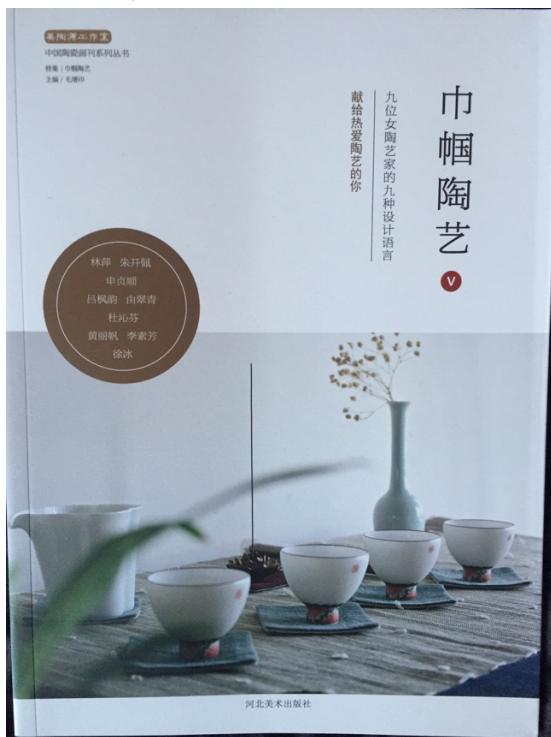


Magazine and Internet reports of Du Qinfen

Part 1: Magazine interview



Women ceramic art



除了“陶艺家”外，您还有哪些身份？您最喜欢的身份是哪个？为什么？
除了“陶艺家”的身份以外，我还有一个身份，广州美术学院的陶艺专业教师。两个身份我都喜欢，所以我界定双重身份，陶艺家或者“乐坛姐”的角色。是个人身份的延伸，而教师是身份的深化，两者相互作用，对于我来说才完整。才有意义。从左到右，以需要作品和观众之间还有一个距离，因此我的身份具有很强的可塑性。我的行为属于自然派的生活形式，在此过程中变化与自我成长的碰撞中，让我对人生产生不断的改变，而我的身份就随活动经验，而得以重新组合。



有人说，工作需要，为了建立与社会的联系。“女性陶瓷”的身份让你建立了怎样的社会联系？或者说，“女性陶艺家”的身份让你的生活有了什么改变？与你的其他身份有何不同？

我觉得“女性陶艺家”与“女陶工”“女式手工”差别一个层级，就像“服装设计师”与“裁缝”所区别，陶瓷是可以玩物的，并不是用来赚钱的，而是艺术品的陶瓷才对。在服装上，既是“秀秀堂”与“大众装”的区别，而我也比较“概念”比经济实惠、新潮！当然没有买卖，没有风格，有各自不同的审美。

您如何定义“美”？

无法个概念，空间五大，尚也通过很多关于美学的书籍，来提升形象。

社群项目“瓦”需要综合哲学、美术史学、心理学、乃至社会学等多门学科商量地面对，“瓦”应当是她的艺术的，以及一些收藏品，静物，或别的东西的。就像目前“女性”一族，但是男女分“男”跟“女”，作品也是品种很多，种作品“品种”的品种，需要的生活质感与爱好者背景不同都有不同的感受，因人而异，所以我的“以M”才会让人觉得不一样，对于工美类的风格，当然要考虑到制作工具的配合，工艺技术之差，除了形式的呈现外的美的语言，当然在制作特别的瓦，三者兼顾相思无处。

您如何定义“美”，与您的白色的作品有什么样的内在联系？

我的个人情感从之前的黑白到现在的“瓦”上更干净，制作点点不撒，形式上是从极简主义的追求而来，最后还是把自我表达通过（设计）的融化在作品之中。制作上是表达创作灵感的个人的陶器语境，就是



形式感，看作者与作品的关系，谁做的谁看到相同的气息，六人说“艺术家从私”这是这个级别的，好的作品和你，是接壤的魄力的传达。

能为我们介绍一下这些作品的构思理念与灵感来源吗？

《光系列》

高中阶段开始接受耳濡目染的培训，那一阶段手工艺课的老师教我们用木头和塑料板制作各种模型，那

种子壳细胞非常复杂的结构，所谓的复杂，以及所透露出的生命的张力，让我惊叹。原本以为自己在的陶瓷领域中，就只能如此地生搬硬套，当我接触素胚泥，这种材质就能表达出来，于是被折服了，陶瓷的弹性，就像你用尽全力的面部表情。

《不规则》

《光系列·为她》子曰：“君子不器。”意为：君子非但不拘泥于某一种事物，而是能够根据情况的变化，灵活变通，

而变，有变必通，有达就可应变而通，而凡器具，人们都以艺术相通，而艺的物是否也给您带来了其他的新的创作灵感？

我在陶瓷创作中通过金属、木头、瓷器、玻璃与陶瓷材料，来制作陶艺作品并结合且运用各种材料的结合在作品上会有不同的想法，同时创作过程和创作理念的结合和陶艺作品的创作过程的结合，比如同一主题，可以以陶瓷或玻璃等任何材料来表达，接下来我想要尝试一下其他的创作。



您会怎样定义自己的创作风格？

宋晓峰：干净风，大黄分外热烈。回头看，都以用有机物为出发点，如：黑系的釉，极简的六面风灯，都不是为了个人觉得从内心人生态度发生变化，而是艺术朴拙的体现。慢慢的在工厂中接触工作，每个阶段都会对环境的观察，但是最后的人生态度，应该是有上升趋势的。目前来说，我的作品风格还是有上升趋势的。以前来说，我的作品风格还是有上升趋势的，目前来说，我的作品风格还是有上升趋势的。

创作之路。想对陶泥，对生活有着怎样的体会？

陶艺作品的创作常常需要1000度以上的高温，创作过程中非常痛苦，但是是最近自己创作陶艺无法达到自己内心的愉悦度，所以就做了一个陶瓷对陶瓷，再通过你的身体，含有温度，又含着情感的过程，陶艺创作的过程，让我有了一个很深刻的心灵，还有对生命的思考，从而对不可接触的开始。

谢淑慧的家庭与艺术创作的关系。

父母都是学院科化学方面的工程师，似乎完全能理解陶艺的生活状态，但父亲的工程师身份，相比较而言，母亲的艺术才情更显，母亲和她的朋友们一起工作，似乎不像是两个完全不同的人生阶段对比。

设计师工厂热闹的景象，小时候脑海中，似乎有很

“五行留物”的景象，陶瓷艺术品带给我很多的是视觉触觉上的。

因为陶瓷是提供一些审美价值和可触感，比翡翠当然还是注重质感的体验，好不过就是美丽的。

日本文化里有个说法，一件器物，20年就死了自己

的灵魂，在这样中，什么样的作品值得传世？

都有陶艺史话，当然会杀必究，上的是必须江户一

种概念，具备暴殄天物，精工细作工艺美的作品。

您认为作为陶瓷的创作者而言坚持的是什么？

坚持自身的理念与风格的坚定保持一致，坚持做

一样，不能随波逐流在外同流合污，坚持永不浮

心不得，真的心手合一的状态。

觉得中国年轻一代艺术家怎么样？

年轻一代艺术家急于成功，对成功太渴求了，实现

了虚假成功，忘记了沉寂自己，也没有沉寂上一辈艺

术大师真谛而一味地追求急功近利。缺少了力量感

和沉寂的韵味。

可否透露一下未来的创作计划？

未来一段时间的创作将侧重于陶瓷和玻璃器皿作品

的形式，或许会继续再创作一些作品，在材料的探索

上有所所突破，还会尝试制作出气球风格的陶瓷

作品。

Part 2: Network media report

1. The news reports of Netease



“网易”媒体报道

杜沁芬作为青年陶瓷艺术家的传承与创新

杜沁芬作为青年陶瓷艺术家的传承与创新

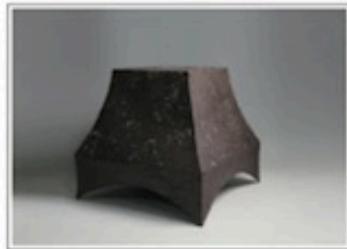
陶瓷有着悠久的历史,从人类文明开始,几千年来陶器伴随着人
类一...



杜沁芬作为青年陶瓷艺术家的传承与创新

01-10 16:31

陶瓷有着悠久的历史,从人类文明开始,几千年来陶器伴随着人类一路走了一下,从最开始的生产生活工作,到后来文人墨客手中把玩的器具,陶器被赋予了越来越多的内涵。在当代,中国陶瓷文化传承与艺术创新成了避不开的话题。陶瓷文化是中国艺术发展的一个重要遗产。如何在保护、传承陶瓷文化基础上,进一步创新,成了年轻一代陶瓷手工艺人的重任。



《儒·器》之内涵取自儒家：“仁”“义”“礼”“智”“信”,并为它们赋予了新时代的涵义:博爱、忠义、守礼、睿智、正直。而《儒·器》造型则是取自宋、明式家具,凝结了宋明理学、格物思辨的哲学思想和宋代士大夫平淡美、化繁就简的审美理念,采用极简主义语系的方式制作,留给观者更多想象空间。

2. The news reports of China net

“中华网”媒体报道

01- 新时代的陶瓷艺术与中国传统文化



新时代的陶瓷艺术与中国传统文化_中华网

原标题：新时代的陶瓷艺术与中国传统文化_中华网

china.com

china.com
小字版 www.china.com



资讯 数字家庭 智能硬件 曝光 评论 快讯 智能

新时代的陶瓷艺术与中国传统文化

来源：益群网 2020-01-10 18:03:26

A+ A-

◎ 杜沁芬以国内陶艺方式演绎传统事物的艺术美,在艺术的平淡上别有深意。她对传统陶瓷心存敬畏,将传统陶瓷造型与新时代人们的审美需求相结合,创作出具有时代魅力的陶瓷。她的作品基本造型都以古代传统的圆形为主,并融入“千变”之美,让人赏心悦目、耳目一新。希望、希望、正直的她创作出的作品。

中国陶瓷文化源悠久历史,源远流长。从夏禹用陶汉刘宋宋元明清,每一个时代的个性与风度,无不深深烙印在当时烧制的一件件陶瓷作品之中,以至于中国的英文Chinese都是取义而说。到了21世纪的今天,随着陶瓷工艺的进步,以及更多材料的加入,陶瓷工艺品创作者涌现出了许多像杜沁芬女士这样的青年陶瓷艺术家正在崭露头角,他们结合时代的艺术趋势,为中国陶瓷工艺品赋予更多的内涵。

一件优秀的工艺品往往都有丰富的精神内核,儒家文化两千年以来与中华民族共生共存,到今天儒家文化早已是我国重要的精神遗产,对于当下和未来有很深的意义和影响力。儒家有五常之说,即仁、义、礼、智、信,是做“人”作为社会中的独立个体,为了自身的发展和社会的进步,而在该拥有的五种最基本的品性和德行。杜沁芬女士创作的《儒·雅》精神内涵正是来源于此。

馆丁志刚/入

3.The news reports of Phoenix net

三

“河南频道-凤凰网”媒体报道

杜沁芬作为青年陶瓷艺术家的传承与创新

杜沁芬作为青年陶瓷艺术家的传承与创新_凤凰网河南

陶瓷有着悠久的历史,从人类文明开始,几千年来陶器伴随着人类一路走了一下,从最开始的...



杜沁芬作为青年陶瓷艺术家的传承与创新

2014年1月12日 15:04
来源：凤凰网

分享到：

陶瓷有着悠久的历史,从人类文明开始,几千年来陶器伴随着人类一路走了一下,从最开始的生产生活工具,到后来文人墨客手工艺品的器具,陶瓷被赋予了越来越多的内涵。在当代,小孩陶瓷文化传承与艺术创新成了避不开的话题。陶瓷文化是中国艺术发展的一个重要遗产,如何在保护、传承陶瓷文化基础上,进一步创新,成了年轻一代陶瓷手工艺人所要探讨的问题。



《混沌·光》材料：紫砂和纤维

多年以来,杜沁芬一直在尝试着材料语言和工艺技术运用于当代陶瓷作品的创作,向人们展示一个令人深思的文化传承问题,这也是作者对于当代艺术创作的深度思考,她的创作体现了作者创造力、想象力以及对美的真挚追求,也是其具备良好艺术综合素养的体现。

对于青年艺术家而言,除了继承传统,文化的道路上利用自己的优势不断创新之外,青年艺术家还具备其它老一辈艺术家所不具备的时代优势和科技资源优势。青年陶瓷艺术家除了具备陶瓷艺术家的影响力之外,还拥有互联网知识,这是前辈们所没有的。年轻人通过互联网能方便地了解世界文化艺术的发展动态,还可以通过良好的作品第一时间呈现给艺术爱好者们,可以让这个时代对青年艺术家的创作和发展提供了广阔的宣传传播渠道。

中国文化大发展的时代已经来临,在这个过程中,虽然充满过热的青年艺术家就是风格的重要性,但他们应该更加地提升自己,提升自己。青年艺术作品在当下扮演着承上启下的角色,也是中国文化未来的希望。

第五部分 媒体评价材料

4. The news reports of China Talk

四

“中国访谈”媒体报道

杜沁芬作为青年陶瓷艺术家的传承与创新

杜沁芬作为青年陶瓷艺术家的传承与创新_中国访谈网客户端

Fangtan.org.cn是国内人物访谈类第一门户,我们致力于让世界聆听你的声音。



访谈

FANGTAN

首页
商界

生活
文艺

资讯
学者

特稿
政知

华人
▽

首页 > 资讯

杜沁芬作为青年陶瓷艺术家的传承与创新

来源:互联网 2020-01-10 17:05

陶瓷有着悠久的历史,从人类文明开始,几千年来陶器伴随着人类一路走了一步。从最开始的生产生活工具,到后来文人墨客手中把玩的器具,陶器被赋予了越来越多的内涵。在当代,中国陶瓷文化传承与艺术创新成了避不开的话题。陶瓷文化是中国艺术发展的一个重要遗产。如何在保护、传承陶瓷文化基础上,进一步创新,成了年轻一代陶瓷手工艺人的重任。

已经获奖无数的杜沁芬多年以来也一直没有停止过学习,她在学习世界各国最新的陶瓷发展趋势时也不忘在中国传统文化中寻找灵感。《儒器》正是她对中国传统文化的一些探索。

《儒器》之内汲取自儒家“仁”“义”“礼”“智”“信”,并为它们赋予了新时代的涵义:博爱、忠义、守礼、睿智、正直。而《儒器》造型则是草书家、明式家具融洽了宋明理学、佛教思想的哲学思想和宋代士大夫平淡美、化繁就简的审美理念,采用极简主义派系的方式制作,留给了更多想象空间。

第五部分 媒体评价材料

5. The news reports of South cn

五

“南方+”媒体报道

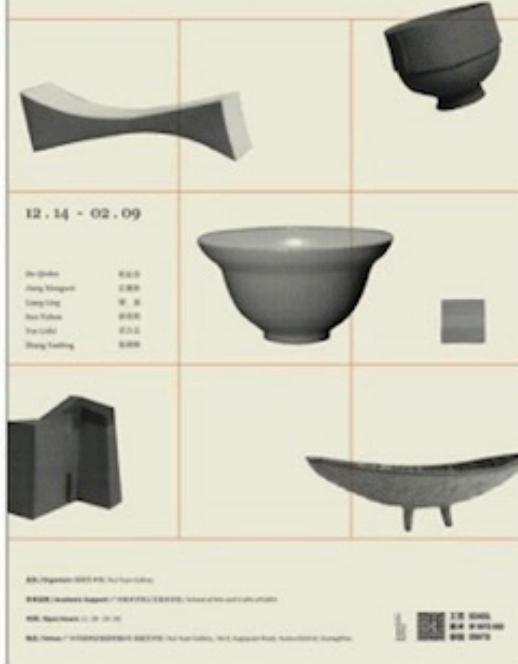
01- 看展 | 听泥土的回音！在广州冬日里跟着青年陶艺家细品陶器

看展 | 听泥土的回音！在广州冬日里跟着青年陶艺家细品陶器

日前，由造园艺术馆主办的“泥土的回应”陶艺展正式开展，展览将持续到2020年2...



The Echo of Clay 泥土的回应



看展 | 听泥土的回音！在广州冬日里跟着青年陶艺家细品陶器

记者 万雷 陈志南 2019-12-17 10:38

造园艺术馆内摆着一件件秀气可爱的陶艺作品，琳琅满目，让人感受到泥土的温度。跟着小南一起品味这场关于泥土的艺术吧。

The Echo of Clay 泥土的回应

日前，由造园艺术馆主办的“泥土的回应”陶艺展正式开展，展览将持续到2020年2月9日，杜沁芬、江雄伟、梁凌、孙奕雨、岳立志、张则峰等6位艺术家来到展览现场，为观众解读陶器的秘密。



6. The news reports of Nanfang Metropolis Daily

六

“南方都市报”媒体报道

12月14日，广州达园艺术馆绽放陶艺之花！
市民观展倾听“泥土的回应”

广州达园艺术馆绽放陶艺之花！ 市民观展倾听“泥土的回应”

12月14日，“泥土的回应”艺术展在广州东山口的达园艺术馆展出，现场有多名老师和作...

nd.



打开南方都市报，查看更多现场视频 >>

广州达园艺术馆绽放陶艺之花！市民观展倾听“泥土的回应”

12月14日，“泥土的回应”艺术展在广州东山口的达园艺术馆展出，现场有多名老师和作者为嘉宾解说陶艺的魅力。在本次以陶艺为主题的展览中，艺术家们将具有生活气息的元素融入到他们独特的作品之中，得到了许多参观者的喜爱。 视频：许晓鑫 实习生 仇裕和 编辑：陈福营



Search...



HOME NEWS CULTURE VISIT GUANGDONG LIVING IN GUANGDONG GATEWAY TO GD PHOTO & VIDEO



English website for the Guangdong-Hong Kong -Macao Greater Bay Area officially launched

Culture > What On

Exhibition 'The Echo of Clay' held in Guangzhou

2019-December-14 Source: Newsqd.com

[Exhibition Info]

Artists: Du Qinfen, Jiang Xiongwei, Liang Ling, Sun Yizhou, Yue Lizhi, Zhang Yanfeng

Duration: December 14, 2019 — February 9th, 2020

Open Hours: 11:00 - 20:00

Venue: Kui Yuan Gallery, No.9, Xuguyuan Road, Yuexiu District, Guangzhou (广州市越秀区恤孤院路9号 途园艺术馆)

Nearby metro station: Dongshankou, Line 1 or 6

The Echo of Clay 泥土的回应

Don't Miss

2019 WeChat Data Report | Are these your favorite WeChat emojis?

Get the ultimate travel experience with a culture and tourism passport

Guangzhou gears up for Beethoven's 250th birthday

Behind the scenes stories shared at GZDOC Closing

Three documentary films provide new insight into Guicheng, Foshan

Useful Information



Visa

Visa Q&A, Passport



Consulate General

Address, Activities



Work by Du Qinfen [Photo provided to Newsqd.com]

|Artists' Profiles|

Du Qinfen

She graduated from the Ceramic Department of China Academy of Art in 2014 and received the Master's Degree. She has been a teacher at Guangzhou Academy of Fine Arts since 2014.

She has participated in the 13th National Art Exhibitiona (2019), The 20th Chinese Contemporary Arts and Crafts Masterworks & Excellent Crafts Exhibition (2019) and so on.

Her works have been collected by Museum of Contemporary Art Beijing, Beijing Guardian Art Center, Shandong Museum, China Academy of Art, Shaanxi Fuping Pottery Art Village Museum, Mediterranean University Museum, and Apan Aichi Ceramics Museum.

8. The news reports of China. Com. Cn



您的位置：首页 > 新闻 新闻详情

东方韵律的陶瓷器物，展现中国文化的力量

| 发布时间：2020-01-14 09:47:35 | 作者：辛文 | 责编：谷晨

中国陶瓷文化源悠久历史、源远流长。从夏商周秦汉，到唐宋元明清，每一个时代的个性与风采，无不深深烙印在当时烧制的一件件陶瓷作品之中，以至于中国的英文Chinese都是取义陶瓷。到了21世纪的今天，随着陶瓷工艺的进步，以及更多材料的加入，陶瓷艺术创作者涌现出了许多像杜沁芬女士这样的青年陶瓷艺术家正在崭露头角，他们结合时代的艺术趋势，为中国陶艺赋予的更多的内涵。

《儒器·礼》材料:紫砂 纸纤维

当代陶艺，因其技艺的传承性，材料的特殊性以及器物功能的延续性，在现代美术中独树一帜。陶瓷文化是中国艺术发展的一个重要遗产，西方最初了解中国就是从陶瓷开始，陶瓷不仅是产品，更是一种文化和科技结合的艺术结晶。中国古代陶瓷曾经让世界为之惊艳。如何让中国传统陶瓷文化更好的融合到现在艺术品中，再次惊艳世界，杜沁芬女士用作品给出了自己的理解。



《儒器·信》材料:紫砂 耐火砂

9. The news reports of Artron. Net

独到的陶瓷艺术器物，弥新的儒家文化视角

2020.01.15 10:08 艺术家提供

中国陶瓷文化源悠久历史、源远流长。从夏商周秦汉，到唐宋元明清，每一个时代的个性与风采，无不深深烙印在当时烧制的一件件陶瓷作品之中，以至于中国的英文Chinese都是取义陶瓷。到了21世纪的今天，随着陶瓷工艺的进步，以及更多材料的加入，陶瓷工艺品创作者涌现出了许多像杜沁芬女士这样的青年陶瓷艺术家正在崭露头角，他们结合时代的艺术趋势，为中国陶瓷工艺品赋予的更多的内涵。

一件优秀的工艺品往往都有丰富的精神内核，儒家文化两千年以来与中华民族共生共存，到今天儒家文化早已是我国重大的精神遗产，对于当下和未来有很深的意义和影响力。儒家有五常之说，即仁、义、礼、智、信，是指“人”作为社会中的独立个体，为了自身的发展和社会的进步，而应该拥有的五种最基本的品格和德行。杜沁芬女士创作的《儒·器》精神内涵正是来源于此。



《儒·器》系列是以现代构成方式营造传统器物的新形制，在这系列作品上杜沁芬女士将代表儒家核心思想的宋、明式家具器物造型与新时代人们的精神审美追求相融合。借宋、明式家具的形制张力，乘宋、明式家具的基本造型，暗寓从宋代开始形成的儒家文化稳定与秩序的“中和”之美，以及中国人博爱、忠义、守礼、睿智、正直的儒家优良品德。

