

陶藝觀點

走在鶯歌城的文化觀光路徑

藝文起源



陳文曦
臺灣

03

在臺灣新北市鶯歌陶瓷博物館駐村一個月期間，主要的創作理念是探討臺灣文化的身份認同。試圖結合文字的形、音、義，詮釋創作理念。創作的過程思考這塊土地先民傳承的文化意涵，約定俗成的風俗習慣、色彩應用、語言文字、生活習慣等共同成長經驗。這塊土地上人人安居樂業，樂淘淘，平安圓滿。粉色富麗堂皇，藍色山水綿長，色彩透露出對自然的尊敬與物阜民豐。閱讀陶瓷的語彙，從中沉澱雙手和陶瓷的關係，陶土是很容易親近的媒材。

本次駐村創作採用日本 31 號瓷土，瓷土是富含的流動中和書法相契合，圓潤飽滿穩重。墨分五色，1280 度的鍛燒，瓷土晶瑩剔透地鏗鏘，懸掛水晶宮展示空間有聲有色。計白當黑或是計黑當白，全在個人的欣賞角度，極有包容性。



陶文字 / 陳文曦

陳文曦

中與性別角色的關連及意義。

駐村時間：2/3-3/3

國籍：臺灣

創作經歷

- 2015 2015 第 8 屆京畿世界陶瓷雙年展 國際競賽展 入選 / 韓國
- 2015 丹麥國家陶瓷研究中心駐村陶藝家 / 丹麥
- 2015 英國紙藝術空間 臺灣女性陶藝家展 / 英國
- 2015 研究：消失的文化臺灣阿美族傳統陶



土地 / 陳文曦