

# FERNANDO HINOSTROZA

## MEMBERSHIP REGISTRATION 2019

In this registry, you will find various **magazine articles and newspapers** in which Fernando Hinostroza's work has been published.

### MAGAZINE & NEWSPAPER TITLES

---

*Issue article 6x6 Exhibition (NYC and Washington D.C.)*

*Esteka 5 (Won prize cover - 2008)*

*Esteka 9 (2010)*

*Vivienda y Decoración*

*Esteka 25 (2018)*

*El Mercurio*

6 X 6

DIVERSITY WITHIN THE CONTINUITY OF A SHARED ART FORM  
*LA DIVERSIDAD DENTRO DE LA UNIDAD DE UN FORMATO*



6 X 6 C E R A M I C  
T I L E E X H I B I T I O N



IDB STAFF ASSOCIATION ART GALLERY

MAP OF COUNTRIES  
ARTISTS AND CURATORS

*MAPA DE PAÍSES  
ARTISTAS Y CURADORES*



PAG # Curator / Curador  
COUNTRY / PAÍS  
ARTIST / ARTISTA



PAG 40 Sana Musasama  
USA / EE.UU.  
ANNE DAVIS MULFORD  
JACKIE SLANLEY  
JULIE TESSER

PAG 35 Aurora Noreña  
MEXICO / MÉXICO  
JAVIER DEL CUETO  
JIMENA GRANADOS  
ELENA SOMONTE

PAG 30 Fabiola Aguirre  
GUATEMALA  
VÍCTOR FLORES DONIS  
JORGE LINARES  
PABLO LÓPEZ

PAG 33 Bayardo Blandino  
HONDURAS  
GUSTAVO ARMIJO

PAG 29 Guillermo Araujo  
EL SALVADOR  
SARA MARÍA BOULOGNE  
LOURDES CALERO  
JUDITH SAMANTA ROMERO

PAG 26 Luis Paulino Delgado  
COSTA RICA  
TAMARA ÁVALOS LEÓN  
IVETTE GUIER SERRANO  
XINIA MARÍN HIDALGO

PAG 36 Raúl Altamar Arias  
PANAMA / PANAMÁ  
GIANA DE DIER  
IRMA GARCÍA VILLALAZ  
LEZLIE MILSON

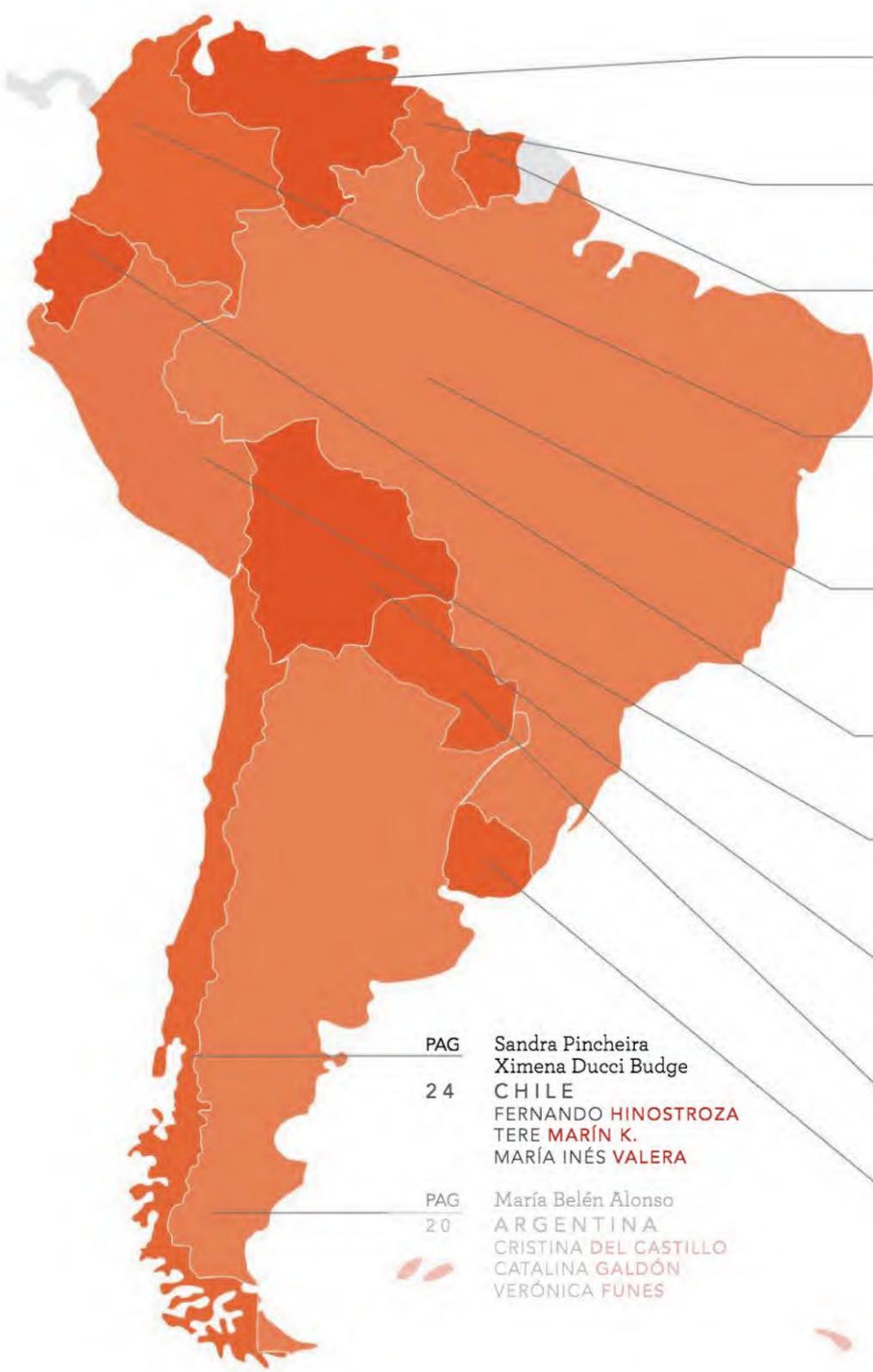
PAG 34 Norma Rodney Harrack  
JAMAICA  
DAVID PINTO

PAG 32 Louise Perrichon Jean  
HAITI / HAÏTÍ  
MARITHOU DUPOUX  
LISSA JEANNOT

PAG 27 Marianne de Tolentino  
DOMINICAN REPUBLIC  
REPÚBLICA DOMINICANA  
CARLOS DESPRADEL  
MIGUEL RAMÍREZ  
ERNESTO RODRÍGUEZ

PAG 21 Oneka Small  
BARBADOS  
MELANIE D'OLIVEIRA  
JULIANA INNISS  
MARTINA PILÉ ZAHLES

PAG 40 Christopher Cozier  
TRINIDAD AND TOBAGO  
TRINIDAD Y TOBAGO  
JOSHUA LUE CHEE KONG  
ALICIA MILNE  
ADAM WILLIAMS



PAG 42 Alberto Asprino  
VENEZUELA  
ISABEL CISNEROS  
LAURA PALAZZI

PAG 31 Akima McPherson  
GUYANA  
NICHOLAS YOUNG

PAG 39 Rinaldo Klas  
SURINAME / SURIMAN  
STEVEN TOWIRJO  
LEONNIE VAN EERT  
HANKA WOLTERSTORFF

PAG 25 Denisse Estefania Gracia  
COLOMBIA  
DIANA FARFÁN  
JOSÉ IGNACIO VÉLEZ PUERTA  
STIVEN VERGARA

PAG 23 Luciane Garcez  
BRAZIL / BRASIL  
ILCA BARCELLOS  
SARA RAMOS  
MARINA UIEARA

PAG 28 Cristina Carrasco  
ECUADOR  
JUAN ANDRÉS MALDONADO

PAG 38 Carlos Runcie Tanaka  
PERU / PERÚ  
CATALINA BENAVIDEZ  
BETSABE CHIARA VARGAS  
GABRIEL LORES

PAG 22 Dante Chumacero  
BOLIVIA  
LOURDES MONTERO  
LUCRECIA PALZA  
MARÍA JULIA SARABIA

PAG 24 Sandra Pincheira  
Ximena Ducci Budge  
CHILE  
FERNANDO HINOSTROZA  
TERE MARÍN K.  
MARÍA INÉS VALERA

PAG 37 Félix Toranzos  
PARAGUAY  
MÓNICA GONZÁLEZ

PAG 20 María Belén Alonso  
ARGENTINA  
CRISTINA DEL CASTILLO  
CATALINA GALDÓN  
VERÓNICA FUNES

PAG 42 Rosario Romano  
URUGUAY  
PATRICIA BAITLER  
JUAN PACHE  
JAVIER ALONSO VERDEJO

atención especial a su gente y costumbres. Lucrecia admira la cerámica precolombina de América, así como la de culturas ancestrales como la Haniwa del Japón, los gigantes caballos de terracota de Tamil Nadu en la India, o los guerreros y caballos de terracota de tamaño natural de Xian en China.

## MARÍA JULIA SARABIA

María Julia proviene de una familia de ceramistas bolivianos reconocidos. Es hija del maestro Mario Sarabia y desde pequeña ha convivido con la arcilla y las herramientas para transformarla. Siendo artista autodidacta, decidió perfeccionar su habilidad con diversos cursos en Bolivia, Argentina y Europa. En 2010 ganó el primer lugar en el Concurso de Cerámica de la Galería Nota de La Paz. En 2015, ganó el segundo lugar del Premio Plurinacional Eduardo Abaroa a nivel nacional.

María Julia, en su corta carrera tiene 32 años, ha realizado exposiciones tanto individuales como colectivas a nivel nacional e internacional. Sus obras hacen referencia a las células madre. Se siente atraída e inspirada por la geometría de los círculos de la vida o Mándalas y la combinación espontánea de sus colores. El entrelazado de las cesterías indígenas ejerce de igual manera una gran influencia en su obra.

## BRASIL

### ILCA BARCELLOS

1978 - Graduada en Ciencias Biológicas, Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil. / 1982-84 - Maestría en Botánica de la Universidad de París VI, Francia. Experiencia Profesional: Profesora de Biología en la Universidad Federal de Santa Catarina - UFSC, Florianópolis. Estudios Artísticos 2006 Cerámica Artística - Florianópolis Brasil 2008 Modelando el Cuerpo Humano, São Paulo, Brasil 2009 Taller Avanzado de Cerámicas, Florianópolis, Brasil. Exhibiciones individuales: 2007 Ludo Transgénico - Museo de Arte de Santa Catarina MASC - Florianópolis / 2008 Ecos de la Piel - Museo de Historia de Santa Catarina - MHSC, Florianópolis. / [La génétique hedoniste], Casa de la Cultura y las Artes, Sherbrooke, Canadá. / 2011 Concrecentes - Galería de los Artistas de la UFSC, Florianópolis/Brasil. Exhibiciones Grupales: 2008 Museo de Arte de Santa Catarina MASC - Florianópolis. / 2009 2ª Exhibición Nacional de Artistas de la Cerámica, Curitiba, Brasil. / "Casa e etc", Proyecto de la Artesanía al Arte, Brasil / 9ª Bienal Internacional de Artistas de la Cerámica, Aveiro, Portugal. / 2010 Galería de los Artistas Magog, Québec/Canadá. / II Premio de Cerámica I Terrissa. Vila de la Galera, Spain, "Embriones bajo el piel". / Galería de la Tartaglia, Roma, Italy. / Festival de Arte de Gavinana, Florencia,

Italy. / 3ª Exhibición Nacional de Artistas de la Cerámica, Brasil. / 2011 Museo Histórico de Santa Catarina - MHSC, Florianópolis SC, Brasil / 2010 3ª Bienal B/2010. Exhibición Nacional de Arte, Brasil. Premios Recibidos: 2007 Adquisición de premios - Exhibición de artistas jóvenes, MASC/Florianópolis. / 2009 2ª Exhibición Nacional de Cerámicas, Brazil. / IX Exposición Bianual Internacional de Cerámica Artística en Aveiro, Portugal. / IV Bienal Internacional Del Mosaico Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina. / 2010 Elit Tile 2010, Cuarta Trienal Internacional del Tile Cerámico, Santo Domingo, República Dominicana

## SARA RAMOS

Sara Ramos es una artista plástica brasileña. Graduada en Artes Visuales y Lengua y Literatura Portuguesa, ha trabajado como ceramista y escultora durante más de una década.

Sara comenzó con la pintura, hecha a través de la serigrafía, el diseño y la música. Experimentó informalmente con el teatro y la literatura, pero fue a través del manejo de la arcilla y el fuego que encontró la verdadera manera de expresar su potencial creativo en su forma más completa. Asistió a cursos de corta duración en el área de cerámica, con importantes artistas brasileños y extranjeros.

Sara trabajó en el taller de escultura libre de cerámica en el Centro Integrado de Cultura en Florianópolis, después de asistir a las enseñanzas básicas de cerámica durante tres años.

La artista ha presentado su trabajo en varios espectáculos colectivos e individuales, salones y bienales en Brasil y en el extranjero desde 2004. Tiene obras en la colección de museos y espacios públicos en Portugal, República Dominicana, Argentina, Uruguay y Vietnam.

Sara recibió el Premio Especial Dona Iris en 2010 con su trabajo en la IV Trienal Internacional de Baldosas Cerámicas - Santo Domingo / República Dominicana, y el premio especial Vasco Prado con el grupo Bando de Barro en Novo Hamburgo / RS en 2012. Recientemente, en 2014, recibió su premio más importante en la V Trienal Internacional de Baldosas Cerámicas en Santo Domingo / República Dominicana: Premio Fundación Ignéri / Premio De Arte Y Arqueología (Lo mejor de la exhibición). Actualmente trabaja en su estudio privado en Florianópolis,

## MARINA UIEARA

Licenciada en Química Universidad Federal de São Carlos, 1976. / Maestría en Química Orgánica Física: Universidad Federal de Santa Catarina, 1983. / Doctorado en Química Orgánica: Universidad de Bristol, Reino Unido, 1991.

Experiencia Profesional: Universidad del Estado de Maringá, Departamento de Química: Profesor asistente, 1976-1979. / Universidad Federal de Santa Catarina - UFSC, Departamento

de Química, Profesor Asociado, 1979-2004. / UFSC - Departamento de Química: Profesor Voluntario, 2004-2008. Capacitación en Cerámica: Centro de las Artes de Burlington-ON, Canada: Taller dirigido por Helen Beswick, Sept-Nov 2004. / Centro Cultural Canadiense-Japonés, Hamilton, con el ceramista Harold Takayesu, Ago-Nov 2004. / 2004 a 2016: Talleres en Brasil, de los cuales resalto: 2º Congreso Nacional de Cerámicas: "Composición de la Arcilla para la Industria de la Cerámica" taller facilitado por Rosaura Piccoli, Curitiba-PR. / "Serigrafía en Cerámica" facilitado por Silvia Barrios. / "Creación de moldes de yeso de objetos blandos" taller dirigido por el artista cerámico François Ruegg. / Curso de aprendizaje a distancia sobre "Mezcla de cuerpo de arcilla" facilitado por Tito Tortori. Experiencia Profesional en Cerámica: Socio titular de la Galería Studio "Moquém Contemporary Ceramics", Florianópolis-SC, 2004-2008. / Museo de Arte de Santa Catarina: "100 años de Inmigración Japonesa", exposición colectiva, del 27 de mayo al 22 de junio de 2008 / "Preparación de esmaltes cerámicos" Clases y talleres dictados por mí para los estudiantes de química de la UFSC, del 26 al 30 de agosto de 2013. / Exposición individual: "Similitudes y diferencias" en la Galería Studio NUPEART-CEART en el Estado de la Universidad de Santa Catarina - UDESC. / "Esmaltes cerámicos" Clases y talleres para los estudiantes de arte en la UDESC, del 7 al 10 de junio de 2017.

## CHILE

### FERNANDO HINOSTROZA

Nació en Santiago de Chile, en 1961. Estudió Licenciatura en Arte con mención en pintura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Asimismo, cursó estudios de pregrado en pintura y dibujo en The Corcoran School of Art en Washington D.C., EUA. Se inició en la cerámica en varios cursos de perorado en el Montgomery College de Rockville, Maryland. Continuó su formación sobre la cerámica en el Taller Huara-Huara de Santiago, donde trabaja como ayudante hasta la actualidad. Entre los premios obtenidos, se le otorgó una beca para estudiar en el MICA (Maryland Institute College of Art) por destacarse tanto en términos académicos, como artísticos. Otro de los primeros premios que ha obtenido fue en pintura in situ, en el concurso "El Color del Sur" en Puerto Varas, Chile. Además, fue el primer lugar en escultura cerámica, en el concurso de escultura cerámica de Animal Esteka. En los últimos años, su temática se ha concentrado en los movimientos de tribus urbanas y su importancia en la vibración. Este tema se materializa en esculturas de cabezas que reflejan estos personajes que se mueven en la urbe, utilizando la arcilla como principal componente de sus obras. Ha participado en numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales.

## TERE MARÍN K.

Estudió Diseño en la Pontificia Universidad Católica de Santiago, Chile. 1995-1996 toma diferentes seminarios de esmaltes y técnicas de engobes (baja temperatura), Ceramicart, Santiago, Chile. / 1996 Forma su propio taller, donde enseña pintura en cerámica (baja temperatura), La Serena, Chile. (1996 - 2002). / Desde 2005 hasta hoy en día, es miembro del Taller Huara Huara, Santiago, Chile. / 2008 Junto con Mariana Wieland, forman su propio taller de cerámica, "Objeto de Arte". En este lugar, aprende a usar tanto el horno a gas como el eléctrico, investiga y formula sus propios esmaltes y engobes. Imparte clases de gres y porcelana hasta el día de hoy. / Entre 2009-2017, participa en diferentes seminarios con destacados ceramistas internacionales: Akio Takamori, Martha Pachón, Alberto Bustos, Rafa Perez.

Exposiciones Colectivas Recientes / 2018 "Cerámica Contemporánea", Parque de las Esculturas, Chile. / 2017, Centro Cultural "Contener" La Moneda. / 2017 Bienal "Révelations", en representación de Chile, Grand Palais, París, Francia. / 2016 "Encuentros Objetuales" Museo MAPA, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Santiago, Chile. / 2016 Centro Cultural Los Vilos "Cobre y Arcilla", los Vilos, Chile. 2016 "10º aniversario de cerámica artística" Valparaíso, Chile. Exposición individual / 2016 Corporación Cultural "Marítimo" Las Condes Santiago, Chile.

Honores y premios / 2017 Seleccionada para representar a Chile en la Bienal Internacional de Bellas Artes y Creación de Révelations Grand Palais, Paris, Francia. / 2016 Primer lugar en la "10ª Bienal de Cerámica Artística", Valparaíso, Chile. 2013 Segundo lugar en la "8ª Bienal de Cerámica Artística" Viña del Mar, Chile. Finalista 2010 seleccionada en "Artistas emergentes" Fuping, China.

## MARÍA INÉS VARELA

Licenciada en Artes Plásticas con mención en Escultura de la Universidad de Chile (1983). Ha realizado talleres de especialización en países como Venezuela, Estados Unidos, Colombia y Argentina. Actualmente trabaja en su taller, impartiendo clases de cerámica y vidrio. Desde el año 2001 pertenece al taller Huara-Huara, donde ha participado en diferentes seminarios realizados por artistas extranjeros. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas y dos individuales en Chile y el extranjero.

Publicaciones: 2009 Revista "Ceramics" (Publicación canadiense), Art and Perception número 74. / 2010- Revista "Esteka" número 8, Especializada en Cerámica contemporánea, única revista en su tipo publicada en Latinoamérica. / 2013- Libro "500 Prints on Clay", Dos obras seleccionadas. / 2015- Revista Esteka número 18, Artículo "Crear a partir de otra obra".

# EXPOSICIÓN 6 X 6 CERAMIC TILE – LA DIVERSIDAD DENTRO DE LA UNIDAD DE UN FORMATO



FERNANDO HINOSTROZA  
Puma chileno, 2018  
Ceramic reduction firing, Δ 10

Creada en 1964, la Galería de Arte de la Asociación de Empleados del BID fue uno de los proyectos iniciales de la Asociación de Empleados (AE) del BID para promover el bienestar a través de la cultura para los empleados del Banco y difundir las diversas expresiones del arte contemporáneo de América Latina y el Caribe. Después de más de cincuenta años de existencia, la Galería es la más antigua de Washington, DC, en exhibir el trabajo de más de 500 artistas emergentes y renombrados, principalmente de América Latina, lo que la convierte en una voz líder para mantener viva la riqueza de nuestra Región en Washington, DC.

Desde 2015, la AE ha experimentado una gran transformación, proporcionando a la Galería la oportunidad propicia y relevante para renovar su enfoque. Por esta razón, la Galería ha trabajado rigurosamente para aprovechar el objetivo de la AE de promover el bienestar general a través de la cultura para los empleados del BID y revigorizar su papel de exhibir arte contemporáneo -principalmente de América Latina - en Washington, DC.

Esta expansión ha allanado el camino para el desarrollo de un programa de artes conectado a la misión de la AE, que ahora desempeña un papel principal para llevar bienestar a través de la cultura a nuestro entorno corporativo.

6x6 es nuestro primer intento de acercarnos a las Oficinas de País y fortalecer su relación con el trabajo de la AE a través del arte. Esta iniciativa, además de crear una oportunidad de interacción entre los artistas de los países miembros del BID, constituye un espacio para que éstos logren exposición internacional.

Después de un arduo año de trabajo, 6x6 integra las 72 obras de 60 artistas de 24 países dando a conocer la contemporaneidad de la cerámica en cada nación. Lo que nos da una oportunidad especial para reflexionar o descubrir cómo nuestra Región está evolucionando a través de su trabajo y ampliar la visión que tenemos de nosotros mismos y del mundo, que solo puede beneficiarnos profesional y personalmente.

6x6 es posible gracias al apoyo y compromiso de la Asociación de Empleados del BID, su Comité de Arte, las Oficinas de País del Banco, las Oficinas de los Directores Ejecutivos en el BID y el JVS Project Space en la Ciudad de Nueva York. Agradecemos especialmente a los curadores y artistas por su tiempo y su trabajo, los cuales podemos apreciar en esta exposición. Posteriormente, 6x6 viajará a la Ciudad de Nueva York.

MÓNICA MEDINA-PORRO  
Planificadora de Programación Artística

≡ 1

2 3

**FERNANDO HINOSTROZA**

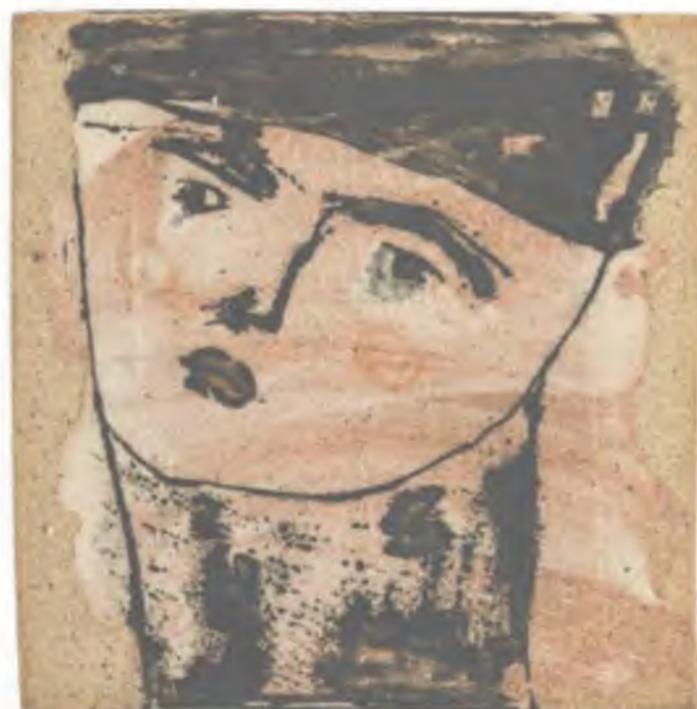
Puma chileno, 2018  
Ceramic reduction firing, Δ 10

**TERE MARÍN K.**

Sin Título  
Porcelain & glass, Δ 6

**MARÍA INÉS VALERA**

Señorita, 2018  
Stoneware & image transfer, Δ 9



1 2

≡ 3

**DIANA FARFÁN**

Walls, 2018  
Hand-built stoneware, under-glazes, Δ 1

**JOSÉ IGNACIO VÉLEZ PUERTA**

De la serie Arqueológica en el espejo, 2014  
Local clays & glazes on refractory, Δ 9

**STIVEN VERGARA**

Landscape deconstruction, 2018  
Stoneware & porcelain, Δ 6



# Esteka

5

Chile 2008

REVISTA DE CERÁMICA CONTEMPORÁNEA



Fernando Hinostrza, Chile. Primer Premio concurso *AnimalEsteka*. Gres reductor.

FOTO: PHILIPPE DESRUELLES

# Esteka

REVISTA CHILENA DE CERÁMICA CONTEMPORÁNEA

---

Sr. Fernando Hinostroza  
Presente

Estimado Fernando:

En nombre del Comité Editorial de Esteka me es grato comunicarle que el jurado del concurso AnimalEsteka le ha otorgado el Primer Premio por su conjunto de obras Gallinetas.

Junto con felicitarlo quiero comunicarle que la tapa de Revista Esteka #5 llevará, como parte del premio, una imagen de su obra.

Nos sentimos felices de así ayudar a difundir su valioso trabajo.

Agradeciéndole haber participado en el Primer ConcursoEsteka le saluda atentamente,

  
Ruth Krauskopf  
Directora  
Revista Esteka

***First prize for the contest "Animal Esteka" was given to Fernando Hinostroza for his artwork titled "Gallinetas".***

***Alongside with the prize, Esteka Magazine (#5) published his artwork as the cover of the 8th edition in 2008.***

# Estēka

9

Chile 2010

REVISTA DE CERÁMICA CONTEMPORÁNEA



## Sobre las esculturas de Fernando Hinostroza

Renato Orellana. Fotografía: Adolfo Lübbert

Fernando Hinostroza es licenciado en arte de la Universidad Católica de Chile, mención pintura. Estudió dibujo y pintura en el Corcoran School of Art, en Washington DC, y cerámica en el Montgomery College, en Maryland. Concilia su labor como artista con sus actividades como profesor de Arte en el Colegio Nido de Águilas y de asistente, desde 1997, en el taller Huara Huara, en Santiago, Chile.

Las esculturas de Fernando Hinostroza sorprenden. *"Me llaman perro me dicen"*, *"Mujer gallineta seducida por puelche"*, sus títulos revelan un mundo íntimo, fuerte, desafiante. Nos damos cuenta que estamos frente a un nuevo imbunche, a un camahueto. Tener una escultura de Hinostroza es adquirir una presencia.

Cada figura es una invitación a un submundo mítico. Figuras de lo pensable y sensible que dan cuenta de una mirada secreta y apasionada, que hace salir de la invisibilidad a personajes y quimeras. Quizás Fernando siente a su alrededor un torbellino primitivo. Su mirada atraviesa las apariencias de la solidez y recoge los misterios que muestran desde siempre los espíritus antiguos que caminan sobre la tierra. Daimones, yinn, ha-watif, ha-fazza, asuras, nagas, sédu, lamasu, pazuzu, demon lamastu, daeva.

Quizás puede ver a Ifrit, Knumén, Erebuti, Karibu-Lititu, a los siete Amesha spenta: seres intermedios e intermediarios entre dioses o diosas y mujeres u hombres.

Hinostroza es pasión pura, que se eleva desde la planta de sus pies firmes apoyados en la tierra a la que sus manos dan forma. Hay en esa pasión una intransigencia feroz, que pareciera decir que existir es ser honestamente diferente, que es necesario, aunque tome tiempo, ser todo lo diferente que requiere encontrar un centro, un lugar generativo, la voz propia. El programa de su esfuerzo artístico se revela en el uso recurrente del círculo concéntrico. Su símbolo. Un centro firme y nuclear hacia el cual lo lleva su trabajo y que, a su vez, se manifiesta en las particularidades de sus esculturas. Es su vaivén.

La persistencia de su pasión detiene la tentación por el desborde que el observador de su obra sospecha presente, no hay rastro en su expresión del uso de una explosiva ruptura inmediata. No hay búsqueda del shock, ni de la novedad sorpresiva, esa que, por supuesto, experimenta el que observa su obra. Estamos frente a la pasión contenida y laboriosa que permite labrar una personalidad artística, un estilo, una obra.

*Perro Azul*, 2009. Gres, quema reductora. 42 x 24 x 54 cm.





*Hombre Perro*, 2009. Gres, quema reductora. 19 x 20 x 27 cm.

“Eso lo puedo hacer con un palo y un cuchillo”, medita... Busca la precariedad como vía a la libertad. Estudia incesantemente los gestos de los precolombinos, los antiguos griegos, los eternos orientales, allá atrás en el tiempo donde la arcilla es manejada con la inocencia que sólo permite la ausencia de herramientas. No hay nada al azar en ese abandono. Tal cómo un monje zen, Fernando camina a lomo de paradoja: busca la libertad en la restricción de los recursos.

El material, la tierra, es parte central de su grito, de la advertencia sobre la necesidad de volver a ella en un momento en que la virtualidad pareciera engullirnos. Utiliza una gama de esmaltes que jamás la niegan; la resaltan, haciendo al observador partícipe de su inevitable verdad: somos de la tierra, ese es nuestro refugio, nuestra salvación. Su exploración de la textura es aviso de fecundidad, de la capacidad expresiva que él ve en el material en que pone su confianza, en el que se apoya, el que le hace sentido. En sus trabajos el material, el oficio, la forma y el sentido están de acuerdo.

Esa unidad nos presenta y nos recuerda nuestro ir y venir entre mundos posibilitados por la tecnología y la naturaleza. Nos está avisando del riesgo del olvido de que la tierra bajo nuestros pies es nuestro lugar sagrado. Sus hombres perro y mujeres gallinetas emergen desde la tierra o vuelven a ella deseosos que la presencia del twitter, el facebook y otros avances del momento no la oculten. Esa tensión es la de su afán.

Hinostroza: profundamente de la tierra. ~



*Most Adaptable to Change*, 2009. Gres, quema reductora. 20 x 21 x 30 cm.

*Hombre Perro*, 2009. Gres, quema reductora. 19 x 20 x 27 cm.



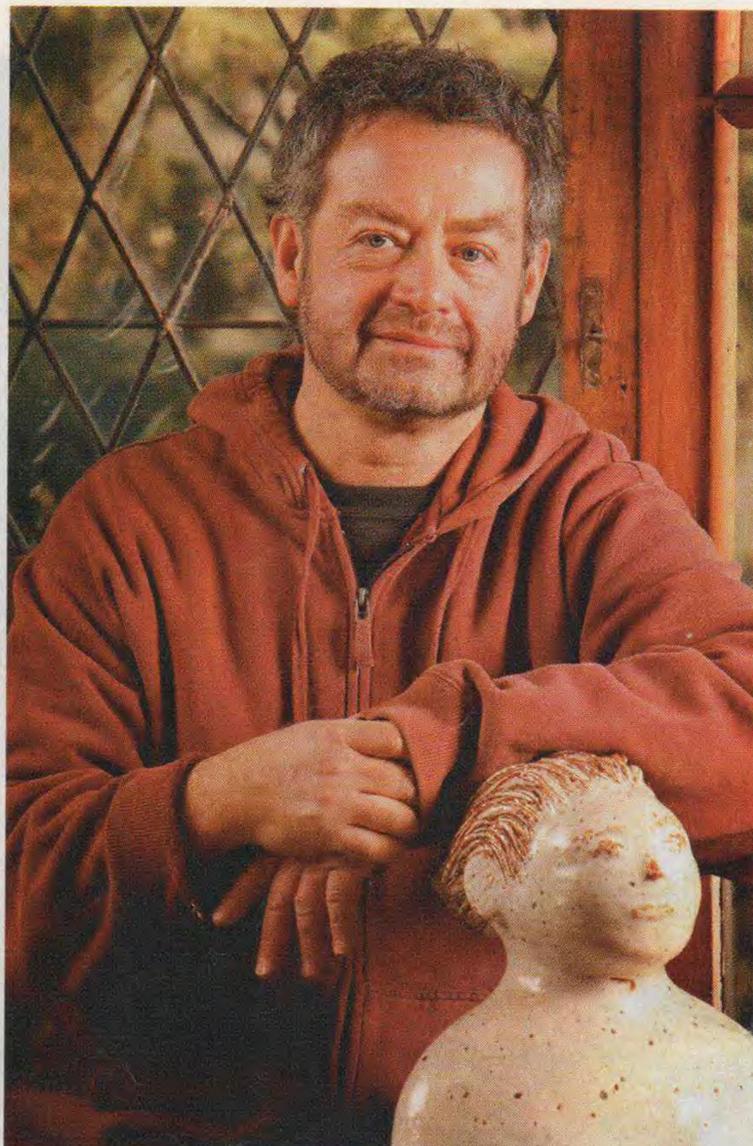
# Retratos hablados

*Fernando Hinostraza es artista y ayudante en el taller Huara Huara. Con sus manos moldea pequeñas y grandes cabezas que hablan de las nuevas tribus urbanas que pululan por Santiago.*

TEXTO, SOLEDAD SALGADO S. | FOTOGRAFÍAS, CARLA PINILLA



El trabajo del artista es cerámica gres que se cuece en horno a 1.300 grados.



Fernando Hinostraza (hinostrazaf@gmail.com) también es profesor de arte en el Nido de Águilas.

No fue fácil para Fernando Hinostraza (51) encontrar su camino. Él mismo dice que partió tardíamente en la cerámica, y que se demoró más todavía en darse cuenta de que lo suyo eran las esculturas. Hoy, en su casa-taller de El Arrayán moldea —con la compañía de los cerros, los pájaros y el ocasional ladrido de los perros— pequeñas cabezas, algunas de las cuales sólo son maquetas o intentos, que luego servirán de guía para la elaboración de piezas de 30 ó 50 cm. “El Reducidor de especies”, ubicada en el acceso al lugar, es una de ellas. La escultura recibe al visitante y da pistas del real interés de Hinostraza. Una profunda inquietud por el ser humano y su diversidad que arrastra desde hace más de una década.

Su primer encuentro con la ce-

rámica fue fuera de Chile. Siendo un estudiante de Licenciatura en Arte, en la Universidad Católica, y un poco perdido acerca de cuáles eran sus reales motivaciones, congeló la carrera y partió a probar suerte a Estados Unidos. Hizo de todo. Estuvo siete años, pero fue muy inspirador para su futuro. Además de visitar hartas exposiciones, dibujó mucho el cuerpo humano, “como se mueve el hombro

en relación con el brazo y detalles así”, dice; y lo más importante: tomó sus primeras clases de cerámica utilitaria con el profesor Kevin Hluch en el Montgomery College, en Rockville, Maryland.

De vuelta en Chile, a mediados de los 90, ya sabía qué era lo suyo, y una vez terminada su licenciatura guardó los pinceles para dedicarse a la cerámica gres, pero artística, en el taller Huara Huara, donde desarrolla gran parte de su trabajo actual, en especial cuando



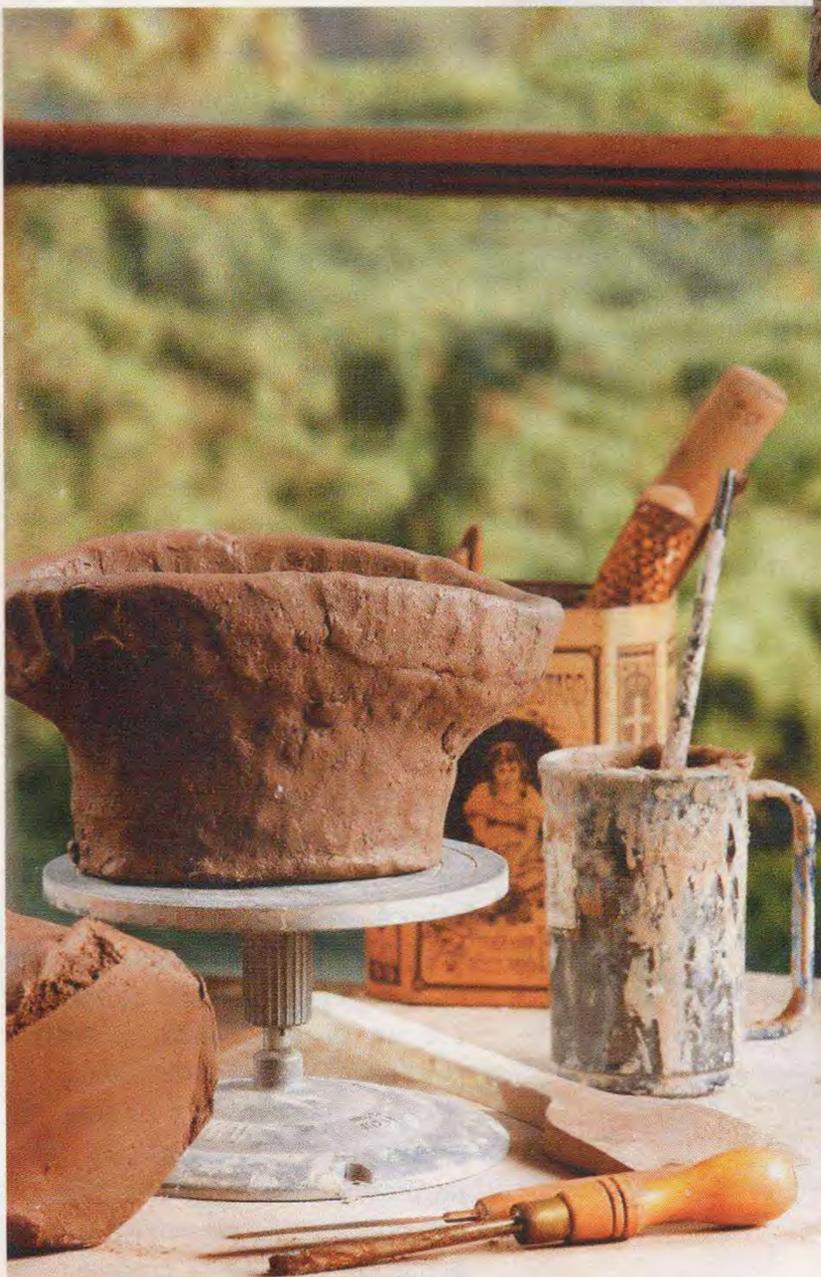
"No me gustan las obras muy decoradas ni tan cromáticas", dice Hinostroza.



"Napo bizarro soñando las estrellas", se titula esta cabeza de 52 cm de alto.

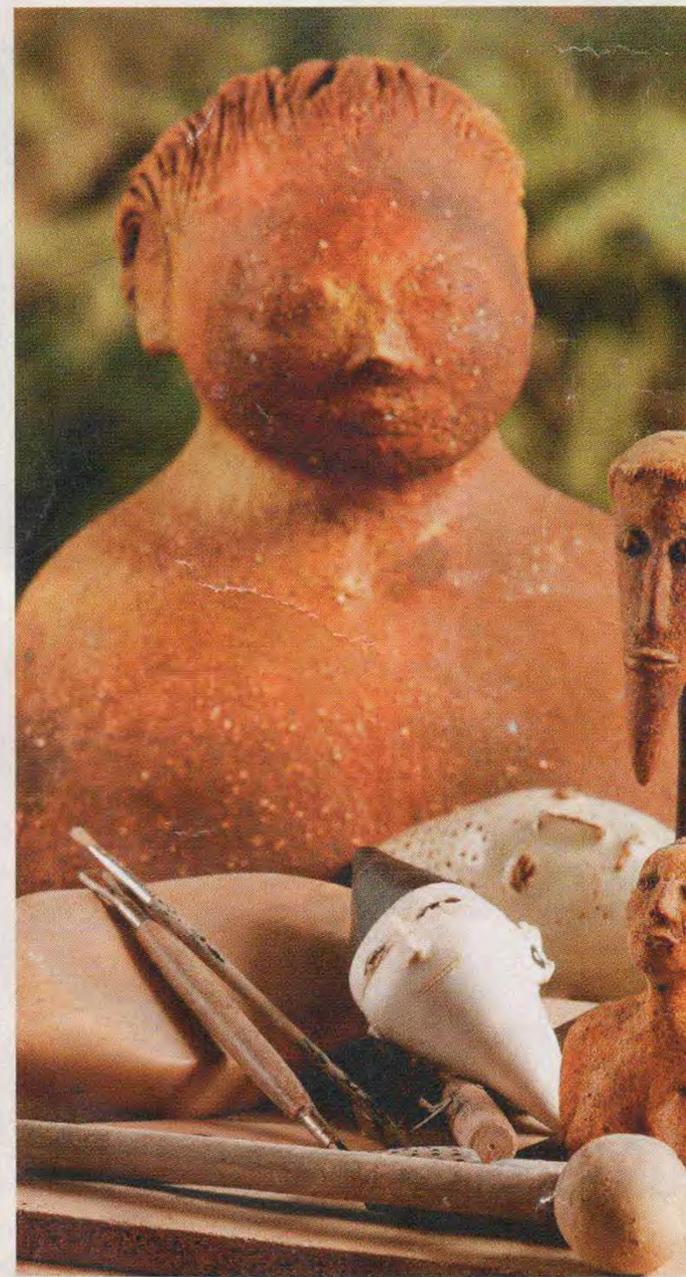


La elaboración de una de sus esculturas puede tomarle un mes, en cambio hace hasta 10 maquetas en ese mismo tiempo.



se trata de la elaboración de grandes formatos. Partió como alumno y ahora es ayudante, lo que significa manejar al dedillo cómo funcionan pastas, pigmentos, esmaltes, el horno mismo, y cómo lograr ciertas texturas. Aunque para sus propias esculturas escoge el mismo esmalte, buscando una gama monocromática en sus trabajos.

Hasta finales de mes presenta en la Corporación Cultural de Las Condes su primera exposición "Curado de Espanto", donde a modo de objetos antiguos o ceremoniales encontrados, e incluso puestas como en altares precolombinos, sus cabezas hablan de las nuevas tribus urbanas. Mira revistas, se pasea por los estadios, el centro, la Vega, la Plaza Yungay y encuentra seres increíbles. "Un verdadero bestiario nacional que no pretende transformarse en rostros reales, sino reflejar los temores, angustias y la búsqueda de la felicidad que tenemos todos", dice. VD



N.25

"EN EL ARTE COMO EN EL AMOR  
LA TERNURA ES LO QUE DA LA FUERZA"  
OSCAR NIEME (1934-2007)  
DIBUJADOR Y CERAMISTA ARGENTINO

516

# Esteka

REVISTA DE CERÁMICA CONTEMPORÁNEA



- FERNANDO HINOSTROZA, CHILE -  
OBLONGO

*La obra se convierte así, en un puente de comunicación que trasciende lo visual.*

En su exposición “Oblongo”, durante Junio y Julio de 2018 en Galería Animal en Santiago, Fernando Hinostroza nos presenta esculturas con variadas soluciones expresivas y un conocimiento exhaustivo de la cerámica.

Sus cabezas, de gres y porcelana, son la materialización de relatos que lo circundan, de seres que percibe: “Repito tipos humanos que veo reaparecer una y otra vez”, como la obra titulada “Más adaptable al cambio” y otra, “Animal popular”. Representan al prototipo humano que está dispuesto a cambiar su identidad por la supervivencia. Su obra plasma una profunda introspección, que incorpora a través de un delicado humor que es expresado con simpática ironía.

Los títulos de las obras dan cuenta de la confusión existencial actual. Sus cabezas son el resultado de una reflexión crítica acerca del mundo en que vivimos, en las que percibe las limitaciones del ser humano. Las palabras que inscribe en sus trabajos, esgrafiadas en una tipografía cuidadosamente estudiada, nos revelan también, su cuestionador pensamiento, que habitualmente, como artista introspectivo, no verbaliza. La obra se convierte así en un puente de comunicación que trasciende lo visual.

En sus etapas iniciales la figura humana y de animales, también estaban presentes, como en la potente instalación de sus “Guerreros” en “Cuatro Imaginarios”, en la misma Galería, año 2001.

Ahora hay un cambio de escala en las esculturas. Fernando aborda aquí un tamaño mayor a lo realizado en el pasado, algo que surge en la búsqueda de una mayor expresividad. Este formato más grande no es planificado, sino el resultado de un proceso natural de años de trabajo: “Creo que ahora la escultura me exige otro formato”.





· 4 ·

2

1 HOMBRE DE LUZ, 2018 36 x 52 x 58 cm alto. Gres

2 HOMBRE IMAGINARIO, 2018 27 x 36 x 45 cm alto. Gres, porcelana y oro en tercer fuego

3 JOVEN FUEGO TOY N.5, 2018 41 x 51 x 62 cm alto. Gres

4 JOVEN EN SUEÑO MIGRATORIO, 2018 34 x 46 x 45 cm alto. Gres

Las obras generan una atmósfera espiritual, que se desprende de rostros en estado de ensoñación, los que invitan al espectador a un encuentro consigo mismo. Los labios levemente esbozados y los ojos cerrados, nos dejan frente a una instalación de seres que comparten su aura unos con otros.

Aclara que minimizar los rasgos es una estrategia para no quedar atrapado en lo accesorio. En el pasado rindió tributo a símbolos de diferenciación y jerarquía, a través de tocados propios de las culturas originarias de nuestro continente americano. “Puedo quedarme inserto en el detalle, formando la nariz, ojos, boca, pelo, por eso, últimamente he estado reemplazando los detalles por el trabajo de superficie y textura”.

Rodeado de la pre cordillera en el Arrayán, Fernando se sumerge en su taller atestado de cabezas, figuras pequeñas, libros, música y herramientas. Quizás este espacio es una metáfora de sus pensamientos que saltan de un lado a otro. Entre estas pequeñas obras, algunas terminadas, otras a medias, sigue explorando superficies y formas.

Hinostroza, profesor de Arte en el Colegio Nido de Águilas, comparte su pasión entre sus pequeños alumnos y su carrera artística. Además, trabaja en el Taller de Cerámica Huara-Huara de Ruth Krauskopf hace 20 años, donde es ayudante. En este ambiente, donde los integrantes se retroalimentan y comparten sus reflexiones en torno al quehacer que los une, Fernando plasma su imaginario.



3

» TEXTO: RENATO ORELLANA

» FOTOGRAFÍA: ADOLFO LUBBERT Y ÁLVARO MARDONES

. 5 .



4



*El Mercurio*

2012

Fernando  
Hinostroza con  
su obra "Hom-  
bre de Viento".

## Cartelera Cristal

• EXPOSICIÓN ITINERANTE  
"CERVEZA CRISTAL EN EL ARTE"  
HASTA EL 18 DE JULIO. HOTEL  
PUERTA DEL SOL, VALLE NEVADO.

• EXPOSICIÓN COLECTIVA  
"CÓNCLAVE" DESDE EL 03 DE  
JULIO. SALA DE EXPOSICIONES  
UNIVERSIDAD MAYOR, LAS CONDES.

• EXPOSICIÓN COLECTIVA "BECADOS  
DE AMIGOS DEL ARTE 2002" DESDE  
EL 01 DE JULIO. SALA EXPOSICIONES  
AMIGOS DEL ARTE, PROVIDENCIA.

• EXPOSICIÓN "ESTRUCTURA  
NATURAL" DE CRISTIÁN SALINEROS  
HASTA EL 20 DE JULIO. GALERIA  
ARTESPACIO, VITACURA.

• EXPOSICIÓN COLECTIVA  
"SENSUALIDAD AL ROJO" DESDE  
EL 10 DE JULIO. GALERIA ANA MARÍA  
MATTHEI, VITACURA.



## CERVEZA CRISTAL EN EL ARTE

## FERNANDO HINOSTROZA

ARTISTA INTEGRANTE DE LA COLECCIÓN PICTÓRICA DE CCU

" **D**ibujó desde siempre, copiando figuras u objetos de revistas o publicidad. A la cerámica llegó cuando estuvo en Washington DC y conoció a un profesor que fue muy importante para él, Kevin Hluch, de la escuela de Warren McKenzie. Luego, de regreso en Santiago, estudió en la Universidad Católica con Gonzalo Cienfuegos, José Balmes y Justo Pastor Mellado. Entre tanto, conoció y dialogó con Sergio Montecino, de quien aprendió "a usar el color puro y sobre todo a tolerar lo intolerable".

### ¿En qué está su obra hoy?

Desde hace unos años soy integrante del TALLER HUARA-HUARA de Ruth Krauskopt, donde he desarrollado la escultura en cerámica en alta temperatura. Aún continúo batallando con la pintura, porque es una guerra declarada sin tregua; trabajo en un taller compartido con otros artistas en Salvador, que comencé con Coke Lankin y Lorena Villablanca.

### ¿Qué representa la naturaleza en su pintura?

En mi pintura, vicios de poder. En mi escultura, es el material que representa el dibujo expandido en arcilla, creando un bestiario nacional.

### ¿Qué lugar de Santiago intervendría con su obra?

Todos los lugares que no han sido intervenidos con megaconstrucciones. Pondría una placa de cerámica recordatoria prohibiendo el uso indiscriminado de la tierra. Por qué intervenir lugares intervenidos.

www.ccu-sa.com

CCU apoya al Teatro Municipal.



El Mercurio

Nº 67



*El Mercurio*

*Los expositores :  
Jorge Lankin,  
Paula Lynch,  
Paula Mazry y  
Fernando  
Hinostroza.*



**Los artistas expositores Jorge Lankin y Fernando Hinostroza junto a Alejandra Parada y Sheila Cain.**

**Ismae**