
Mieke Everaet

Asse, 1963



Mieke Everaet maakt in de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Dendermonde (1979-1981) voor het eerst kennis met klei in het atelier van Lieve De Pelsmaeker (1936-1984), één van de pioniers van de moderne keramiek in België. In het spoor van haar leermeester, vormen in haar eerste werken klank, vorm, licht en beweging een symbiose. Vervolgens trok ze naar de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen (1981-1985), waar ze zich bij Achiel Pauwels en Hugo Rabaey verder bekwaamde in de keramiekkunst, maar ook bij Rik Bettens veel opstak van het tekenen en boetseren naar model en bij Adriaan Claerhout over etnografische kunst. Ze voltooide haar opleiding keramiek aan het Nationaal Hoger Instituut (Antwerpen, 1986-1988) bij Mazy, waar ze in 1988 als laureaat afstudeerde. Nadien volgden bijkomende opleidingen en studiereizen in binnen- en buitenland. Sedert 1987 geeft ze zelf de cursus keramiek aan de Stedelijke Academie voor Beeldende Kunst te Halle.

Als basismateriaal kiest Mieke Everaet al vrij vroeg voor porselein, gemaakt van kaolienaarde. Deze zeer verfijnde en edele kleisoort werd oorspronkelijk uitsluitend in China bewerkt. Pas vanaf de 18de eeuw gingen diverse Europese manufacturen zich eveneens toeleggen op het verwerken van deze kleisoort die, na te zijn gebakken tot ca. 1300 °C, een zuiver wit, transparant en hoogblinkend karakter krijgt. Reeds in haar beginperiode verwerft ze bekendheid met haar ragfijne, unieke porseleinen komobjecten, waarvoor ze geleidelijk aan een specifieke werkwijze ontwikkelt. Geboeid door kleuren, structuren en tekeningen, in combinatie met de kaolienaarde, scheidt Mieke Everaet een nieuwe uitbeelding van de samenhang tussen vorm en kleur. De hiervoor ontwikkelde methode gaat uit van de intensieve inlegtechniek of intarsia waarbij, op een basis van een in een mal gelegde, dunne laag porselein, de structuur van de komvorm geleidelijk aan ontstaat uit het repetitief en volgens bepaalde patronen samenleggen van vooraf ingekleurde stukjes porseleinaarde. Deze versieren de vorm niet, maar vormen op die manier de flinterdunne, licht doorlatende 'bouwstenen' van de structuur zelf. Deze komvormen worden na het droogproces biscuit gebakken op 1000°C. Nadien volgt het risivolle proces van het schuren en polijsten, waarna de objecten ongeglazuurd in zandmallen worden gebakken tot ca. 1260 à 1280°C, afhankelijk van de samenstelling van de massa en de kleurstoffen

Het oeuvre van Mieke Everaet wordt gekenmerkt door op zichzelf staande komobjecten, die conisch uitlopen op een breed opstaande rand en aanvankelijk balanceren op een kleine, onopvallende voet. Deze open structuur en combinatie met een uiterst dunne, harde wand capteren en absorberen het licht en geven het geheel een eigen, bijna onaardse dimensie. Binnen de beperking van de komvorm, het materiaal en de gehanteerde techniek, creëert ze steeds nieuwe vormen, patronen en kleuren op basis van een scala aan inspirerende herinneringen, impressies en ervaringen, geënt op verleden en actualiteit, op kennis, logica en geometrie.

Adres

Mutsereelstraat 1
9310 Meldert (Aalst)
tel. 052-35 12 72
mieke.everaet@telenet.be
www.mieke-everaet.be

Mieke Everaet bouwt haar eerste porseleinen komobjecten (1985-1986) op met opvallende, massieve blokjes en fragmenten in hevige, felle kleuren. Nadien experimenteert ze met meer lyrische, gevoelsgeladen tekeningen in zachte, mysterieuze pasteltinten. In 1990-1992 ontstaan grote virtuoze komobjecten in afwisselende vormen, met grafische composities die verwijzen naar recente stijlperiodes, exotische weefsels en de plantenwereld, in een klassiek evenwicht tussen wit en kleur. In 1997 is haar werk geëvolueerd naar een zeer sober, ingetogen kleurenpalet van witte, grijze en beige tinten, in een samenspel van repetitieve lintfragmenten. De langwerpige, open vormen worden bijna tot de essentie herleid. Later treedt ze uit de haar vertrouwde komvorm. In 2010 doet de dubbele komvorm zijn intrede, gebaseerd op de rondingen van het menselijk lichaam en historische schaalvormen. Een verblijf met andere Belgische keramisten in een baksteenfabriek in Fuping (China) inspireert sedert 2011 haar 'containers', autonome sculpturen met expressief, hoekig geplooid wanden. Deze 'roodkapkommen' zijn monochroom rood van kleur, door het vermengen van de porseleinaarde met chamotte. Hun strakke buitenkant contrasteert met de intact gelaten binnenkant, waar de afdrukken van duwende duimen en knedende handen zichtbaar blijven. Op die manier experimenteert Mieke Everaet verder in haar eindeloze zoektocht naar nieuwe uitdrukkingsvormen, gebaseerd op kennis, emoties en ervaringen.

Tentoonstellingen

Sedert 1985 talrijke individuele en groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland, ondermeer in België, Nederland, Kroatië, Frankrijk, Duitsland, Italië, Japan, Korea, China, Zwitserland, Engeland, Finland en Griekenland.

Prijzen en selecties

Prijs Musing, KASKA, Antwerpen, 1985
Prijs Horlait-Dapsens, KASKA, Antwerpen, 1986
Jugend Gestaltet-Preis, München, 1986
Prijs Vizo, België, 1986
Prijs 'Pittsburgh' II World Triennial Exhibition of Small Ceramics, Zagreb, 1987
Provinciale Prijs voor kunstambachten 'Keramië van aarde en vuur', Brabant, 1987
Eervolle vermelding, Mino, Japan, 1989
Tech-Art prijs, Antwerpen, 1992
Prix Pro Novioduno, Triennale de la porcelaine, Nyon, 1992
Lid van de International Academy for ceramic, Genève, 1994
Bayerischer Staatspreis Gestalteten Handwerk, München, 1996
Tweede prijs, Biennale Andenne, 1996
Tweede prijs 'Le printemps des potiers, Bandol, 1997
Prijs van de President van de Republiek op de internationale keramiekwedstrijd in Faenza, 1997
Selectie voor de Prijs voor Design en Vormgeving Oost-Vlaanderen, Gent, 2000
Selectie door de 'Henry Van de Velde Prijs', VIZO, 2001
Selectie door de Keramië Biennale Vallauris, Frankrijk, 2002
Eervolle vermelding op de 2nd World Ceramic Biennale, Korea, 2003
Iconen van design in Vlaanderen, 2004
Selectie voor 'Collect V&A', Londen, 2005



Komobjecten, porselein inlegwerk (zwart-roze-wit), 2011

Selectie voor de 12de Westerwaldprijs, 2009

Werk in musea en openbare collecties

Musée de la Céramique (Nyon, Zwitserland), Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (Brussel), Broelmuseum (Kortrijk), Design Museum (Gent), Kunstcollecties van de provincies Brabant en Antwerpen, Württembergisches Landesmuseum (Stuttgart), Dr. Hans Thiemann (Hamburg), Keramion (Frechen), Keramikmuseum Westerwald, Museum Saga (Japan), Museum Boymans Van Beuningen (Rotterdam), Collectie Hans Fuchs (Nederland), Musée de la Céramique (Sèvres), Museum Icheon WOCEF (Korea), Galerie Yufuku (Tokio), Museum Flicam (Fuping - China).

Selectieve bibliografie

Vier keramisten rondom de Dendermondse Academie, Dendermonde, Stedelijke Musea, 1998, p.8-11.

N. Atkins, *Mieke Everaet. Variation on containers*, 2003

A. Mariën-Dugardin & C. Dumortier, *Hedendaagse keramiek*, Brussel, KMKG, 2004

I. De Jaegere, *Revolutie in de porseleinkast*, Broelmuseum, Kortrijk, 2005, p.30-31.

H. Brutin, *Mieke Everaet*, 2006

A. Grenon – C. Andréani, *Le Décor de la couleur ... au Blanc, Abstraction et géométrie*, Musée Bernard – Palissy, Saint-Avit Lacapelle-Biron, 2006, p.42-45.

P. Breitbarth, *Mieke Everaet over de universele komvorm, pispotjes en een Chinees avontuur*, in *Keramiek 4*, augustus 2011, p.8-11.

V. Lieber & N. Rilliet, *!Attention fragile!, porcelaine contemporaine*, Nyon, 2011, p.40-41.

I. De Feijter, *Mieke dot kom*, in *Arts, Antiques & Auctions*, 2011, p.3-8.

J. Walgrave, *KOMKAP_ROOD*, 2011



KomKap Rood, gepigmenteerde en gechamotteerde kaolienaarde, 2011



KomKap Rood, gepigmenteerde en gechamotteerde kaolienaarde, 2011



KomKap Rood, gepigmenteerde en gechamotteerde kaolienaarde, 2011