la revue de la
céramique
et du verre
JEAN-PIERRE VIOT & HAGUIKO

32

En apesanteur, 2018, en duo avec Tressages pas sages (vannerie), 60 x 25 cm.

© D.R.

06 L'INVITÉE
Claire Citroën

10 LES ÉCHOS

22 PORTFOLIO
Par le feu la couleur

32 NOUVEAU TALENT
Florence Lemoine

36 FOCUS SUR UNE ŒUVRE
Marie Talbot, un esprit libre et satirique

38 CAHIER TECHNIQUE
Cas d'école : Paula Bastiaansen
Recette d'émail d'Alain Fichot

44 DANS L'ATELIER DE…
Christine Waxweiler

46 PREMIÈRES ESQUISSES
Olivia Lefèvre.
Impressions parallèles

48

Guidette Carbonell, École de chimie de Rouen, 1962-1967.

© Archives Guidette Carbonell/Galerie Mercier & Associés

48 DOSSIER : À CIEL OUVERT
Chaque intervention artistique à grande échelle – consécutive à une commande publique ou privée – respecte un cahier des charges précis et entraîne le concours de nombreux corps de métiers. Elle donne à l'artiste l'opportunité de quitter l'atelier pour se confronter à d'autres savoir-faire et celle de déserter les cimaises des galeries pour investir places, ronds-points, parvis. Explications et témoignages.

70 SUR LA ROUTE
En terres catalanes

76 AGENDA
78 Île-de-France
80 Nord-Est
82 Nord-Ouest
84 Sud-Est
86 Sud-Ouest
88 Europe

90 CALENDRIER DES EXPOSITIONS

94 APPELS À CANDIDATURES

96 ANNONCES

98 L'OBJET FÉTICHE DE…
Hanneke Fokkelman

38

Sans titre, porcelaine, 50 cm.

© D.R.

Paula Bastiaansen
L'APESANTEUR EN **MOUVEMENT**

À la fin de ses études à la Royal Academy of Arts and Design de la ville de Bois-le-Duc, aux Pays-Bas, Paula Bastiaansen (née en 1953) découvre dans une exposition un minuscule bol chinois en porcelaine: la beauté, la transparence, le raffinement de cette simple pièce la laissent stupéfaite. Elle est alors convaincue d'avoir trouvé la direction à donner à son travail. S'ensuivent des années d'apprentissage.

© Marja van Hassel x 16

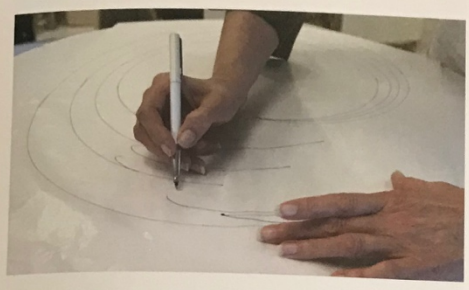
« J'ai appris à maîtriser mon métier avec patience. C'était un processus qui consistait à tomber pour se relever, encore et encore. Je savais que je voulais utiliser ce matériau extraordinair qui, une fois qu'il a été façonné, fournit un sentiment de puissance: il est fragile mais ne se décompose pas et il traverse les âges. Ma passion pour la porcelaine n'a cessé de grandir. » La capture de la fragilité, de l'apesanteur, de l'immatérialité sont donc au cœur de sa création.

Quoique admirative des chorégraphies de la danseuse Martha Graham ou des constructions des architectes Frank Owen Gehry ou Zaha Hadid, la nature demeure sa première source d'inspiration. Avec une porcelaine fine comme du papier, que rien ne saurait altérer, ni le temps, ni l'acide, mais qu'une petite brise suffirait à détruire irrémédiablement, elle obtient des motifs nés des souffles éternels, le vent, les vagues, l'œil des cyclones. *« J'ai maintenant le sentiment d'avoir atteint un point où je connais pratiquement tous les aspects techniques du matériau. Ce que je souhaite, c'est que mes objets donnent l'illusion d'avoir toujours existé, qu'ils rappellent ce que j'ai ressenti en voyant ce petit bol il y a si longtemps. »* Les formes enlevées et aériennes qu'elle sculpte ne dénoncent pas la coupe dans laquelle elles ont été construites. Elles orchestrent le vide avec brio, semblant jaillir d'un seul jet, alors que l'invisible mais extrême méticulosité qu'elles traduisent demande des décennies de discipline. Nulle trace de la main dans ces œuvres où le geste d'une précision millimétrique est requis pour agencer la matière. La légèreté, la lumière, le jeu des vides et des pleins se manifestent dans un graphisme noir et blanc, aux angles aigus, ou encore dans des dégradés subtils ajoutant de l'onctuosité au rythme tourbillonnant. Avec virtuosité. ■

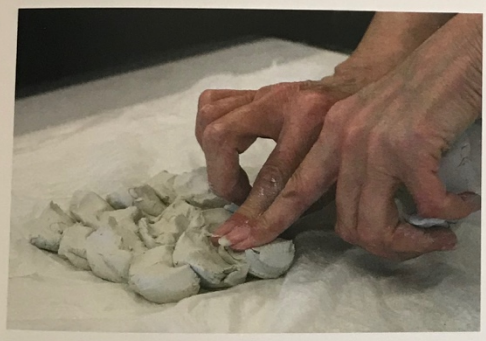
HÉLÈNE LOUSSIER

Masterly The Hague. Biennale of Old Master Paintings and Dutch Design, du 23 au 26 septembre, Frisian Court, Museumkwartier, Lange Vijverberg 14-15-16, Den Haag (NL). Tél: + 31 (0) 6 50 25 39. www.masterlythehague.com

1.
Paula Bastiaansen commence par une esquisse. Ce dessin est important pour se figurer la manière dont la forme va pouvoir s'installer ensuite dans le moule et pour appréhender la construction de la pièce.

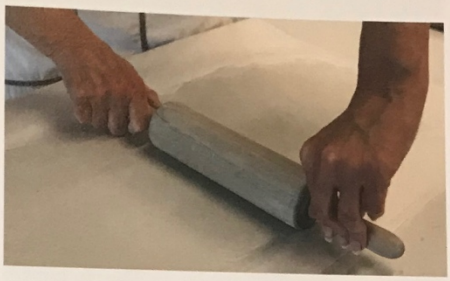


2.
La porcelaine est pressée sur une surface recouverte de plastique. Il est important d'assembler de petits morceaux de même taille pour avoir une distribution bien homogène. Paula Bastiaansen utilise la porcelaine Bone China pour sa texture extrêmement fine. Composée de cendre d'os (d'où son nom), cette porcelaine, mise au point entre 1789 et 1793 par le Britannique Josiah Spode, se caractérise par son haut degré de blancheur et de transparence.

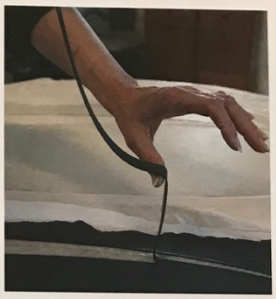


3.
Une fois la porcelaine pressée, elle est passée à la croûteuse.

4.
La plaque de porcelaine blanche, juste sortie de la croûteuse, est aplatie en couche encore plus fine. Paula Bastiaansen procède de la même manière avec la porcelaine colorée dans la masse.



5.
Le moment est venu de couper des bandes et de les poser délicatement l'une après l'autre sur le dessin. Ce faisant, il est essentiel que la terre conserve une humidité correcte. La plupart du temps, Paula Bastiaansen pose les bandes sur des linges humides. Un film plastique est également disposé sous et sur les bandes découpées, afin de conserver le bon degré d'humidité. Les bandes de porcelaine colorée (surtout noires), séchant et se rétractant plus rapidement que la porcelaine non teintée, doivent à la découpe être légèrement plus larges que les blanches.

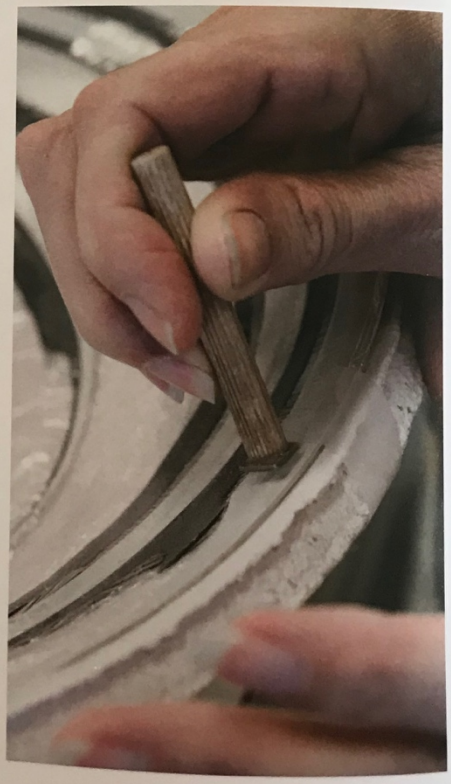


6.
Quelques découpes sont nécessaires pour correspondre précisément au dessin.

7.
Le dessin complètement rempli avec les bandes découpées selon le modèle défini, la structure obtenue peut être déposée et construite dans un moule en grès qui a été fait antérieurement, en conservant le film plastique du dessous. Ce moment est d'une importance capitale : Paula Bastiaansen a déjà travaillé deux jours, mais c'est à ce stade que la pièce doit prendre sa forme définitive dans le moule en cinq minutes à peine, sous peine de trop sécher et se briser.

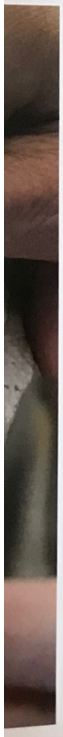
8.
Quand la forme est créée, des supports de plaque de cuisson sont utilisés ici pour soutenir la porcelaine encore humide.

9.
Application du sceau portant la signature de Paula Bastiaansen



cuisson
ide.

iaansen



10.
Après quelques jours de séchage, la forme est prête et peut être enfournée, film plastique compris, pour être cuite à 1 260 °C.

11.
Une pièce complexe constituée de plusieurs éléments sera assemblée après cuisson avec une colle bi-composant. Des blocs de mousse sont indispensables pour la soutenir pendant cette opération.

Sans titre, 2018, porcelaine, diamètre 45 cm.