

Madola (Barcelona, 1944) se formó en la Escola Massana y en la Escola del Treball bajo el magisterio de Artigas y Cumella, los grandes renovadores de la cerámica. Aunque se licenció en Bellas Artes, especialidad en escultura, y después se doctoró, ha centrado su carrera en la práctica de la cerámica, que ha convertido en un campo de experimentación, de manera que de la tinaja y el vaso pasó a las construcciones en el espacio, en las piezas escultóricas, a las instalaciones y a los espacios urbanos. Su obra se encuentra en museos nacionales e internacionales y ha sido expuesta en Europa, América y algunos países orientales, como Japón, Corea y China. Es fundadora del AA/FAD y miembro de la Academia Internacional de la Cerámica y el World Craft Council. www.madola.com



Petjada
Car sap que no pot deixar mai de veure's caminada mort.



Torre dels Encantats
Ombres de guaites, des de la Torre dels Encantats,



Jar
a l'últim ja sorra, pel l

Lectura plástica de Espriu

Madola siempre ha admirado a Salvador Espriu. Ya en 1967, a los 23 años, solicitó al poeta unas palabras para el catálogo de la que tenía que ser la primera presentación pública de su trabajo. Entonces Espriu escribió un texto afectuoso que Madola sigue queriendo. Pero no sólo eso, desde que conoció la poesía de Espriu, la artista la ha sentido muy próxima y a menudo explica que la ha motivado en su trabajo.

Por este motivo, con ocasión de la celebración del *Any Espriu* también le ha querido rendir su homenaje, y lo ha hecho con una instalación –que se puede visitar hasta finales de año– en el emblemático cementerio de Sinera, donde reposan los despojos del poeta. Un lugar en el que ha situado cuarenta piezas inspiradas en los cuarenta poemas que integran el *Llibre de Sinera*, consiguiendo un resultado realmente cautivador, porque pasear hoy por el cementerio de Arenys y descubrir entre los cipreses y las impresionantes sepulturas marmóreas del siglo XIX las obras que Madola ha ido derramando, es más que un recuerdo a quien la acompañó en su ingreso en la escena artística, es una conmovedora lectura de sus versos. **Daniel Giralt-Miracle**



Palmell
"Sj ceques mans et cerquen, encara ets aquí?"

PATROCINADO POR





Porta de Sió
El meu món tenia presos els portals. Amb mort confinava per tots els llindars.



Arc
No hi ha llum per tota la buidor del cel



Ull
Els ulls blancs ja no eren davant la temença que havia parlat. Ara els passos s'allunyen enllà dels immòbils xiprers vigilants.

