

exposició temàtica 2019-2021

trans

versa

litats

en ceràmica
contemporània

Museu del Càntir d'Argentona

exposició temàtica 2019-2021

trans
versa
litats
en ceràmica
contemporània

Museu del Càntir d'Argentona

exposició temàtica 2019-2021

trans
versa
litats
en ceràmica
contemporània

Museu del Càntir d'Argentera

Ajuntament d'Argentona
Batlle: **Eudald Calvo Català**

Patronat Municipal del Museu del Càntir
President: **Àngel Puig Boltà**

Direcció i coordinació
Oriol Calvo Vergés

Equip de muntatge i difusió
Fina Carreras, Cristina Villa i Joan Eixarch

Comissariat
Joan Serra i Mia Llauder

Disseny exposició i producció
Virreina, disseny i museografia

Disseny gràfic
Joan Cruanyes i Ràfols

Fotografies
Museu del Càntir i els autors

Impremta
Gràfiques Solà, Mataró

Agraïments
A tots els autors que han prestat o donat obres per aquesta mostra.

A Pere Pascual, Josep Saleta, Emili Sempere,
Brigada Municipal d'Argentona i als Agents Cívics
d'Argentona que van col·laborar en el muntatge de
la mostra.

Dipòsit Legal: B 27385-2019

organització



www.museucantir.org
Plaça de l'Església, 9 - 08010 Argentona
+34 93 797 27 32 - correu@museucantir.org

amb el suport i col·laboració de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona



Ajuntament
d'Argentona



transversalitats

en ceràmica contemporània

index autors i autores participants

15	Ivan Albreht	49	Emidio Galassi	83	Juan Ortí
16	Urška Aljančič	50	Sapana Gandharb	84	Roser Oter
17	Rosa Amorós	51	Angel Garraza	85	Martha Pachón
18	Alberto Andrés	52	Maria Geszler	86	Fiorenza Pancino
19	Arnold Annen	53	Teresa Gironés	87	Joan Panisello
20	Jean-Paul Azaïs	54	Alenka Gololičič	88	Suku Park
21	Mahmoud Baghaeiam	55	Toni Hambleton	89	Joan Poch
22	Lia Bagrationi	56	Ana Hanzel	90	Barbara S. Podlesnik
23	Corrie Bain	57	Robert Harrison	91	Norma Rodney
24	Isabel Barbaformosa	58	Ángel Heredero Bravo	92	Caterina Roma
25	Marjeta Baša	59	Marc Iturri	93	Ilona Romule
26	Arcadi Blasco	60	Jaques Kaufmann	94	Anima Roos
27	Maria Bofill	61	Rina Kimche	95	Ana Rosenzweig
28	Andrew Bryant	62	Kirsi Kivivirta	96	Kristina Rutar
29	Alberto Bustos	63	Rokubey Kiyomizu	97	Elisenda Sala
30	Borut Cafuta	64	Lucka Koscak	98	Hanibal Salvaro
31	Anna Callouri	65	Ines Kovačič	99	Monika Schoedel - Mueller Werner Nowka
32	Claudi Casanovas	66	Torbjørn Kvasbø	100	Joan Serra
33	Manuel Clemente Ochoa	67	Jean-Claude Legrand	101	Jordi Serra Moragas
34	Carme Collell	68	Cheryl Lucas	102	Avital Sheffer
35	Rosa Cortiella	69	Mia Llauder	103	Ifigenija Simonović
36	Joan Cots	70	Josep Llorens Artigas	104	Miljanka Simšič
37	Antoni Cumella	71	Madola	105	Ivan Skubin
38	Ray Chen	72	Jordi Marcet i Rosa Vila-Abadal	106	Nika Stupica
39	Sung Jae Choi	73	Arja Martikainen	107	Yuhki Tanaka
40	Greg Daly	74	Nikolaj Mashukov	108	Miguel Vázquez
41	Bernard Dejonghe	75	Enric Mestre	109	Ivana i Saura Vignoli
42	Gundi Dietz	76	Brian Molanphy	110	Carles Vives
43	Nathalie Doyen	77	Michael Moore	111	Hsin-Yi Yang
44	Joaquim Espuny	78	Muller -b-	112	Lidija Zdešar
45	Merran Esson	79	Sylvia Nagi	113	Ljubica Zgonec Zorko
46	Heitor Figueiredo	80	Anamarija Nuša Mulej	114	Ferdinand Zorz
47	Àngels Forts	81	Pere Noguera	115	Niko Zupan
48	Simone Fraser	82	Miquel Ortega	116	Barba Štembergarr Zupan

En totes les activitats humanes es creen, al llarg del temps, tòpics que, d'una manera o un altre, intenten explicar-nos i justificar les raons de la seva presència.

En ceràmica els tòpics ens ajuden a entendre i definir perfectament la riquesa de possibilitats d'un material i d'una tècnica que, de ben segur, cap altre pot igualar:

- Terra, foc, aire i aigua: els elements físics.
- Volum, textura i color: les eines plàstiques de la creació artística.
- Funcionalitat i gaudi estètic: les raons d'ús.

El gran nombre d'opcions plàstiques i formes de treball de la ceràmica determinen una infinitat de resultats, on les idees i inquietuds creatives troben sempre el resultat físic de l'obra:

- Matèries argiloses, porcellanes, refractaris, gresos, pises, argiles ferruginoses...
- Cobertes d'esmalts, engalbes, terres sigil·lades, òxids, colorants...
- Combustibles que deixen empremta: llenya, gas, gasoil i electricitat i les diverses atmosferes de cocció (oxidacions, reduccions, carbonacions...), amb una àmplia gama de temperatures que generalment van des de 650 °C de vitrificació de colors de tercer foc i llustres, fins als 1.450 °C de la porcellana més dura.

La mostra *Transversalitats en Ceràmica Contemporània* i aquest catàleg aspiren a donar una visió àmplia de combinació de totes aquestes "eines" de treball i creació.

Històricament la ceràmica sempre ha estat un reflex de la societat i de l'indret on ha estat creada i està estretament vinculada al desenvolupament de les diverses civilitzacions. La ceràmica contemporània és més eclèctica. Igual que qualsevol altra disciplina artística, es mou amb una total llibertat creativa i no es troba emmarcada dins de tendències o modes. Com podem veure a la col·lecció, difícilment podem vincular cap peça amb una determinada situació geogràfica o societat. Qualsevol línia de treball pot estar feta a qualsevol racó del món, fins i tot una línia cronològica de presentació cauria en parany. L'art actual, gràficament, és com una roda que gira sobre si mateixa, tot torna, però mai al mateix punt perquè es desplaça.

Cal recordar que l'art neix en el moment que un vas d'ús s'esgrafia sense cap altra utilitat que la de crear una nova identitat de l'objecte. La bellesa personalitza les pures exigències funcionals i determina una relació amb els objectes.

Les obres de *Transversalitats* no són peces d'ús, tan sols algunes formes ens poden recordar un cert origen funcional, són obres on l'acció inicial és la contemplació, amb la finalitat de despertar i connectar amb noves sensacions i realitats del que ens és pròxim i comú, un exercici de gaudir...

En todas las actividades humanas se crean, a lo largo del tiempo, tópicos que, de un modo u otro, intentan explicar y justificar las razones de su presencia.

En cerámica los tópicos nos ayudan a entender y definir perfectamente la riqueza de posibilidades de un material y de una técnica que, a buen seguro, ningún otro puede igualar:

- Tierra, fuego, aire y agua: los elementos físicos.
- Volumen, textura y color: las herramientas plásticas de la creación artística.
- Funcionalidad y goce estético: las razones de uso.

El gran número de opciones plásticas y formas de trabajo de la cerámica determinan un sinfín de resultados, donde las ideas e inquietudes creativas encuentran siempre el resultado físico de la obra:

- Materias arcillosas, porcelanas, refractarios, areniscas, lozas, arcillas ferruginosas...
- Cubiertas de esmaltes, engobes, *terra sigillata*, óxidos, colorantes ...
- Combustibles que dejan huella: leña, gas, gasóleo y electricidad y las diversas atmósferas de cocción (oxidaciones, reducciones, carbonaciones...) con una amplia gama de temperaturas que generalmente van desde 650 °C de vitrificación de colores de tercer fuego y lustres, hasta los 1.450 °C de la porcelana más dura.

La muestra *Transversalitats en Ceràmica Contemporània* y este catálogo aspiran a dar una visión amplia de combinación de todas estas "herramientas" de trabajo y creación.

Históricamente la cerámica siempre ha sido un reflejo de la sociedad y del lugar donde ha sido creada y está estrechamente vinculada al desarrollo de las diversas civilizaciones. La cerámica contemporánea es más ecléctica. Al igual que cualquier otra disciplina artística, se mueve con una total libertad creativa y no se encuentra enmarcada dentro de tendencias o modas. Como podemos ver en la colección, difícilmente podemos vincular ninguna pieza con una determinada situación geográfica o sociedad. Cualquier línea de trabajo puede ser hecha en cualquier rincón del mundo, incluso una línea cronológica de presentación caería en trampas. El arte actual, gráficamente, es como una rueda que gira sobre sí misma, todo vuelve, pero nunca en el mismo punto porque se desplaza.

Hay que recordar que el arte nace en el momento en que un vaso de uso se esgrafia sin otra utilidad que la de crear una nueva identidad del objeto. La belleza personaliza las puras exigencias funcionales y determina una relación con los objetos.

Las obras de *Transversalitats* no son piezas de uso, tan sólo algunas formas nos pueden recordar un cierto origen funcional, son obras donde la acción inicial es la contemplación, con el fin de despertar y conectar con nuevas sensaciones y realidades de lo que nos es próximo y común, un ejercicio de disfrutar...

Joan Serra i Mia Llauder
Comisarios de *Transversalitats*
Miembros de la Academia
Internacional de Cerámica

All human activities create, over time, axioms that, in one way or another, attempt to explain and justify the reasons for their presence.

In ceramics, these conventions help us to perfectly understand and define the wealth of possibilities of a material and a technique that, surely, no other can match:

- Earth, fire, air and water: the physical elements.
- Volume, texture and color: the plastic tools of artistic creation.
- Functionality and aesthetic enjoyment: the reasons for use.

The large number of plastic options and ways of working with ceramics determine an infinity of results, where creative ideas and inquisitiveness always achieve the physical expression of the work:

- Clayey materials, porcelains, refractories, sandstones, potter's clay, ferruginous clay...
- Coverings of enamel glazes, engobes (slips), terra sigillata, oxides, dyes...
- Fuels that leave traces: wood, gas, diesel and electricity, and the various firing atmospheres (oxidation, reductions, carbonation...) with a wide range of temperatures that generally range from 650 °C for the vitrification of third fire colors and lusters, up to 1.450 °C for the hardest porcelain.

The exhibition *Transversalitats en Ceràmica Contemporània* [Transversalities in Contemporary Ceramics] and this catalog aspire to provide a broad vision of the combination of all these "tools" of work and creation.

Historically, ceramics has always been a reflection of the society and place where it was created and is closely linked to the development of different civilizations. Contemporary ceramics is more eclectic. Like any other artistic discipline, it moves with total creative freedom and is not framed within trends or fashions. As we can see in the collection, we can hardly link any piece with a specific geographic location or society. Any line of work can be done anywhere in the world; even a timeline presentation falls prey to this. Current art, graphically, is like a wheel that turns on itself; everything comes back, but never at the same point because it is in movement.

It should be remembered that art is born at the moment that a cup for everyday use is enhanced with sgraffito with no other utility than that of creating a new identity of the object. Beauty personalizes the purely functional demands and determines a relationship with objects.

Joan Serra and Mia Llauder
Curators of *Transversalitats*
Members of the International
Academy of Ceramics

The works presented in *Transversalitats* are not pieces for use—only some forms may remind us of a certain functional origin— they are works in which the initial action is contemplation, with the intention of stimulating and connecting with new sensations and realities from what is familiar and commonplace, an exercise in enjoyment...

exposició temàtica 2019-2021

transversalitats

en ceràmica contemporània

Si alguna cosa és comú a la ceràmica contemporània, i en bona part de l'art actual, és la seva transversalitat, atès que són diversos els camins estètics que es creuen constantment en distintes direccions i sense ordre ni tendència aparent. De fet, contemplant aquesta mostra col·lectiva de l'art ceràmic recent, queda palès que les seves obres tenen poc o res en comú, essent aquesta una de les seves grans i destacables qualitats. És precisament la gran diversitat i riquesa de tècniques i materials, d'estils i d'influències el que més destaca de la ceràmica creativa actual.

Aquesta exposició vol ser una mostra del que serà el futur espai de ceràmica contemporània del museu d'Argentona, donant així resposta a la manca d'un equipament dedicat a la producció actual de l'art ceràmic al nostre país, on els museus monogràfics estan dedicats de forma exclusiva a la ceràmica històrica o tradicional. Volem difondre el patrimoni però, alhora, promoure el present i projectar-nos cap al futur, tot presentant al públic la millor producció en ceràmica actual.

L'origen d'aquesta col·lecció cal cercar-lo en les exposicions fetes des del 1994 durant la fira de ceràmica i les obres que van ser donades al Museu del Càntir d'Argentona durant el congrés de l'Acadèmia Internacional de Ceràmica celebrat a Barcelona el 2016. La diversitat geogràfica és amplia, com ho evidencia el fet que hi participen un total de 102 autors/es, majoritàriament de Catalunya (28), Eslovènia (21), resta de l'estat espanyol (8), altres països d'Europa (26), Amèrica (9), Austràlia (7) i Àsia (3). Es tracta, sens dubte, d'alguns dels millors autors del món en l'ampli panorama de la ceràmica contemporània.

Oriol Calvo Vergés
Director del Museu del Càntir d'Argentona
Membre del Consell de l'Acadèmia
Internacional de Ceràmica

Proposem als espectadors/es que us endinseu en el ric i suggerent món de les formes i textures de la ceràmica actual, tot deixant-vos portar per les emocions i sensacions que aquestes creacions us transmetin. Que les gaudiu !.

exposición temática 2019-2021

transversalidades

en cerámica contemporánea

Si algo es común en la cerámica contemporánea, y en buena parte del arte actual, es su transversalidad, dado que son varios los caminos estéticos que se cruzan constantemente en distintas direcciones y sin orden ni tendencia aparente. De hecho, contemplando esta muestra colectiva del arte cerámico reciente, queda patente que sus obras tienen poco o nada en común, siendo esta una de sus grandes y destacables cualidades. Es precisamente la gran diversidad y riqueza de técnicas y materiales, de estilos y de influencias lo que más destaca de la cerámica creativa actual.

Esta exposición quiere ser una muestra de lo que será el futuro espacio de cerámica contemporánea del museo de Argentona, dando así respuesta a la falta de un equipamiento dedicado a la producción actual del arte cerámico en nuestro país, donde los museos monográficos están dedicados de forma exclusiva a la cerámica histórica o tradicional. Queremos difundir el patrimonio pero, al mismo tiempo, promover el presente y proyectarnos hacia el futuro, presentando al público la mejor producción en cerámica actual.

El origen de esta colección hay que buscarlo en las exposiciones hechas desde 1994 durante la feria de cerámica y las obras que fueron donadas al Museu del Càntir de Argentona durante el congreso de la Academia Internacional de Cerámica celebrado en Barcelona en 2016. La diversidad geográfica es amplia, como lo evidencia el hecho de que participan un total de 102 autores / as, mayoritariamente de Cataluña (28), Eslovenia (21), resto de España (8), otros países de Europa (26), América (9), Australia (7) y Asia (3). Se trata, sin duda, de algunos de los mejores autores del mundo en el amplio panorama de la cerámica contemporánea.

Proponemos a los espectadores / as que se adentren en el rico y sugerente mundo de las formas y texturas de la cerámica actual, dejándose llevar por las emociones y sensaciones que estas creaciones les transmitan. Que las disfrutéis!

Oriol Calvo Vergés

Director del *Museu del Càntir* de Argentona
Miembro del Consejo de la Academia
Internacional de Cerámica

thematic exhibition 2019-2021

transversalities

in contemporary ceramics

If there is something in common in contemporary ceramics, and also in contemporary art, it is its *transversality*, fruit of the many aesthetic paths that cross constantly in different directions and without apparent order or tendency. Watching this collective exhibition of recent ceramic art, it is clear that its works have little or nothing in common, which is its most outstanding quality. It is precisely the great diversity and richness of techniques and materials, styles and influences that stands out most of today's creative ceramics.

This exhibition wants to be a sample of what will be the future space of contemporary ceramics of the Ceramics Museum of Argentona, in which we are already working and in which some of the best authors of our country and the world are taking part.

The origin of this collection must be found in the exhibitions made in the museum of Argentona since 1994 and in the works donated to the host country during the 47th Congress of the International Academy of Ceramics held in Barcelona in 2016. The geographical diversity is wide, as evidenced by the fact that about 102 authors participate, mostly from Catalonia, the rest of Spain, but also Europe, America, Australia and Asia.

Oriol Calvo Vergés

Director of the *Museu del Càntir* of Argentona
Member of the Council of the International
Academy of Ceramics

We propose to the visitors that they enter the rich and suggestive world of the forms and textures of the current ceramics, letting themselves be carried away by the emotions and sensations that these creations transmit to them.



IVAN ALBREHT

EUA

The dynamism of urban spaces

2016

23x12x23 cm

Gres / 1.260 °C

MCA_3911

Donació de l'artista



URŠKA ALJANČIČ

Eslovènia

Tracks

2014

19x14x14 cm

Pisa / 1.020 °C

MCA_3974

Donació de l'artista



ROSA AMORÓS

Catalunya

Paisatge

1992

29 cm / 57 cm / 55 cm

Refractari / 1.300 °C

MCA_3412

Donació de l'artista



ALBERTO ANDRÉS

Espanya

Cor

2011

80 cm / 75 cm / 18 cm

Refractari blanc / 1.000 °C

MCA_3402

Donació de l'artista



ARNOLD ANNEN

Suïssa

Vas

2007

23,5x29 cm

Porcellana / 1.300 °C

Col·lecció particular

JEAN-PAUL AZAÏS

França

Nid/Creuset

2016

19x16,5 cm

Terres sigillates, forn de llenya / 1.030 °C

Préstec de l'artista





MAHMOUD BAGHAEIAM

Canadà

Fragment of a mural

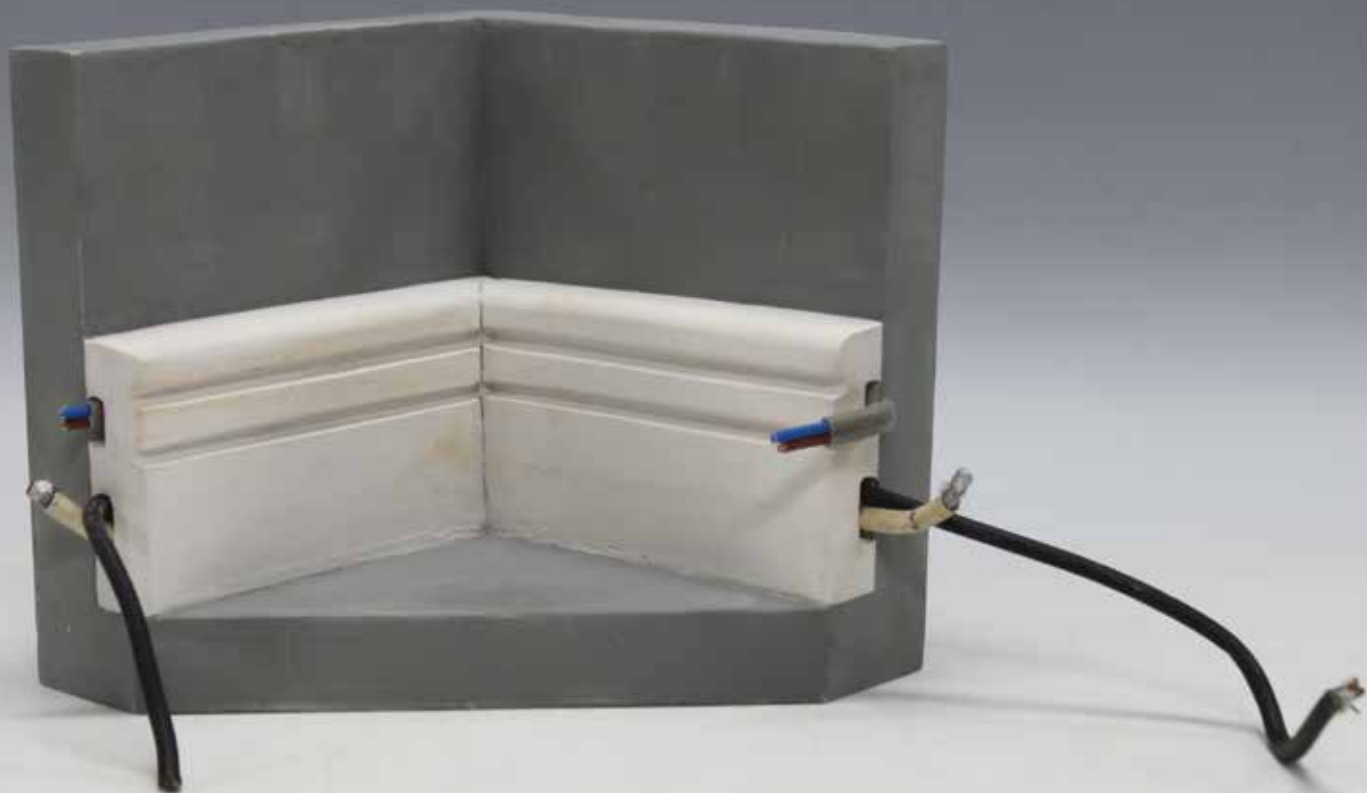
2016

15X15X0,7 cm

Porcellana /1.280 °C

MCA_3908

Donació de l'artista



LIA BAGRATIONI

Geòrgia

90 Degrees

2016

28x16x19 cm

Gres / 1.250 °C

MCA_3917

Donació de l'artista



CORRIE BAIN

UK

Protozoa

2019

54x60x60 cm

Porcellana / 1.300 °C

Préstec de l'artista



BARBAFORMOSA

Catalunya

Castell de sorra

2016

18x23,5 cm / 20x26,5 / 16,5 x 26 cm

Porcellana / 1.260 °C

MCA_3910

Donació de l'artista



MARJETA BAŠA

Eslovènia

Objects

2015

35x40x55 cm

Gres / 1.280 °C

MCA_3963

Donació de l'artista



ARCADI BLASCO

Espanya

s/t

1981

42x34x5 cm

Acrílic i porcellana / 1.300 °C

Col·lecció Emili Sempere



MARIA BOFILL

Catalunya

Muntanyes de l'ànima

2010-2017

20x52x34 cm

Porcellana / 1.300 °C

MCA_3996

Donació de l'artista



ANDREW BRYANT

Austràlia

Erosion spiral

2016

45x45x12 cm

Gres xamotat / 1.280 °C

MCA_3969

Donació de l'artista



ALBERTO BUSTOS

Espanya

Sienta, Siente

2016

62x24x15 cm

Gres / 1.230 °C

MCA_3901

Donació de l'artista



BORUT CAFUTA

Eslovènia

Lavabo

2014

20x40x25 cm

Gres / 1.280 °C

MCA_3960

Donació de l'artista



ANNA CALLOURI

EUA - Itàlia

Through the window: light and shadow

2014

30X30X7 cm

Porcellana / 1.240 °C

MCA_3926

Donació de l'artista



CLAUDI CASANOVAS

Catalunya

s/t

1983

7x32,5 cm

Gres, neriage / 1.280 °C

Col·lecció particular



MANUEL CLEMENTE OCHOA

Catalunya

Càntir antropomòrfic

Anys 70

24x25 cm

Fang vermell / 980 °C

MCA_3851

Donació de l'artista

CARME COLLELL

Catalunya

Projecte per a pintura construïble

2015

22,5x27x10 cm

Fang vermell / 1.080 °C

MCA_3979

Donació de l'artista





ROSA CORTIELLA

Catalunya

Camuflatge

2005

262x161x143 cm

Pisa / 1.000 °C

Préstec de l'artista



JOAN COTS

Catalunya

Cànter

1994

35,5x47x32 cm

Refractari / 1.280 °C

MCA_1888

Donació de l'artista



ANTONI CUMELLA

Catalunya

Placa decorada

1974

58x28,5x7,5 cm

Gres xamotat / 1.280 °C

MCA_3989

Dipòsit Isidre Viñas Llebot



RAY CHEN

EUA

s/t

2016

62x92x40 cm

Porcellana / 1.300 °C

MCA_3915

Donació de l'artista



SUNG JAE CHOI

Corea del Sud

The feeling of architecture

2016

34x34x6 cm

Gres / 1.250 °C

MCA_3922

Donació de l'artista



GREG DALY

Austràlia

Afternoon cloud

2016

23x45x35 cm

Fang baixa T° / 950 °C

MCA_3976

Donació de l'artista



BERNARD DEJONGHE

França

Boli

2016

65x26x30 cm

Gres / 1.300 °C

MCA_3984

Donació de l'artista

GUNDI DIETZ

Àustria

Head with salamander

2013

17 cm

Porcellana / 1.380 °C

Donació de l'artista





NATHALIE DOYEN

Bèlgica

Un espace intérieur

2016

36x36x38 cm

Gres i porcellana / 1.280 °C

MCA_3919

Donació de l'artista



JOAQUIM ESPUNY

Catalunya

s/t

2003

38x32 cm

Refractari / 1.280 °C

MCA_2807

Donació de l'artista



MERRAN ESSON

Austràlia

Beyond the pale

2016

20x29x29 cm

Gres / 1.250 °C

MCA_3975

Donació de l'artista

HEITOR FIGUEIREDO

Portugal

As aventuras do homem garrafa

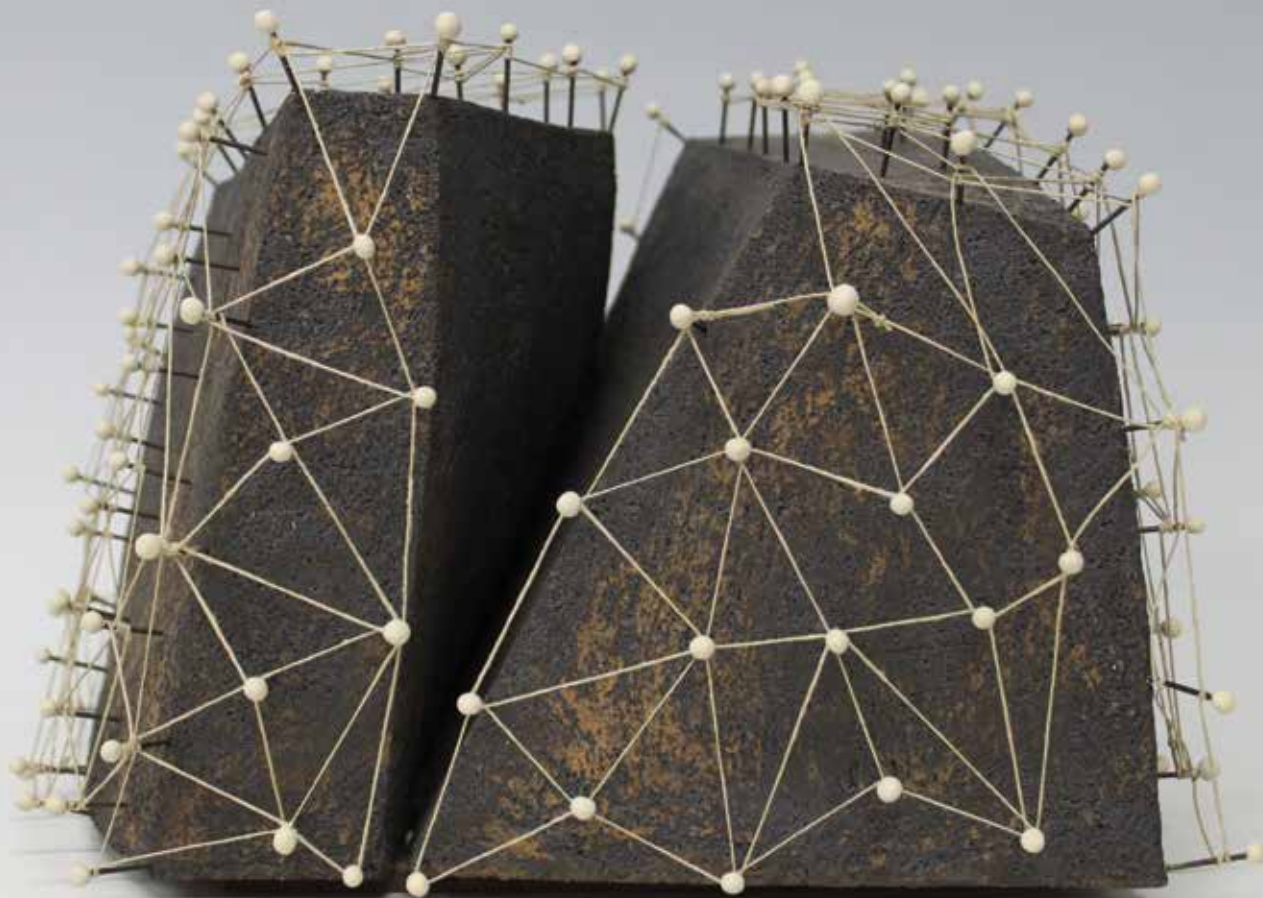
1989

46x18x17 cm

Fang vermell / 1.020 °C

Préstec de l'artista





ÀNGELS FORTS

Catalunya

Bloc

2015

23x33x23 cm

Refractari / 1.300 °C

MCA_3988

Donació de l'artista

SIMONE FRASER

Austràlia

Contained impressions

2016

40x15 cm / 44x18 cm

Gres xamotat / 1.280 °C

MCA_3971

Donació de l'artista





EMIDIO GALASSI

Itàlia

El pou de la saviesa

1999

118x34x35 cm

Totxos refractaris / 1.400 °C

Col·lecció particular



SAPANA GANDHARB

Eslovènia

Grifon

2016

40x36x60 cm

Pisa / 1.020 °C

MCA_3967

Donació de l'artista



ÁNGEL GARRAZA

Espanya

s/t

2000

60x60x5 cm

Fang baixa Tª / 1.020 °C

MCA_3983

Donació de l'artista

MARIA GESZLER

Hongria

Pray House

2016

53x22x 11 cm

Porcellana / 1.350 °C

MCA_3914

Donació de l'artista





TERESA GIRONÈS

Catalunya

Espinell

2016

60x20x20 cm

Refractari / 1.250 °C

MCA_3924

Donació de l'artista



ALENKA GOLOLIČIČ

Eslovènia

Metamorphoses

2015

45x25x9 cm

Gres / 1.250 °C

MCA_3955

Donació de l'artista



TONI HAMBLETON

EUA

Espacios y recovecos

2016

51x24x20 cm

Gres i porcellana / 1.170 °C

MCA_3909

Donació de l'artista



ANA HANZEL

Eslovènia

7 miles of silence

2013

60x23x40 cm

Gres / 1.100 °C

MCA_3977

Donació de l'artista



ROBERT HARRISON

EUA

Quest for ceramics in architecture

2017

22x25x20 cm

Terres recuperades / 1.050 °C

MCA_3902

Donació de l'artista



ÁNGEL HEREDERO BRAVO

Espanya

Cos

2005

33,5x39x23 cm

Refractari / 1.000 °C

Préstec de l'artista



MARC ITURRI

Catalunya

Horitzons

2013

45x45x23cm

Gres xamotat / 1.300 °C

Préstec de l'artista



JAQUES KAUFMANN

França

Inclusion

2009

30x25x15cm

Porcellana i pissarra / 1.150 °C

Préstec de l'artista



RINA KIMCHE

Israel

s/t

2012

5x35x6 cm

Gres / 1.280 °C

MCA_3542

Donació de l'artista



KIRSI KIVIVIRTA

Finlândia

Walls talking walls

2004

27x7,5x13 cm

Totxos manufacturats / 1.000 °C

MCA_3913

Donació de l'artista



ROKUBEY KIYOMIZU

Japó

Space figure A

2016

36x39x39 cm

Semi-porcellana / 1.220 °C

MCA_3920

Donació de l'artista

LUKA KOSCAK

Eslovènia

Angels

2015

48x30x12 cm

Pisa i fang vermell / 1.020 °C

MCA_3965

Donació de l'artista





INES KOVAČIČ

Eslovènia

Gastropoda

2015

26x20x30 cm / 21x12x21 cm

Gres / 1.280 °C

MCA_3961

Donació de l'artista



TORBJØRN KVASBØ

Noruega

Tube Sculpture

2019

130x60x50 cm

Fang blanc i negre sense envernissar / 1.025 °C

Préstec de l'artista



JEAN-CLAUDE LEGRAND

Bèlgica

Inside and Out # 4

2015

25x28,5x5,8 cm

Gres / 1.215 °C

MCA_3904

Donació de l'artista



CHERYL LUCAS

Austràlia

Swivel

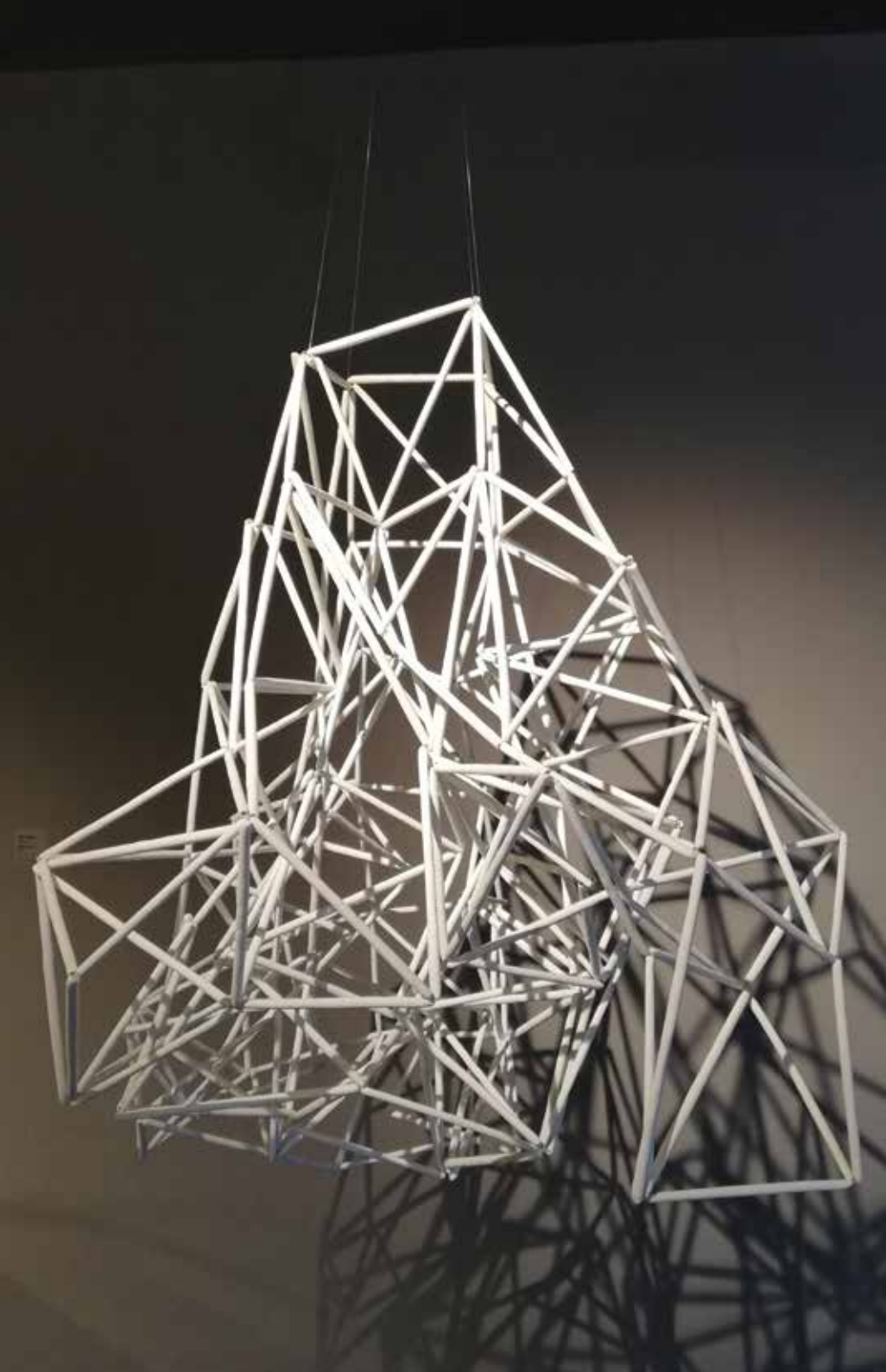
2016

36x21x20 cm / 25x15x15 cm

Gres / 1.250 °C

MCA_3968

Donació de l'artista



MIA LLAUDER

Catalunya

Mòbil núm. 2

2017

100x93 cm

Porcellana / 1.300 °C

MCA_3987

Donació de l'artista

JOSEP LLORENS ARTIGAS

Catalunya

Vase

1969

36x19,5 cm

Gres / 1.280 °C

Préstec Fundació Artigas





MADOLA

Catalunya

PLE (Sèrie de les aigües perdudes)

2001

50x32 cm

Refractari / 1.300 °C

MCA_2808

Donació de l'artista



JORDI MARCET i ROSA VILA-ABADAL

Catalunya

Pell de mar

2011

130X130X2 cm

Gres / 1.260 °C

MCA_3985

Donació dels artistes



ARJA MARTIKAINEN

Finlàndia

Esclat de llavor

2008

81,5 cm / 20 cm / 21 cm

Refractari 1.280 °C

MCA_3645

Donació de l'artista

NIKOLAJ MASHUKOV

Eslovènia

Binar

2014

50x35x40 cm

Gres / 1.250 °C

MCA_3956

Donació de l'artista





ENRIC MESTRE

Espanya

s/t

2005

57x73x24 cm

Gres / 1.230 °C

Préstec de l'artista



BRIAN MOLANPHY

EUA

Parabole

2015

12x10x10 cm

Fang / 1.100 °C

MCA_3905

Donació de l'artista



MICHAEL MOORE

Irlanda

Trinity Tower Series3

2014

27x26x20 cm

Gres / 1.280 °C

MCA_3906

Donació de l'artista



MULLER -b-

Suïssa

The luxurious Construction 3

2014

80x45x20 cm

Porcellana / 1.260 °C

MCA_3925

Donació de l'artista



SYLVIA NAGI

EUA

**Inventions in space,
installation indoor outdoor**

1995

56x23x10 cm

Gres / 1.250 °C

MCA_3912

Donació de l'artista



ANAMARIJA NUŠA MULEJ

Eslovènia

Awareness

2015

12,5x8,5 cm

Porcellana / 1.250 °C

MCA_3957

Donació de l'artista



PERE NOGUERA

Catalunya

Sèrie conceptual del càntir

1976

40x220x26 cm

Fang vermell, cuita reductora / 920 °C

MCA_3004



MIQUEL ORTEGA

Catalunya

Construint el gènere

2015

73X160X3 cm

Rajoles manufacturades / 1.000 °C

MCA_3788

Donació de l'artista



JUAN ORTÍ

Espanya

Silo

2016

39,5x33,5x17 cm

Pisa / 1.020 °C

Préstec de l'artista

ROSER OTER

Catalunya

Lector

28,5x28x15 cm

Porcellana paper / 1.250 °C

MCA_3410

Donació de l'artista





MARTHA PACHÓN

Itàlia / Colòmbia

Mediterranean column

2016

200x60x60 cm

Porcellana / 1.280 °C

MCA_3918

Donació de l'artista

FIORENZA PANCINO

Itàlia

Tetta Rossa

2017

63x36 cm

Pasta baixa Tª / 1.020 °C

MCA_3899

Donació de l'artista





JOAN PANISELLO

Catalunya

Ànec coll verd

1995

26x23x24 cm

Porcellana / 1.270 °C

MCA_4145

Donació de l'artista



SUKU PARK

Finlàndia

Urban landscape B

2015

22x32x12 cm

Porcellana / 1.280 °C

MCA_3903

Donació de l'artista



JOAN POCH

Catalunya

Dracou

2013

30x26,5x27 cm

Refractari i pigments / 1.300 °C

MCA_3648

Donació de l'artista



BARBARA S. PODLESNIK

Eslovènia

The mural quartet

2015

30 cm

Gres / 1.280 °C

MCA_3952

Donació de l'artista



NORMA RODNEY

Jamaica

Tower of dreams

2016

20x23x36 cm

Gres / 1.280 °C

MCA_3916

Donació de l'artista



CATERINA ROMA

Catalunya

s/t

2018

33x25 cm

Porcellana, forn de llenya / 1.300 °C

Préstec de l'artista



ILONA ROMULE

Lituània

Female twin

buildings

2015

15x6x33 cm / 15x6x33 cm

Porcellana / 1.350 °C

MCA_3907

Donació de l'artista



ANIMA ROOS

Bèlgica

Bols

2009

9,5x19,5 cm / 8x14 cm

Porcellana / 1.280 °C

Préstec de l'artista



ANA ROSENZWEIG

Catalunya

Docena de charcos

2016

32x25x9 cm

Gres / 1.250 °C (12 peces / 12 pieces)

MCA_3923

Donació de l'artista

KRISTINA RUTAR

Eslovènia

Composition n.46

2014

23x23x45 cm

Refractari / 1.300 °C

MCA_3959

Donació de l'artista





ELISENDA SALA

Catalunya

Núvol cresta sobre arc

1998

154x55x24,5 cm

Gres esmaltat / 1.260 °C

Donació de l'artista



HANIBAL SALVARO

Croàcia

Rids 107

2013

29x36x24 cm

Pastes baixa T° / 1.000 °C

MCA_3770

Donació de l'artista



MONIKA J. SCHOEDEL
MUELLER WERNER B. NOWKA

Alemanya

Skyline

2011

40x20x60 cm

Gres / 1.280 °C

MCA_3927

Donació de l'artista



JOAN SERRA

Catalunya

ME-PP-B1A3-16

2017

43x42x12 cm

Porcellana i pisa / 1.300 °C

MCA_3986

Donació de l'artista



JORDI SERRA MORAGAS

Catalunya

Personatges i bicicleta

1987

33,5x25 cm

Fang vermell / 960 °C

MCA_3981

Donació de l'artista

AVITAL SHEFFER

Austràlia

Memoria de piedra

2014

57x23x15 cm / 52x21x15 cm

Pisa / 1.050 °C

MCA_3921

Donació de l'artista





IFIGENIJA SIMONOVIĆ

Eslovènia

Two jugs

2014

27x30 cm / 15x20 cm

Pasta baixa Tª / 980 °C

MCA_3972

Donació de l'artista



MILJANKA SIMŠIĆ

Eslovènia

s/t

2015

25x33x45 cm

Gres / 950 °C

MCA_3962

Donació de l'artista



IVAN SKUBIN

Eslovènia

Prisoners

2013

48x8,5x13 cm

Gres / 1.280 °C

MCA_3966

Donació de l'artista



NIKA STUPICA

Eslovènia

Cylinder Bowls

2016

10x20 cm

Porcellana / 1.300 °C

MCA_3964

Donació de l'artista



YUHKI TANAKA

Japó

Soar

2004

41x60,5x22,5 cm

Porcellana / 1.300 °C

Col·lecció particular



MIGUEL VÁZQUEZ

Espanya

s/t

2000

31x79,5x60 cm

Fang vermell / 1.000 °C

MCA_3982

Donació de l'artista



IVANA I SAURA VIGNOLI

Itàlia

Espiral bizantí

2018

55 cm (diàmetre)

Pisa. Cuita reductora / 940 °C

MCA_3749

Préstec de les artistes



CARLES VIVES

Catalunya

Quarts IV, Diari del temps

2007

93x92x70 cm

Terres experimentals / 1.280 °C

Préstec de l'artista



HSIN-YI YANG

Austràlia

Mix and Match III

2016

10x21x28 cm

Porcellana / 1.300 °C

MCA_3970

Donació de l'artista

LIDIJA ZDEŠAR

Eslovènia

She & He

2015

40x31x13 cm

Refractari / 1.280 °C

MCA_3958

Donació de l'artista





LJUBICA ZGONEC ZORKO

Eslovènia

Zapisi Casa

2014

50x40x10 cm

Pasta baixa T° / 950 °C

MCA_3954

Donació de l'artista

FERDINAND ZORZ

Eslovènia

s/t

2013

32x13 cm / 26x12 cm

Porcellana / 1.280 °C

MCA_3953

Donació de l'artista





NIKO ZUPAN

Eslovènia

Guardien

2016

18x28x28 cm

Pasta baixa T° / 900 °C

MCA_3951

Donació de l'artista



BARBA ŠTEMBERGARR ZUPAN

Eslovènia

Friends

2016

32x27 cm / 33x23 cm

Pisa / 1.020 °C

MCA_3973

Donació de l'artista

transversalitats

en ceràmica contemporània
inauguració de l'exposició
13 de gener de 2019





exposició temàtica 2019-2021

trans
versa
litats
en ceràmica
contemporània

Museu del Càntir d'Argentera

organització

amb el suport i col·laboració

trans versa litats

en ceràmica
contemporània

Museu del Càntir d'Argenton

MUSEU
DEL CÀNTIR



ARGENTONA



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona



Ajuntament
d'Argenton



AR
GENT
ONA
és cultura