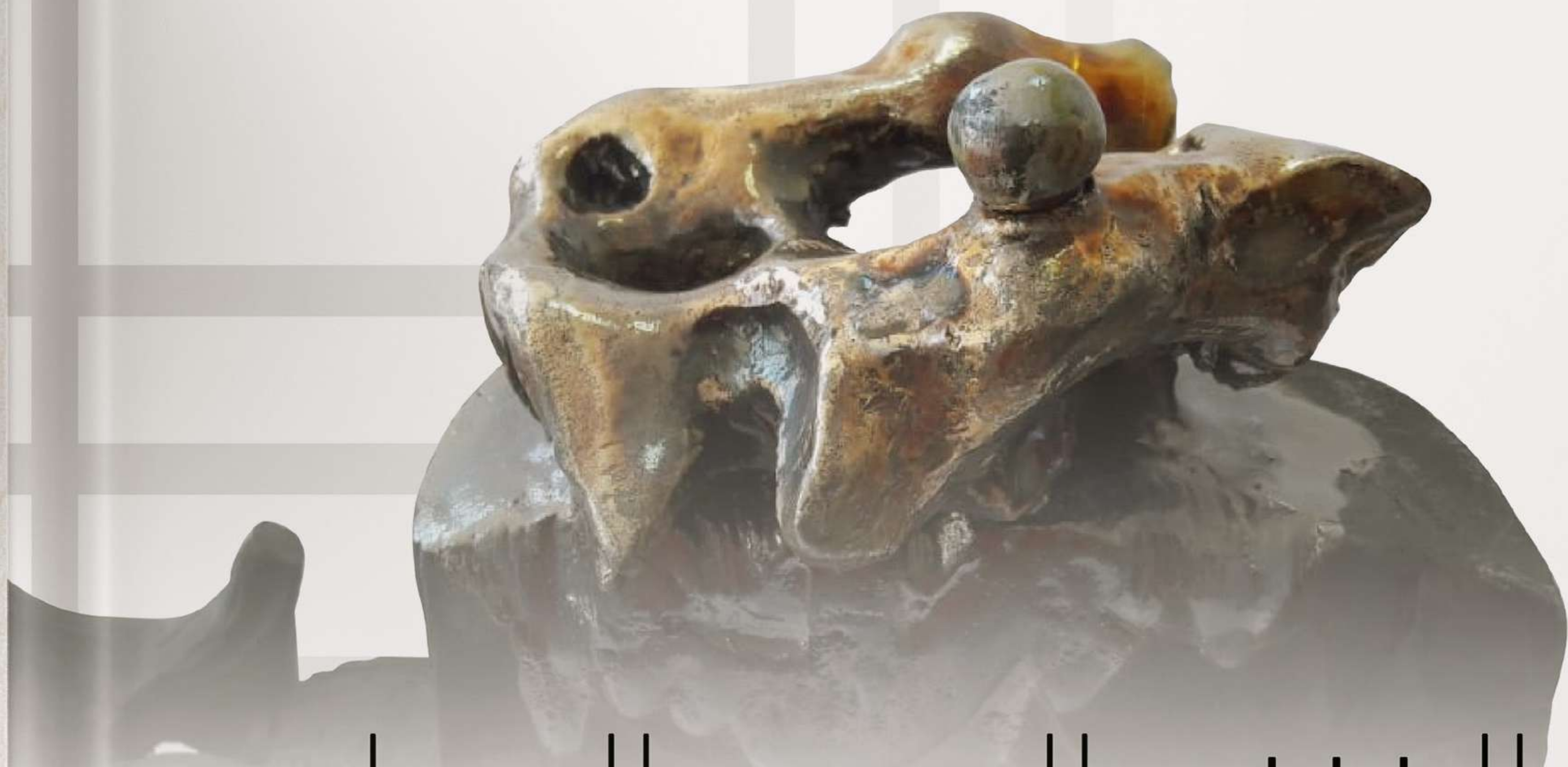


Documenting and preparing Jordanian ceramist
YACOUB AL-ATOUM



الخزف العربي المعاصر

C O N T E M P O R A R Y

ARAB CERAMICS



Introduction

My interest has begun with Arab ceramics since I had a connection with clay and pottery, an endless aesthetic dialogue. I sit contemplating the details of Arab ceramic accomplishments in this spot full of aesthetic secrets, hidden treasures, a morphology of imaginative creative 'texture', a formalism with a tight and stable structure, a balanced composition, an aesthetic seduction and arguments full of connotations, dialectical in symbols and ideas, a harmony and, rhythms that arouse in us hope, amazement and a sense of beauty and adoration of land.

The innovative form is the one who first saw the light, through which the formation, the essence of a thing, an independent artistic peculiarity, a long experience in the formations, the infinite extended style, and similar different varied texts begin, which take us to infinity in thinking and imagining.

This ceramic catalog has scientific and artistic goals. Firstly, it brings together most of the Arab ceramists in one place. Secondly, it is like a fountain from which scholars and critics can study some of the ceramic achievements in their research and analyzes, which accurately documented their works, after a lot of effort and communication with the Arab ceramists in All Arab countries. Thirdly, publishing these artworks on websites and documenting keep this cultural heritage that carries aesthetic values for the whole world from being lost.

I have seen some ceramic work in some published research that has been repeated more than once in master's and doctoral theses, and many ceramic works can be documented but they aren't. This initiative will establish a documentation of the artistic work. This documentation lets ceramists have opportunity to find a lot of information for their analysis, or criticism and choose the correct, varied, consistent reference for their technical studies.

All these motives headed me, as the wind that directs the ship, on an artistic tour to search for well-known and unknown ceramists, to meet with them, get to know them and document their works, and I hope this catalog will be an educational source for all teachers in all Arab and foreign colleges and institutes.

This aesthetic demonstration is a 'meeting' place for all Arab ceramists in, in which they can get to know each other again, and see various methods and ways of presenting the ceramic work, as well as they can exchange of techniques, scientific and technical experiences, and to hold meetings among ceramists on the ground, in order to raise the level of Arab ceramic product, to keep the ceramist's wheel working to produce formal construction, color innovation in glazes, and technical diversity.

Ceramist: Yacoub Al-Aotoum
The University of Jordan / College of Art and Design



مقدمة المؤلف

بدأ اهتمامي بالخزف العربي منذ ارتباطي بالطين والفخار، حوار جمالي لا ينتهي، أتأمل تفاصيل المنجزات الخزفية العربية في هذه البقعة المليئة بالأسرار الفنية، كنوز مخفية ذات نسيج خيالي إبداعي، وشكلانية ذات بنية محكمة، وتكوين متوازن، وغواية جمالية، وجدليات في الدلالات والرموز، وتناغم وإيقاعات تثير فينا الدهشة والأمل، والشعور بالجمال، وعشق الأرض.

الشكل المبتكر هو الذي رأى النور أولاً، فمن خلاله يبدأ التكوين، وماهية الشيء، خصوصية فنية مستقلة، وتجربة طويلة في التشاكر والأسلوب الممتد اللامتناهي، ونصوص متشابهة ومختلفة ومتنوعة، والتي تأخذنا إلى اللانهاية في التفكير والتخيل.

لهذا الكatalog الخزفي أهداف علمية وفنية، حيث إنه، أولاً: يجمع شمل معظم الخزافين العرب في مكان واحد، ثانياً: هو بمثابة نبع ينهل منه الدارسون والنقاد بدراسة بعض المنجزات الخزفية في أبحاثهم وتحليلاتهم والتي وثقت أعمالهم بدقة، وذلك بعد مجهود وتواصل مع الخزافين العرب في جميع البلاد العربية، ثالثاً: نشر هذه الأعمال الفنية على المواقع الالكترونية وتوثيقها؛ حتى لا نفقد هذا الموروث الحضاري الذي يحمل قيمة جمالية للعام أجمع.

لقد رأيت أن العمل الخزفي أصبح في بعض الأحيان يتكرر أكثر من مرة في الأبحاث ورسائل الماجستير والدكتوراة، بالرغم من وجود الكثير من الأعمال الخزفية التي يمكن توثيقها والاستعانة بها أثناء التحليل، أو النقد الفني، ولذا جاءت هذه المبادرة في توثيق العمل الفني، ولاتاحة الفرصة امام للباحثين للاختيار الصحيح، والمتنوع، والمناسب، والمنسجم مع دراساتهم الفنية.

اتجهت بي كل هذه الدوافع مثل الريح التي توجه السفينة في جولة فنية للبحث عن الخزافين المعروفين وغير المعروفين للقاء بهم، والتعرف عليهم، وتوثيق أعمالهم، وأتمنى أن يكون هذا "الكatalog" مصدراً تعليمياً لكل المدرسين في جميع الكليات والمعاهد العربية والأجنبية.

هذه التظاهرة الجمالية هي ملتقى لكل الخزافين العرب، بحيث يتعرف بعضهم على بعض من جديد، ويروا أساليب وطرق طرح متعددة على مستوى المنجز الخزفي، ويمكن لهم أيضاً تبادل معرفة التقنيات والخبرات العلمية والفنية، والتي تعمل على تحقيق اللقاءات بين الخزافين على أرض الواقع، وذلك من أجل رفع مستوى المنتج الخزفي العربي، واستمرار عجلة الخزاف في الإنتاج، والإبتكار اللوني، والتنوع التقني.

الخزاف يعقوب العتوم
الأردن - الجامعة الأردنية / كلية الفنون والتصميم
نوفمبر ٢٠٢٠



enting and preparing Jordanian ceramist
YACOUB AL-ATOUM



JORDAN CERAMISTS

THE COVENANT OF OMAR



DOCUMENTED BY HIS SON
1995
200 X 250 cm



MAHMOUD TAHA
1942
JORDAN

CRYSTALLINE GLAZE ON PORCELAIN

Copper oxide, nickel oxidation 1300 degrees
2018
45 cm



AYMAN AL-AZZAM
1971
JORDAN

CRYSTALLINE GLAZE
ON PORCELAIN

Copper oxide, nickel oxidation
1300 degrees
2018
45 cm



CRYSTALLINE GLAZE ON
PORCELAIN

Cobalt, Copper reduction
2018
50cm diameter



CRYSTALLINE GLAZE ON
PORCELAIN MANGANESE,

nickel and iron oxidation
1300 degrees
2018
45 cm



g and preparing Jordanian ceramist
YACOUB AL-ATOUM

بلد
ON
ARA



SYRIA
CERAMISTS

DAMASCUS RIDES A WAR HORSE
Inside reduction
30 x 20 x 10 cm
1150 c



Wael DAHHAN
1969
SYRIA

g and preparing Jordanian ceramist
YACOUB AL-ATOUM



PORCELAIN MURAL (INSPIRED BY SHARJAH)

170x50 cm
Acquisition of the Department of
Culture in Sharjah 2020



WISAM ALSSAYIGH
1970
IRAQ

Documenting and preparing Jordanian ceramist
YACOUB AL-ATOUM

الداعمين



جمعية دريش للفنون التشكيلية
Jerash Association Fine Arts



جمعية ثقافة وفنون
Dion Culture and Arts Association



الفنان التشكيلي
طبيب تيسر الأتوم
رئيس جمعية دريش للفنون التشكيلية
Visual Artist
Yacoub Al-Atoum
President of the Jerash Society
for Fine Arts



الدكتور فؤاد إيد الخساشنة
رئيس جمعية دريش للفنون التشكيلية
عضو الجمعية الوطنية
للمتاحف والتحف
Dr. Fouad Iyad Al-Khasawneh
President of the Dion Society for
Culture and Arts
Multimedia Design
College of Art and Design,
University of Jordan



الد. أحمد الهادي
أستاذة الفنون التشكيلية
مستشارة
Alaa Hamid Al-Hadi
Luminius Technical university
College
Applied Art Department
Senior Lecture



الخزافون العرب
Arab ceramists

عاصر
CON
ARA

