technicien Supérieur des Arts Appliqués à la Sculpture. Actuellement professeur à l'École Escuela de Cerámica de la Moncloa de Madrid.

ÉDUCATION

2004 - 2014

Licencié aux beaux-arts

Madrid, España

Universidad Complutense de Madrid

1999 - 2003

Technicienne Supérieure des Arts Appliqués à la Sculpture

Madrid, España

Escuela de Arte La Palma

FORMATION COMPLÉMENTAIRE

2022

Técnicas de Decoración al Humo en Cerámica.

Madrid, España

Mara García. *Taller en13ramica, Madrid.*

2022

Reflejo Metálico sobre Porcelana.

Madrid, España

Arturo Mora. *Escuela de Cerámica de la Moncloa*

2022

Vidriados Clásicos Orientales. Alta Temperatura.

Madrid, España

Ana Felipe Royo. *Escuela de Cerámica de la Moncloa*

2021

Taller de Pastas Cerámicas, Arcillas y otras Materias Primas de

Madrid, España

Recursos Locales. Ana Felipe Royo. *Escuela de Cerámica de la Moncloa*

2021

Taller de Fotografía de Estudio Especializada en Obra Cerámica.

Madrid, España

Antonio Domínguez Torreadrado. *Escuela de Cerámica de la Moncloa*

2021	Taller de Pastas Expansivas y otras Espumas Cerámicas.
Madrid, España	David Rosell. <i>Escuela de Cerámica de la Moncloa</i>
2021	Taller de Construcción y Cocción de Hornos de Leña.
Madrid, España	Wladimir Vivas. <i>Escuela de Cerámica de la Moncloa</i>
2020	Seminario de Postnaturaleza y Creación Contemporánea.
Madrid, España	Institute for Postnatural Studies. <i>Escuela de Cerámica de la Moncloa</i>
2020	Taller de Construcción de Moldes Cerámicos.
Madrid, España	Carlos Martínez. <i>Escuela de Cerámica de la Moncloa</i>
2020	Taller de Restauración Cerámica.
Madrid, España	Fernando Gilabert Lorenzo. <i>Escuela de Cerámica de la Moncloa</i>
2020	Taller de Construcción con Placas Cerámicas.
Valencia, España	Juan Ortí. <i>Taller de Rafaela Pareja, Vilanesa.</i>
2019	XX Workshop Internacional de Cerámica Contemporánea.
Madrid, España	Xavier Montsalvatje y Rafaela Pareja. <i>Concello de Poio.</i>
2019	Taller de Técnicas Cerámicas Contemporáneas.
Madrid, España	Rafa Pérez. <i>Escuela de Cerámica de la Moncloa</i>
2019	Taller de Paisajes de Barro.
Madrid, España	Lucía Loren. <i>Escuela de Cerámica de la Moncloa</i>
2018	Taller teórico-práctico "Mestre Docente". Antonia Carbonell y Juan
Valencia, España	Ortí. <i>Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí</i>
2018	Diseño e impresión 3D Cerámica.
La Bisbal, España	Manel Caro. <i>Escuela de Cerámica de la Bisbal.</i>
2017	Taller de Libre Creación Arte y Naturaleza.
Madrid, España	Ana G. Medinilla. <i>Escuela de Cerámica de la Moncloa</i>
2015-2016	Curso Especialista en Cine, fotografía y Vídeo Político y Social.
Madrid, España	<i>Dir. Ángeles Díez Rodríguez. Título propio de la UCM. CC Políticas.</i>
2010	Seminario: "Pero... ¿Esto es Arte?"
Madrid, España	<i>Universidad Popular del CA2M</i>
2007	Seminario: "Cuando las Imágenes Tocaban lo Real".
Madrid, España	George Didi-Huberman. <i>Círculo de Bellas Artes</i>
2006	Trans-identidades: Taller de Creación Audiovisual.
Madrid, España	Cecilia Barriga y Claudia Lorenz. <i>Casa de América.</i>

2006	Seminario: "Cuerpo y Mirada: Huellas del siglo XX".
Madrid, España	A. Fdez. Polanco. <i>Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</i>
2006	Seminario: "Los trazos de la Danza"
Madrid, España	<i>Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid</i>
2006	Seminario: "Conversaciones con la filosofía. Las razones del arte".
Madrid, España	<i>Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid</i>
2005	XVII Curso de apreciación del arte contemporáneo: "Sobre arte digital y videoarte"
Madrid, España	Donald Kuspit. <i>Círculo de Bellas Artes</i>
2005	Ciclo de Conferencias: "En torno al fotomontaje"
Madrid, España	<i>Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</i>
2005	Simposio Arte y Media. Primer Encuentro Iberoamericano de Nuevas Tendencias en Arte y Tecnología.
Barcelona, España	Claudia Giannetti. <i>CaixaForum</i>
2005	Seminario: La Plástica escenográfica en las grandes producciones internacionales. El reto de las nuevastecnologías"
Madrid, España	<i>Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid</i>
2004	V Encuentro Juana Mordó: "Procesos híbridos en la creación de proyectos de arte"
Madrid, España	<i>Feria Internacional de Obra Gráfica "Estampa"</i>
2004	Seminario: "De los diversos tratos de lo Artístico"
Madrid, España	<i>Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid</i>
2003	Seminario: Artes plásticas y literarias poscoloniales de África.
Madrid, España	<i>Landry-Wilfrid Miampika. Círculo de Bellas Artes</i>
2002	Curso de Iluminación en el retrato fotográfico
Lugo, España	<i>Granxa-Escuela de Barreiros. 30 h.</i>
2002	IV Universidad de Verano de Escultura. Curso de talla en piedra
Alicante, España	<i>Fundación Eduardo Capa. Universidad Miguel Hernández. (180 horas) (9 créditos I.c.)</i>
1999	Taller de Arte Actual. Profesor Agustín Ibarrola
Madrid, España	<i>Círculo de Bellas Artes</i>
1997-2005	Talleres de Libre Creación del Círculo de Bellas Artes
Madrid, España	<i>Apuntes del Natural y Taller de Grabado.</i>
1996	Master de Diseño Gráfico.
Madrid, España	<i>Agencia Punta Fina. 180h. Prácticas laborales 200h.</i>

EXPÉRIENCE EN ENSEIGNEMENT

2018 - Actualidad

Madrid, España

Escuela de Cerámica de la Moncloa. Ayuntamiento de Madrid.

Profesor de Cerámica:

- Área de Escultura.
- Área de Instalaciones y Proyectos.
- Área de Cerámica, Arquitectura y Espacio Público.
- Asignatura de Moldes y Seriación.
- Monográfico de Modelado.
- Monográfico de Técnicas y Procedimientos Cerámicos.
- Coordinador Acciones Complementarias (Exposiciones, conferencias, excursiones pedagógicas, Cursos de Verano, etc.)

2017-2018

Madrid, España

C.E.I.P. Trabenco. Proyecto Nuevos Creadores.

Fundación Daniel y Nina Carasso. Colectivo Lisarco.

Profesor de Artes Plásticas y Escénicas.

2000 - 2013

Madrid, España

Agencia Para el Empleo. Ayuntamiento de Madrid.

Maestro Cantero / Técnico Especialista:

- Taller - Empleo de Restauración Escultórica Áncora. (2000/2001)
- T.I.O.M. de "Cantería Áncora 2005". (2005/2006)
- T.I.O.M. de "Cantería Áncora 2007". (2007)
- T.I.O.M. de "Cantería Áncora 2008". (2008)
- T.I.O.M. de "Cantería Áncora 2009". (2009)
- T.I.O.M. de "Elaboración de Piedra Natural 2010". (2010)
- T.I.O.M. de "Elaboración de Piedra Natural 2011". (2011)
- T.I.O.M. de "Elaboración de Piedra Natural 2012". (2012)
- T.I.O.M. de "Obras de Artesanía y Restauración en Piedra". (2013)

2010 - 2018

Madrid, España

Área de Cultura. Asociación AFANIAS.

Diseño, coordinación y docencia.

- Taller de Creación Artística de la Residencia AFANIAS Torrelaguna. (2013/2018)
- Taller Abierto. Apoyo a la Creación Artística Outsider. Madrid. (2016/2018)
- Taller de Creación Artística de la Residencia Benita Gil de Viñuelas (2010/2016)
- Proyecto Europeo INSIDE. "Bergmal" (2014)

2010 - 2015	Facultad de Bellas Artes, UCM. Programa de Acciones Complementarias.
Madrid, España	Diseño, coordinación y docencia. Taller Abierto. Apoyo a la Creación Artística Outsider.
2010	Colegio de Educación Especial Estudio 3. Asociación AFANIAS
Madrid, España	Profesor de Cerámica
2003 - 2004	Colegio Fingoi. Bachillerato de Artes.
Lugo, España	Maestro de Taller. Área de Volumen.

EXPÉRIENCE EN RESTAURATION DE SCULPTURES

2002 - 2003	Joaquín Quijano S.L.
Madrid, España	Oficial de 1ª Cantero Tallista Restaurador Restauración de la Fachada norte del Palacio Real.
1999 - 2000	C.P.A. Conservación del Patrimonio Artístico
Toledo, Madrid, España	Oficial de 2ª Cantero Tallista Restaurador - Restauración de la fachada y el claustro noble del Museo de Santa Cruz. Toledo. - Restauración de la rejería y los casetones de entrada del Museo Arqueológico Nacional. - Restauración de la Torre de los Escolapios de Getafe. Reconstruyendo todas las molduras, los arcos, las basas y los capiteles. Posteriormente realización de moldes y reproducción de dichas piezas y colocación. - Restauración de la Fachada de la Iglesia Calatravas. Madrid.
1997 - 1999	Ayuntamiento de Madrid. IMEFE
Madrid, España	Oficial de 2ª Cantero Tallista Restaurador - Restauración de los Pegasos y la Gloria de Agustín Querol, grupo escultórico realizado en mármol de Carrara y situado en la Plaza de Legazpi y Glorieta de Cádiz de Madrid. - Restauración de la fachada del Arzobispado de Alcalá de Henares.

EXPÉRIENCE EN ARTS DE LA SCÈNE

2013 - 2020

Serpa, Oporto,
Portugal.

Valladolid, Madrid,

Pamplona, Vitoria-

Gasteiz, Málaga,
Palma de Mallorca,
España.

Rotterdam, Holanda.

Ramallah, Palestina.

Houston, Miami,
EEUU.

Colectivo Lisarco

Creación Colectiva Escénica, Escenografía, Diseño de Luces y Audiovisuales.

- **Synectikos.** Colectivo Lisarco. Auditorio Miguel Delibes, Sala Experimental, Valladolid. (2020)
- **Synectikos.** Colectivo Lisarco. Festival "Mexe. 5º Encontro Internacional de Arte e Comunidade". Oporto, Portugal. (2019)
- **Synergy.** Colectivo Lisarco & In Motion Quartet. Teatre Principal. Palma de Mallorca (2018)
- **Synectikos.** Colectivo Lisarco. Festival "Noites na Nora". Serpa, Portugal. (2018)
- **Acción Contextual en Tránsito.** Colectivo Lisarco. Rastro cultural Nocturno. La Térmica. Málaga. (2017)
- **Synectikos.** Colectivo Lisarco. Festival Una Mirada Diferente. Sala Francisco Nieva (Teatro Valle-Inclán) Centro dramático Nacional. Madrid. (2017)
- **Synectikos.** Colectivo Lisarco. Theater Zuidplein. International Community Arts Festival, Rotterdam. (2017)
- **Site-Specific Dance/Performance Exhibition "The Global South: Visions and Revisions" from the Brillembourg Capriles Collection.** Colectivo Lisarco + David Quiggle + Liz Simkin. Pinta Miami 2016. Mana Wynwood. Miami, Florida. (2016)
- **"O Que Inclui tudo que se exclui"** Colectivo Lisarco & Lydia Okumura. Ideobox Artspace/SaludArte Foundation. Miami, Florida. (2016)
- **Synergy.** Colectivo Lisarco & In Motion Quartet. Teatro Félix Petite, Vitoria-Gasteiz (2015).
- **Maraña-Coscoja.** Colectivo Lisarco & Friends. Una Mirada Diferente. Centro Dramático Nacional. Teatro Valle-Inclán, Madrid. (2015)
- **Synergy.** Colectivo Lisarco & In Motion Quartet. Ramallah Contemporary Dance Festival (RCDF) Alkasaba Theatre, Ramallah, Palestine (2015).
- **Synergy.** Colectivo Lisarco & In Motion Quartet. VII Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas. Teatro Gayarre, Pamplona (2015).
- **Synergy.** Colectivo Lisarco & In Motion Quartet. Festival IDEM- La casa encendida, Madrid (2014).
- **Synergy.** Colectivo Lisarco & In Motion Quartet. Festival de verano en San Lorenzo de el Escorial. Teatro auditorio San Lorenzo de El Escorial, Madrid. (2014)
- **Synergy.** Colectivo Lisarco & In Motion Quartet. Auditorio Miguel Delibes, Sala Experimental, Valladolid (2014)
- **Synergy.** Colectivo Lisarco. Museum of Fine Arts, Houston, Texas. (2013)

2009 - 2012

Segovia, Madrid,
Valladolid, Santiago
de Compostela,
Las Palmas de Gran
Canaria, España

Lisarco Danza

Dirección Artística, Escenografía, Diseño de Luces y Audiovisuales.

- **Heroica3.** Lisarco Danza & Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Sala Gabriel Rodó, Auditorio Alfredo Kraus. Las Palmas de Gran Canaria. (2012)
- **Heroica3.** I Festival Internacional Arte e Discapacidade. Ciudad de las artes, Santiago de Compostela (2011)
- **Heroica3.** Ciclo Artes escénicas y discapacidad. La casa encendida, Madrid (2011)
- **Forman Vitae.** . Lisarco Danza & Iagoba Fanlo Teatros del Canal, Sala Verde. Madrid (2011)
- **Heroica3.** Programas Pedagógicos. Lisarco Danza & OSCyL. Auditorio Miguel Delibes, Valladolid. (2011)
- **Heroica3.** Lisarco Danza & JORCAM. Teatros del Canal, Sala Roja. Madrid (2010)
- **Heroica3.** Lisarco Danza & Bandart. San Juan de los caballeros. Museo Zuloaga, Segovia (2010)

2008 - 2010

Madrid, Burgos,
Valladolid, España
San Petesburgo, Rusia.

Babirusa Danza

Creación, Audiovisuales y Escenografía.

- **Folds.** Escultura-Danza Contemporánea. Real Escuela Superior de Arte Dramático. Madrid (2010)
- **Folds.** The Body-Navigation Performance Festival. San Petersburgo. Rusia. (2009)
- **Folds.** Escultura-Danza Contemporánea. Residencia Coreográfica Navegatorio, Madrid (2009)
- **Lines.** Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle. Valladolid. (2008)
- **Lines.** Finalistas Certamen Coreográfico Burgos-New York. Teatro Principal, Burgos (2008)
- **Lines.** Finalistas Certamen Coreográfico de Madrid. Sala Pradillo, Madrid (2008)

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

2013 – 2014

Madrid, España

"Cosmologías Insólitas: Mitologías Personales" (Exposición Itinerante)

Diseño, desarrollo, coordinación y curatoría del proyecto expositivo

- Círculo de Bellas Artes de Madrid. Sala Palacios. (2013)
- Sala Volturno. Pozuelo de Alarcón. (2014)
- Sala de Exposiciones de la Facultad de BBAA. UCM. (2014)

CONFÉRENCES, TABLES RONDES ET ATELIERS

2015 – 2016

Brest, Francia.

Miami, EEUU.

Madrid, España.

Conferencias

- Ponencia: **"Laboratorio de Encuentro: Espacio compartido como generador de Vínculos"** Nouévou. Première rencontre internationale des pratiques artistiques collectives et participatives. Brest, Francia. (2015)
- Ponencia: **"Prácticas Colaborativas y Educación"** en Las Jornadas sobre Prácticas Artísticas Colaborativas / Colaborative art & Collective Creation - Teacher Training Workshop en Ideobox Artspace/SaludArte Foundation, Miami, Florida. (2015)
- Ponencia: **"Colectivo Lisarco, el Encuentro Humano como Revolución"** en el curso de Arte, Participación y Comunidad. La Casa Encendida, Madrid (2016)

2015 – 2016

Brest, Francia.

Madrid, España.

Participación en Mesas Redondas

- Mesa Redonda: **Les Liens.** Nouévou. Première rencontre internationale des pratiques artistiques collectives et participatives. Brest, Francia. (2015)
- Mesa redonda en torno a la exposición: **Uno y siempre diverso**, exposición virtual de Arte Outsider. La Casa Encendida, Madrid. (2015)
- Ponencia: Mesa Redonda: **Participación desde la Creación Artística.** Educación, Mediación y Participación. Master de Gestión Cultural. Universidad Carlos III, Madrid. (2016)

2014 – 2021

Madrid, España.

Rotterdam, Holanda.

Miami, EEUU.

Ramallah, Palestine

Talleres

- **Danza Inclusiva y Creación Colectiva.** Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque. Madrid (Octubre 2020/Junio 2021)
- **Nudos / Nodos.** Espacio de Encuentro para la primera infancia dentro del Ciclo: La Danzadera. Centro de Danza Canal. Teatros del Canal. Madrid (2019)
- **Nuevos Creadores.** Proyecto de creación colectiva en el colegio público Trabenco, Leganés. (2017 / 2018)
- **Talleres de Creación Colectiva.** (Danzas Diversas, Danza Tercera Edad, Predanza Primera Infancia, Danza en Familia, Danza Transgeneracional.) Centro de Danza Canal. Teatros del Canal. Madrid (2017/2019)
- **Collective Creation with Colectivo Lisarco.** Islemunda Cultural Center. International Community Arts Festival, Rotterdam. (2017)
- **Taller / Laboratorio de Encuentro: Danza en Familia.** Centro de Danza Canal. Teatros del Canal. Madrid (2016)
- **Sinéctica: Taller de Creación Colectiva.** Aprendizaje#16. Proyecto Lova, CND, Matadero de Madrid. (2016)
- **Práctica Artística Colaborativa: Espacio compartido como generador de Vínculos,** en el curso de Arte, Participación y Comunidad. La Casa Encendida, Madrid (2016)
- **Live... Synergy. Creative Workshops.** Ideobox Artspace / SaludArte Foundation, Miami, Florida. (2016)
- **Práctica Artística Colaborativa. / LiVE... Open Art Creation Event. You and Me.** Ideobox Artspace / SaludArte Foundation, Miami, Florida. (2015)
- **Yo y el Misterio. Empujado por los Sentidos. Práctica Artística Colaborativa. / LiVE Collective Creation Workshop. Mystery and Me.** Ideobox Artspace / SaludArte Foundation, Miami, Florida. (2015)
- **Synergy: Collective Creation with Colectivo Lisarco.** Ramallah Contemporary Dance Festival (RCDF) Ramallah, Palestine (2015).
- **Taller de Creación Colectiva / Live.. Collective Creation Workshop.** Ideobox Artspace / SaludArte Foundation, Miami, Florida. (2015)

- **INSIDERS / Taller de Creación Plástica.** Ideobox Artspace / SaludArte Foundation, Miami, Florida. (2015)
- **Taller de Creación Colectiva / Collective Creation Workshop.** Ideobox Artspace / SaludArte Foundation, Miami, Florida. (2014)
- **Taller de Creación Colectiva.** *Seminario Aprendizaje.* Proyecto LOVA. Matadero de Madrid. (2014)

PUBLICATIONS ET PROJETS DE RECHERCHE

2007 – 2009
Madrid, Jaén, España.

- ***El trabajo de los escultores ibéricos: un ejemplo de Porcuna (Jaén) (1) Trabajos de prehistoria, ISSN 0082-5638, Vol. 66, Nº 1, 2009, págs. 161-173*** <http://tp.revistas.csic.es/index.php/tp/article/view/167/167>
- Plan Nacional I+D+I (HUM 2007/60074) ***"Escultura Ibérica: Estudio Iconográfico, Tecnológico e Historiográfico"*** Facultad de Geografía e Historia. U.C.M. Departamento: Prehistoria. Investigador principal: Teresa Chapa Brunet.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2004 – 2022
Madrid, España.
Carouge, Suiza

- **"Pliegues de la Memoria".** "Materna y Herencia". Madrid. Septiembre de 2022.
- **"Armonía del Caos".** "Les Insolites". Parcours Céramique Carougeois. Carouge, Suiza. Septiembre 2022.
- **"Temporalidad Fosilizada".** "Halles de la Fonderie". Parcours Céramique Carougeois. Carouge, Suiza. Septiembre 2022.
- **"Temporalidad Fosilizada".** Estudio 10. Madrid. Septiembre 2021.
- **"Aún a Pesar de los Pliegues"** Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Enero / Febrero 2011.
- **"El Paseo como Obra de Arte"** Xilografía, fotografía, escultura, video y dibujo. Taller de Escultura de la Facultad de Bellas Artes. Junio 2008
- **"Manos: Un proyecto fotográfico"** Centro Cultural Entrevías. Mayo 2006. Madrid.
- **"Bunraku: Entre lo Real y el Simulacro. Crisis de la representación"** Dibujos. Galería 14-30 Espacio Joven. Febrero 2006. Madrid.
- **"Arquitecturas del Cuerpo. Fotografías, dibujos y esculturas"** Sala de exposiciones del Albergue Juvenil San Fermín. Diciembre 2005. Madrid.
- **"Metamorfosis, Alquimia y Reciclado"** Sala de exposiciones de la Casa del Libro de la Gran Vía. Noviembre 2005. Madrid.
- **"Huellas. Presencia de la ausencia" Monotipos y grabados.** Sala de exposiciones del Colegio Mayor Caro. Junio 2005. Madrid.
- **"Arquitecturas del Cuerpo. Fotografías"** Galería Inhispania.art. Marzo 2005. Madrid.
- **"Manos: Un proyecto fotográfico"** Centro Cultural el Pozo. Febrero 2005. Madrid.
- **"Más allá de las cualidades ópticas del arte: dar cuerpo a la mirada"** Instalación-Teatro de los Sentidos. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M. Enero 2005. Madrid.
- **"Más allá de las cualidades ópticas del arte: dar cuerpo a la mirada"** Instalación-Teatro de los Sentidos. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M. Enero 2004. Madrid.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2004 – 2023

Madrid, Toledo, León,
Ciudad Real, Guadalajara,
España.

Le Fel, Francia.

Seúl, Corea.

Londres, Reino Unido.

Milán, Italia.

- **"Madre Natura"** Comisariada por Teresa Herrero. Madrid Design Festival. Feb. 2023
- **"Embrasser la Nature"** Jacques Kaufmann, Icaro Maiterena, Agnès His et Benioît Pouplard. Galerie du Don. Le Don du Fel. Le Fel, France. Septiembre 2022.
- **"Cloud Shape"** Internacional ceramic exhibition. DODI. Korea Ceramic Design Association. Gallery Sosodansang. Seúl, Corea. Junio 2022.
- **"Buenas Compañías"** Comisariada por Cristina Vallejo y Marta Redondo (Espacio Intermedio.) Madrid. Mayo/Junio 2022.
- **"Seis Cerámicas"** Comisariada por Cristina Vallejo y Marta Redondo (Espacio Intermedio.) Madrid. Noviembre 2021.
- **"Soil, Surface, Sky"**. Cluster Crafts en London Craft Week. Oxo Tower Wharf, Londres. Octubre 2021.
- **Obertura Carabanchel.** Encuentro de arte contemporáneo en Carabanchel. Cielo Abierto. Madrid. Septiembre 2021.
- **Officine Saffi Award 4.** Milán. Septiembre/Noviembre 2021.
- **"Página en Blanco"**. Espacio Cero. D`A Studio. Madrid. Junio/Julio 2021.
- **"Híbridos: Descubriendo la artesanía artística española"** Comisariada por Cristina Vallejo y Marta Redondo (Espacio Intermedio.) Madrid. Junio 2021.
- **10ª Bienal Internacional de Cerámica "Ciudad de Talavera"** Centro Cultural Rafael Morales, Talavera de la Reina. Mayo/Julio 2021
- **"Mitologías Personales"** Espacio de Arte y Cerámica, Escuela de Cerámica de la Moncloa. Noviembre 2019.
- **"Komorebi, la luz entre las hojas"** Espacio de Arte y Cerámica, Escuela de Cerámica de la Moncloa. Junio / Septiembre 2019.
- **"Gabinete de Curiosidades"** Exposición de Ícaro Maiterena y el Taller de Arte y Naturaleza. Espacio de Arte y Cerámica, Escuela de Cerámica de la Moncloa. Junio / Septiembre 2017.
- **Premio de Arte Joven.** Instituto Leonés de Cultura. Sala Provincia. León Abril / Mayo 2010.
- **Interpretaciones plásticas de El origen de las especies.** Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (UCM) Marzo/Abril 2010.
- **Premio de Arte Joven.** Museo Municipal de Valdepeñas. Marzo 2010.
- **Libros de Artista.** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Diciembre / Enero 2009.
- **Premio de Arte Joven.** Museo de America. Madrid. Noviembre 2009.
- **"Domus et Animalia"**. Centro Cultural Tomas y Valiente. Fuenlabrada. Madrid. Junio 2009
- **"Domus et Animalia"**. Olivar de la Facultad de Bellas Artes. UCM. Mayo 2009.
- **"Horrores y Placeres Domésticos.** Galería Estampa. Abril-Mayo 2008.
- **IV Premio de Dibujo y Obra Gráfica de la U.C.M.** Jardín Botánico de la U.C.M. Junio 2007.
- **"Don Quijote en el Metro"** Vestíbulo de la estación de Metro de Campo de las Naciones. Febrero 2006. Madrid.
- **"Don Quijote en el Metro"** Vestíbulo de la estación de Metro de Vicalvaro. Enero 2006. Madrid.
- **"Don Quijote en el Metro"** Vestíbulo de la estación de Metro de Francos Rodríguez. Diciembre 2005. Madrid.
- **"Grabadores del Circulo de Bellas Artes"** Sala de exposiciones del hogar Vasco Euskal Etxea. Diciembre 2005. Madrid.
- **"Don Quijote en el Metro"** Vestíbulo de la estación de Metro Mostotes Central. Octubre 2005. Madrid.
- **"Ciudad"** Sala de exposiciones de la Librería Plaza de Ágora. Agosto 2005. Madrid.
- **II Premio de Dibujo y Obra Gráfica de la U.C.M.** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Mayo 2005. Madrid.

- **"30 Ilustradores del XIII Maratón Internacional de Ilustración y Cuentacuentos de Guadalajara"** Sala de exposiciones del Palacio del Infantado. Febrero 2005. Guadalajara.
- **"Concurso de Carteles del Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada"** Sala de exposiciones del centro cultural de Villanueva de la Cañada. Julio 2004.
- **I Premio de Dibujo y Obra Gráfica de la U.C.M.** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Junio 2004. Madrid.
- **"En Escayola"** Sala de exposiciones de la Casa de la Cultura de Manzanares El Real. Julio 2004. Madrid.
- **"Propuestas Artísticas en torno al Viaje"** Sala de exposiciones Leonarte. Febrero 2004 León.
- **I Premio de Artes Plásticas.** Escuela de Arte La Palma. 1999.

SALONS D'ART ET BIENNALES

2019– 2023

Carougeois, Suiza.

Korea

Londres, Reino Unido.

Madrid, España.

- **Madrid Design Festival.** Febrero 2023. Madrid.
- **Parcours Céramique Carougeois.** Septiembre. 2022. Suiza.
- **Espacio Intermedio.** Proyectos de Artesanía Contemporánea. Mayo 2022. Madrid.
- **Ceramic Art London.** Abril 2022. Londres. (Próximamente)
- **Cluster Crafts / London Craft Week.** Oxo Tower Wharf, Londres. Octubre 2021.
- **Espacio Intermedio.** Proyectos de Artesanía Contemporánea. Noviembre 2021. Madrid.
- **Espacio Intermedio.** Proyectos de Artesanía Contemporánea. Noviembre 2020. Madrid.
- **Ceramic Art London.** 20-22 Marzo de 2020. Londres.
- **Cluster Craft Fair.** Comisariada por Lucy Swift. 6-10 Noviembre de 2019. Londres.
- **Cluster Craft Fair.** Comisariada por Lucy Swift. 1-5 Mayo de 2019. Londres.

PRIX, MENTIONS ET BOURSES

1999– 2022

Carougeois, Suiza.

Milán, Italia.

Talavera de la Reina, España.

Rotterdam, Holanda.

Rhamallah, Palestina.

Houston, EEUU.

Madrid, España.

San Petersburgo, Rusia.

- **Prix Fondation Brukner.** 17^a Parcours Ceramique Carougeois. Septiembre 2022.
- **Residencia Artística en Bruckner Foundation.** Carougeois, Suiza. Julio 2022.
- **Premio Residencia Bruckner Foundation en Officine Saffi Award 4.** Milán, Italia. Septiembre 2021.
- **2º Premio en la categoría de Cerámica Contemporánea en la 10a Biental Internacional de Cerámica "Ciudad de Talavera".** Toledo, España. Mayo 2021.
- **Finalista en Officine Saffi Award 4.** Milán, Italia. Febrero 2021.
- **International Community Arts Festival.** Rotterdam, Holanda. Invitado a participar con Synectikos de Colectivo Lisarco. Abril 2017.
- **Ramallah Contemporary Dance Festival (RCDF) Ramallah, Palestine.** Invitado a participar con Synergy de Colectivo Lisarco. Abril 2015.
- Invitado a participar con Synergy de Colectivo Lisarco en **Museum of Fine Arts**, Houston, Texas. Junio 2013.
- **2º Premio en la modalidad de Videodanza. 2º Concurso de Fotografía y Videodanza Capturadanza.** Teatro Madrid, Artibus. Marzo 2010
- **Seleccionado en el Premio de Arte Joven UCM.** Noviembre 2009.
- **International Festival of Contemporary Arts "The Body Navigation" de San Petersburgo, Rusia.** Invitado a participar con el proyecto Pliegue. Noviembre 2009.
- **Beca Residencia Coreográfica. Navegatorio.** Proyecto: Pliegue. Escultura – Danza Contemporánea. Julio 2009.
- **Finalista Certamen Coreográfico Burgos-New York.** Escenógrafo con la Cia. Babirusa Danza. Pieza Lines. Julio 2008.
- **Finalista Certamen Coreográfico de Madrid.** Escenógrafo con la Cia. Babirusa Danza. Pieza Lines. diciembre 2008.

- **Accesit en el IV Premio de Dibujo y Obra Gráfica de la U.C.M.** 2007.
- **Primer premio en la modalidad de dibujo** en el II Premio de Dibujo y Obra Gráfica de la U.C.M. 2005.
- **Primer premio** en el Concurso de Carteles del Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada. Junio 2004.
- **Finalista** en el I Premio de Dibujo y Obra Gráfica de la U.C.M 2004.
- **Finalista en el I Premio de Artes Plásticas** de Alumnos de la Escuela de Arte La Palma en las modalidades de pintura y escultura. 1999.

MASTERCLASS ET RENCONTRES AVEC L'ARTISTE

2023	<i>"La alteralidad con la materia como camino hacia la creación"</i>
L'Alcora, España	Masterclass y Workshop a cargo del artista Ícaro Maiterena. En torno a las IX Jornadas Culturales Artísticas Internacionales. Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora (ESCAL)
2023	<i>"La alteralidad con la materia como camino hacia la creación"</i>
Madrid, España	Dentro del ciclo: "Paisaje, Arquitectura y Diseño. No hay planeta b". Fiesta Design. Madrid Design Festival. Charla en torno a los procesos creativos junto a Teresa Herrero, comisaria del proyecto expositivo Madre Natura.
2022	<i>"Démonstration-Performance d'Ícaro Maiterena"</i>
Carouge, Suiza	L'artiste propose une démonstration de ses techniques de travail sous forme performative. Biennale Internationale de Céramique Contemporaine Parcours Céramique Carougeois 2022. Fondation Bruckner Centre Céramique.
2022	<i>"Conversaciones " con Luis Paredes e Ícaro Maiterena"</i>
Madrid, España	Encuentro organizado en torno a la exposición "Buenas compañías. Artesanía artística en casa" Charla sobre los procesos creativos junto a Luis Paredes, moderada por Marta Redondo y Cristina Vallejo, comisarias del proyecto expositivo y fundadoras de Espacio Intermedio.
2022	<i>"Encuentros" con Ícaro Maiterena y Roger Coll</i>
Madrid, España	Dentro del proyecto expositivo "Seis Cerámicas", comisariado por Marta Redondo y Cristina Vallejo, fundadoras de Espacio Intermedio, los artistas Ícaro Maiterena y Roger Coll, nos contarán un poco más acerca de su obra y piezas, así como la manera de entender y trabajar la cerámica.
2021	<i>"Encuentros con los artistas" Ícaro Maiterena</i>
Madrid, España	Dentro del proyecto expositivo "Híbridos. Descubriendo la Artesanía Artística Contemporánea", comisariado por Marta Redondo y Cristina Vallejo, fundadoras de Espacio Intermedio, el artista Ícaro Maiterena nos hablará sobre sus procesos creativos.

CRITIQUES ET ARTICLES SUR LE TRAVAIL

2020 – 2023

- **"Cómo nacen las ideas. Ceramists"** Hoaki Books S. L. Pág. 120-131. 2023
- **Terrart. Revista Cerámica Contemporánea.** nº 62, Pág. 56,57 y 58. 2023.
- **Darío de un Ceramista.** Recurso Web. 2023 [Enlace a la entrevista](#)
- **Espaces Contemporains.** nº4 Magazine. Pág. 64 y 65. 2022
- **Manera.** nº 1 Interiores, Diseño, Arquitectura, Arte. Magazine. Pág. 201. 2022
- **"Coexistence"** Catálogo. Korea Ceramic Design Association. Pág. 80. 2022
- **Officine Saffi Award 4.** Catálogo. Pág. 121 y 122. 2021
- **Revista Cerámica** nº 161, Pág. 4 y 64. 2021.
- **"Soil, Surface, Sky "**. Cluster Crafts. Londres. 2021.
- **Revista Cerámica** nº 158, Pág. 16, 17 y 18. 2020