

NEWSPAPER PUBLICATIONS

Keramični vrči za teran

V galeriji Bunčetove domačije v Dutovljah razstavlja Ana Hanzel. Predstavlja se s keramičnimi skulpturami - masivnimi vrči in skledami, ki jih izdeluje v tehnikah šamotirane in papirnate gline. Razstavo, ki jo je odprla pod okriljem nedavnega Praznika terana in pršuta, je poimenovala *Nalijmo si čistega vina*.

DUTOVLJE ▶ Ana Hanzel je svojo umetniško pot začela ljubiteljsko pred desetimi leti s slikanjem na platno. Kot sama danes pravi, pa se je resnično prepoznala šele v keramiki, zato ne preseneča, da ima danes doma v Sežani tudi keramični studio. Njena naj-

novejša tehnika je delo s papirnatno glino (paperclay), in to brez vsakršnih dodatkov.

Z izborom 16 keramik, nastalih v zadnje pol leta, se tokrat na povabilo Turističnega društva Kras predstavlja v Bunčetovi domačiji. Dela predstavljajo

Mednarodni uspehi

Da je Hanzlova v kratkem času naredila odlično likovno kariero, pričajo uvrstitve na številne selekcije razstav keramike v mednarodnem prostoru in nagrade, ki jih prejema. Med njimi velja izpostaviti srebrno plaketo v letu 2014 na mednarodni razstavi keramike in stekla v Zagrebu, ki jo je lani že pozlatila, v letošnjem letu pa se je uvrstila na prvi mednarodni bienale keramike v Latviji in peti mednarodni festival postmoderne keramike v Varaždinu, povabili pa so jo na mednarodno razstavo Sodobna slovenska keramika v Barceloni.

njeno nadaljevanje keramičnega opusa, ki je ob poudarjenem minimalizmu

tokrat dobil nov koncept in obliko. "Idejni utrinek za vrče je dobila v 'škrniclju' in ga z njej lastno domišljijo izpeljala v različnih variacijah, bodisi v obliki prirezanega stožca kot tudi v obliki valja," jo je uvodoma predstavila umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka Anamarija Stibilj Šajn in pojasnila, da je avtorica v svoje delo tokrat vpeljala nov, zanimiv element, ki ga ustvarja z valjčkom, in sicer v obliki plitvega reliefa. "Gre za stilizirane oblike, izpeljane iz vegetacije, ki spominjajo na okraševanje sten z valjčki. S tem ni v njen opus vpeljal le element s krasitveno vlogo, ampak v tem veje duh bivanjske kulture naše polpretekla zgodovine oziroma poseganje na področje etno-



Keramičarka Ana Hanzel

Foto: Bogdan Macarol



Vrče je Ana Hanzel naredila iz papirnate gline, sklede pa iz šamotirane gline.

logije," je še povedala Stibilj-Šajnova. Tudi v najnovejših delih Hanzlova ohranja zvestobo papirnati glini, medtem ko je sklede izjemoma naredila v šamotirani glini. V obeh primerih je prvenstveno vlogo dala obliki, zato tudi ni posegla po glazurah, saj je želela, da spregovorita naravni videz in bela barva materiala. Artefakti, povezani pod naslovom *Nalijmo si*

čistega vina, imajo avtoričin značaj, ki ga je tokrat vpela v koncept, s katerim se je ustvarjalno spomnila praznika terana in pršuta, v počastitev obojega so dela tudi nastala. Osebnost nota razstavi je podčrtala še z izborom podstavkov - niz iz masivnega, grobo obdelanega lesa večstoletnih dreves. Razstava bo na ogled do 10. septembra.

BOGDAN MACAROL

Lebdeče pokrajine Ane Hanzel v Štanjelu

Na travniku keramičnih rož

Nežnost, natančnost, estetika, čistost ... To so besede, ki najboljše opišejo razstavo Ane Hanzel z naslovom *Lebdeče pokrajine*, ki si jo lahko ogledate v Gražarjevi galeriji v Štanjelu.

ŠTANJEL ▶ "Inspiracija prihaja iz narave. Mogoče kreacije spominjajo na luči, vendar tudi na rože. Od tod tudi ime za razstavo, *Lebdeče pokrajine*," je povedala Ana Hanzel na otvoritvi razstave v Gražarjevi galeriji v Štanjelu.

Ana Hanzel se je najprej preizkušala v slikarstvu. Obiskovala je številne tečaje in sodelovala z različnimi mentorji. "Potem mi je eden od njih svetoval, naj se preizkusim v keramiki. Prednost je, da se lahko izražas tridimenzionalno, zato imaš številne možnosti izražanja," pojasni Hanzlova. Ljubezen med umetnico in tehniko, ki se je začela pred desetimi leti, traja še danes.

Kot je povedala, obiskovalce njenih razstav velikokrat preseneči, da so dela iz keramike: "Mogoče zato, ker

si predstavljajo rjavo žgano glineno keramiko. Večina misli, da so razstavljeni dela iz gipsa. Je pa to na 1000 stopinjah Celzija žgana bela glina."

Pri izdelavi je treba biti pozoren, da v glini ni zračnih mehurčkov. V nasprotnem primeru keramika poči. Kot je povedala umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka Anamarija Stibilj Šajn, se je Ana Hanzel "osredotočila na likovni medij, ki daje vedno nove in nove izzive ter ji ob uspešno izvedenih kreacijah ne pri naša le osebnega zadovoljstva, temveč tudi priznanja in nagrade strokovnih ocenjevalcev".

Naravna barva gline poudarja prvinskost in s tem elementarnost, je prečiščena Stibilj Šajnova. Razstava pa je celovita zgodba,



Foto: Petra Meziniec

Ana Hanzel se že vrsto let posveča oblikovanju umetniške keramike.

a hkrati ohranja rdečo nit umetniškega dela: "Tovrsten cikel del je svojevrstna kreacija, ki s preteklimi ne pretrga vezi, in vendar nastopa z avtorskimi posebnostmi in predstavlja nova, plemenita likovna ovrednotenja in drzna vizualna utelešenja. Ta so kot zapeljive, dovršene in hkrati naravne čipke, romantično nostal-

gične in hkrati sodobno aktualne. Umetelnost, prefinjenost in dovršenost so znamenja likovno-estetske kvalitete, ki vodi k snovanju ne-kakšnega sodobnega zveznega ornamenta. Dela stremijo za popolnostjo, ki izvira iz prvinskih, celo naravnih elementov, hkrati pa seže onkraj dosega narave."

PETRA MEZINEC



ŠTANJEL: Srednjeveško mestece na vhodu pričaka turiste z novo umetniško galerijo

Kreativni duo v grajskem objemu

Srednjeveške mestece Štanjel je prav na vhodu, pri "kaloni" oziroma monumentalnem portalu z vgrajenim grbom grofov Cobenzlov iz leta 1692, bogatejša za novo turistično pridobitev. Družina Hanzel iz Sežane je odprla umetniško galerijo, v kateri se predstavljata mati Ana in hči Gaja, dve generaciji v enem prostoru. 58-letna Ana se predstavlja s svojimi umetninami iz keramike, 29-letna Gaja pa s tekstilnim dizajnom, fotografijo in drugimi izdelki.

Umetnica Ana Hanzel s svojo umetniško keramiko že nekaj let uspešno deluje na slovenskih in tujih tleh. Sodelovala je na več mednarodnih in slovenskih natečajih, na bienalih v Romuniji in Latviji ter na številnih mednarodnih razstavah na Hrvaškem, v Španiji in Sloveniji. Ob tem je prejela tudi zlato in srebrno plaketo za deli Tree of life in The promise, ki sta tudi v novi galeriji in sta bili razstavljeni na Mednarodni razstavi keramike in stekla v Zagrebu (2014 in 2015) ter deklaracijo o odličnosti na lanskem mednarodni razstavi keramike v Zagrebu. Jeseni se bo predstavila tudi na mednarodnem tekmovanju keramičnih umetnosti Gualdo Tadino v Italiji in na mednarodnem bienalu keramike v Cluju v Romuniji.

Iz širšega likovnega sveta na področje keramike

Umetnostna zgodovinarica Anamarija Stibilj Šajn, tudi stalna zunanja sodelavka

znova poseže po papirnatih glini (paper clay). To je snov, ki ima poseben, zlahten karakter, je fina, nežna in hkrati močna. Z njo lahko uresničuje posamezne zahteve, filigranske detajle in hkrati dosega magnetivno moč celote, poudarja Stibilj Šajnova.

Druga polovica kreativnega dua galerije je Gaja Hanzel, diplomirana oblikovalka tekstilij in oblačil ter magistrica grafična inženirka, zato rada ustvarja in oblikuje z različnimi mediji, ki se včasih med seboj tudi prepletajo. Decembra 2016 je bila nagrajena s tokulturno Prešernovo nagrado za magistrsko delo Tipografska tekstilna zavesa, ki jo je idejno zasnovala in izdelala za Srednjo dvorano Kosovelovega doma Sežana in služi kot ozadje za različne dogodke. V galeriji Ana&Gaja se predstavlja s svojo kolekcijo ročno izdelanih tekstilnih taburejev, ki jih je oblikovala za svojo diplomsko nalogo na študijskem programu oblikovanja tekstilij in oblačil. Razvila je abstrakten, organski vzorec, ki



58-letna Ana se v galeriji predstavlja s svojimi umetninami iz keramike, 29-letna Gaja pa s tekstilnim dizajnom, fotografijo in drugimi izdelki.



Ana (na desni) in Gaja, mati in hči z umetniško dušo

sežanskega Kosovelovega doma, ki že od vsega začetka spremlja Anino umetniško pot, o mladi umetnici pravi, da je odločno in temperamentno pristopila iz širšega likovnega sveta na področje keramike. "Osemdesetletna se je na likovni medij, ki ji daje vedno nove in nove izzive ter ji ob uspešno izvedenih kreacijah ne prinaša le osebnega zadovoljstva, temveč tudi priznanja in nagrade strokovnih ocenjevalcev. S svojstveno, avtorsko prepoznavno in suvereno ustvarjalno držo v njem pušča metejsko dovršene, likovno-formalno izvirne in idejno iskriive ustvarjalne sledi. Čutenje izbranega materiala ter tehnološka raziskovanja in eksperimentiranja v njen opus vnašajo nove pristope in rešitve." V preteklosti je pri kreiranju uporabljala različne vrste glin, sedaj pa za uresničitev svojih idej vselej

ga je s tehniko sitotiska nanela na blago in iz njega naredila tabureje. Isti vzorec se ponovi tudi na njenih ročno izdelanih nahrbtnikih in torbah. V zadnjem času se veliko posveča tudi fotografiji in svedu grafičnemu oblikovanju. Posebej za galerijo je oblikovala serijo črno-belih razglednic Štanjela s svojimi avtorskimi fotografijami, majice z vzorcem Štanjela in abstraktnim vzorcem ter serijo fotografij, ki so prav tako na ogled in naprodaj v galeriji.

Predstavljali se bodo tudi drugi umetniki

V Ana&Gaja art gallery se so koncept galerije zastavili tako, da se bodo v njej predstavljali tudi drugi umetniki. "Skriti del galerije je tudi Borut, ki je prav tako nosilec

del projekta. Zahvala gre tudi Petru Tavčarju in Filipu Vidmarju za pomoč in nasvete pri tehnični izvedbi galerije. Upam, da se bo galerija čim bolj uspešno predstavljala domači javnosti in tujim obiskovalcem. Za sodelovanje in podporo se zahvaljujemo tudi komenski občini," je še dodala Ana.

Na odprtju galerije v čudovitem kotičku ob obzidju štanjelskega gradu je za prijetno glasbeno vzdušje poskrbel Dejan Štemberger na prav poseben inštrument

hang pend, ki sodi med zadnje izume na glasbenem področju. Inštrument, ki izvalja čudovite zvoke, so namreč izumili leta 2001 v Švici. Prireditev je povezovala Ema Kljun. Galerija, za katero je Gaja pripravila tudi logotip, bo odprta do konca turistične sezone (14. novembra) in sicer ob ob petkih od 15. do 19. ure, v sobotah in nedeljah pa od 10. do 13. ure ter od 15. do 19. ure.

OLGA KNEZ
Foto: Olga Knez

Šenčur je srce umetniške

Umetniki se ga lahko udeležijo zgolj dvakrat v življenju
Ob petnajstletnici na ogled kar dve razstavi

MEĐNARODNI simpozij umetniške keramike V-ogljje, ki se ga umetniki zgolj na povabilo lahko udeležijo dvakrat v življenju, je v Vogljah, v Ate-ljeju keramike in lončarstva **Barbe Štemberger Zupan** v ustvarjalnem duhu petnajstih let združil že 212 umetnikov iz tridesetih držav, med njimi sedem edinstvenih in svetovno priznanih. Likovno srečanje se je iz poletne likovne delavnice preoblikovalo v zanimiv likovni projekt. Ate-lje keramike in lončarstva v vasi Voglje pri Šenčurju julija postane prizorišče ustvarjalnega druženja, na katerem sodelujejo domači in tuji keramiki, kiparji, slikarji,

o simpoziju zapisala **Monika Gass**, umetnica in nekdanja direktorica muzeja keramike Keramikmuseum Westerwald ter članica uprave AIC/IAC – Geneva. V slednjega je vključena svetovna elita avtorjev umetniške keramike, od leta 2011 pa tudi Zavod V-ogljje, ki sta ga leta 2006 ustanovila Barba in **Niko Štemberger Zupan** z idejo širjenja znanja in izobrazbe na področju keramike v Sloveniji.

Razstava ob obletnici Letošnji, 15. dogodek je potekal na domu obeh pobudnikov, organizatorjev in gostiteljev Barbe Štemberger Zupan in Nika Zupana. Udeležili so

212
umetnikov

iz 30 držav je v 15 letih oblikovalo izdelke iz gline v Šenčurju.



Del udeležencev (stojijo od leve proti desni): Ana Hanzel, fotograf Anže Grabeljšek, Tomaž Šebrek, Ivan Skubin, Ifigonija Simonovič, Ivana Petan, Nikolaj Mašukov, sedita Barba Štemberger Zupan in Niko Zupan. FOTO: ARHIV ZAVODA V-OGLJE



Edina stalna zbirka umetniške keramike je na ogled v Muzeju občine Šenčur že 15 let. FOTO: JANEZ KUHAJ

fotografi in likovni kritiki. Ob petnajsti obletnici so sprejeli dva nova, častna člana, to sta dr. keramike in lončarstva Cuncet Er iz magisterstva keramičnih tehnologij Cigdem Onder Er iz univerze Anadolu iz Eskisehirja v Turčiji. Zavod V-ogljje v Šenčurju je dobro poznano in visoko cenjeno žarišče umetniške keramike v svetu in je preprosto čudovit in navdihujoč kraj, je

se ga **Ana Hanzel, Ivana Petan, Barbara Jemec, Tomaž Šebrek, Jasmina Verbič, Nataša Druškovič, Veronika Lah, Maruša Mazej, Petra Kosteve**, ob njih pa še trije člani Zavoda V-ogljje **Ifigonija Simonovič, Nikolaj Mašukov in Ivan Skubin**. Zaradi posledic in aktualnega stanja, povezanega z novim koronavirusom, so letos vsi umetniki prišli iz Slovenije.

Od leta 2012 pa na simpoziju po priporočilu priznanega fotografa **Arneja Hodaliča** vsako leto sodeluje tudi eden od obetavnih mladih fotografov, ki z udeleženci pripravi izvirne portrete. Letos je bil to **Anže Grabeljšek**. Sodelujoči umetniki so se prvi dan simpozija predstavili v Muzeju Šenčur. Na predstavitvi sta bila tudi podžupana Občine Šenčur **Aleš Perič**

Močnik in kranjski podžupan Jani Černe. V galeriji Prešernove hiše v Kranju so na ogled biseri umetniške keramike 25 umetnikov, od tega 19 tujih in šestih domačih avtorjev, z dosedanjih petnajstih simpozijev. Vrhunska

Niko Zupan v ustvarjalnem elementu



umetniška dela spremljajo portretne fotografije avtorjev, ki jih je v posameznih letih posnelo devet fotografov. Na ogled je še razstava keramičnih del 16 avtorjev ter njihovih fotografij v Galeriji Mestne občine Kranj. Trajala bo do 4. septembra.

Edinstvena zbirka umetniške keramike Barba Štemberger Zupan je v Kranju povedala: »Razumevanje in podpora direktorice Gorenjskega muzeja Kranj, gospe **Marjane Žibert**, in kustosa razstave ddr. **Damirja Globočnika** sta za Zavod V-ogljje zelo dragocena. Predstaviti petnajstletno delo v galeriji Prešernove hiše je veliko priznanje in

radost. Mednarodni simpozij umetniške keramike je edini tovrstni dogodek v Sloveniji. Ob petnajsti obletnici obiskovalcem galerije MO Kranj prikazujemo le drobce ustvarjenih del udeležencev simpozija: keramikov, lončarjev, kiparjev, ilustratorjev, oblikovalcev, slikarjev in fotografov. V tem času smo gostili 220 umetnikov in likovnih kritikov iz tridesetih držav. Volje in zagnanosti nam ni zmanjkalo, saj nas bogatijo številni lepi spomini in nova prijateljstva. Čar naše velike zbirke je, da so vsa dela nastala pred našimi očmi in o vsakem delu poznamo zgodbo. V Zavodu V-ogljje smo hvaležni občini Kranj za možnost, da se predstavimo v njihovi galeriji, kar mi je kot rcjeni Kranjčanki še posebno ljubo. Na podlagi pri nas nastalih del pa je s pomočjo in razumevanjem občine Šenčur nastala edina stalna zbirka umetniške keramike, ki je na ogled v Muzeju občine Šenčur že 15 let. Dodana vrednost simpozija je prepletanje in povezovanje znanj, reševanje problemov in iskanje novih izzivov.« **JANEZ KUHAJ**

keramike



Umetnik Ivan Skubin



Ana Hanzel



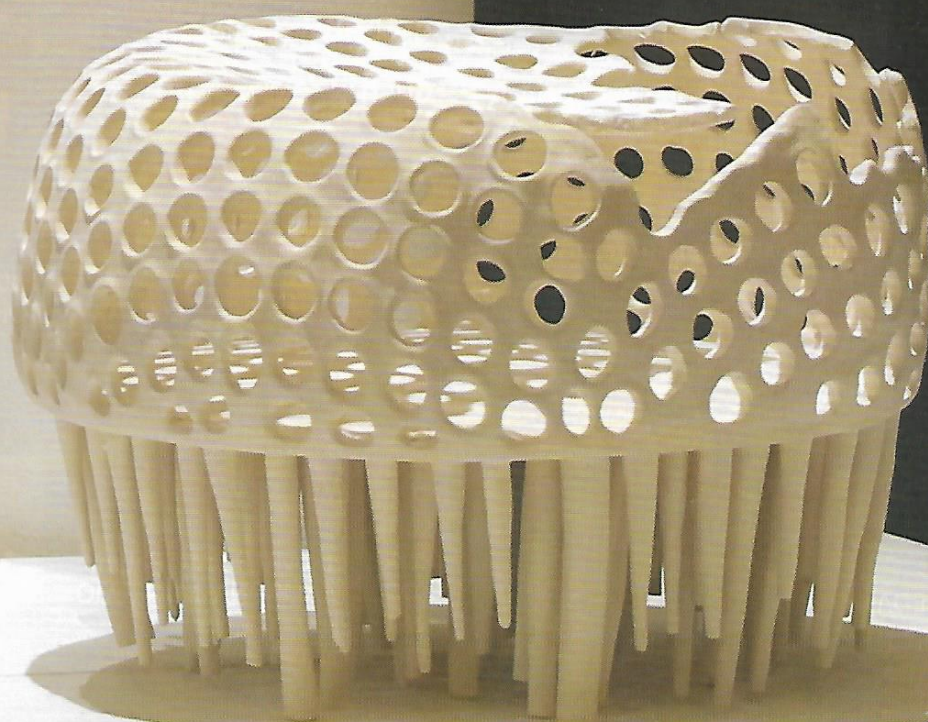
Tomaž Šebrek



Barba Štemberger Zupan in Niko Zupan FOTO: JANEZ KUHAČ

Kroshi obzorja

GLASILO OBČINE SEŽANA | LETNIK XXIV | ŠTEVILKA 1 | FEBRUAR 2022 | TISKOVINA | POŠTNINA PLAČANA PRI POŠTI 6210 SEŽANA



OBČINA
SEŽANA

IZ VSEBINE:

- Tri publikacije dr. Stanislava Renčlja
- 20 let Mednarodnega literarne nagrade mlada vilenica
- Destinacija Kras in Brkini prejemnica zlatega znaka trajnostnega turizma Slovenia Green Destination Gold
- Informativni dan