

Doorbraak in de wereld van keramiek

Het keramische werk van Marga Boogaard uit Numansdorp is van een hoge ambachtelijke kwaliteit en straalt tegelijk een verfijnde schoonheid uit. De Numansdorpse heeft voor haar keramiek al verschillende prijzen in ontvangst mogen nemen. Onlangs werd zij in Dwingeloo uitgeroepen tot winnaar van de Keramiekmarkt Noord-Nederland. Een prestigieuze prijs die een zware selectie voor deelname kent. Niet alleen in Nederland, maar ook in het buitenland wordt haar werk gewaardeerd. Verzoeken om in New York en Japan te gaan exposeren zijn al binnen.

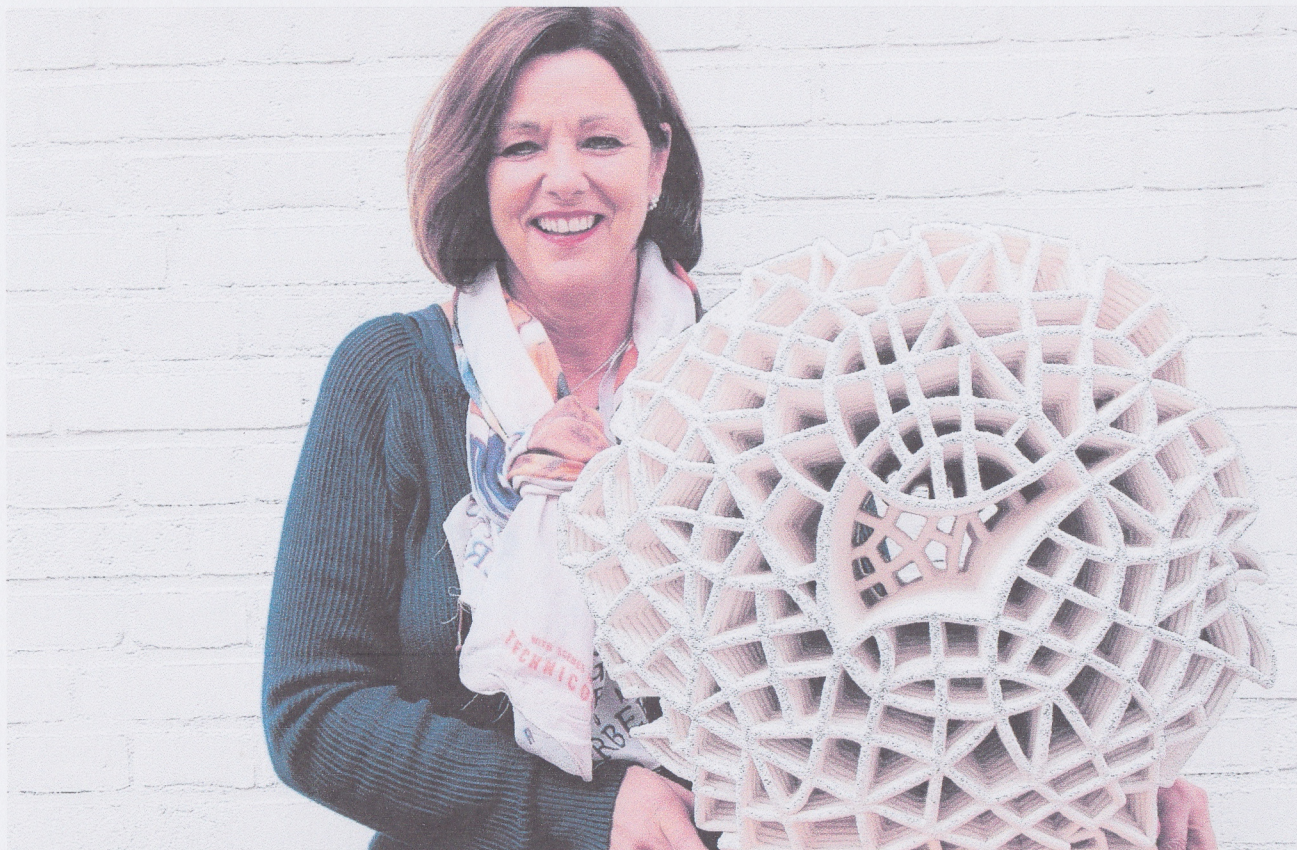
Door Sieka Romeijn-Hedmann

NUMANSDORP - De belangstelling voor het keramische werk van Marga Boogaard groeit in zo'n rap tempo dat haar creaties praktisch altijd onderweg zijn naar kunst-evenementen en exposities. "In de Laurenskerk heb ik meegedaan aan de Global

Art Agency (GAA), een internationaal kunstevenement. Jury en bezoekers selecteerden mij voor het in november deelnemen aan de nationale kunstdagen in Ahoy. En nu ik de eerste prijs in Dwingeloo gewonnen heb word ik continu gevraagd. Zo ben ik geselecteerd voor de internationale keramiekmarkt in september in Tilsbeek in Limburg. De selectie is erg zwaar. Alleen het geselecteerd worden is al een feest. Voor mij is dit de kers op de taart." Tien jaar geleden volgde Boogaard voor het eerst een workshop met klei. Daarna deed ze met succes mee aan een driejarige ambachtelijke opleiding keramische technieken aan de SBB (Stichting Bevordering Beroepsopleiding) in Gouda. Ze vervolgde met een eenjarige opleiding glazuren. "Alle glazuren op mijn werk maak ik zelf. Er komt niks uit een potje." In 2012 nam Boogaard deel aan een leerjaar handvormen. "Na deze opleiding mocht ik deelnemen aan de Goudse Keramiekdagen. De SBB kocht gelijk werk van mij. Dat is heel uitzonderlijk." Haar werken bestaan uit rolletjes klei die

BOOGAARD: 'NU IK DE EERSTE PRIJS HEB GEWONNEN WORD IK CONTINU GEVRAAGD'

worden afgewerkt met porselein. "Toen ik een keer een bol had gemaakt vond ik dat die gevuld moest worden. Ik ben toen gaan experimenteren met kleine rolletjes en heb een bol in een bol gemaakt. Toen ik 'laag op laag' ging werken zei mijn docente: 'Je hebt een bron aangeboord. Dit is nieuw'. Met die



Marga Boogaard met één van haar indrukwekkende werken, waarmee ze in de keramiekwereld internationale erkenning krijgt. Foto: Sieka Romeijn-Hedmann

worden afgewerkt met porselein. "Toen ik een keer een bol had gemaakt vond ik dat die gevuld moest worden. Ik ben toen gaan experimenteren met kleine rolletjes en heb een bol in een bol gemaakt. Toen ik 'laag op laag' ging werken zei mijn docente: 'Je hebt een bron aangeboord. Dit is nieuw'. Met die

ontwikkeling ben ik verder gegaan. De inspiratie haal ik uit het werk waar ik mee bezig ben. Mijn uitdaging is hoe ver ik kan gaan." Ze ontdekte ook de ruitjescultuur. "Op basis daarvan maak ik grotere werken. Van binnen naar buiten. Steeds komt er wat bij. Het zijn projecten van maanden."

Sneeuweffect als afwerking

De afwerking van haar keramisch werk typeert Marga Boogaard als 'vrij simpel'. "Het is porseleinslip die ik op een speciale manier opbreng. Daardoor krijg je een wat ruwer reliëf. Het is een soort sneeuweffect. Het is een speciale manier van werken die je nergens ziet. Daarom houd ik het voor mijzelf."