

Magdalena Gerber

*1966 Langnau i/E vit et travaille à Genève / CH

Rue du Môle 2, CH-1201 Genève | +41 22 731 97 44

info@magdalenagerber.ch

magdalenagerber.ch

Formation

- 2004 - 2006 *MAS en Art | Design & Innovation*, Bâle, Hochschule für Gestaltung und Kunst
- 2003 Diplôme Fédéral de *Designer HES, spécialisation Céramique*
- 1996 *Diplôme en céramique-objet*, mention très bien, Genève, École supérieure d'arts appliqués
- 1988 *Diplôme d'enseignante*, spécialisation dessin, création textile et technique, art culinaire, Berne, École normale

Enseignement & Expériences professionnelles

- depuis 2001 Chargée de cours, Haute école d'art et de design — Genève
Fonctions assumées:
- depuis 2013 responsable du *CERCCO*, Centre d'expérimentation et de recherche en céramique contemporaine de la *HEAD* - Genève
- de 2011 à 2013, cheffe du projet de recherche *GraphicCeram*
- de 2007 à 2009, membre de l'équipe de recherche du projet *Creasearch*
- de 2007 à 2016, enseignement au *DAS REAL*
- de 2001 à 2003, responsable du projet Ra&D: *Transfert d'images par photocopie sur matériaux non-poreux*
- 2005 - 2012 Membre du Conseil de la *Fondation bernoise de design*, Berne/CH
- 2007 - 2012 Présidente de la Commission des bourses de projet de la *Fondation bernoise de design*, Berne/CH
- 1998 - 2001 Assistante tech. & péda. filière céramique, *HEAD* — Genève
- 1988 - 1999 Enseignement artistique, Cycle d'orientation de Münsingen en dessin et créations textiles

Collections / Art espace public

- 2013 *Illusions du Réel*, Château Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille/F
- 2009 *Fondation Pictet pour l'art*, Genève / CH
- 2007 *Traces de récréation*, Préau de l'école, Beaulieu, Genève
- 2006 Municipal Museum of Contemporary art *SMAK*, Gent/BE
- 2005 *Musée Ariana*, Musée suisse de céramique et de verre, Genève
Mudac (Musée de design et d'art contemporain), Lausanne
- 2003 *Museum für Gestaltung* Zürich, Designsammlung
- 1996 *Collection d'art contemporain du Canton de Berne*

Expositions & Réalisations (Sélection)

- 2018 _ *Soucopes volantes*, Manufacture Langenthal et Musée Ariana Genève
 _ *Cantonale Berne-Jura*, Kunsthaus, Langenthal/CH
- 2017 _ *L'Art contemporain, peut il être une fête?*, l'Aspirateur, Narbonne/F
 _ *Domestic Sculptures*, ET - Espace Témoin, Genève/CH
 _ *Cantonale Berne-Jura*, Centre Pasquart, Bienne/CH
- 2016 _ *Contract Earth*, First Chinese Biennale contemporary ceramic, Henan

 _ *Before it at Art Basel you see it at Esszimmer*, Pop-up Gallery c/o stoeckerselig.ch, lors de Art Basel
- 2015 • *Where does the whiteness goes when the snow melts*, Galerie Annick Zuffrey, dans le cadre du Parcours Céramique Carougeois
- 2014 • *Something wrong*, Galerie Esszimmer, Raum für Kunst+, Bonn/DE
- 2013 _ *Cantonale Bern Jura*, EAC-Halles, Porrentruy
 _ *Horizon – Landscapes, Ceramics and Prints*, The Museum of Decorative Arts and Design, Oslo/NO
 _ *Wolkensteine*, Berliner Liste représenté par l'Esszimmer, Raum für Kunst+, Bonn/DE
- 2012 _ *La manufacture de porcelaine de Langenthal*, Musée Ariana, Genève
- 2011 _ *Helvètes vulcains- Céramique contemporaine*, Mudac, Lausanne
 _ *Bernardaud - Camera Obscura*, Ministère de la Culture, Paris/FR
 _ *Prints & Transfers*, Galerie Handwerk, Munich/DE
- 2010 _ *Fête de famille*, Villa Dutoit Genève
- 2009 _ *La Tablée* dans le cadre de *Post tenebras Luxe*, Musée Rath, Genève

 _ *Porzellan Weisses Gold*, Museum Bellerive, Zürich
- 2008 _ *Petits bouleversements au centre de la table*, Musée des Arts décoratifs, Paris et à la Fond. de la Manufacture Bernardaud, FR
- 2005 _ *D'immatériels lendemains*, Musée royal de Mariemont, Mariemont/B
- 2004 • *Tellerstories II*, Galerie Verzamled Werk, Gent/B
- 2003 • *Tellerstories I*, Galerie Ligne Treize, Ville de Carouge
- 1999 et 2000 _ Bourse Lissignol-Chevalier, Centre d'art contemporain, Genève
- 1999 _ Bourse fédérale d'arts appliqués, Bâle
- 1998 • *Forces intérieures*, Galerie etc., exposition personnelle, Genève

• expo personnelle _ expo collective

Distinctions & Prix (Sél.)

- 2007 Aide à la création du FMAC — Genève, projet *Traces de récréation*, Ecole Beaulieu, Genève
- 1998 Artiste résidente au *European Ceramic Workcentre, EKWC* à 's-Hertogenbosch / NL
- 1997 - 2000 Bénéficiaire d'un *Atelier à l'Usine*, Bourse Ville de Genève
- 1996 Premier Prix, Concours de l'aménagement de la *Place des Charmettes*, Ville de Carouge
- 1996 Lauréate du Fonds cantonal d'art contemporain; Genève (Proj. Dipl)

Conférences / Workshops (Sél.)

- 2017 *Impression céramique*, HKB - Haute école des arts de Berne, Formation continue pour des enseignants et assistants
Amost nothing, Conférence lors des journées du feu à l'ISBA, Institut supérieure des Beaux Arts de Besançon
- 2016 *Dirty Hands*, EESAB, Ecole Européenne d'art de Bretagne/F
- 2013 *Graphic Ceram*, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris
- 2011 *Moving Approaches*, Ecole d'arts visuels Berne et Bienne
Academic vs Artistic Research - a personal view, Master Design, HEAD-Genève
- 2010 *Forme & Image*, Fondation Bruckner, Carouge/CH
- 2009 *Image & céramique, aspects esthétiques et techniques*, Musée des Arts décoratifs, Paris
- 2008 Symposium de recherche SDN, *Focused*, Haute école d'art et de design Berne, présentation du projet *CreaSearch - Modèles et pratique expérimentale*
- 2007 Workshop et conférence, *Wenn Oberflächen Geschichten erzählen*, Muthesius Kunsthochschule, Kiel / D
- 2006 Workshop et Conférence *Pictural interventions on contemporary ceramic*, Sint Lucaas Academy of Arts, Gent / B

Bibliographie / Publications (Sél.)

- 2016 *Cuisines et phénomènes*, Revue de la céramique & du verre, 2016, pp. 52-53, Carole Andreani
- 2015 Espace contemporain N°4 et 6: *le goût du design-sélection de design suisse*, p. 69, Exposition universelle Milan et Designdays, Genève
- 2014 Rédaction et coordination éditoriale de la publication de l'*Issue # 30, GraphicCeram*, Recherche sur la combinaison de techniques de traitement de surface, HEAD-Genève
Publication d'exposition «Something wrong, Sibylle Feucht, Galerie Esszimmer, Bonn
- 2013 - 2014 Divers publication du travail *Illusions du réel*, Musée Borély Marseille: Revue des Musées de France/Revue du Louvre, Christine Germain-Donnat, *De l'âge d'or des arts décoratives à la création contemporaine*, p 7- 8; Beaux Art Magazine hors-série, janvier 2014, p.26, Côté sud N° 145, *Le nouveau Musée Borély*, p. 22 -24
- 2011 *Edelweiss Men n°1, Des Suisses qui sèment et récoltent*, Denis Pernet
- 2010 Coordination éditoriale de la publication *Issue # 10, REAL Works Ceramic & Polymers, HEAD - Genève*
Publications en lien avec le projet *Camera obscura* ed. limitée Manufacture Bernardaud/F: *Madame Figaro*, 28/26, sept 2010, pp 142 -145, *Marie Claire Maison*, N° 435, fev/mars 2010, p. 19, *Maison française*, N° 564, p. 14, *Maison et objet Oxygène* 18, p.15
- 2009 Publication de l'exposition «*Post Tenebras Luxe*», Musée Rath - Genève, Direction de la publication Donatella Bernardi
Luxes par Bilan, Le meilleur du design, p. 20
- 2005 Catalogue de l'exposition *D'immatériels lendemains*; Cinquante porcelaines du Musée royal de Mariemont, L. Recchia
- 2004 De Standaard/B. *Special Design*, *Projet Tellerstories*, Pages 17 et 23