

Tonsbergs Blad

Onsdag 28. september 2022

# bolig



## Ble lei kopper og begynte på nytt

**STØRRE FORMAT:** Hanne Haukom produserte kopper og fliser i leire og gikk lei. Hun tok grep, ryddet og kastet, bygget seg nytt atelier kombinert med gjestestue og har nå begynt med leire i større format.

Side 6 og 7

FOTO: KIRVIL HÅBERG





**STORE FORMAT:** – Jeg ruller polser i myk leire og jobber mest i store formater, sier Hanne Haukom.



**MYE BRUKT:** Det røde huset i hagen benyttes daglig som verksted, og innt mellom som gjestehus.



**HEMS:** På hems er det blant annet plassert et skrivebord til kontorarbeid og seng til overnattingsgjester.

## Hanne møtte veggen og rykket tilbake til start

# – Jeg kastet og ryddet

En «time out» forandret alt. Nå stortrives hun i sitt eget lille paradis – med kortere vei til jobben enn de aller fleste.

**I** 24 år har keramikker Hanne Haukom arbeidet med leire i en liten rød stue, mellom epletrærne på Tolvsrød.

– Å flytte inn i eget verksted ti meter fra huset var helt fantastisk. Før det, brukte jeg soverommet i leiligheten vi bodde i, ler keramikeren.

Det var elever fra Færder videregående skole som fikk byggejobben da det lille røde huset skulle settes opp, men da sommerferien kom og huset ikke sto ferdig måtte slekta trå til.

– Da er det greit å ha handy fedre, vet du. På tampen av sommeren sto verkstedet innflyttingsklart og jeg var lykkelig, forteller keramikeren.

### Verksted og gjestehus

Verkstedet er et standard bygg som består av to rom, hems og et bad med dusj.

Det største rommet er åpent helt opp til mønet med et stort hjørnevindu og gode lysforhold.

På utsiden av huset mot sør har huset en langsgående plattform med utmerkede solforhold, hyggelige streipelasser, full av planter og keramikk. Foran plattformen klippes ikke plenen, der surrer det humler og er et fint gjemested for katten.

– Huset brukes som verksted, kontor og gjestehus. Fint når ungene kommer hjem i feriene eller vi har mange gjester, sier Hanne.

### Gikk lei

Hun bruker verkstedet daglig, enten for å arbeide med leira, tegne skisser eller å eksperimentere med glasurer og overflater. Det har resultert i smiddfulle hyl-ler, skap og benkeplass av leirkrukker og annen brukskunst.

Tidligere gikk mye av arbeidet i å produsere kopper og fliser i porselen. Det endte i en skikkelig smell for kunstne-ren.

– Jeg ble så lei av de koppene at jeg vurderte å pakke vekk leira for godt. Jeg begynte å kaste og rydde. I prosessen tenkte jeg mye på hva jeg skulle drive med i stedet, sier Hanne.

Etter en lang pause tok hun praktisk pedagogisk utdanning på Universitetet i Sørøst-Norge (USN) på Notodden. Dette fikk henne til å se sitt eget fag i et nytt perspektiv og sette ord på det. Senere underviste hun studenter på USN.

– Jeg fikk inspirasjon og motivasjon av å være med studentene. Det var på Notodden jeg startet opp med de store krukken, sier hun.

### Polseteknikk

For tiden ruller hun polser i myk leire og jobber mest i store formater.

Det har resultert i kjempestore kruk-ker med strukturer og farger inspirert av naturen. En ny dreieskive har hun også anskaffet seg. Der trykker hun fram tal-lerkener, vaser, kaffekopper og annet serviset.

– Krukken og den primitive polsetek-nikken er basis og har fulgt menneskene i tusenvis av år, og det var jo langt tilba-ke i tid, på barneskolen, at det startet for meg også, sier hun.

### Klatret ut vinduet

For det var der hun ble hekta. På barne-skolen i Vinje på 70-tallet.

– Drømmen om hener og kaniner fikk

kunstnere og radikale til å flytte ut av byen, til bygda vår. Dermed fikk vi kera-mikkundervisning på skolen og jeg ble trygg, sier Hanne.

Hun ble så ivrig at hun satt igjen etter skoletid, lenge etter at læreren hadde gått hjem og låst døra. Keramikkovnen fikk hun også lov å håndtere alene.

– Når jeg skulle hjem måtte jeg klatre ut av vinduet for skolen var låst og luk-ket, sier hun.

### Samfunnsoppdrag

Siden den gang har det blitt utallige pro-sjekter, arbeidstimer og salgsutstillin-ger. Senest i sommer hadde hun utstil-ling i Kunstforeningens Verdens Ende på Tjøme, og nå i høst stiller hun ut i Moss.

– Det er ikke lett å fange publikum, så det er alltid en viss spenning knyttet til utstillingene, sier Hanne.

Hun mener selv at hun som kunstner har et viktig samfunnsoppdrag.

– I sommer fikk jeg mye hyggelig skryt og det er gay. Å produsere kunst og kul-tur som gir mangfold og implementerer landets kulturpolitikk er viktig, sier hun.

KIRVIL HÅBERG  
kirvil.haberg@tønsberg.no



**TESTER ULIKE ARBEIDSMETODER, LEIRE OG GLASUR:** Keramikerkrukken Hanne Haukom lager får stadig nye uttrykk. Her er noe varianter samlet på hems i verkstedet.



**JOBDET MED LEIRE PÅ BARNESKOLEN:** Her var oppgaven å lage et bilde av mor eller far. Hun valgte å portrettere moren som jobbet med penger i bank.



**VISER SEG FRAM:** Hanne Haukom stiller ut på gallerier og markeder og selger sine arbeider blant annet på Kunstnerforbundet og Format i Oslo.





På nivå med 2014: Talet på trus- og livssynssamfunn som har søkt om offentlig støtte, sank i år samanlikna med tidlegare år, viser nye tal frå Statistisk sentralbyrå (SSB). Statistikkjen, som tek for seg trus- og livssynssamfunn utanfor Den norske kyrkja, viser at det var 724 trus- og livssynssamfunn som søkte om offentlig støtte i år. (EHP)



## Røft og delikat

Utstillinga «Skygge til lys» rommar sterke kontrastar. Natur møter kultur i Geilo kulturkyrkje.

TON FOLGERUP  
@hallingdalen.no

Freidag opna malar Anne Lise Gjøstøl utstilling saman med keramikar Hanne Haukom i kulturkyrkja på Geilo. Gjøstøl og Haukom er to kunstnarar som jobbar med ulike teknikkar og med svært ulike uttrykk: Røffe krucker

og delikate portrett, bilete som strekkjer seg mot «det fullendte».

– Ikkje heilt kontroll

Det dei har felles, er ei sterk interesse for handverket i kunsten. Hanne Haukom stiller ut ein serie med store krucker. Kruckene er glasert med magneisumglasur, som gir kruckene eit grovt og røft uttrykk.

– Det er ein kjemisk eigenskap som får glasuren til å krakelere med ein gong og heller glasur over brenn. Eg kan styre både temperaturen og kor tjukk

ke lag med glasur eg legg på. Dette gir ulikt spel i uttrykket. Eg har litt kontroll, men ikkje heilt. Det er nettopp det som er fascinerande, seier ho.

**Levande og organiske former**  
Haukom er utdanna ved Kunst- og arkitekt i Bergen og har 25 års erfaring som keramikar. I løpet av denne perioden har ho jobba med helle spennet i faget, frå små delikate porseleinsfigurar, via fliser med ornamentikk og mønster til dei grove og store kruckene ho stiller ut på Geilo.



Malar Anne Lise Gjøstøl er inspirert av dei store meistrane i målarkunsten.

– Målen og jobbar no, er tilbakke til det opphavlege, ein ærlig pelssteknikk, der du kan sjå sprekkene. Det er ikkje

heilt nøyaktig og symmetrisk, og legg heller ikkje nokon stor innsats i at dei skal bli symmetriske. Snarare tvert om. Eg vil



Vil forbyr kyrkjedret diskuterte før heila kvit lov mot konverteringsterapi, som det blir det lenger som har som formål å få ein annan til, orienteringa si eller kjenslene sine. Før terapi vart sendt på høyring i juli i år, og høyr



Utstillinga «Skygge til lys» rommar røffe krucker av keramikar Hanne Haukom, og elegante maleri av Anne Lise Gjøstøl.



Kruckene til keramikar Hanne Haukom har ei røff og krakelert overflate. Her forklarar ho teknikken til malar Anne Lise Gjøstøl.

at det skal vise at det er leire, seier ho. Den krakelerte glasur gir ei overflate som kan minne om steinar i sjokanten, tilgrodde av rur.

Dette sterke kontrast til perfeksjonen i uttrykket til malar Anne Lise Gjøstøl. Ho er ein allsidig kunstnar som også er kjent som songar og skodespelar. 115 år jobba ho ved Det Norske Teatret.

– Men etter kvart vart målinga meir og meir viktig for meg, seier ho. I vakren alder tok ho ein master i kunstmåling i New York. Etter det var ho i lære hjå Odd Nerdrum. – Eg har vore inspirert av dei store meistrane. Eg ville verkeleg lære meg handverket og synest det har vore utruleg kjekt å lære å meistrere dei tekniske ved målinga, seier ho. Utstillinga viser ho fleire store portrett i tradisjonen etter «dei store meistrane».